КУЛЬТУРА ВРЕМЕН
АПОКАЛИПСИСА

ADAM PARFREY

APOCALYPSE CULTURE

FERAL HOUSE
2001

АДАМ ПАРФРЕЙ

КУЛЬТУРА ВРЕМЕН АПОКАЛИПСИСА

ЕКАТЕРИНБУРГ
2004

УДК 008
ББК 71.0
К90

К90 Культура времен Апокалипсиса / Под ред. А. Парфрея; [Пер. с англ. А. Ведюшкина и др.]. — Екатеринбург: Ультра.Культура, 2004. — 592 с.
ISBN 5-9681-0022-2
I. Парфрей, Адам, ред.
Агентство CIP РГБ

Педофилы, фашиствующие иудеи, скатологические маги, маньяки-поэты... Вы думаете что маргинальная или даже криминальная культура — это далекая и периферия благоденствующего Запада? Вы думаете, что окончательный распад морали связано только с христианским пророчеством о пришествии Антихриста? Вы уверены? Оглянитесь вокруг, и вы поймете, что либо пропасть грехопадения не имеет дна, либо мораль — это не то, что принято за нее принимать, либо Пришествие уже состоялось, да только его никто не заметил... Все еще не верите? Читайте «Культуру времен Апокалипсиса».

ISBN 5-9681-0022-2
I. Парфрей, Адам, ред.

© 1987, 1990, 2001 Feral House and Adam Parfrey
© Ультра.Культура, издание на русском языке, 2004
© А. Ведюшкин, Т. Давыдова, Е. Лазарева, И. Мякишев, перевод на русский язык, 2004
© К. Иванов, А. Касьяненко, художественное оформление, 2004

Адам Парфрей

ПРЕДИСЛОВИЕ СОСТАВИТЕЛЯ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

Если что-то и наступает, то вовсе не хваленый Конец. Никаких решений, никаких окончаний, никакого третьего акта.

Апокалипсис лопнул, — система веры раздувалась, раздувалась, пока курильщик не иссяк за облаками фантазмов. И хотя мы не сорвали никаких плодов, у нас есть апокалиптическая культура, эпоха, настолько сбивающая с толку, настолько зрелая, настолько... *совершенная*. Совершенно печальная, совершенная выродившаяся, совершенно разложившаяся. «Культура времен Апокалипсиса» задумана с тем, чтобы помочь читателю занять передние ряды и присутствовать при извращенных наслаждениях и странных решениях.

Поскольку эта книга выходит в Запретную зону, в сферу моральных затруднений, то в ней нет и простых ответов на вопросы. Читатель будет вынужден сам анализировать странные и противоречивые тексты в этой книге, и сам решать вопрос об их ценности. Мы не собираемся, вслед за телевикторинами или желтой прессой, заполошно кричать о морали при виде фотографий нацистов или изнасилованных детей.

Отдавая дань хрупким и заводным темам книги, я чувствую необходимость пояснить, что в этой книге собраны экстремальные и, видимо, далеко идущие социальные отклонения, но она — вовсе не манифест или «шведский стол» личных фетишей или верований. Редактор не подписывается под мнениями, высказанными здесь... Но не обращать на них внимания — не значит их уничтожить.

Считаете ли вы его дьявольским или что-то предвещающим, но время культуры апокалипсиса уже наступило.

Май 2000 года

Адам Парфрей

ДЖИ ДЖИ АЛЛИН: ПОРТРЕТ ВРАГА

Люди Дна жаждут благополучной судьбы — приятной, безмятежной, управляемой, куда просачивается только та информация, которая не вступает в противоречия с их искусственным мирком. Степень ухода от реальности контролируется достаточным количеством незначительных, но разрешаемых забот и тревог, позволяющих одолеть скуку и создать видимость индивидуального превосходства. Эти нарколептики способны отыскать возвышенность в банке майонеза. Вследствие атрофии инстинкта выживания, Люди Дна способны порождать одних лишь чудовищ.

Лишенные привилегий отпрыски, как и весь их нестареющий класс человеческих отбросов, знают лишь то, что они обречены. Их влекут шипы и пентаграммы, бензин, гитары, визжащие, словно рассекающие воздух кнуты, синтезаторные звуки, имеющие достаточную амплитуду, чтобы заполнить пустоту, оставленную ушедшим сознанием. Эти дионисийцы уничтожают себя тем, что, удалив из сознания все фильтры, доводят разум до предельной бесчувственности. Подобная манера поведения происходит из суеверного мнения о том, что степень достигаемой

трансцендентности обратно пропорциональна объему уничтожаемого разума.

Джи Джи Аллин вырезает на коже грубые татуировки при помощи перочинного ножа. Он объявил себя «самым отвратительным и порочным рокером всех времен», желая подкрепить свое заявление намерением покончить с собой прямо на сцене (прихватив с собой пару фанатов), как только его выпустят из тюрьмы, где он отбывает срок за нанесение ожогов и порезов одной из его поклонниц. Аллин утверждает, что наказание в виде полутора лет тюремного заключения отражает лишь чувство отвращение Людей Дна к дионисийскому образу жизни, и что порезанная поклонница «знала, на что идет». В суде она заявила: «Мистер Аллин порезал мне кожу в зверской и грубой манере. Нанося порезы на моей груди, он сказал, что это сравнимо с написанием картины. Я была абсолютно уверена, что умру».

Примитивные, грязные звуки злобных, отвергающих жизнь текстов песен существуют лишь в качестве ритмического звукового фона для импульсивного театра, порожденного отравленными глубинами сознания Джи Джи. Он испражняется на сцене, набирает полную руку собственных экскрементов и швыряет их в толпу, сбивая журналистов с ног их же собственными средствами. Находясь на сцене, Джи Джи мастурбирует, призывая девушек из числа зрителей «выйти на сцену и сделать минет». Заправленный до краев алкоголем, Джи Джи превращает микрофон в оружие самоистязания, вышибая им собственные зубы. Там же Джи Джи вышибает дух из девчонки, достаточно безрассудной, чтобы решиться засунуть свои пальцы в его задний проход.

Джи Джи Аллин является не столь деятелем рок-н-ролла, сколь расхваленным участником американской игры в цыплят. В романтической вере Аллина в искупительную природу мечты рок-н-ролла есть некая доля мученичества, в то время как другие рассматривают ее как карьеру, способ попасть в вымышленную страну Людей Дна.

«Сцена — это поле битвы, — говорит Джи Джи. — И даже когда я заступил за их черту, я остался на своей территории. Я оторвусь на своей чертовой аудитории. Я здесь не для того, чтобы ублажать этих вонючих козлов. Мне плевать на них. Публика — это мой враг. Они не желают ничего знать, а только наблюдают». Джи Джи приписывает своей аудитории сознание тьмы, которую они притворно чтят, несмотря на то, что она несет им гибель.

В тюрьме Джи Джи непрерывно извергает из себя поток поэзии и прозы, которая звучит скорее как признание в убийстве,

SELF ABSORBED

AS I WALK THE BLOOD SOILED PATH OF MY COSMOPOLITAN EXISTANCE, I ABSCOND TO THE INNER FRACTIONS OF MY INTERNAL, EXTERNAL, OPENED UP AND BLEEDING LACERATIONS. WALKING ALONE I CONJOIN MY DEATH AND DANGEROUS DISIRE ABLAZE IN MY ULTIMATE CONSUMATION, I CONDUCERE THE COLLISION OF LIFE AND SUICIDE THROUGH CONFRONTATIONAL DOGMATIC RITUALS OF MY BURNING UNDERFLESH. WE ARE ALL DOGMEAT ON THE BONES OF ASHES, I AM INTROVERTED FIRST AND UTMOST. I DISCARD GREGARIOUS BEHAVIOR. THE ONE MAN BULLET FROM WITHIN SHOOTS OUT FROM THE DECENDING ELEVATORS OF MY EVER EXPANDING BRAIN MAP. I SHALL PROCEDE TO ARBITRATE THE WAYS IN WHICH I SHOWER THE FRAGMENTS OF MY CORPSE WITH LEAD FURTHER PUKING THE PHLEM THROUGH CONDUIT INTESTINES ON THE RUSTED EDGE OF AN INSTANT PLUNGE. DEEP DIGGING, TEARING TO EXPLORE NEW OPENINGS OF OUR INTERIOR DEPTHS OF PUNCTURED SKIN SPIDERS. DIGRESS WITH ME AS I HAVE BECOME THE TRAIL OF MUTILATION TOWARDS DESTRUCTION AND EVIL FOR ALL. FOLLOW CLOSELY THE DEPTHS OF MY EMPATHY. WE THE ARBITRARY SOULS OF OUR OWN TEMPLE NEED NOBODY. OUR SELF STRUCTURED MINDS WILL TAKE COURSE OUR PASSIONS TO THE BATTLEFIELD OF ELASTICATED HANDS. REITCHING OUT TO SUFFOCATE THE CLOSING AIR PASSAGES OF PASSERS BY.

E-G Allin
1990 PRISON

Письмо Дж. Дж. Аллина из тюрьмы

нацарапанное человеком, не в полной мере овладевшим английским языком, к тому же страдающим бешенством. Основная их суть заключается скорее в эмоциональной интенсивности, а не в значении написанного .

Большинство его выступлений имеет целью оживить то, что когда-то было спланировано заранее. Есть лишь имитация непредсказуемости. Каждый раз Джи Джи пытается сделать нечто новое. Вот его метод: «Я вспоминаю собственную жизнь, и мое сознание начинает вращаться. Вся эта ерунда просто выплескивается из меня. Я ничего не планирую заранее».

Несомненно, существует множество способов самосовершенствования для такого рокера-подонка, как Джи Джи Аллин, и смерть станет естественным апогеем его особой формы противоборства. «Я не хочу быть очередным наркоманом, нашедшим свой конец с иглой в руке. Я хочу почувствовать восторг от пули, которая разнесет мою башку. Не хочу упустить такое захватывающее ощущение. Почему бы не умереть и не испытать это? Почувствовать боль и риск?

В постскриптуме к письму Джи Джи пишет: «Все, что мне нужно, это свобода, месть и залитое кровью шоссе. Приятного зрелища не обещаю».

Адам Парфрей

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ТЕРРОРИЗМ

ЭСТЕТИКА — раздел философии, изучающий природу красоты, искусства и вкуса, а также создание и оценку красоты.

ТЕРРОРИЗМ — систематическое использование террора, особенно в качестве средства принуждения.

Терроризм можно продвигать в искусстве лишь при условии, если искусство угрожает действием. Чтобы случился такой феномен, как Эстетический Терроризм, эстетические устремления должны начать символизировать не только свои собственные декадентско-солипсистские удовольствия (проявившиеся в сумасшествии дез Эссента в романе Гюисманса «Против природы»), но и действие, происходящее за пределами мира искусства.

«Терроризм в искусстве называется авангардом», — саркастически замечает Альберто Моравиа в своем эссе «Эстетика терроризма». Если так когда-то и было, то сейчас уже нет. Сегодня авангардное искусство по большей части рассматривается и создается просто как обволакивающая реакция на свою собственную историю. Эти лицемерные правила игры гарантируют, что авангард больше не может стимулировать или хотя бы провоцировать. Практика дадаизма и футуризма, которые попытались вывести искусство из классных комнат и музеев на улицу, легко воспроизводится в постмодернизме, который схватывает форму, почти не отражая суть оригинала. В любом

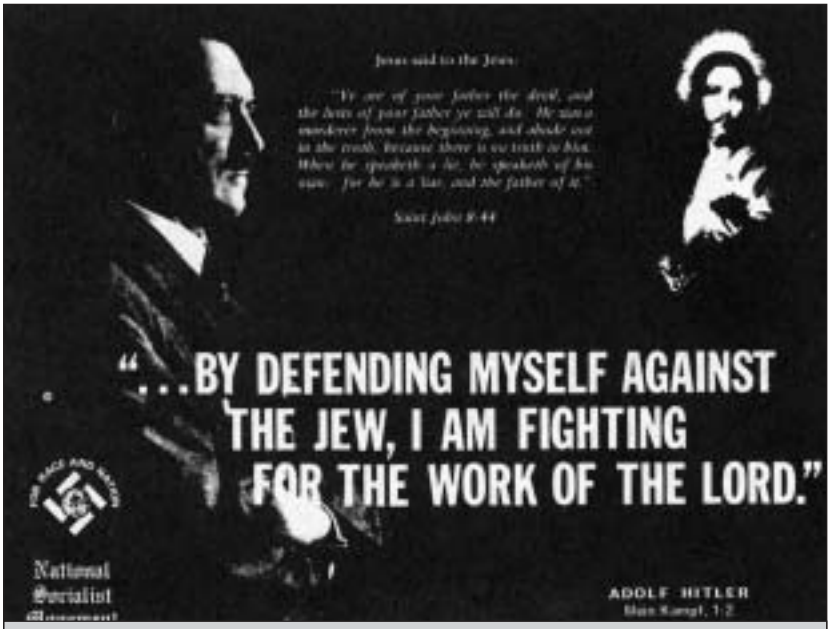
Журнал Pure [чистота (англ.)] Питера Сотоса

случае, это едва ли имеет значение. Авангардное искусство занялось ничем иным, как отсиживанием на скамейке запасных вместе со списыванием корпоративных налогов, и нашло себе прикрытие в виде PR. Искусство, которое открыто поддерживает антикорпоративную идеологию, принимается до тех пор, пока оно соответствует произвольным стандартам, придуманным теми законодателями мод и нанятыми гадалками, которых это искусство критикует. В конце концов, что может случиться с деловым миром, позволяющим людям говорить то, что они хотят (поскольку это не имеет значения)?

Эстетический Терроризм — это более реалистичный термин, используемый по отношению к безликому режиму потребительской культуры, чем термин «авангард». Атака набивших оскомину шлягеров и джинглов, билбордов, топ-листов, рекламных видеороликов, логотипы корпораций и т. д. и т. п. — всему этому свойственна террористическая динамика *вторжения и принуждения*. Почти забывают о том, что когда-то эстетика предполагала дружбу между создателями и ценителями искусства с согласия обеих сторон. Часто ли теперь можно услышать, как кто-то признается в любви к какому-либо медиапродукту, «наступая себе на горло»?

Как часто вам приходится слышать какой-нибудь слоган или тошнотворную мелодию, похожие на разъедающую мозг мантру? Когда авангардный аналог потребительского террора, поп-арт, стал неотличим от объекта своей предполагаемой социальной сатиры, он смыл умаляющий его перед крупным бизнесом позор. Многие из сегодняшних звезд авангарда появились из мира бизнеса или вошли в него. Кое-кто из них весьма преуспел в тайном искажении цифр во время проворачивания афер со спекуляцией и товарами. Даже житье за счет государства и частных фондов стало честной игрой лишь для тех, чьи бюрократические способности дополнены бесстыдным подхалимажем. Не удивительно, что большинство получателей грантов мало чем выделяются, разве что типично адвокатской болтливостью и застарелой робостью художников.

Завязанный на критику постмодернизм породил гибрид слова и искусства, нашедший отражение в творчестве Барбары Крюгер



Еще чище. Надписи на листовке Национального социалистического движения: «Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи» (Иоан. 8:44). «Обороняясь против евреев, я сражаюсь за дело Господа» (Адольф Гитлер, «Mein Kampf», 1:2)

и Дженни Хольцер, в котором похожий на рекламу слоган комбинируется с подразумеваемым посланием либо визуальным намеком (обычно стянутым из какого-нибудь старого журнала). Они заняли позицию беспощадного цинизма, от которого ждут, что он уничтожит «рабство» у рекламной власти. Крюгер и Хольцер играют на рынке как умелые двойные агенты, активно демонстрируя себя общественному мнению посредством умной кражи образа поведения с Мэдисон-авеню и в то же время разглаживая зашифрованный марксистский жаргон с целью подработать на критической и академической валюте. Их самореклама работала, когда они были ответвлением истеблишмента. Но сейчас социальный комментарий все больше и больше становится пустым. Пестуемые Мэри Бунн, миллионершей из Сохо, желающей добиться признания работ Крюгер у «сливок общества», вклад последней в Уитни-Биеннале в 1987 году, за который она получила кругленькую сумму, напоминал не что иное, как шутку еврейской принцессы: «Я делаю покупки, следовательно, я существую». Подмигивание и виляние хвостом перед иерархией истеблишмента — это часть игры по выкачиванию денег с названием «я мягко пошучу над вами, а вы мне заплатите», в которую художники играют со времен королевских дворов Ренессанса. Как и многие их собратья предшествующих столетий, эти современные придворные художники самодовольно притворяются, будто они плюют в глаза эксплуататорам, позволяя себя баловать, вычесывать вшей и незаметно выдергивать у себя когти.

Конечно, есть и такие художники — обычно они только-только окончили университет — которые не умеют заполнять заявки на гранты и потому считают себя «ниспровергателями». Большая часть этих арт-роковых, стилизованных под журналы бунтовщиков разыгрывает восстания-психодрамы для того, чтобы упаковать и продать их консьюмеристам-лизоблюдам. Подобная стратегия является (простите меня за этот термин) симулякром терроризма: содержание застывает в фиксированной неестественной форме и дальше не движется.

В поисках художника, действительно способного на эффективный контртеррор в ответ на коварные мантры консьюмеристского промывания мозгов, мы должны обратить свой взгляд на подлинных непрофессионалов и тех, кто не станет «своим». Террор означает угрозу, и непрофессиональная версия Эстетического Терроризма принадлежит тем перформансам и переделкам слов и картин, которые выпускают на волю реакционные импульсы по-

лиции и буржуазных художников/критиков. Тот род искусства, что вызывает это глубокое возмущение, страх и порицание, обладает языческим духом *злорадства,* отвергающего гуманистическое благочестие «просвещенной жертвы». Впрочем, антисоциальный садизм редко находит покровителей. Находящийся за пределами продажного королевства социальных подачек, Эстетический Терроризм — во многом так же, как это определение может коробить его, — является последним бастионом эстетической чистоты.

Операция «Солнечный дьявол» — это название правительственной акции, направленной против компьютерных специалистов, а также разномастных мошенников и суперумников, способных додуматься до того, как взломать электронные файлы компании Ma-Bell. Знающие люди утверждают, что гамбит «Солнечный дьявол» был вызван острой реакцией и страхом трудолюбивой и тупой бюрократии и направлен против разведки. Джон Перри Барлоу (*Whole Earth Review*, осень 1990) так описывает типичные действия против хакера-подростка в рамках операции «Солнечный дьявол»:

> В шесть часов утра отец в Нью-Йорке... открыл дверь, и в его лицо уткнулся дробовик. В квартиру вошел десяток агентов. Пока один из них держал жену мужчины за горло, остальные, готовые открыть огонь, вошли в спальню их спящего четырнадцатилетнего сына. Прежде чем уйти, агенты конфисковали все электронное оборудование, включая все телефоны.

Четвертая Поправка, запрещающая необоснованный обыск и конфискацию, не принимается во внимание правительственными агентами, утверждающими, что увлеченные хакеры — это террористы, и имеющими «возможность получать доступ и просматривать личные дела пациентов больниц». «Больше того, они могли добавлять, уничтожать и изменять жизненно важную информацию о пациенте, что могло вызывать ситуации, угрожающие его жизни». Мегакорпоративные интересы претендуют на всю полноту киберпространства, и они не собираются терпеть присутствие цифровых чужаков. Кого-то это может отпугнуть, но другие пираты наподобие таинственного Legion of Doom[1] или NuPrometheus League, которая нелегально распространяла исходный программный код для «Макинтошей») поднимутся и бросят вызов явному врагу нововведений, свободе личности и личной свободе.

[1] Самая известная, самая многочисленная и самая авторитетная на протяжении 1980-х годов группа хакеров, идол компьютерного андеграунда. Существовала до 1994 года.

Возможно, кого-то удивит, что в наши дни немногие художники создают работы, классифицируемые как интеллектуальное преступление (thought crime) и наказуемые ссылкой в Сибирь нераспространения, а в некоторых случаях — судебным процессом и лишением свободы. Чикагский журнал *Pure*, отксерокопированная пропаганда детских пыток, убийств и крайнего женоненавистничества, прищемил слишком много носов с развитым чувством гражданского долга, и его редактора Питера Сотоса заткнули на девять месяцев и подвергли затяжному судебному процессу, в результате которого он был окончательно признан виновным во владении детской порнографией (то есть одного журнала — *Incest IV*). Дело Сотоса стало первым успешным результатом применения нового закона штата Иллинойс, принятого под влиянием Доклада о порнографии комиссии Миза[2] — этого пересмотра Первой Поправки[3] par excellence.

Случай с Сотосом особенно тревожит потому, что он доказывает: тюрьма «светит» даже за владение спорным материалом. Нет сомнений в том, что этот юридический прецедент был осуществлен с целью зажечь зеленый свет будущим облавам, устроенным на других идеологических преступников. Мастерски управляемая Война (бойня) в заливе, когда данные о потерях подвергались цензуре в Сети для предотвращения «вьетнамского синдрома», позволяет ограниченно взглянуть на динамику будущего массового контроля. Любой внимательный человек явно плохо питается, сидя на сегодняшней информационной диете. Происходит это по причине прямого заговора Государства или это устроил олигархический рынок — не суть важно. Но такая ситуация внесла свой вклад в новый Американский Samizdat, где «постыдные», «сумасшедшие» или «опасные» темы обсуждаются отдельными людьми или небольшими независимыми группами, которые не пошли на компромисс с институциональными приоритетами или не поддались им. Могут ли «оскорбительные» интересы стать политическим преступлением в будущем?

Очевидно, что могут. С тех пор, как предыдущие фразы были напечатаны в «Культуре Апокалипсиса» издания 1987 года, за не-

[2] Эта комиссия была создана во времена президентства Рональда Рейгана, чтобы оценить социальный ущерб, наносимый порнографией.

[3] Суть Первой поправки к конституции США состоит в том, что правительство не вправе препятствовать выражению какой-либо идеи только потому, что общество находит ее оскорбительной.

приличные тексты были арестованы музыканты, анархистов-оборванцев поймали за сожжение флага, родителей подвергали аресту за то, что они фотографировали своих малышей нагишом, а художника и актера Джо Коулмена арестовали в Бостоне за приведение в действие некой «адской машины», а в Нью-Йорке — за убийство крысы; кураторам музеев угрожали арестом за размещение гомосексуальных фотографий; Дж. Дж. Аллин оказался в тюрьме за садомазохистские действия со своей подружкой, осуществленные с ее согласия; ФБР стало «наблюдать» за определенными группами, практикующими нетрадиционный секс, и т. д. и т. п. Даже книга, которую вы сейчас читаете, попала под огонь широко разрекламированной критики в сборнике «Painted Black» издательства Harper & Row. Один из авторов этого сборника, Карл Рашке, выступает за отмену Первой поправки в отношении тех, кто распространяет «культурный терроризм», в число которых, вероятно, входит и редактор этой пагубной иллюминатской идеологической бомбы под названием «Культура времен Апокалипсиса».

Становится все очевиднее, что эти пугала — эстетические террористы — не кто иные, как символические козлы отпущения, нужные для того, чтобы отвлечь внимание от реальных проблем. Для американцев страх — это не еще одна форма понимания, а просто очередная форма распускания сплетен. Как сказал Чарльз Мэнсон, настоящий подрывной террор можно осуществить, лишь выключив из сети все телевизоры. Пока это не произойдет, эстетический терроризм будет плясать под дудку тех, кто уже командует борьбой с мнимыми или несуществующими злодеями.

А в будущем, когда пантомима богемы изживет себя в пряничной форме политически корректного мученика/жертвы, эстетические террористы не побегут за сомнительными наградами, сопутствующими известности. Проникнув в стан врага, лучшие из них будут работать в одиночку и, как хамелеоны, изменять алгоритмы в пятой колонне, разрушая старый режим. Их имена будут нам неизвестны, но их вознаграждением станет возможность влиять на судьбу планеты. Однако до этого нужно проделать еще кучу работы.

Пол Лемос

ИНТЕРВЬЮ С ПИТЕРОМ СОТОСОМ, ИЗДАТЕЛЕМ ЖУРНАЛА PURE

Что заставляет вас создавать прописанные до мельчайших деталей графические изображения жестокого, извращенного человеческого поведения?
Я большой любитель крайнего сексуального насилия и садизма, и поэтому провожу много времени с теми, кто разделяет мои вкусы, изучая этих людей и получая от них удовольствие. Часто случается, что информация, с которой я сталкиваюсь, оказывается искажена морализаторством, либо порядком разбавлена «хорошим вкусом». Я собираю сведения и материалы из многих источников и затем представляю их в куда более честном и сексуально удовлетворяющем свете. *Pure* — это продукт моих увлечений.

Понятно, что, если ты сам втянут в преступление, ты не станешь кричать об этом криминале на всех углах, и, тем не менее, мне хотелось бы узнать, являетесь вы участником происходящего или лишь пассивным наблюдателем и поклонником?
Мои сексуальные пристрастия вытекают из самой настоящей философии и мировоззрения, и, уверяю вас, существует бесчисленное множество способов и возможностей

полноценно удовлетворять их и не марать при этом руки, выставляя грязь напоказ. Никакой пассивности в моих сексуальных предпочтениях нет.

Что влечет вас к людям, участвующим в актах крайнего садизма, и почему вы тратите так много своего времени и энергии на публичные заявления о своих предпочтениях и одобрение тех, кто нарушает табу?
Меня привлекают реальные люди, которым удалось вырвать максимальное наслаждение из своей жизни. Люди, достигшие вершин власти и удовольствия.

Издавая *Pure*, я в какой-то незначительной степени разом компенсирую часть энергии, затраченной на получение своего собственного наслаждения. Кроме того, я могу заставить себя погрузиться еще глубже в материал, доставляющий мне удовольствие. Некоторые подписчики журнала оказались очень полезны: они помогли открыть те сферы, доступ в которые раньше был запрещен.

Что может быть восхитительного в свирепом убийце и палаче?
Я не нахожу всякого, кто убивает, избивает или насилует, восхитительным. Меня интересуют те люди, которые в полном объеме видят и правильно понимают свои инстинкты, а затем начинают удовлетворять их. Я уважаю таких людей. Мои вкусы роднят меня с Йеном Брэди, и мне нравится его работа, потому что она на сто процентов искренна и отражает интерес к самому себе. Он трахал и мучил маленькую Лесли Дауни всеми возможными способами, пока не раскроил пополам ее крошечный череп. Таких идиотов, как Чарльз Мэнсон и Эд Гейн, я считаю ужасно скучными и смехотворными, ибо они не имели ни малейшего понятия о том, чего же они на самом деле хотели. Возможно, их толкали похожие инстинкты, что воздействовали и на Брэди, но на этом все сходство и заканчивается. Это как с музыкой: любой может ударить по инструменту и извлечь из него звук, но лишь искусный, умный и проницательный человек может сыграть настоящую музыку.

Что вызвало ваш интерес к изображению насилия, и что вас привлекает и привлекало в нем?
Я всегда следовал трудным путем самопознания и индивидуации. Было нетрудно разглядеть общую неудовлетворенность обычными

и принятыми в обществе формами сексуального поведения, и вскоре я понял, что в половом акте есть лишь одна интересная вещь. Ее реальность очевидна. Йен Брэди, Тед Банди, Сатклифф, Кертен — они делали в точности то, чем хотели бы заняться все люди на свете, просто слишком многие из них так неуверенны и напуганы, что предпочли бы, чтобы их с ними нянчились.

Знают ли о журнале *Pure* ваши родители, друзья, работодатели? И как они на это реагируют?
Я не чувствую никакой необходимости привлекать на свою сторону кого-либо или читать проповеди на эту тему. У меня есть много знакомых и коллег, которым не нужно знать о моих интересах. Таким путем я могу сделать гораздо больше.

У вас были проблемы с женскими объединениями, какими-либо организациями, властями, таможней?
Таможня всегда была настоящей проблемой. Тираж журнала был конфискован служащими английской таможни как порнографический. Закончилось все тем, что в дом к одному из подписчиков вломилась «полиция нравов» в поисках «похожего материала». У Aquilifer Sodality, одного из наших самых лучших и безбашенных распространителей, тоже были кое-какие проблемы в этой области.

В наш адрес звучат какие-то нелепые угрозы, но все они лишены смысла. [Очевидно, что это интервью было взято у Сотоса до его ареста.] Есть проблемы и с рекламой. Даже журналы, посвященные садомазохизму, отказали нам, как и большинство якобы вольнодумных газетенок.

Вы работали с Whitehouse. Что предшествовало вашим встречам, и какие аспекты их работы вам нравятся? Вам по-прежнему по душе их работа?
Уже какое-то время я поддерживаю связь с Come Organisation и отношусь к Уильяму Бенетту и Кевину Томкинсу с огромным уважением. Сочиняя ту или иную статью, я часто замечаю, что хочу использовать строчку или заголовок их песни — похоже, наши вкусы во многом совпадают. В текстах Whitehouse много силы, энергии и похоти, которые, на мой взгляд, являются неотъемлемой частью сексуального насилия и крайней формы садизма. Да, мне все так же нравится их творчество. «Great White Death» — это, несомненно, классический альбом.

Какая еще музыка, искусство или фильмы вдохновляют вас, и что удостаивается вашего внимания?
У меня есть два любимых фильма про половые акты с собаками. Их сняли Боб Вулф и Чак Трейнер, а в главной роли там Линда Лавлейс. Это «Dog Fucker» и «Dog-A-Rama». Гений Чака и его власть над Линдой видны невооруженным взглядом. Ползая на четвереньках, Линда преследует собаку, а потом долго сосет и вылизывает волосатые красные яйца кобеля. Это из «Dog Fucker».

Похоже, что искусство — это неплохая работенка для людей, склонных смущаться. На самом деле такие люди меня не слишком-то интересуют. Хотя мне действительно нравится творчество Германа Нитча, но, разумеется, совсем по другим причинам, а не из-за его смехотворных теорий. По-моему, большинство людей, которых я уважаю, которыми восхищаюсь и которые меня вдохновляют, стали просто прекрасными примерами, преуспев в своей жизни. Гитлер, Гиммлер, Геббельс и Штрайхер — вот еще одна порода гениев, вдохновляющих меня чрезвычайно. Сад, разумеется.

Если говорить о реакции на ваш журнал, то где он наиболее востребован или лучше всего продается, и, как по-вашему, какие типы личности привлекает *Pure*?
Отзывы были очень благоприятные, и, рад отметить, что число их быстро растет. Журнал очень хорошо пошел в Европе. Вероятно, больше всего читателей он нашел среди тех, кто связан с жесткой электронной музыкой или интересуется ей. Во многом это объясняется тем, что большинство распространителей журнала имеют дело с музыкальной индустрией.

Многие сказали бы, что вы ненавидите женщин, человечество и гомосексуальность — может быть, вы поделитесь своим мнением об этих явлениях.
Ненавижу немногое: мало есть того, что досаждает мне настолько, чтобы это ненавидеть. Женщины — это собаки, единственная ценность которых заключается в том, чтобы служить для моего удовольствия. Почти во всех случаях это подразумевает физическое насилие. Мужчины чуть более привлекательны женщин, когда они сверху, но вызывают неподдельное отвращение, оказываясь снизу. От такой покорности несет феминностью. Еще мне не нравится фальшивый садизм, например, тот, что практикуют мальчики в коже, зато я ценю их склонность к промискуитету. Подлинной властью и настоящим насилием можно наслаждаться лишь тогда,

когда они применяются к людям со всей жестокостью и продолжаются бесконечно.

Я получаю от жизни немалое удовольствие и не люблю мизантропов. Кроме того, я нахожу, что люди, считающие себя гуманитариями, и в самом деле доставляют удовольствие. Нередко их слезы, вопли и страдания по поводу детей, которых домогаются, или зверски убитых студентов, очень даже возбуждают.

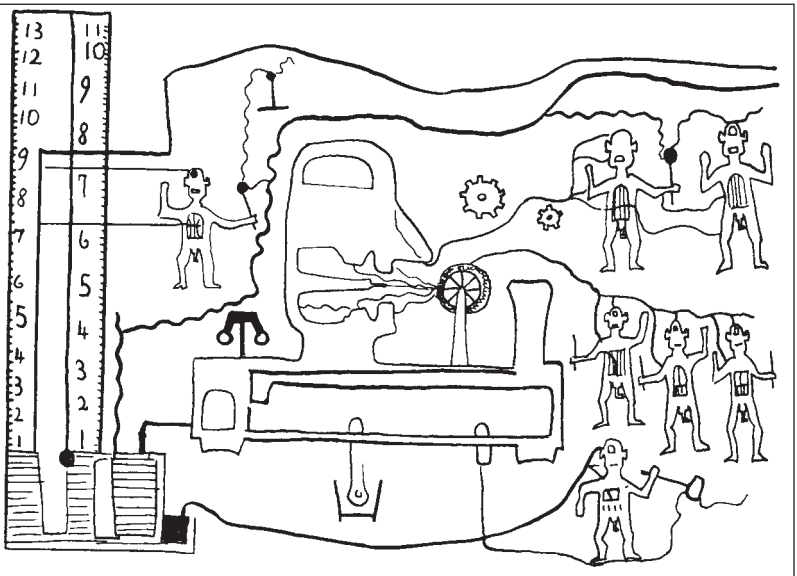
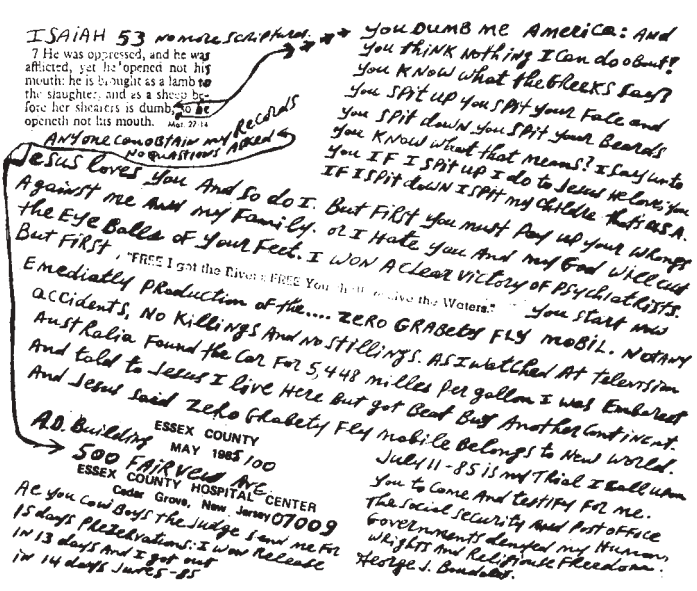


Рисунок больного шизофренией, иллюстрирующий представление о том, что люди, подобно машинам, управляются электроэнергией (по Трэмеру)



ШИЗОФРЕНИЧЕСКИЙ ОТВЕТ СУМАСШЕДШЕМУ МИРУ

Шизофреническое письмо зачастую несет в себе проблеск гения, поскольку проистекает из диалога скрытой внутри человека души и внешнего мира без посредничества бремени «адекватного» социального поведения. В мире рекламы и масс-медиа постгипнотическая магия содержащего внушение рекламного слогана или метаболическое программирование фоновой музыки затуманивает различие между тем, что воспринимается, и тем, кто воспринимает. Посмотрите на последний слоган Citibank: «Мы думаем о том, о чем думаете вы». Шизофреник относится к подобному программированию достаточно серьезно, чтобы поверить, что с ним говорят как с индивидуумом, и может даже перевернуть этот слоган: «Я думаю о том, о чем думает Citibank». Ниже представлены отдельные примеры аутентичного шизофренического письма. «Любовь, литий и разграбление Лимы» — монументальный 700-страничный труд Джеймса Ван Клива, заключающий в себе тайную каббалистическую нумерологию в сочетании с новаторскими теориями в области физики частиц и странной одержимостью телевизионными персонажами: Христом, маркизом де Садом и серийными убийцами наподобие Чарльза Старквэзера и Кэрил Фьюгейт. Ван Кливу уже

под восемьдесят, и он по-прежнему сидит под замком в одном из домов в северной части Нью-Йорка. Помещенные ниже два отрывка действительно взяты из письма, полученного одним новостным агентством Нью-Йорка. Они приводятся в оригинальной форме.

ЛЮБОВЬ, ЛИТИЙ И РАЗГРАБЛЕНИЕ ЛИМЫ

Джеймс (Анубис) Ван Клив

LC = ВРЕМЯ ОТДЫХА
LC = НИЗШИЕ КЛАССЫ
LC = БРЕМЯ ПРИХОДА
LC = ХРОМОЙ ХРИСТОС
LC = МАЛЕНЬКИЙ РЕБЕНОК
LC = БОЛЬШОЕ ВЛАГАЛИЩЕ
LC = ЗАКОН И ХИМИЯ (СОЦИАЛИСТЫ — СОВЕТУЮ НЕ УЧИТЬ)
LC = МЕСТО КЛИТОРА (ЖЕНСКОГО)
КАК ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЗАКОН МУЖСКАЯ МАСТУРБАЦИЯ ЕСТЬ ДВИЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ НЕОБХОДИМО ДОПОЛНЯТЬ ИНТИМНЫМ СЕКСУАЛЬНЫМ КОНТАКТОМ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ И ЖИЗНЕННОГО ПРЕУСПЕВАНИЯ ОНАНИСТА. ЕСЛИ СЛУЧАЙНЫХ ИНТИМНЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ КОНТАКТОВ НЕ ПРОИСХОДИТ, ЗАКОН О МУЖСКОЙ МАСТУРБАЦИИ НАРУШАЕТСЯ, А СОЛЬНАЯ ЭЯКУЛЯЦИЯ, ВЕРОЯТНО, УХУДШАЕТСЯ. С ВОЗМОЖНОЙ ПОПУЛЯРИЗАЦИЕЙ ЭКСГИБИЦИОНИСТСКОЙ МАСТУРБАЦИИ С ИЛИ БЕЗ ВОЗОБНОВЛЕННОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЭЯКУЛЯЦИЕЙ. ВСЕТАКИ МУЖСКОЙ ОНАНИЗМ ОСТАЕТСЯ КРЕПКО ПОВЯЗАН С ЛЮДЬМИ, ДАЖЕ БУДУЧИ ИЗУРОДОВАННЫМ СТАРЫМ ВЕКОМ И МИССИС МАГНИТНАЯ СМИРИТЕЛНАЯ РУБАШКА.
MS = ИЗУВЕЧЕННЫЙ УЧЕНЫЙ
ML = РАЗРЕШЕНИЕ НА БРАК
ML = ЗАКОН О МАСТУРБАЦИИ
MS = МАРКИЗ ДЕ САД
SM = ЗАХЕР МАЗОХ
SM = СЕКС НЕ ЗА ДЕНЬГИ
MS = ДЕНЬГИ БЕЗ СЕКСА
SM = УДАРНЫЙ МАСТУРБАТОР
Я изучаю распятие Христа-копа Богом копуляции. К. Ф. для Кэрил Фьюгейт/Синтии Лубесник Убийство из похоти с Разрешением на брак. Христос-коп — гражданский полицейский, которому очень

нужно журналистское свидетельство о браке, чтобы защитить Его или Ее от Распятия Бога копуляции с помощью Разрешения на брак, позволяющему Убийство из похоти. Но к этому Удостоверению необходимо добавить миллион долларов, оплаченных Чеком-Шахом (в Политических шахматах), дабы предотвратить Распятие, ибо Он или Она заключили брак с Людьми.

ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВОК В МОРЕ, ЛЮБОВЬ,
ФОНТАН И ГРОБНИЦА.
И ВСЕ МОИ НОЧНЫЕ ТРАНСЫ
ТАМ, ГДЕ СВЕТИТСЯ ТВОЙ СЕРЫЙ ГЛАЗ,
В КОТОРОМ КРУЖАТСЯ НЕЗЕМНЫЕ ТАНЦЫ
И СТРУЯТСЯ НЕБЕСНЫЕ ПОТОКИ.

Относительно **Н**евинный **О**чевидец = ОНО = ОНО ФРЕЙДА

Евреи исповедуют маниакальную, депрессивную психофилософию и связанное с ней Раннее Параноидальное Слабоумие из-за того, что им доставляет удовольствие не говорить об этом Людям. НО = Необходимый Онанизм. Чай для Жертвы Учителя весны для выплескивания семени/млекопитающего. Белый кит Женственности работает, если подарить ему наручные часы.

DP = ПОРНУШНЫЕ КАРТИНКИ
DP = РАННЕЕ СЛАБОУМИЕ
ЭТО СВОБОДНАЯ СТРАНА, НО ГДЕ ЗДЕСЬ СВОБОДНАЯ ДЫРКА, КУДА МОЖНО ВСТАВИТЬ?

Причина войны кроется в индивидуальной и коллективной неприспособленности мужчин и женщин в социальном пространстве. Надо освободиться от магнитной смирительной рубашки и использовать для этого Силу тяжести, Ограничение, Вакуум, Постоянное наблюдение. Они устраивают мне откровенный просмотр того, как влагалище сокрушает коммунизм.

НОС-ПРЕГРАДА
НЕТ РАЗРЕШЕНИЮ НА БРАК
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПЛАН И ВОЛНЫ
МАРКИЗ КЛИВ
РАНА НА БЕДРЕ
ЖИЗНЬ БЕЗ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО СУДА
НАЗНАЧЕННЫЙ МЕССИАНСКИЙ ГЛАВА США
УЧЕНЫЙ-ЕВАНГЕЛИСТ И УЧЕНЫЙ-ЭВОЛЮЦИОНИСТ
МНЕ НУЖНА ПУШКА
БОЛЬШЕ НЕ ПИШИТЕ ПИСЕМ
НЕ КОНЧАЙТЕ
СОХРАНИТЕ ВАШУ ПОДПИСЬ И СОХРАНИТЕ ВСЕ

Я ТРАХАЮСЬ, КАК НИГГЕР, И ДУМАЮ, КАК ЕВРЕЙ
ДУХ ПОРНОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТИНКИ
МЕНЯ НАСИЛУЕТ РАДИО
ДЖИМ НЕЙБОРС НЕ МОЙ СОСЕД
DP = ДУЭЛЬ С ПРЕЗИДЕНТОМ
DP = РАЗДВОЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ
DP = МЕРТВЫЙ ФАРАОН

Похоже, что общество по большей части состоит из экстремистов и закоренелых преступников, а не из нормальных людей-животных, субъектов или граждан уважаемых государств.

СЕКС ЕСТЬ ГРАВИТАЦИОННЫЙ СВЯЗУЮЩИЙ АГЕНТ В ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИУМА, РАБОТАЮЩИЙ ПРОТИВ ПРИТЯГАТЕЛЬНОЙ КАЗНИ НА ЭЛЕКТРИЧЕСКОМ СТУЛЕ И ПОВЕШЕНИЯ В ТОЧКЕ НЕВОЗВРАЩЕНИЯ И ПОЖИЗНЕННОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ. ТОЧКА НЕВОЗВРАЩЕНИЯ ЕСТЬ ПРИТЯГАТЕЛЬНАЯ КАЗНЬ НА ЭЛЕКТРИЧЕСКОМ СТУЛЕ И ПОВЕШЕНИЕ, ЗАМЕНЯЕМЫЕ ЛИШЬ ПОЖИЗНЕННЫМ ЗАКЛЮЧЕНИЕМ.

ПРЕЗ. ДЖЕЙМС Э. КАРТЕР КАК РАСКРУЧЕННЫЙ АКТЕР НА СЦЕНЕ ШЕКСПИРОВСКОГО ТЕАТРА ЖИЗНИ КАК ФЕРМЕНТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПЛАНИРУЮЩАЯ СТАТЬ КОРОЛЕМ ФРАНЦИИ ВО ВСЕМИРНОМ БОРДЕЛЕ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ.

ИИСУС ХРИСТОС СУКА-МЛАДШАЯ. ХРИСТОС ФЛИБУСТЬЕР. ЧТОБЫ ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ ХРИСТА, ПОПРОСИТЕ ПРЕСТУПНИКА ТРАХНУТЬ ВАС.

Этот магнетический феномен [так Ван Клив называет свою теорию «Цикличной асимметрии»] следует рассматривать не только как предрасполагающую причину войны. Его также можно определить как влияние, предрасполагающее к раку, объяснение «галактического свиста», замеченного астрономами, когда они принимали внеземные сигналы, источник «голосов», на которые жалуются пациенты психушек, и, конечно, магнитная смирительная рубашка, от которой страдают все обычные больные в подобных местах лишения свободы, как и многие другие угнетающие условия и слабости.

Рене Декарту следовало бы добавить к своему утверждению, что все люди безумны

Что все женщины — шлюхи, чертовы шлюхи

Институт Рокфеллера

66-я улица или ДОРОГА СЕКС ЧАЙ СЕКС&ШОССЕ СЕКС ЧАЙ СЕКС

ХРИСТОС — ИДЕАЛИСТ, РОМАНТИК-ПИРОМАНЬЯК И ЭКСГИБИЦИОНИСТ.

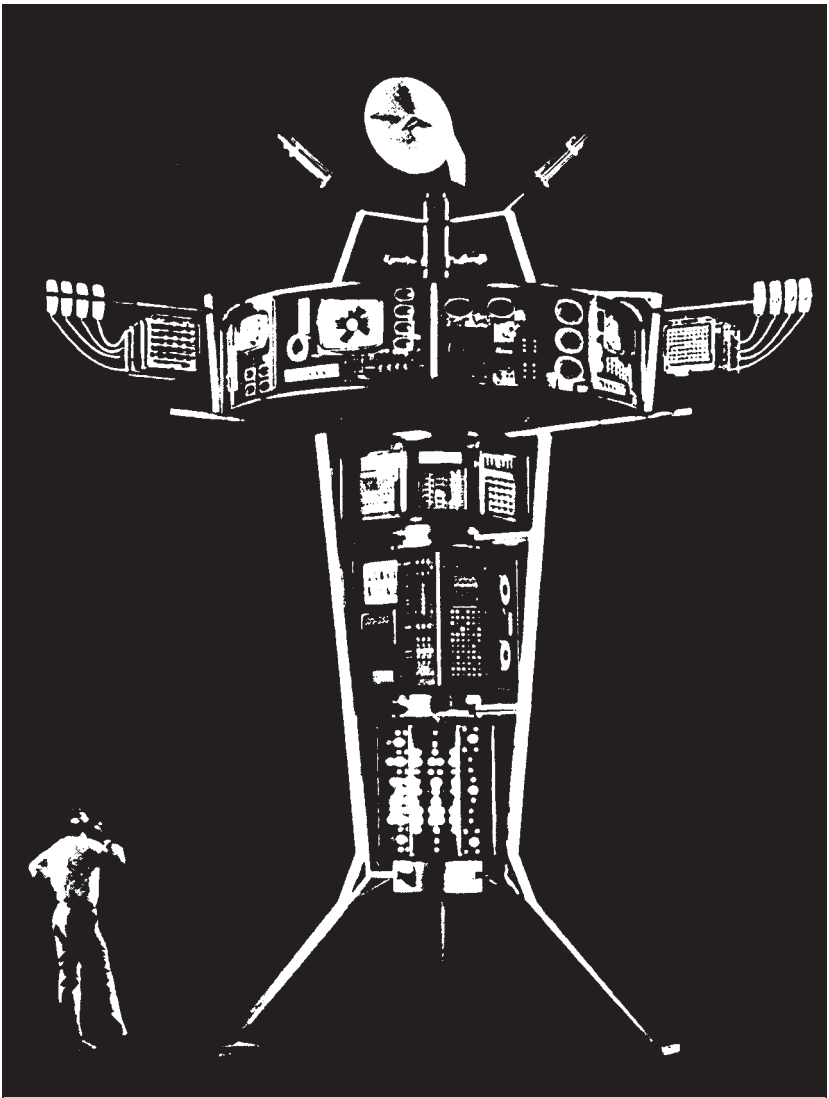
БУДЬ МЫ В РАЮ, В НЕМЕЦКОМ ИЛИ ЕЩЕ КАКОМ-НИБУДЬ, СТРАДАЮЩЕМ ОТ ПЕРЕНАСЕЛЕННОСТИ, МЫ МОГЛИ БЫ РАССЧИТЫВАТЬ НА ВОЗМОЖНОСТЬ КАК-НИБУДЬ ПОЗАБАВИТЬСЯ. НО КОП, СТОЯЩИЙ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛИЦЫ ПОД НАЗВАНИЕМ ПРЯМАЯ С БУЛЬВАРОМ РАЗБИТЫХ ГРЕЗ, ОСТАЕТСЯ НА СВОЕМ МЕСТЕ, А НА САМОМ ДЕЛЕ В АДУ. ТАК ЧТО МЫ ДОЛЖНЫ ПОПЫТАТЬСЯ И ДУМАТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ.

АССОЦИАЦИЯ ЗА УЛУЧШЕНИЕ УСЛОВИЙ СОДЕРЖАНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЛЮЦИФЕРА И АНТИХРИСТА И ОБЩЕСТВО СЧАСТЛИВЫХ АГНЦЕВ БОЖЬИХ.

Совокупление — это приятная вещь, а вовсе не смертоносное оружие, предназначенное для того, чтобы уничтожить атомную бомбу. Даже мерзкое совокупление остается приятным, но когда вас трахают ногой — это уже неприятно.

ФФ равно 66 равно Трахни Фюрера в лицо Первый раз, когда меня трахнули пальцем. ФФФ равно 18 равно совершеннолетие. Найди, Трахнись и Забудь. Пункт Контрапункт. — О. Хаксли.

МАРКИЗ ДЕ САД НИКОГДА НЕ БЫЛ СКРЯГОЙ ИЛИ КОЗЛОМ. ОН УМЕР В ПСИХБОЛЬНИЦЕ.



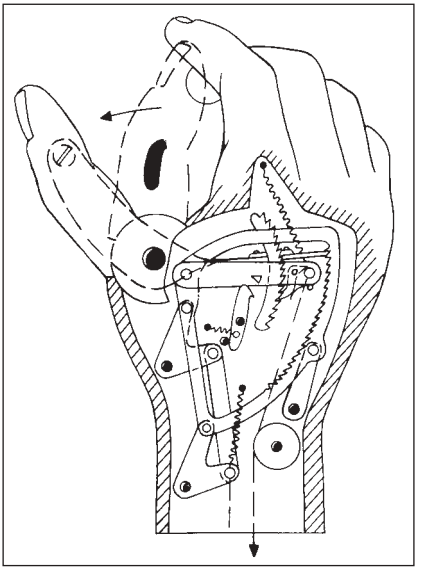
«Вот мой Христос. Он делает все, что я ему скажу»

Дэвид Пол

ЧЕЛОВЕК-МАШИНА

Когда человек ведет машину, его нервная система становится связанной с автомобилем самым очевидным образом. Если водитель решает затормозить, то его тело выполняет сложную последовательность манипуляций с тормозами, акселератором и рулем, причем все эти элементы действуют как продолжение органов чувств. Автомобиль становится похож на тело и на мысли водителя отвечает подобно телу. Если водитель решает набрать скорость, то его мозг дает сигнал ноге, которая отвечает, нажимая на педаль газа, благодаря чему увеличивается подача топлива, что приводит к серии событий, заставляющих автомобиль ехать быстрее. В каком-то смысле машина является телом водителя и непосредственно управляется его мозгом и центральной нервной системой.

Другие объекты водитель «ощущает» как внешние по отношению к автомобилю и оценивает расстояние от машины при помощи действий, грубо напоминающих те, с помощью которых происходит оценка среды, окружающей физическое тело. Разница состоит в том, что сигнал, идущий от мозга к автомобилю, — непрямой и затрудняется физической отделенностью от приборов-



дополнений водителя от соответствующих контролирующих механизмов. Немногим больше десятилетия назад велись разговоры о создании экспериментальной тормозной системы в автомобиле, которая должна была приводиться в действие простым поднятием брови, что в половину сокращало время срабатывания обычных тормозов, а также уменьшало физические усилия и механическую работу. По мере того, как мы разрабатываем все более тонкие механизмы, реагирующие на теплоту, давление и биологические сигналы, мы, похоже, приближаемся к тому моменту, когда завести машину одним «желанием» будет относительно несложным делом. Отдельные шаги между мыслью и осуществлением желаемой цели начинают размываться и в конечном итоге исчезать. Поток сигналов между органическими и механическими элементами, объединенными в систему, постепенно становится постоянным и непрерывным.

Эта тенденция к установлению непрекращающейся связи привела к тому, что работа оператора машины оказалась переведена с «уровня мускульной деятельности на уровень восприятия, памяти и мышления, то есть на уровень внутренних умственных (психических) процессов»*[4]. Математик из Массачуссетского технологического института Норберт Винер (1894 — 1964) заметил, что промышленная революция затронула механизм главным образом как альтернативу человеческим мышцам. По мнению Льюиса Мамфорда[5], озвученного в работе «Пятиугольник власти», «биологическое возникновение человека действительно ускорилось за последние два миллиона лет; и шло оно преимущественно в одном на-

---

4* Cole, M. & C. «Three Giants of Soviet Psychology», Interview with Alexei Nikolaevich Leontiev // Psychology Today. March, 1971. — Здесь и далее примечания авторов статей отмечены звездочкой.

5 Льюис Мамфорд (1895 — 1990), американский философ, историк и архитектор, автор «Мифа машины».

правлении — в направлении наращивания нервной системы под управлением деятельности мозга, которая становилась все более и более унифицированной». Механизмы делают тело расходным материалом. Если машины чего-то и достигли, так это редукции человеческого «я» до мозга и центральной нервной системы.

История простейших инструментов представляет собой историю расширения и артикуляции функций человеческого тела. Орудия труда, которые около двух миллионов лет назад считались грубыми придатками тела, нужными для повышения силы и эффективности действий последнего, являются пассивными участниками выполнения работы.

«Машина — это просто дополнительная конечность; и это самый важный момент в механизмах» (Батлер, «Едгин»[6]). Объединенные последовательно орудия труда суть машины. Машины ушли дальше от инструментов: они способны на автоматизм различной степени (саморегулируемая деятельность без участия человека), обусловленное поведение (принятие решений) и проявление реакции на сенсорные раздражители, осуществляемую через искусственные органы. История механики демонстрирует примеры не только расширения, но и замещения человеческой деятельности. В действительности Мамфорд назвал машину «своеобразным второстепенным организмом, созданным для выполнения одного набора функций». Это можно было бы назвать продолжением конечности, развившейся из продолжений мозга.

Технология улучшается описанным Дарвином образом, как это можно наблюдать на рынке электроники, где «непригодные» хитроумные изобретения вымирают ежегодно. По мере того, как технология поглощает все больше и больше человеческой работы, черта, разделяющая биологию и механику, мало-помалу становится менее различимой. Хотя мы по-прежнему изготовляем орудия труда и наши «логические устройства» все так же являются инструментами в общем смысле этого слова, контекст существования изменился. Никому из тех, кто жил во времена Герона Александрийского[7], и в голову

[6] Сэмюэль Батлер (1835—1902), английский философ, писатель, музыкант, художник, теолог. Окончив университет, принял духовный сан, но затем от карьеры священника отказался. В 1859 году эмигрировал в Новую Зеландию, где занялся разведением овец и пропагандой в местных газетах идей Ч. Дарвина. Успешно занимаясь овцеводством, Батлер удвоил свой капитал и в 1864 году вернулся в Англию. Среди произведений — романы, очерки, в том числе «Едгин» (анаграмма слова «нигде», «Erewhon»; 1872).

[7] Греческий инженер, которому в том числе приписывают создание автомата для продажи святой воды и религиозные представления с использованием автоматов.

не пришло, что «потомки» пяти сконструированных им машин смогут производить мгновенные логарифмические вычисления или встраиваться в тело в качестве рабочих элементов. К началу Второй мировой войны машины демонстрировали поведение, которое первоначально приписывалось формам примитивной жизни. Первые управляемые ракеты разрабатывались с тем, чтобы они могли искать цель и сканировать в уме, который «воплотил основную механическую идею работающей модели, способной вести себя во многом как простое животное» (Грей Уолтер, «Живой разум»).

Переходной зоной между биологий и технологией завладела кибернетическая теория. Этимологические корни слова «кибернетика» связаны с греческим словом «рулевой». Само слово «кибернетика» Андре Ампер использовал в 1834 году в значении «наука управления» или «ответвление политики, имеющее отношение к средствам управления». Норберт Винер использовал этот термин для обозначения «изучения контроля и коммуникации в животных и механизмах», особенное внимание уделяющего математическому анализу информационного потока между биологическими, электронными и механическими системами и поддержанию порядка в этих системах.

Сложность предсказания траекторий быстродвижущихся целей во время Второй мировой войны вдохновила Винера и Джулиана Бигелоу на развитие кибернетики. Постоянно меняющаяся информация о направлении движения цели и ее скорости обусловили необходимость создания устройств обратной связи, которые позволили бы оружию регулировать собственные движения. Что любопытно, люди-операторы автоматического оружия Винера (оно так и не было сконструировано) были наделены таким же статусом, как и электромеханические компоненты петли обратной связи.

Информация, полученная в ходе реализации проекта, связанного с изучением обратной связи и сервомеханизмов, побудила Винера и его коллег разработать модель центральной нервной системы, «представляющей некоторые из самых характерных ее действий в качестве циклических процессов, проникающих из нервной системы в мышцы и снова входящих в нервную систему через органы чувств» (Мак-Кордак, «Машины, которые думают»).

«Связующим звеном была электроника, и почти мистическим было соответствие математической логики поведению электронных схем. Суть новых информационных наук заключалась в точном определении и измерении информации в математических терминах, в добавлении информации к списку фундаментальных

для науки понятий: веществу, энергии, электрическому заряду и т. п.» (Хэнсон, «Новые алхимики»).

«Мне давно было ясно, — пишет Винер в своей «Кибернетике», — что современная сверхбыстрая вычислительная машина — это, в принципе, идеальная центральная нервная система для аппарата автоматического контроля, и что ее входные и выходные данные необязательно должны быть выполнены в форме цифр или диаграмм, а очень даже могут представлять собой результаты считывания информации с искусственных органов чувств, например, фотоэлементов или термометров, а также действия двигателей либо соленоидов».

Перенос информации — важнейший вопрос при обсуждении текущего состояния технологии. Для выполнения поставленных задач автоматам требуются лишь инструкции. Связь с машиной лежит в плоскости интеллекта. Нашу работу проделывает язык программирования. По мнению Винера, язык «не является признаком исключительно живых существ, это признак, который живые существа могут в известной степени разделять с созданными человеком машинами».

«Кибернетика зафиксировала переход от одной доминантной модели — или набора объяснений явлений — к другой. Энергия, центральное для Ньютоновой механики понятие, теперь заменена информацией. Понятия теории информации, такие как кодирование, хранение, помехи и т.п., обеспечили лучшее объяснение целого ряда явлений, начиная от поведения электронных схем и заканчивая поведением реплицирующейся клетки» (Мак-Кордак, «Машин, которые думают»).

Электрическое питание машин позволило осуществить диалог между органическими и механизированными системами. Открытие электрической нервной стимуляции, сделанное Гальвани около 1790 года в ходе опытов с мышцами животных, положило начало электрофизиологии (что, очевидно, вдохновило Мэри Шелли[8]). В 1875 году были открыты электрические токи мозга, а в 1924 году Ганс Бергер изобрел способ записи электрической активности с поверхности кожи, который впоследствии станет известным как электроэнцефалография, центральный элемент биологической обратной связи.

Все живые ткани чувствительны к электрическому току и дают слабое электрическое напряжение. Деятельность нашей нервной

8 То есть на написание «Франкенштейна, или Современного Прометея».

системы сопровождается электрическими потенциалами, и ее можно контролировать извне посредством электричества, что обеспечивает средства прямой коммуникации между человеческими и механическими системами — общую для биологической обратной связи и протезирования задачи.

Следовательно, история техники подразумевает расширение и замещение человеческих функций больше, чем просто в метафорическом смысле. Опять же Винер первым предложил использовать миоэлектрические токи (возникающие при сокращении мышечных волокон) для управления движениями конечностями-протезами. Ученый полагал, что сигналы, поступающие из мозга в мышечное волокно в начале ампутированной конечности, можно перехватывать электродами. Встроенные в протез маленькие моторы могли бы усиливать ток и управлять движениями искусственной конечности. «Бостонский локоть» и «Ютская рука» представляют собой управляемые мотором протезы, в которых данная процедура воспроизводится практически полностью — с использованием электродов, присоединенных к плечевому мускулу или имплантированных в ручную впадину. Посредством биологической обратной связи человек с ампутированной рукой или ногой учится управлять протезом почти как нормальной конечностью.

Следующий отрывок взят из доклада, в котором объясняется замысел и конструкция манипулятора, управляемого микрокомпьютером: «Чтобы человек с ампутированной конечностью совершал движения по своему желанию, он или она должны дать микрокомпьютеру необходимую информацию. Эта информация может прийти в форме миоэлектрических сигналов, собранных с поверхности кожи этого человека. Подобные сигналы возникают в тот момент, когда мозг посылает сигнал мышце, и мышечные ткани растягиваются или сжимаются, чтобы осуществить требуемое движение. После ампутации какой-нибудь части тела человек много раз продолжает мысленно представлять ампутированную конечность — это феномен известен как синдром фантома конечности. Перенесший ампутацию человек может продолжать мысленно двигать своей воображаемой конечностью, из чего следует, что мозг продолжает посылать сигналы оставшимся мышцам, а эти мышцы в свою очередь продолжают пытаться осуществить желаемое действие»*[9].

[9*] Beeson, W. «A Microcomputer Controlled Manipulator for Biomedical Applications» // Bioengineering: Proceeding of the Eight Northeast Conference, Pergamon Press, 1980.

Грей Уолтер экспериментировал с волнами типа Е, или вероятностными волнами, представляющими собой напряжение, «возникающее в мозгу примерно за одну секунду до произвольного действия, которое может быть или моторным актом (например, нажатием кнопки), или просто действием по принятию какого-либо определенного решения насчет чего-либо». (Рорвик, «Как человек становится машиной»). Волны типа Е, как и любой электрический сигнал от любого источника, можно также использовать для управления электрически управляемых устройств. Медленный прогресс наконец-то привел к недавнему объявлению о том, что исследователь из Университета Джонса Хопкинса научился предсказывать движения руки обезьяны, анализируя волны головного мозга животного. Эти методы, разработанные двадцать лет назад, довольно просты, однако они являются первым шагом в осуществлении умственного или нервного контроля над машинами, какой уже можно применить в отношении протезов. Противоположностью мысленно активируемым машинам является электрическая стимуляция мозга, при которой электроды помещаются прямо в мозг и на них подается слабое напряжение. Как только мысли и психические импульсы приходят в электрическую активность, с помощью электростимуляции головного мозга можно запускать большинство моторных функций и эмоций либо оказывать на них влияние. «Когда во время операции на мозге пациент находится в сознании, хирург может провести электрическую стимуляцию двигательной полоски и вызывать определенные движения тела оперируемого; в этом случае наблюдается переплетение ног, движение руки и, в-третьих, — сжатие челюстей» (Калдер, «Человеческий разум»).

Электростимуляция мозга дает исследователям средство отображения и контроля его функций, включая стимуляцию

бездействующих сегментов (как это имеет место у жертв инсульта) с целью вызвать полезное действие тела. Последовательный компьютерный контроль серийных раздражителей оказался, очевидно, успешным в генерировании «живого» движения у лабораторных животных, страдающих параличом. Еще одно применение стимуляции электрическим током — прямое воздействие на кору головного мозга, чтобы заместить недостающие сенсорные входные данные. «Бриндли и Левин описали случай, когда пятидесятидвухлетней женщине, полностью ослепшей в результате двусторонней глаукомы, под кожу головы имплантировали набор из восьмидесяти маленьких принимающих катушек. На конце катушек имелись платиновые электроды, вмонтированные в слой силиконовой резины, помещенной в непосредственный контакт со зрительной корой правой затылочной доли мозга... Посредством такой трансдермальной стимуляции пациентка воспринимала зрительные ощущения в левой половине своего визуального поля... а одновременная активизация нескольких электродов обеспечила восприятие предсказуемых простых зрительных рисунков» (Дельгадо, «Физический контроль над разумом»). Электростимуляция слухового нерва приводит к слуховым ощущениям. Расположенные надлежащим образом электроды могут изменять кровяное давление, сон, двигательные функции, болевые ощущения и даже враждебное поведение.

Следующий отчет иллюстрирует одну из многих возможностей, открывающихся с приходом подобных методов: «...группа участвующих в эксперименте кошек была наделена способностью обнаруживать радиацию: все они подключаются к портативному миниатюрному счетчику Гейгера, через имплантированные электроды посылающему электрические импульсы прямо в мозг животных. Прямоугольные электрические импульсы похожи на нормальные нервные импульсы. Эти импульсы передаются на участок мозга, связанный с реакциями на испытываемый страх, заставляя кошек держаться в стороне от радиоактивных источников» (Рорвик, «Как человек становится машиной»). По мнению Хосе Дельгадо, «вполне разумно допустить, что в ближайшем будущем стиморесирвер [аппараты для передачи радиосигнала и принятия электрических посланий, поступающих в мозг и исходящих из него] может обеспечить важнейшую связь человек-компьютер-человек посредством взаимной обратной связи между нейронами и приборами с новой ориентацией на медицинский контроль нейрофизиологических функций. Так, вполне можно представить, что

локализованная ненормальная активность, угрожающая неизбежностью эпилептического припадка, «подбирается» имплантированными электродами, передается в удаленную аппаратную, записывается на магнитофонную пленку и анализируется компьютером, способным распознавать анормальные электрические образцы. Установление определенных электрических нарушений могло бы запускать трансляцию радиосигналов, которые активировали бы стиморесивер пациента и приводили бы в действие электростимуляцию определенной тормозящей зоны мозга, таким образом блокируя приступ конвульсий» (Дельгадо, «Физический контроль над разумом»).

«К началу века каждый основной орган за исключением мозга и центральной нервной системы будет иметь искусственную замену», — сказал доктор Уильям Добелль, чей Институт искусственных органов в Нью-Йорке работает над созданием искусственных заменителей поджелудочной железы, сердца, уха и глаза (из статьи «Создание бионического человека» в *Newsweek*, 12 июля, 1982). Идея тотального протезирования кажется правдоподобной, если так оно и есть. Однако создание искусственного человеческого мозга — это задачка посложнее. Некоторые считают, что этого никогда не произойдет. Со времен экспериментов с первым искусственным интеллектом попытки воспроизведения сложной нервной деятельности человека при помощи имеющейся на сегодняшний день грубой электронной аппаратуры столкнулись с трудными проблемами.

Прорывы в этом исследовательском направлении, быть может, будут достигнуты благодаря электробиологической инженерии или скрещиванию компьютерной структуры с молекулярной инженерией. Военно-морская исследовательская лаборатория, Министерство международной торговли и промышленности Японии, Управление перспективных исследований Министерства обороны США и другие инвесторы наподобие компаний Sharp и Sanyo-Denki финансируют исследования того, что известно как «молекулярное электронное устройство», или «биочип». Существует несколько проектов этих органических микропроцессоров, однако лежащая в основе их всех идея состоит в использовании молекул белка или молекул синтетических органических веществ в качестве вычислительных элементов для хранения информации или для работы переключателями с использованием напряжения. В этом случае поток сигналов будет обеспечиваться ионами натрия или кальция. Другие предполагают, что для передачи сигналов посредством потока электронов можно создать искусственные белки. Еще одна

идея состоит в том, чтобы «металлизировать» мертвую нейронную ткань с целью получения обрабатывающих устройств. «Окончательный план действий, — говорит генетик Кевин Алмер из корпорации Genex, — связан с разработкой полного генетического кода для компьютера, который будет функционировать подобно вирусу, однако вместо того, чтобы порождать еще больше вирусов, он будет собирать полностью действующий компьютер внутри клетки» (статья «Революция биочипов» в *Omni*, декабрь, 1981).

Само представление о том, что компьютерные чипы можно «выращивать», или о том, что живые и мертвые материалы можно объединять на молекулярном уровне, обещает будущие сюрпризы тем, кто придерживается ортодоксальных точек зрения на разум и тело. Поскольку машины становятся все более чувствительными к внутренним переживаниям человека (начиная желанием привести в движение конечность или даже гневом или сексуальным удовольствием), вероятно, мы достигнем такой стадии, на которой при помощи машин можно будет реализовывать, хранить и отображать каждый едва различимый нюанс воображения и сознания. И в один прекрасный день настанет момент, когда можно будет «пожелать», чтобы происходили события.

Благодаря нашим манипуляциям с элементами биологической науки эволюция головного мозга может принять новый поворот.

Коллективизация грудей в одном из роддомов Москвы

Если мы всерьез отнесемся к предположению Шпенглера о том, что бытие руки и инструмента, должно быть, началось одновременно, тогда получится, что превращение инструмента в «организм», способный наблюдать за нашими биологическими функциями и реагировать на них, изменит нас самих.

Название «Человек-машина» воспроизводит название книги Жюльена Оффре де Ламетри, впервые опубликованной в 1748 году. Ламетри был физиком, отслужившим в армии и распространявшим идею о том, что человеческое тело можно рассматривать всего лишь как сложную машину. Подобная точка зрения сформировалась у Ламетри отчасти благодаря «видению», которое явилось ему во время приступа лихорадки, вызванной холерой, которой Ламетри заболел на поле битвы в 1742 году.

Лаура Уиткомб
(по материалам Джона Аэс-Нигила)

МЕЛ ЛАЙМАН:
БОЖЕСТВЕННОЕ БЫТИЕ

Перенаселенные и сотни раз обращенные в новую веру викторианские обители, укрывавшие шаткие муравейники поколения любви, стали разрушаться столь же быстро, как и окутывавшая их иллюзия.

По улицам эхом разносилась весть о кончине любви. Уцелевшие крохи молодежной культуры предстали в облике пронырливых дельцов. Те, кто остался в городе после летнего исхода, могли лишь прятаться от надвигающегося на Сан-Франциско холода и всеобщего смятения.

Опустошающая кислотная эйфория оставила после себя искривленные, лишенные

Мел Лайман

всякого выражения лица. Выжили лишь паранойя, фобия и неудовлетворенность. Ненависть должна была стать последним откровением. Местное печатное издание — газета *Avatar* — опубликовало под заголовком «Всем, кому небезразлично» следующие слова:

> Оракул продолжает набирать рекрутов в ряды человеческого дерьма. На улицах умирают от голода дети. Разум и тело подвергаются насилию, в то время как перед нами разворачивается масштабная модель Вьетнама.

Кто-то должен был дать ответ на все вопросы. Останки испарившихся душ ожидали исцеления, которое дарует им спаситель. В ту осень многочисленные спасители наводнили город, чтобы удовлетворить этот спрос — сутенеры, наркодилеры, сайентологи, инь, ян, дзэн и прочие. Грязные, бродячие Иисусы. Церковь Процесса Последнего суда. Двое. Орден Мельхиседека. Ангелы Чарли, заявлявшие, что «в любви нет ничего постыдного». Любой, кто готов был дать ответ на вечный вопрос, становился «богом-однодневкой».

Колонка в газете *Avatar* под заголовком «Всем, кому небезразлично» познакомила читателей с учредителем и руководителем этого печатного издания, Мелом Лайманом. «Я есть истина, и я вещаю истину, — провозгласил Мел. — В своем смирении говорю я вам — я есть величайший из живущих на земле, и этот факт нисколько не тревожит меня. Я разрушу все, во что вы верите, все, к чему привыкли. Я пролью свет на ваши темные истины».

В колонке продолжалась атака на фундаментальное убеждение эры Водолея о Вселенской любви: «Любовь существует не только в редких и мимолетных ее проявлениях. Любовь это то, чем ты становишься после того, как отрекаешься от своего «я», полностью жертвуешь своей личностью... отказываешься от всех своих желаний. Все эти слабовольные люди, примкнувшие к Богу ради обретения поддержки, отказались нести свой крест. Чтобы переродится нужно сначала умереть».

Подобным образом Мел Лайман пророчески одобрил апокалипсическое промывание мозгов, обещая возрождение в обмен на самоотречение. Мэнсон назвал это «потерей своего "я"» или «прекращением существования». Баптисты толкуют это как перерождение. В любом случае самоуничтожение во имя возрождения представлялось не слишком трудной задачей для потерянных душ ненавидящих и погребенных под пеплом. Они и так были раздавлены.

Мел, будучи одним из наиболее активных деятелей центра Тима Лири в Ньютоне, собрал вокруг себя некоторое число последователей — битников и случайных прохожих, привлеченных его простодушием. Именно здесь Брюс Коннер подал ему идею стать современным самопровозглашенным Богом. Мел с готовностью взялся за эту роль и в определенной степени сумел убедить себя, что так оно и есть.

Он взялся играть на губной гармошке в ансамбле Jug Джима Квескина и обрел статус живой легенды, сыграв тридцатиминутное соло под названием «Рок веков» на фестивале фолк-музыки в Ньюпорте. Это выступление, по словам Мела, было велением самого Господа.

Новоиспеченный Бог и его последователи решили организовать общину в самом центре черного гетто в Бостоне — районе под названием Роксбери. Дом, где расположилась община, получил название Форт Хилл. Мел, как и положено Богу, стал ее главой.

Мел принялся покорять подпольную прессу страны своей обычностью. В том, как простой соседский парень стал Богом, было нечто странное и вместе с тем в высшей степени притягательное. Когда очередной читатель газеты *Avatar* писал в редакцию письмо с признанием о том, что он безоговорочно верит в миссию Мела, тот отвечал:

Обращение Мела Лаймана к человечеству

Тебе не слишком сложно было в этой поверить. Представь, как должен чувствовать себя я. Спорим, ты не подозревал, что это случится вот так, а? На этот раз не будет никаких фокусов с превращением воды в вино и воскрешением мертвых. Я скажу вам все как есть.

Прозаический жаргон Мела непосвященные сочли вульгарным и нудным. Те же, чьи умы были раскрыты, считали его слова исполненными вселенской истины.

Ритуал Мела:
Ученик: Что есть я?
Учитель: Ты есть вопрос.
Ученик: Что есть ты?
Учитель: Я есть ответ.

Ответы Мела были порождены низкосортной американской культурой. Непристойные навязчивые идеи Мела, его ненависть к гомосексуалистам, беспорядочные любовные связи делали этого человека идеальной парниковой разновидностью Бога в материалистическом мире, вывернутом наизнанку. Подлинное мастерство Мела заключалось в том, что он был способен разделить с каждым частицу его душевных страданий и внутренней изоляции. Его внутренний мир стал их вселенной.

Он начал питать отвращение к движению хиппи, одним из основателей которого сам и являлся. «Все вы переполнены гордыней и наркотой, поэтому более не видите того, что лучше для вас. Тим Лири покидает ряды поколения, начало которому он положил. Ваши лозунги потеряли всякий смысл».

Пройдясь по Лос-Анджелесу, Мел написал: «Я истощен. Город пьет мою кровь, и я не способен восполнить потери. Это Содом наших дней, квинтэссенция упадка».

Его болезненная одержимость содержанием некоторых физиологических процессов отразилась в тексте, написанном на чердаке в Бауэри в конце октября 1964 года:

Со стороны нашего Создателя кажется несколько неосмотрительным тот факт, что мы были созданы таким образом, чтобы осуществлять опорожнение вселенского кишечника в столь чудовищной манере. Было бы значительно удобнее, если бы Он предусмотрел отдельный резервуар где-нибудь в обширной задней части, соединив с ним толстую кишку посредством опускной двери. Таким образом, все экскременты, пытающиеся

пройти по нему, дабы ожидать опорожнения в непосредственной близости от благословенного отверстия, беспомощно проваливались бы в этот резервуар, где и пребывали в ожидании массового выброса, осуществляемого посредством нажатия спрятанной от посторонних глаз кнопки. Нижний кишечный тракт оставался бы, таким образом, свободным для прохождения всего, чему требовался выход. Но, к сожалению, это не так, и мне приходится мириться с необходимостью очищения прохода собственными силами. Так я нанес себе рану, о которой намеревался рассказать ранее. В своем стремлении вытолкнуть все до последней коричневой капли, я немного переступил допустимые пределы. Мне кажется, я повредил ткани своего толстого кишечника, возможно, до такой степени, что тонкая ткань начала проступать сквозь внешние стенки естественной полости. Святые небеса, если это так, то даже в эту самую минуту мои внутренности заполняются дерьмом!

Ответ Лаймана на подростковую боязнь гомосексуальности был адресован мальчику, называвшему себя «Король Педик»: «Чувства педика не происходят от подлинной личности. Они не являются частью субъекта, который называет себя "я"».

Никто толком и не знал, откуда взялся Мел Лайман. Но одно все знали наверняка: он был куда более земным, чем казался. Мел рассказывал, что происходит из другого мира. Цель свою он изложил в одной из двух написанных им книг — «Автобиография Спасителя мира». Ему было предписано выполнить миссию на планете Земля. Он должен был «приложить особые усилия, чтобы наставить мир на путь истинный, так как он слишком долго существовала на нижней ступени добродетели».

Он был доставлен на Землю, где ему было приготовлено тело для земного существования. Считая людей «низшим сортом», Мел провел свое детство в путешествиях между этим миром и Млечным путем, «шатаясь в межпланетном пространстве».

Затем ему было приказано пребывать на планете до тех пор, пока задание не будет выполнено. В 1972 году журнал *Rolling Stone* опубликовал статью, описывающую его миссию. Она носила заголовок «Мел Лайман и священный престол Америки». В журнале приводились выдержки из его книги «Промыватели мозгов», где Мел предстал в роли жестокого диктатора, чьей целью было обретение полного контроля над американским андеграундом. Писатель Дэвис Фелтон обвинил Мела в попытке захвата радиостанций и использовании подобной тактики по отношению к книжным издательствам, журналам и газетам.

Книга «Промыватели мозгов» и статья, опубликованная в *Rolling Stone*, напомнили читателю о комментарии, сделанном Джимом Квескином: «Единственное различие между нами [общиной Лаймана] и общиной Мэнсона заключается в том, что мы не читаем проповеди о мире на каждом углу и пока никого не убили». Комический комментарий Квескина выдал его беспокойство по поводу клана Мэнсона. Фотография Чарли висела в одном из рабочих кабинетов Форт-Хилла, да и сам он не раз посещал и даже оставался пожить некоторое время в доме Лаймана в Лос-Анджелесе. Чарли и Мел вели переписку, но она продолжалась недолго.

Доктрины Мела и Чарли о духовном совершенствовании повторяли одна другую, хотя и скрывались за аллегорическим мотивом Каина и Авеля. Обе общины готовы были пойти на осуществление жестоких и насильственных планов, чтобы заставить своих лидеров говорить.

Общине Лаймана пришлось организовать вооруженную охрану Форт-Хилла из-за усилившейся вражды с соседями из черного гетто. Мэнсон же был заключен под стражу отчасти по обвинению в разжигании расовой войны.

Настоящая схожесть учений Лаймана и Мэнсона обнаружилась в их гностическом соположении Добра и Зла. Каждый являлся и Богом и Дьяволом одновременно, ибо Сатана и Христос живут в душе каждого человека. Подобно Христу и Сатане Мел и Чарли были, образно говоря, распяты и сосланы в ад.

Как-то Мел заметил: «Все, что не было порождено глубинами одиночества, не является творением, а всего лишь воспроизводством и поэтому не имеет души». Вот строки из письма в *Avatar* за май 1969 года:

> Уважаемый Мел,
> Я удивлен, что чувствую облегчение и восторг, зная, что ты провозгласил себя Спасителем. Я знал, что скоро ты придешь к нам, но не осознавал, как мне было необходимо это пришествие. Когда ты объявил себя Спасителем мира, я осознал, как много ты раскрыл для меня, посвятил себя спасению моей души.

Три года спустя Мел исчез. Община Лаймана отгородилась от остального мира, не обращая внимания на вопросы и отрицая свое существование. Позже они объявят, что их глава мертв, но ни его тела, ни свидетельства о смерти никто так и не увидел. Бог умер, и это все, что имело значение.

Большинство людей, ждущих Второго пришествия, на самом деле извращенцы, желающие поиметь выгоду от второго распятия. Кто-то уже торгуется за обладание правами на освещение событий по телевидению, чтобы не быть застигнутыми врасплох каким-нибудь везучим конкурентом, разжившимся правами на трансляцию События № 1. Но они не понимают, что Спаситель двадцатого века перехитрит их всех — да, он сам распнет себя, одним скачком опередив своих противников. И не только он, но и его верные ученики встанут подле него, не только чтобы глазеть на него или делать заметки по ходу событий, но — да, уважаемые любители спорта, — чтобы распять себя вместе с Учителем. Вот они стоят, глаза горят бешеным огнем. Мне плохо видно отсюда, потому как в глаза бьет яркий свет, и он становится все ярче. Кажется, у каждого из них зажат в руке золотой молот и горсть плутониевых гвоздей. Они стоят вокруг башни, на вершине холма посреди трущоб, и сейчас они действительно приковывают себя гвоздями к земле. Наши сограждане, американцы. Они помогают друг другу приковывать себя гвоздями к земле. Давайте посмотрим этот последний момент в замедленном воспроизведении — великолепно! И теперь я понимаю, что они вгоняют гвозди в такт какой-то песни, может быть, это церковный гимн или ритмичная песня для работы. Мне только что передали — наши компьютеры установили, что язык, на котором исполняется песня, не известен на земле. Наверное, поэтому они и решили петь на нем — ха, ха — и вот, дамы и господа, современный мессия только что объявил, что, как только гвозди будут вогнаны достаточно глубоко, он и его последователи вознесутся к небесам. Да, именно так он и сказал, дамы и господа, — вознесутся к самым небесам. Но так как они столь, я бы сказал, крепко связаны сейчас с землей, то они должны будут поднять ее вслед за собой. Ух, ты! Кажется, их работа подходит к концу, не так ли? Вам повезло, что вы сидите в удобном кресле и смотрите происходящее по телевизору. Уже скоро вы увидите финал. Кажется, они почти готовы к большому вознесению... отсюда не слишком хорошо видно, не могу точно сказать, что там происходит, но вся эта кровь, гром, огонь и крики... сейчас я немного поднимусь на холм, чтобы взглянуть поближе. Это может быть опасно, но такова моя профессия — рассказывать людям о событиях, пока я сам не стану частью событий. Сейчас я попробую взять интервью у этой девушки, чтобы узнать женскую точку зрения на происходящее, но сначала о нашем спонсоре:

ДРУЗЬЯ, ПРОЧЛИ ЛИ ВЫ СЕГОДНЯ СВЕЖИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ *AVATAR*?

Р. Н. Тэйлор

ЦЕРКОВЬ ПРОЦЕССА: ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

Они возникли словно из ниоткуда. Так могло показаться бесчисленным пешеходам, встречавшим на своем пути одетых во все черное миссионеров, которые раздавали прохожим листовки и книги на улицах крупнейших городов США.

Они были членами секты Процесс, Церкви Последнего суда. Послание, которое они несли миру, происходило из апокалипсических откровений и странной теологии, в которой слились христианские и сатанинские культы. Происхождение секты, ее намерения и действия вызывали множество споров и предположений. Но все же одно было верно: Процесс оставил неизгладимый след в культуре пост-психоделической эпохи и стал частью ее фольклора.

В книге «Власть Сатаны» Уильяма Симса Бейнбриджа (University of California Press, 1978) Процесс охарактеризован как культ, который так никогда и не получил развития, пережив значительный теологический и организационный раскол в середине 1970-х годов, после чего эта организация канула в небытие. В книге Эда Сандерса «Община: История Батальона штурмовых багги под предводительством Чарльза Мэнсона»

делается намек на существование некоего современного подобия культа Душителей или сатанинского андеграунда, в котором, по словам автора, Процесс являлся центральным объединяющим элементом. Решением суда в Чикаго издателю было запрещено удалять из последующих изданий «Общины» любые упоминания об этой группе. Процесс проиграл дело против британского издательства.

Человеческие жертвоприношения, украшенный гирляндами из драконов портативный крематорий, каннибализм и прочие ритуальные действия упоминались в книге Сандерса, помимо прочих обвинений, наряду с предполагаемыми связями с общиной Мэнсона. Винсент Бульози, обвинитель на судебных процессах по делу Тэйт — Ла Бьянка, также делает косвенные намеки в своей книге-бестселлере «Беспорядок: подлинная история убийств Мэнсона». Ни Бульози, ни Сандерс не представили никаких веских доказательств существования связи между Мэнсоном и Процессом, за исключением письма, написанного Мэнсоном и опубликованного на страницах журнала, который выпускал Процесс. Среди прочих в издании этого журнала принимали участие и такие примечательные личности, как Малькольм Маггеридж, Марианна Фэйтфул и Сальвадор Дали. Несколько членов секты посещали Мэнсона во время его тюремного заключения. Цель их визитов так и осталась неясной. Другие предположения о связи между Мэнсоном и Процессом основаны на том факте, что дом, где располагалась община Мэнсона, находился недалеко от резиденции Процесса в районе Хайт-Эшбери. Мэнсон также скромно указал Бульози на то, что он и Роберт де Гримстон (один из основателей и пророк Процесса) были «поразительно похожи».

Слухи о темных делах внутри Процесса обрели плоть в фантасмагорическом произведении Маури Терри «Наивысшее зло: Расследование деятельности самого опасного сатанинского культа Америки, с новыми доказательствами связи Чарльза Мэнсона и Сына Сэма». Основываясь на слухах, полученных от анонимных свидетелей, и прочих неподтвержденных заявлениях, Терри предпринимает попытку свести убийства, наркодилеров, сатанистов, лиц, занимающихся детской порнографией, и членов развлекательной индустрии в некую сатанинскую подпольную организацию. Отдельная глава книги «Наивысшее зло» посвящена Процессу. После перечисления всей известной информации об основателях секты и ее происхождении автор вводит нас в царство теории

заговора, основанной на мрачных намеках, высказанных анонимными информаторами. Терри делает предположение, что Процесс является частью обширной подпольной сети серийных убийц, имеющих связи с полицией и органами законодательной власти, которые позволяют им уходить от ответственности за совершенные ими ритуальные убийства.

Как и прочие вышеупомянутые произведения, книга Терри обнаруживает привычное отрицание того... что Процесс и основатели секты лично участвовали в этих преступлениях, однако, оставляет общее впечатление того, что, тем не менее, эти люди виновны, тем самым освобождая авторов и издательства от возможных обвинений в клевете на упомянутых в книге лиц.

В отличие от всех этих писателей (за исключением Бейнбриджа), я лично посещал секту Процесса и общался с ее руководителями. Я также посещал «собрания для песнопения», «полночные медитации», и прочие мероприятия, проводимые в чикагском отделении секты. Помимо всего прочего я выступал в кафе секты в Чикаго и делал иллюстрации для журнала Процесса.

Безусловно, мой интерес к Процессу был продиктован моим личным крестовым походом против мрачной атмосферы, создаваемой бездушными технологиями и бюрократией. Экология тогда еще не казалась привлекательным лозунгом для материалистов яппи, деревенских политиков и ежеквартальных отчетов акционеров. Мы находились под гнетом лишенной ценностей эпохи, где рекламные слоганы заменяли поэзию, брачные контракты — любовь, а телепроповедники — подлинную духовность. В отличие от чуждых и декадентских восточных культов, у Процесса была четкая западная неоготическая символика: аккуратно подстриженные волосы до плеч и столь же ровно подстриженные бороды, ладно скроенные накидки на манер плаща фокусника и черные униформы.

Мои ранние воспоминания о Процессе связаны с морозными ночами, когда температура опускалась ниже нуля, и когда мы с друзьями бродили по темным обезлюдевшим улицам в северном районе Чикаго, где еще оставались мощеные булыжником улицы, не скрытые под слоем асфальта. В ночном небе еще можно было разглядеть редкие звезды, так как ртутные фонари пока не были установлены в этой части города.

Штаб-квартира Процесса располагалась в четырехэтажном особняке в викторианском стиле, который также являлся местом жительства для мажордомов чикагского отделения. Проходя той

морозной зимней ночью по внутреннему дворику, освещенному желтым светом фонарей, мы встретили нескольких молодых людей в черных униформах и черных накидках, говоривших с группой людей в обычной одежде. Высокий худой человек с аккуратно подстриженной бородой энергично поприветствовал нас, произнеся «Все как есть», на что я ответил положенное «Да будет так». Я спросил его, как пройти в кафе, о котором мне рассказали знакомые из секты, и он указал в направлении задней комнаты, где была лестница, ведущая в подвал. Мы спустились по узкой извилистой лестнице в подвальное помещение, откуда доносилась музыка.

«Все как есть», — поприветствовала нас привлекательная миниатюрная девушка с акцентом, характерным для британского высшего общества. «Да будет так», — ответили мы. Она провела нас к столику и принесла меню. Мы заказали чай и слушали записи фолк-музыки в исполнении Джона Ренбурна и группы Pentangle. Музыка как нельзя лучше подходила к интерьеру кафе. Оно было с низким потолком и занавесками на окнах, находившихся вровень с полом, если смотреть с улицы. Подержанные столы, стулья и скамейки — вот и все убранство кафе. В центре каждого стола стояла зажженная свеча.

Несколькими днями ранее я столкнулся на улице с миловидной девушкой, говорившей с английским акцентом и одетой в униформу Процесса. Это было на Уобаш-авеню в деловом районе Чикаго. Она дала мне листовку со списком мероприятий секты и пригласила посетить кафе. В тот же день я заглянул в один магазинчик психоделического толка, где были выставлены мои постеры. Один из сотрудников магазина был знаком с деятельностью Процесса и дал мне один из выпусков их издания *Fear*[10]. Цвета и графика были довольно броскими и хорошо скомпонованы, и я углубился в содержание газеты.

В кафе нас никто не пытался обратить в новую веру, и мы даже несколько разочаровались в секте, как вдруг было объявлено о том, что «субботнее собрание» начнется через несколько минут на верхнем этаже дома. Предвкушая некоторое приключение, мы поднялись по узкой лестнице на недостроенный чердак здания, где стропила и деревянные балки поднимались к остроконечной крыше. Несколько десятков людей уже сидели полукругом на подушках, лежащих на полу. В центре круга располагался низкий круг-

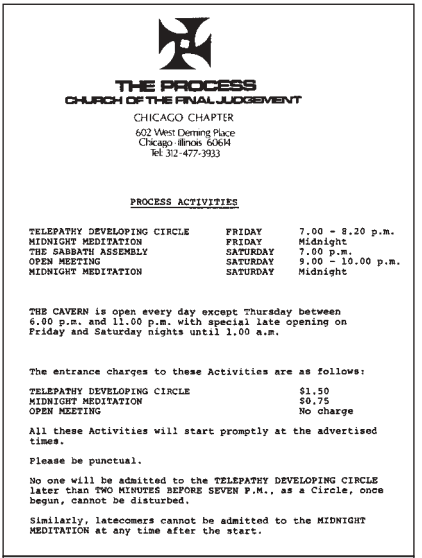
[10] Страх (англ.).

лый стол, укрытый черно-красным покрывалом, края которого спускались к полу аккуратными складками. Окно закрывала черная штора, в центре которой был изображен красный козел Мендеса. Слева располагался большой гонг. С одной стороны алтаря стояла стальная емкость с жидкостью, с другой стороны — стальная емкость с горящим костром.

Напротив козлиной головы, изображенной на занавесе, стоял человек в накидке — церемониальной одежде, похожей на ту, что носят католические или англиканские священники. На накидке был изображен символ — нечто напоминавшее конфирмацию омеги. Позже мы узнали, что этот человек назывался Приносителем жертв. При входе в комнату стоял еще один человек в длинном черном балахоне, поверх которого была также надета ритуальная накидка. В центре накидки красовался символ Процесса — четыре латинские буквы «Пи» в форме символа, похожего на свастику. Этот человек назывался Евангелистом. Приноситель жертв держал в руке книгу в обложке из красной кожи, а Евангелист точно такой же том, но в черном переплете.

Наши глаза, наконец, привыкли к свету белых и красных свечей. Прошла минута полной тишины, и двое мужчин начали песнопения:

Вступаем в контакт со звездами
Через дух Христа;
Наивысшее знание Вселенной,
Он и есть наша жизнь.
Приноситель жертв: Судный день.
Евангелист: Конец и новое начало.
Приноситель жертв: Христос и Сатана едины.
Евангелист: Ягненок и Козел.
Вместе: Чистая любовь, спустившаяся с высоты небес, едина с чистой ненавистью, поднявшейся из глубин ада.
Приноситель жертв: Час расплаты.
Евангелист: Исполнение обещания.
Приноситель жертв: Настал конец борьбе.
Евангелист: Конец и новое начало.
Приноситель жертв: Конец ада и начало рая.
Евангелист: Конец тьмы и начало света.
Приноситель жертв: Конец войны и начало мира.
Евангелист: Конец ненависти и начало любви.
Приноситель жертв: Конец настал. Начало ждет своего часа.



THE PROCESS
CHURCH OF THE FINAL JUDGEMENT
CHICAGO CHAPTER
602 West Deming Place
Chicago Illinois 60614
Tel. 312-477-3933

PROCESS ACTIVITIES

TELEPATHY DEVELOPING CIRCLE	FRIDAY	7.00 - 8.20 p.m.
MIDNIGHT MEDITATION	FRIDAY	Midnight
THE SABBATH ASSEMBLY	SATURDAY	7.00 p.m.
OPEN MEETING	SATURDAY	9.00 - 10.00 p.m.
MIDNIGHT MEDITATION	SATURDAY	Midnight

THE CAVERN is open every day except Thursday between 6.00 p.m. and 11.00 p.m. with special late opening on Friday and Saturday nights until 1.00 a.m.

The entrance charges to these Activities are as follows:

TELEPATHY DEVELOPING CIRCLE	$1.50
MIDNIGHT MEDITATION	$0.75
OPEN MEETING	No charge

All these Activities will start promptly at the advertised times.

Please be punctual.

No one will be admitted to the TELEPATHY DEVELOPING CIRCLE later than TWO MINUTES BEFORE SEVEN P.M., as a Circle, once begun, cannot be disturbed.

Similarly, latecomers cannot be admitted to the MIDNIGHT MEDITATION at any time after the start.

Листовка Церкви Процесса с расписанием мероприятий

После того как был прочитан ритуальный текст, мы спели несколько гимнов из книг, которые всем раздали заранее. Другой член секты поднялся с места и зачитал тексты, составленные Процессом о богах Иегове, Люцифере, Сатане и Христе и об их месте в устройстве Вселенной. Еще один сектант аккомпанировал ему на гитаре. В конце церемонии Приноситель жертв ударил в гонг. Евангелист принялся декламировать ритуальные тексты. Присутствующие на церемонии подхватили песню. Вновь прозвучал удар гонга, и Приноситель жертв произнес: «Желающие посвятить свою жизнь служению Христу и трем великим божествам Вселенной, выступите вперед и встаньте передо мной на колени».

Женщина вышла из круга и встала на колени перед Приносителем жертв, и тот продолжил: «Во имя Иисуса Христа, во имя Сатаны, я принимаю тебя в ряды Процесса, Церкви Последнего суда. Все как есть». Посвященная ответила: «Да будет так».

Мы с друзьями обсудили все произошедшее в штаб-квартире Процесса и сошлись на том, что все увиденное нам понравилось, но никаких серьезных выводов мы так и не сделали. По прошествии нескольких месяцев я обратил внимание на появление в кафе людей, внешне напоминавших вышибал, — они были наняты сектой в качестве телохранителей. В кафе редко обсуждали вопросы теологического характера. Иногда тот или иной сектант играл на гитаре и пел песни, сочиненные в духе Процесса, большинство из которых были очень мелодичными.

Весной викторианское здание штаб-квартиры на площади Демминг было отдано для проживания постоянным членам секты, и с тех пор его двери для посещения посторонних были закрыты. Все общественные мероприятия были перенесены на новое место — чердак над магазином на Норт-Уеллс-стрит в районе Олд-Та-

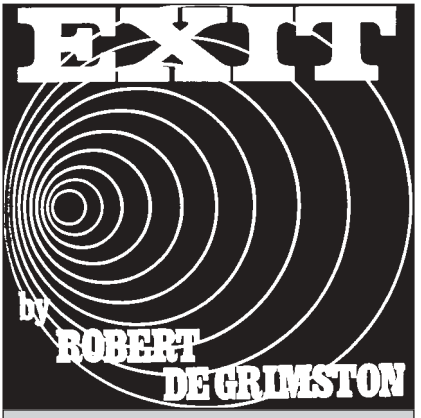
ун. Район Олд Таун, как Гринвич-Вилледжи Хайт-Эшбери, являлся некоей контркультурной штаб-квартирой. Новый адрес придал всей организации более благополучный и цивилизованный вид. Большой портрет Роберта де Гримстона висел на видном месте в главной комнате. Человек с длинными русыми локонами и аккуратно подстриженной бородкой взирал со стены на посетителей пронзительными голубыми глазами. В секте его называли не иначе как Учителем.

И он воистину был им. Большая часть произведений, используемых и распространяемых в секте, были написаны де Гримстоном. Однако самого де Гримстона и его супругу Мэри Энн было непросто найти. Сектанты, с которыми я говорил, утверждали, что он и другие основатели секты жили отдельно от остальных. Но иногда он появлялся, часто без предупреждения. За три года частых посещений штаб-квартиры Процесса в Чикаго я ни разу не встречал де Гримстона. Говорили, что он не дает интервью ни журналистам, ни репортерам.

Все это, безусловно, создавало атмосферу таинственности вокруг него. Его христоподобный портрет мало что говорил о личности Учителя, и гораздо больше я почерпнул из его книг. Все они были профессионально написаны и не похожи ни на одно произведение, когда-либо прочитанное мною. Я скопил достаточную сумму денег, чтобы приобрести некоторые из основных текстов Процесса. Первой книгой, с которой я ознакомился, было произведение под названием «Боги и их народ», написанное де Гримстоном. Это был узкий, продолговатый том с крупным заголовком, выполненным золотой краской на белоснежной обложке. Похожий на свастику символ Процесса красовался на задней обложке. На обратной стороне обложки были помещены строки, присутствовавшие во всех изданиях и ритуалах секты:

> Христос сказал: люби врага своего. Врагом Христа был Сатана, как и врагом Сатаны был Христос. Вражда падет там, где есть любовь. Любовь Святого и Грешника уничтожает вражду между ними. Любовью они положили конец вражде и вместе идут к великому концу — Христос дабы Судить, Сатана дабы исполнить Приговор.

На авантитуле был помещен портрет де Гримстона, смотрящего вдаль проникновенным взглядом. Эта книга не слишком отличалась от теории Юнга об архетипах. Начиналась она так:



Обложка книги Роберта де Гримстона «Выход»

Сознательно или бессознательно, апатично или с энтузиазмом, незаинтересованно или фанатично, под бесчисленными именами, данными им человеком, в миллионах обликов и образов, люди следовали за тремя Великими Богами Вселенной с самого момента ее сотворения. Каждый из них привнес в мир частицу своей природы.

Ибо эти три Божества являют собой три основополагающие человеческие модели реальности. Внутри структуры каждой из них существуют бесчисленные вариации и превращения, варьирующиеся в широких пределах уровней подавления и интенсивности. При этом каждый элемент представляет собой фунадаментальную задачу, глубоко укоренившуюся движущую силу, гнет инстинктов и желаний, страхов и антипатий.

Каждая из трех моделей присутствует до некоторой степени в каждом из нас. Однако каждый человек склоняется к какой-либо одной из них, в то время как гнет двух остальных обуславливает наличие внутреннего конфликта и неуверенности.

Эту мысль де Гримстон заканчивает следующим воззванием: «Только обратившись к Христу мы сможем примирить внутренние разногласия». Книга «Боги и их народ» написана в лаконичной и убедительной манере, являя собой произведение, наполненное полемикой повествовательных предложений и рациональной последовательностью мыслей. Возникало впечатление, что эти слова были рождены более глубинной силой, нежели интеллект. Другая книга де Гримстона, «Выход», появившаяся следом, была сборником писем, написанных им между декабрем 1968 и апрелем 1970 года, оформленный в том размером 20 на 20 сантиметров. Предназначалась она исключительно для членов секты. Сборник продолжал развитие идей, которыми заканчивалась книга «Боги и их народ», начиная с вселенского закона Золотого правила и концепции кармы. В следующей главе — «Круг неведения» — речь шла о слепых амбициях человечества и попытках достичь недостижимого, а в конце предлагался совет — нечто вроде «живи настоящим, ведь сожаления о прошлом и мечты о будущем порождают

агонию и неудовлетворенность». Остальные главы были посвящены понятиям альтруизма и самоотверженности, межличностным отношениям, истине и реальности.

Стиль де Гримстона ближе всего стоит к работам Фрэнка Ллойда Райта, а именно его малоизвестному произведению под названием «Охлократия». Другими чертами, такими, как выверенная последовательность мыслей и ясные рассуждения о природе Души и ее связи с Богами, работа де Гримстона (дополненная графиками и диаграммами) напоминает «Видение» Йейтса. Вышеупомянутые теологические и философские труды меркнут в сравнении с книгами де Гримстона «Боги в битве» и «Человечество — это зло». В этих произведениях можно обнаружить романтический, переполненный разочарованием, взгляд на человечество, которое так далеко ушло от своего истинного призвания, что теперь обречено идти во тьме собственного невежества и гордыни. В них де Гримстон говорит голосом пророка-обличителя.

Бейнбридж утверждает, что эти работы воспринимались членами Процесса исключительно в иносказательном и метафорическом ключе, но не более того. Однако те, кто считают Процесс неким сатанинским Интернационалом, неоднократно цитировали эти и прочие подобные тексты.

Мое собственное мнение относительно произведений де Гримстона было двойственным. Их система мироустройства с многоликим богом совпадала с моими пантеистическими воззрениями, но меня нисколько не привлекал культ Иисуса. Теория социального дарвинизма, поддерживаемая сектой, вызвала лишь мое сочувствие, но внутреннее ожидание апокалипсиса полностью совпадало с моими предчувствия относительного ближайшего будущего. Может быть, они и есть последние национал-социалисты, которые смогут преодолеть пламя конца света, как это было предсказано Савитри Дэви в «Молнии и Солнце»? А может, они являются Авангардом Второй Религиозности Запада, о чем говорил Освальд Шпенглер? Или это западное подобие секты Душителей, очередная ступень на пути к упадку?

Примерно в то же время, когда я начал задаваться этими вопросами, вышла книга Эда Сандерса «Община». Сандерс заявлял, что Процесс по своей сути являлся прогитлеровской и фашистской организацией. В самом деле, их символом была одна из вариаций свастики. Социальный дарвинизм, продвигаемый группой, не так уж сильно отличался от философии нацистов. Сектанты носили черные униформы и считали себя элитным орденом. Изданная сектой

книга «Сквернейший грех человека» была куда более жесткой и выразительной, даже в сравнении с литературой, агитирующей поддержать запрет вивисекции. Разве нацисты с их Зеленой партией и Уолтером Даррэ не отстаивали права животных и природы?

С другой стороны, Процесс организовал бесплатную столовую для лишенных крова и пропитания. Сектанты никогда не затрагивали ни политические, ни экономические темы в разговоре со мной. Несколько человек среди новообращенных были евреями. Обвинения Сандерса и мои собственные наблюдения сменяли друг друга в моем сознании, но я так и не получил какие-либо свидетельства, способные изменить мою точку зрения в ту или иную сторону.

Находясь в секте, я организовал группу под названием Changes, с которой выступал в кафе Процесса на Уэллс-стрит. Наше первое выступление было прервано объявлением о начале «полночной медитации». Нам были розданы сборники гимнов, и началось групповое песнопение. Отец Барнабас, сидя по-турецки на полу вместе с сорока другими участниками действа, начал играть на акустической гитаре и напевать вместе с группой — получалось что-то наподобие там-там-там-там. Было ли это песнопение, которое, по словам Сандерса, Мэнсон использовал для настраивания подсознания сектантов на восприятие своих посланий? Нас попросили закрыть глаза и медитировать, думая о таких вещах, как мир, любовь, свершение пророчеств и т. д.

После завершения сеанса медитации мы играли в кафе еще около полутора часов. У отца Барнабаса был отличный голос, а его манера исполнения баллад под гитару напоминала Йена Андерсена из Jethro Tull. Одна песня запомнилась мне особой мелодичностью и красотой стиха. Она была посвящена Люциферу. Отец Мэтью и я попросили отца Барнабаса показать нам аккорды для этой песни и дать к ней слова, но, услышав нашу просьбу, он гневно ответил отказом. Его ярость привела нас в замешательство, и с тех пор я больше не вступал с ним в разговор.

Однажды сектант, чье имя стерлось из моей памяти, стал расхваливать нашу игру, а затем, ни с того ни с сего, сменил тему разговора. Он сказал: «Знаешь, многие считают Процесс фашистской организацией. Это верно лишь отчасти. Секта была основана немецкой демократической партией — неонацистской организацией — с целью прикрытия акции по сбору средств в США. Но с тех пор мы обрели определенную независимость от немецкой группы. Я знаю некоторых американских нацистов и фашистов, которые не желают и слышать о Процессе. Они говорят, что не хотят иметь

ничего общего с организацией, управляемой европейцами. Когда я был в Европе, со мной связался агент Интерпола и предложил деньги в обмен за услуги информатора. Но я отказался. Мне сделали второе подобное предложение, когда я находился в штаб-квартире секты в Торонто, но я сказал им, что моя совесть не позволит мне так поступить». Этот парень продолжал рассказывать мне, что сам происходил из белых русских эмигрантов, что его отец бежал после революции из России и долгое время жил в Мексике. Он также упомянул, что его брат отбывает срок по обвинению в хранении наркотиков, и что он остался здесь для того, чтобы вызволить его из тюрьмы. Я слушал его рассказ, почти ничего не говоря в ответ. В тот же вечер ко мне подошел отец Мэтью и спросил, не желаю ли я сделать иллюстрации для журнала, выпускаемого Процессом. В результате моя иллюстрация, изображавшая дракона, появилась на страницах издания «Смерть».

Роберт де Гримстон, лидер Процесса

Ближе к закрытию кафе, после заключительного выступления нашей группы, отец Мэтью сказал нам: «Мы приглашаем вас остаться на небольшую закрытую вечеринку, которую зовем "Эзоп"». Там мы оттягиваемся и хорошо проводим время». Один из музыкантов группы, который с самого начала не желал сближаться с сектой, сказал, что собирается домой. Я тоже вежливо отказался. Отец Мэтью выглядел несколько удрученным, но не пытался переубедить нас. Еще он спросил, не хотим ли мы посетить вместе с сектантами Процесса клинику для душевнобольных в том же районе. Никто из моих коллег по группе не изъявил желания к ним присоединиться.

Позже я узнал, что сектанты организовывали досуг заключенных тюрьмы округа Кук и пациентов больницы для душевнобольных в Ридсе. Я понятия не имел, носили ли эти визиты некий благотво-

рительный характер или же использовались для вербовки. За время существования секта привлекла в свои ряды достаточное число странных последователей. Одна сектантка была привлечена к уголовной ответственности за разбрызгивание крови по столам в одном из призывных пунктов. Эта самая женщина впоследствии стала лидером зарождавшегося языческого движения в Чикаго. Она также заведовала артелью жриц любви в Ист-Роджерс-Парк в северном районе Чикаго. Весной 1980 года бывший член Процесса Ивонна Кляйнфельдер была признана виновной в убийстве своего сожителя Джона Комера и приговорена к 25 годам заключения. Комер находился привязанным к стулу в течение шести дней после того, как Кляйнфельдер вылила на него чан для варки раков, наполненный кипятком. Незадолго до этого зверского преступления Кляйнфельдер объявила, что возродилась во Христе.

После девятимесячного пребывания в Нью-Мексико я вернулся в штаб-квартиру Процесса с целью посетить «полночную медитацию». Там я узнал, что отец Барнабас переведен в Новый Орлеан. Мать Мерседес находилась теперь в Нью-Йорке. А Отец Мэтью по-прежнему пребывал в Чикаго, но его жена и дети переехали в другой город.

Вскоре после этого и произошел раскол. Де Гримстон был вынужден отойти от дел, а проживавшая отдельно от него Мэри Энн создала организацию под названием Фундаменталистская церковь нового тысячелетия. Исчезли старые символы. Ушла в прошлое черная униформа и закрытые капюшоном лица, как, впрочем, старые книги и журналы. Новый символ представлял собой шестиконечную звезду Давида с двумя латинскими буквами «F», изображенными рядом и перевернутыми по отношению друг к другу. Новое кафе на Уэллс-стрит находилось теперь на первом этаже, на уровне тротуара. Какой бы тайной не была окутана прежняя секта, новая организация казалась лишь бледным ее подобием.

Однажды я столкнулся на улице с отцом Мэтью в нескольких шагах от заведения «J's Place» (где буква J означала Иегову, единственное божество из старого пантеона, которому еще поклонялись члены Фундаменталистской церкви). Он стрельнул у меня сигарету, и нам удалось немного пообщаться. Он сказал, что был переведен в Майами. Когда я спросил, что произошло со старой группой, отец Мэтью посмотрел вниз, покачал головой и ответил: «Это довольно сложно объяснить». Позже я узнал, что он стал отцом Натаном и теперь возглавлял группу в Майами. Вроде бы она занималась общественной и благотворительной деятельностью.

В 1974 году Фундаменталистская церковь объявила о роспуске общины в Чикаго. Тем временем Роберт де Гримстон вновь попытался возглавить остатки своей преданной паствы, но у него, видимо, ничего не вышло, и вскоре он вовсе пропал из виду.

В настоящее время Роберт де Гримстон Мур проживает в пригороде крупного американского города. Его с легкостью можно отыскать, воспользовавшись телефонным справочником. Будучи скрытным и недоверчивым человеком, де Гримстон осудил скандальные рассказы о Процессе, а мнение Бейнбриджа назвал «сплошным враньем». Тот факт, что теперь с де Гримстоном без труда можно было связаться по телефону, тут же сделал бессмысленными обвинения Маури Терри (и прочих) в том, что этот человек являлся таинственным и неуловимым главарем банды душегубов, практиковавших ритуальные убийства.

Мишелль Хэндельман
Монте Казазза

ЗАГОВОР ХЛОПЬЕВ ДЛЯ ЗАВТРАКА ПРОТИВ РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ РАЗУМА

Самый крупный заговор из всех — немногие осмеливаются признать его существование — состоит в том, что мы являемся жертвами своего рождения. Встречаются какие-нибудь два дурачка, и вот, пожалуйста: нередко по чистой случайности нас выбрасывает на эту гибельную землю притворства, и никто нас об этом не спрашивает. Пока мы набираемся хитрости, необходимой для того, чтобы выбраться из «чужого плана», мы с головой погрязнем во всем этом. И когда поймем, где оказались, будет уже слишком поздно убираться оттуда, ведь даже самоубийство стало преступлением.

Второй по величине заговор начинает действовать вскоре после рождения: ребенка отнимают от груди и подгоняют новую жизнь к Реальности потребления, суть которой заключается в маркетинге рынка хлопьев для детей. Уйти из супермаркета, не купив пачку «Завтрака с Барби», — это не преступление. Но ваши дети заставят вас думать, что это преступление — не купить по меньшей мере парочку последних голографических разноцветных Nintendo Cereal Systems с призом внутри.

Дженис любит/ненавидит готовый к употреблению П-Оридж

То, что продается, — это не просто очищенный и подслащенный продукт, поднимающий настроение (вы могли бы устроить неплохое столкновение производителей продуктов питания с Американской медицинской ассоциацией, прокуратурой и Управлением по контролю за продуктами и лекарствами, если бы осведомили эти организации о количестве зависимых от сахара детей, страдающих детским диабетом и кариесом). Что касается хлопьев для детей, то разные брэнды отличаются друг от друга лишь названием и главным образом цветом готовой продукции. Нет, сам пищевой продукт — это всего лишь троянский конь, запущенный в сердца и умы маленьких Билли и Дебби.

Производители продуктов питания приучают детей обжираться стилем, поглощать поп-культуру. Общие талисманы и образы прошлого уже не могут обслуживать современное корпоративное корпоративное пространство. У детей должно быть какое-нибудь телешоу, кассовый фильм, кассета с записью альбома какой-либо музыкальной группы, видеоигра, а также кукла, способная составить компанию в процессе принятия пищи. Ребятишки должны завтракать с тем же самым «другом», который отпечатан на их футболках и существует в виде игрушек в их песочницах или в качестве героя нескончаемых и повторяющихся телевизионных шоу. Такая «дружба» намеренно носит воображаемый, а не осязаемый характер. Образы манят к себе, но их нельзя потрогать. Поэтому в маленьких детях рождается страх, и они впихивают в себя побольше сухих завтраков Teenage Mutant Ninja Turtle, чтобы заполнить пустоту внутри себя.

Реклама работает на основе двух исходных условий: 1) она убеждает нас покупать то, что нам не нужно; 2) убеждает нас покупать то, что у нас уже есть. Свою экономическую гегемонию рек-

лама распространяет, пользуясь испытанными и верными религиозными принципами страха и вины. Реклама встает между людьми и их потребностями, отделяет человека от непосредственного удовлетворения его нужд и заставляет свои жертвы верить в то, что достичь удовлетворения можно лишь посредством символической магии или при помощи рекламируемых товаров. Продукты питания, которые раскручивает реклама, обычно уже готовы к употреблению: дороже становится их смысл, они лишены естественной привлекательности, менее питательны и зачастую просто вредны. Хлпья для детей занимают высокие места во всех этих порочных номинациях.

Пачки с хлопьями и кашами оформлены так, чтобы держать малышей в постоянном рабстве, пока они проходят через обычные временные орально-анальные этапы взросления. Символ потребления — раскрытый рот — можно увидеть почти на каждой пачке с хлопьями. Проникающие в подсознание еще глубже, символы акта выделения обнаруживаются на коробках с такими продуктами, как Cookie Crisps, Corn Pops и Cocoa Pebbles, вспомнить который весьма кстати[11]. На пачке с Cookie Crisps мы видим бандита с губами, как из резины, и высунутым из растянутого рта языком. Оформители Cocoa Pebbles не стали возиться с изысками. Они нарисовали Барни и Фреда по сторонам огромной тарелки с шоколадными шариками. Извращение кроется в том, что Брани и Фред изображаются как участники орального потребления Пеббл3 (так зовут дочь Фреда). В центре гигантской миски с шариками проделано отверстие — не без помощи «сверла» Барни. Из этой закрытой до поры до времени дыры-сфинктера и вываливаются крупные коричневые шарики.

Оформление Corn Pops (прежде этот продукт назывался Sugar Pops) также использует распространенный мотив дыры с летящими из нее фекалиями, выделяя букву «О» в слове «Pops», из которой во все углы пачки разлетаются большие желто-коричневые шарики. Если Cookie Crisps и Cocoa Pebbles делают главный акцент на коричневый цвет, то Corn Pops добавляет к коричневому еще и желтый, напоминающий о моче.

«Завтрак с Барби» взывает к либидо не достигших подросткового возраста девочек и мальчиков. Розовые мотивы в раскраске пачки этого сухого завтрака нацелены на девочек и, возможно, на изнеженных мальчиков, бунтующих против стереотипа «щенячьего

[11] Галька, голыш, булыжник, гравий (англ.).

хвоста». Однако образ почти обнаженной Барби, в изобилии демонстрирующей свою пластиковую плоть, может быть всего лишь прекрасной спутницей, которая составляет компанию за завтраком подрастающему гетеросексуальному мальчику. Результат такого соседства может запутать сексуальную ориентацию малыша. А это только приветствуется производителями продуктов питания, поскольку в ходе исследований рынка выяснилось, что гомосексуалисты являются более ненасытными покупателями по сравнению с их гетеросексуальными собратьями. Что же до девочек, то розовая раскраска пачки «Завтрака с Барби» намекает не на что иное, как на гениталии не достигшей полового созревания девочки. В этом контексте оптическая иллюзия, содержащаяся на пачке этого сухого завтрака, порождает у девочки первые страхи перед открытием своей сексуальности. Между ножками игрушечной Барби есть что-то такое неопределенное, но зато розовое и возбужденно-твердое. Это что, огромный клитор? Язык? Папин пенис? Дальнейший анализ показывает, что это розовые солнечные очки Барби, которые она держит на коленях.

Эксклюзивность, играющая существенную роль в рекламе на протяжении последних семидесяти лет, лишь недавно стала использоваться на рынке детских товаров. Frosted Flakes, Cheerios и Teenage Mutant Ninja Turtles предлагают пачку с «ограниченным тиражом» с голограммой на передней стороне коробки. Возможно, это наиболее опасная форма рекламы из всех, ибо она провоцирует выработку таких антисоциальных и соперничающих ценностей, как богатство и положение в обществе. Столкновение детских игр с потребительской доктриной уводит развивающееся сознание ребенка от сказочной страны детства, так необходимой для формирования цельной и здоровой личности.

Самым важным моментом в проникновении экономической гегемонии в детское воображение является циничная переделка сказок с тем, чтобы убедить детишек в достоинствах сладких хлопьев. При этом используется какой-нибудь «волшебный персонаж». Дружелюбный карлик-ирландец из Lucky Charms заманивает детей в ловушку, постоянно обещая им сласти и опровергая родительский наказ — не брать конфеты у незнакомых людей.

«Охотники за привидениями» и сопутствующие им товары ловко используют нераскрытые секреты, захватывая религиозный опыт ребенка и действуя через насмешку над угнетателями-взрослыми. Приз, найденный в коробке «Охотников за привидениями», светится в темноте и тайно светит ребенку уже после осознания

полового созревания. Corn Pops предлагает приз под названием «Детектор привидений», вложенный в пачку с продуктом. Этот «Детектор привидений» напоминает счетчик Гейгера и представляет собой тонкий кусочек чувствительного к нагреванию и светящегося в темноте пластика, который скручивается в руке, указывая тем самым на присутствие поблизости «привидения». Хлопья Batman (сама по себе летучая мышь долгое время связывалась с темными поклонниками оккультизма) предлагают светящийся

Дерек Вонг, слева, и Шон Кларк, справа, эти трехлетние мальчики — заядлые поклонники черепашек-ниндзя. Вокруг них — коллекция черепашек, которую собрал Дерек

в темноте бумеранг героя в обмен на купон. Голограмма, уже сама по себе являющаяся частью техномагии, — это предложение от Teenage Mutant Ninja Turtles, выполненное в форме голографической футболки из другого измерения. А Nintendo Cereal System предлагает ребенку возможность купить немного тайной «силы» либо на кассете, либо в журнале. Можно предположить, что эти вещи позволяют ребенку выйти за пределы родительской власти. PMRC[12] преуспела бы, обнаружив эти маркетинговые уловки как на первопричину, ведущую к расколу семьи.

Специалисты по торговле дают американским детям знать, что они, дети, — то, что они едят. Малыш может воображать себя Бэтменом, или Барби, или черепашкой-ниндзя, или даже придурковатым покемоном. И далеко ли отсюда до «Сатанинских хрустяшек» (нам стало известно о том, что один из трех крупнейших производителей хловьев планирует начать пробный маркетинг продукта под названием Jesus Flakes[13] в нескольких католических странах Южной Африки, а также в Мексике)?

[12] Parents' Music Resource Center — «Центр музыкальных ресурсов для родителей», одна из наиболее известных американских общественных организаций, лоббирующих законопроекты о введении контроля за содержанием музыкальной продукции.
[13] «Хлопья Иисуса» (англ.).

Адам Парфрей

ОТ ЗНАКА ЗВЕРЯ К ФЕНОМЕНУ ЧЕРНОКОЖЕГО МЕССИИ: ХРОНИКИ РОНА ДЖ. СТИЛА, ПЫТЛИВОГО ЖУРНАЛИСТА И АВТОРА ПРОРОЧЕСТВ

Рон Дж. Стил повстречал Исчадие Ада в 1974 году в центре городка Валла-Валла, штат Вашингтон. Оно оказалось чернокожим и было одето во все белое, а на руках у него были белые перчатки (намек на Майкла Джексона)? «Внутренний голос сказал мне, что этот парень — Исчадие Ада. Потом он подошел ко мне и протелепатировал: "Ты можешь взглянуть на меня. Я не антихрист". Господь предупредил Стила, что он не должен смотреть в лицо этому дьявольскому существу, в противном случае его имя будет вычеркнуто из Книги жизни.

После этого ужасного происшествия Стил стал ездить по стране, занявшись поисками того, что неверующие люди называют синдромом Большого брата, то есть лжи, дезинформации и измышлений, образующих основу массового рабства у ложного Мессии. Еще в 1974 году Стил раскрыл планы по введению новой цветной валюты, которые разрабатывались под предлогом борьбы с организованной преступностью. После того как Стил объявил об этом плане в газете местного колледжа, его навестили представители американского государственного казначейства. Они допросили Стила с при-

страстием, обвинив последнего в участии в якобы затевавшемся заговоре с целью убийства президента Никсона. Вскоре дело было забыто, но двенадцать лет спустя, в 1986 году, в новостях сообщили, что новые деньги вот-вот появятся.

Эта интрига американского правительства, направленная на подрыв «подпольной экономики», подразумевает регистрацию каждой покупки всех граждан страны на главном компьютере. Эта зарождающаяся система представляет собой часть разветвленного плана правительства по наблюдению за поступками граждан. Введение Универсального кода продуктов (UCP) являлось начальной и важной частью этого плана, и тот факт, что общественность приняла это новшество быстро и в массовом порядке, вызывает беспокойство, как утверждает Стил. Особое внимание он обращает на числовой код, находящийся под штрихами и линиями UCP: цифры в этом коде образуют число 666.

В то время, когда UCP стремительно вводился в действие, государственные службы забросали нас информацией о системе электронного перевода платежей (EFT), изо всех сил превознося ее достоинства. Нам обещали землю обетованную в виде «бесчекового, безналичного общества». Очевидное преимущество этого плана заключалось в том, что он был более «удобен». В конце 1970-х годов Федеральная резервная система выпустила ролик о системе электронного перевода платежей. В этом ролике показывали бизнесмена, который чудесным образом телепортировал удивленную супружескую чету по всем банковским хранилищам и центрам проверки чеков, словно «Призрак прошлого Рождества» Дикенса. Несчастные муж с женой, оба с широко раскрытыми глазами, восклицают: «Вот это да! Система электронного перевода платежей действительно сделает нашу жизнь удобной!».

Реализация проекта по введению EFT в конечном итоге привела бы к исчезновению кредитных карточек и карточек банковских клиентов (как слишком «неудобных» и «рискованных»). Они сменились бы подкожными имплантантами с идентификационными номерами. В 1975 году Стил напечатал серию статей о развивающейся технологии нанесения лазерной татуировки, которую тогда начали использовать для клеймения скота. Это похоже, напоминает нам Стил, на пророчество о «Знаке зверя» из Откровения Иоанна Богослова, где сказано, что никто не сможет покупать или продавать без знака зверя. В 1978 году Стил самостоятельно опубликовал обстоятельную, набитую фактами книгу на эту тему. Книга

вышла под названием «Знак готов — а вы?».

Стил был первым, от которого в новостные программы просочились сведения о существовании «сканера руки». Впоследствии этот прибор был испытан на 3 тысячах военнослужащих американской армии в Форт-Бенджамин. По-видимому, он вскоре займет прочное место на американском рынке. Сканер будет наносить номер на руку покупателя (вероятно, невидимый глазу, но читаемый лазерными сканерами) и затем передавать данные о расходах покупателя в легендарный компьютер SWIFT, находящийся в Брюсселе, Бельгия. Потраченные деньги будут автоматически списаны со счета покупателя. Стил описывает демонический сценарий для тех, у кого не будет вытатуирован номер на руке: они не смогут покупать ни еду, ни что-либо другое.

Международный запашок бельгийского компьютера связан с тем, что Стил называет частью синдрома «Мы есть мир», иначе говоря, с обработкой сознания людей шарлатанами Нового века и игрой демонистов на альтруистических эмоциях человека. «World Instant Cooperation», «Hands Across America», «Live Aid», «World Peace Meditation»[14] — появление этих лозунгов входит в число последних значимых событий в рамках «светской гуманистической» религии, которая, по мнению Стила, предвещает поклонение ложному Мессии. В начале 1980-х в нескольких объявлениях на целый газетный разворот житель Лондона по имени Бенджамин Крим возвестил, что «ХРИСТОС УЖЕ ЗДЕСЬ». Крим отождествил Христа с Майтрейей[15], который будет говорить с каждым человеком «телепатически». Крим говорил о том, что «присутствие Майтрейи гарантирует невозможность Третьей Мировой войны».

Стил полагает, что система денежного обращения и «отслеживания криминала» в стиле Большого брата в конечном счете приведет к установлению убивающей души власти Антихриста. Он потребует души людей в обмен на привилегию выжить в условиях всеведущей системы демонической мафии. Исследование Стила задолго до недавно прошедших сообщений в новостях раскрыло тайну экспериментальной передающей системы, которую преподносят как настоящую палочку-выручалочку для переполненных тюрем, потому что она позволяет жить заключенным в своем доме. Эта технология усовершенствуется с целью отсле-

[14] Слоганы международных и всеамериканских акций в поддержку мира, в помощь бездомным США и голодающим в Эфиопии.

[15] Будда будущего; когда он спустится на землю, то, очевидно, наступит конец света.

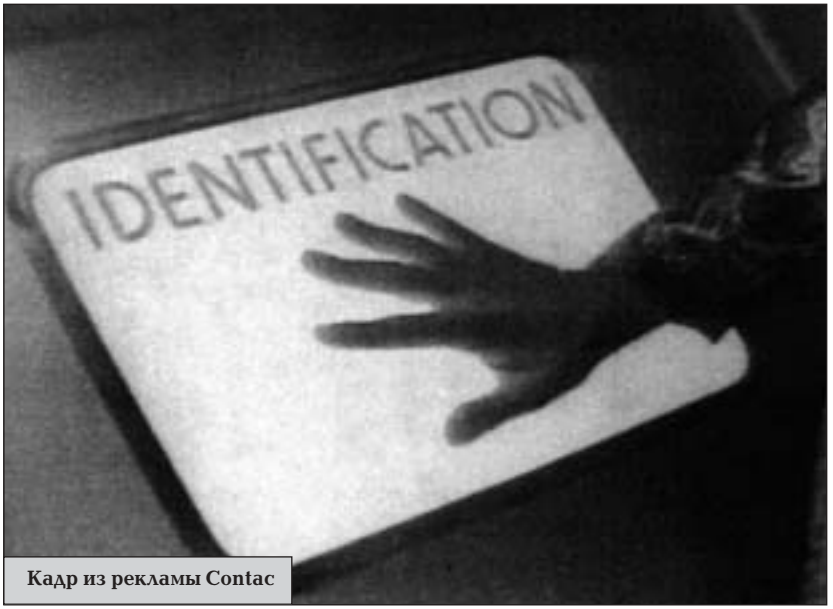
Чернокожий Христос, нарисованный Девоном Каннингемом из Детройта

живания машин на всех дорогах. Более точная настройка позволит главному компьютеру следить за всеми перемещениями людей в любой момент времени.

Рон Стил обеспокоен тем, что подавляющее большинство населения не нужно будет насильно принуждать к поклонению Сатане, люди могут пойти на это с большой охотой. Агенты зловещего заговора создадут двоемыслие, как у Оруэлла, и поведут свои ничего не подозревающие жертвы по Тропе смерти. Самые могущественные из этих агентов мелькают в кинематографе, на телевидении и в музыкальной индустрии, поскольку обладают огромным психическим влиянием.

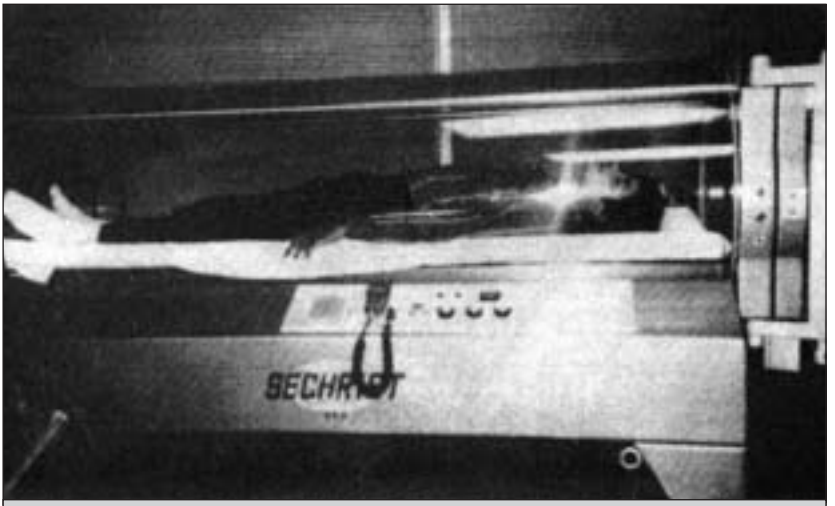
«Существует сила, — предупреждает Стил, — которая дается определенным людям для того, чтобы *делать вещи*, которые идут не от Господа-вседержителя. К примеру, многие верят в то, что Майкл Джексон — второй Христос. Люди тащатся от его песни "Beat it" и восклицают, что "сила в музыке". Теперь давайте взглянем на Капитана ЕО (новый аттракцион в Диснейленде, трехмерный мюзикл, поставленный Фрэнсисом Фордом Копполой и Джорджем Лукасом). Слово "капитан" подразумевает человека, несущего ответственность, а "ЕО" означает "свет". Выходит, что Майкл Джексон играет Капитана Света, а им был Люцифер — как известно, Люцифер нес свет. У Капитана ЕО из пальцев струится огонь, и он делает мир лучше. Именно это ожидают от Мессии.

Я действительно считаю, что Сатана собирается явиться в обличье чернокожего. У Сатаны есть избранный народ, и, по-моему, это раса черных. Поймите, эти слова не вызваны предрассудками по отношению к неграм. Иисус был беспристрастным человеком. Но Сатана намеревается использовать чернокожих с тем, чтобы



Кадр из рекламы Contac

Майкл Джексон, Фрэнсис Форд Коппола и Джордж Лукас позируют для рекламы студии Disney



Майкл Джексон внутри своей гипербарической кислородной камеры под названием Sechrist («see Christ» — узреть Христа), купленной им за $125000 в надежде, что эта камера сохранит ему вечную молодость

обмануть остальной мир. Так много людей начинает принимать движение за права черных. Сегодня негры стоят на первом месте практически во всех областях индустрии развлечений. Найдется очень много людей, которые могут присоединиться к апартеиду, а его катализатор — ненависть. И евреев тоже можно начать ненавидеть, и гомосексуалистов.

Мусульмане ждут прихода Мессии под именем св. Исы, а это не что иное, как арабский вариант имени Иисуса Христа. Они скажут вам, что св. Иса — чернокожий. Одна секта японских буддистов ожидает явления св. Фудо, чернокожего Мессии. На Филиппинах вы встретите чернокожего назарея, иезуиты тоже здесь замешаны. Игнатий Лойола отдал свою жизнь чернокожей деве Монсеррат. Куда бы ни шли конкистадоры, они брали с собой изображение чернокожего Христа, так что большинство жителей Южной Америки считают чернокожую Мадонну царицей небес, что библия называет грехом и ложной верой.

В песне Майкла Джексона "We Are the World" есть богохульные моменты. Он поет: "Бог показал нам, как превращать в хлеб камни". Так вот, Бог *никогда* не говорил этого. Это было первое из испытаний, которое Сатана устроил Иисусу, когда тот провел сорок дней в пустыне, постясь. Здесь кроется обман, и нужно при-

стально вглядеться, чтобы его увидеть.

Государство белых — Израиль — вместе с ЦРУ переправило к себе по воздуху эфиопских фалашей[16]. Их приняли там как одно из израильских племен. Так что существует возможность того, что евреи, белые евреи, примут чернокожего Мессию. Мусульмане с этим согласны. Папа римский может вовлечь немало людей в христианскую веру, используя чернокожую Мадонну.

В нашей стране альбомом номер один признана пластинка "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band". В фильме о нем, снятом с Bee Gees, Билли Престон играет чернокожего Мессию. В фильме показано, как он спасает от смерти белую девушку — это то же самое, что и огонь, идущий из пальцев Майкла Джексона.

Когда чернокожее создание, называющее себя Мессией, обретет власть, каждый человек сможет к нему обратиться. Он установит мир, положит конец терроризму и решит проблемы всех и каждого, и людей засосет прямо туда».

Выход, по мнению Стила, состоит в том, чтобы не становиться частью охватывающей весь мир системы, стоящей под Знаком зверя, и никогда не поднимать глаза на Ложного Мессию, когда придет время. В настоящий момент Стил трудится над книгой о феномене Ложного Чернокожего Мессии — так он его называет.

[16] Эфиопские иудеи.

Кристиан Шапиро

САТОРИ[17] И ПОРНОГРАФИЯ: КАНОНИЗАЦИЯ ЧЕРЕЗ ДЕГРАДАЦИЮ

Красота — это еще не все, по крайней мере, так обстоят дела в порнографии. Для «звезд», снимающихся в «фильмах для взрослых», самое главное — побольше порочности. Уж я-то знаю. Ради дополнительного заработка я оцениваю относительную возбуждающую ценность жесткой порнографии. Мои заключения были опубликованы в десятке порножурналов под двумя десятками псевдонимов.

Давным-давно, когда я еще обозревал все эти оперы с пенисами под своим собственным именем, каждая новая кассета с порнографией предоставляла мне приятно-возбуждающую возможность останавливать кадры и сосредотачиваться на какой-нибудь фантазии с задницей, о которой можно только мечтать. Наверное, когда-то, каким-то образом вот такая сирена непристойной красоты посмотрела на меня остекленевшим

[17] Душевное спокойствие, ощущение небытия, внутреннее просветление — теория внезапного озарения (и само состояние), которая является основой учения школы Риндзай, занимавшейся распространением дзэн-буддизма в Японии. Чтобы достичь подобного состояния, наставники этой школы ввели систему различных стимулов, среди которых особое место занимают коаны, вопросы-загадки.

пресыщенным взглядом, щедро отдаваясь мутанту с дубинообразным членом и непонятно как ухитряясь запихивать это похожее на половой орган мула орудие себе в горло, влагалище и задний проход. Впрочем, после десяти кассет подряд я стал заниматься рецензиями, просмотривая кассеты на ускоренной перемотке с постоянно размытым изображением. На этой скорости я продолжаю проверять подобную продукцию и по сей день.

Чтобы стать звездой порнофильмов, девушке не требуется никакого специального образования; в реальности, необходимым требованием оказывается некоторая степень слепого невежества. Хорошее происхождение куда менее важно для начинающей шлюхи, желающей покорить вершины порно, чем жесткие ранние сексуальные отношения, нарушенные внутрисемейные связи и история сексуального насилия, имевшего место до полового созревания. Может, некоторые женщины опускаются на дно, сохраняя лишь видимость чувства собственного достоинства, но большинство из них делают шаг в грязную яму в еще одной отчаянной попытке утвердиться в качестве достойного человеческого существа. Ну и чтобы подзаработать деньжат — не без этого. Делать то, что в любом случае приносит ей удовольствие, в рамках гламурной индустрии. Если женщина окажется по-настоящему развратной, то она получит награду как лучшая актриса от Ассоциации фильмов для взрослых или от Организации критиков фильмов для взрослых. Все, что ей нужно, — две свои фотографии, подтверждающие, что она старше 18 лет, и готовность мараться перед камерой.

Страстный поклонник человека как формы, рассматривающий экранные корчи от семяизвержения как выход наружу пота, эмоций и души, порядком помучается, пока отыщет факты в поддержку своего мнения. Возможно, он — ибо это обязательно окажется он — захочет считать свою точку зрения на все, что совокупляется и неизбежно выделяет влагу, вовсе не оценкой из области прикладной эстетики. «Кто-то находит Бога в природе, — может рассуждать он, — тогда как я помещаю Божественность совсем в другой большой каньон».

Может, он одурачит себя или свою подозрительную подружку, но он не обведет вокруг пальца меня.

«Я понимаю, вы должны зарабатывать на жизнь, — говорит моя обеспокоенная будущая теща, имея в виду буквально тысячи снятых на пленку семяизвержений, которые я отрецензировал за многие годы, получая по 40 баксов за один просмотр, — но разве это не развратило вас?».

«Черт возьми, да! — восклицает моя невеста. — Конечно, это развратило его».

И вас это тоже развратит.

Пруд, где плещутся порнодарования, подпитывается постоянным притоком свеженьких наяд с обвисшими животами, раскрытыми ртами и губками цвета лососины. Они плывут, борясь с напором трахов и потоками спермы. У разборчивого мерзавца, сидящего перед экраном, есть возможность иметь новую нимфу каждый понедельник, потерять к ней интерес к четвергу и сдать ее с дисконтом в следующмй на уикэнд. Но вынюхивание аппетитных блюд — это признак аморального любителя. Профессионал руководствуется другими соображениями, а не похотливым влечением к очередной милашке. Мы с коллегой-специалистом видали достаточно красивых лиц. Мы едва ли обратили на них внимание. Мы слишком заняты поисками чего-нибудь похуже по сравнению с увиденным на прошлой неделе.

Один мой знакомый критик всяческих непристойностей (гибрид еврея с католиком, прямо как сама порноиндустрия), усмехаясь, говорит мне: «Эта Чесси Мур — самая настоящая свинья, истекающая жиром. Вчера вечером я видел на кассете, как ей в задницу пихали два члена, и у нее еще осталось место, чтобы засунуть туда еще целый пожарный гидрант».

«Вот черт, — откликаюсь я с профессиональным уважением. — Я должен это увидеть. С тех пор, как Касси Нова отсосала член, вынутый прямо из ее заднего прохода, меня больше ничего так не возбуждало. Я все пересматриваю, как темно-коричневая пена стекает с ее губ».

Единственное, что нас интересует в просмотре откровенных материалов, — это возможность увидеть какой-нибудь позор, свидетелем которого мы еще должны стать. Мужчина, сосущий свой собственный пенис, женщина, на которую льется отвратительный поток из полдесятка фонтанирующих членов, раб, вылизывающий гравий под обувью своей хозяйки, шлюха-азиатка, усердно обслуживающая какого-нибудь крупного американского пса, — все это хорошо для того, чтобы развлечься разок-другой, но потом мы должны двигаться дальше в поисках нового золотого мига.

Лучше всего смотреть не переставая, чем останавливаться и задумываться о смысле всего этого дешевого разврата. Тела, дергающиеся от извержений сточной спермы, на самом деле принадлежат реальным людям. Если теологи правы, и наши тела являются лишь недолговечными сосудами для наших вечных душ, тогда

разве испачканное тело не становится губкой, пропускающей безжалостную гниль через временную кожу в вечную жизненную силу, сокрытую внутри? Может быть, бессмертная сущность, находящаяся в теле, очищается злобой, запихиваемой членом извне, переходя в загробную жизнь, лишенной мирской похоти, гордости и заносчивости. Тогда душу опять же могут разъесть вечные муки.

«И зачем так серьезно к этому относиться?» — спрашиваю я себя, пока Блейк Палмер вытаскивает свой нехилый член из растянутого заднего прохода Деби Даймонд и проворно заполняет ее медленно закрывающиеся сфинктеры своим извивающимся языком, похожим на ящерицу. В конце концов, все это делается шутки ради!

Порнография вызывает не больше сексуального возбуждения, чем ежегодный отчет Price Waterhouse. В ней уже не осталось эротизма, одно сплошное унижение. Не в силах найти примеры полной деградации в полусвете грязи, искатель острых ощущений переходит на более сильный наркотик — дневное телевидение. Он накачивается тупыми тематическими дискуссиями, бульварными новостями, целыми сериями клеветнических игровых шоу. Подавленное состояние своего «я», дошедшего до пускания слюней, он рассматривает как времяпрепровождение нации; это новый американский Бог. Мы достигли лучшего будущего, слыша звуки трансцендентного унижения.

Увеличитель пениса. Увеличитель пениса продается в комплекте вместе с популярной книгой «Как увеличить ваш пенис». Заставьте девчонок кричать, пусть они просят ЕЩЕ! Вы мечтаете засадить Линде Лавлейс свой огромный член? Так сделайте это. Увеличитель члена помог тысячам мужчин. Почему бы ему не помочь и вам? $25.00

Быстро утомленный упадочным телевидением, видеофил снова вставляет кассету с порнухой в видеомагнитофон. Сексапильная блондинка так и сяк вылизывает член какого-то кренделя средних лет с нереально тонким черепом. Ее глаза блестят из-под его пу-

за, ее язык ласкает мошонку мужчины, а он плюет себе на ладонь и начинает дрочить, пока из него не выливается скудная порция генетических помоев, словно из протухшего пирога.

Зритель сидит со своим сморщенным членом в руке, помазанный грязным елеем, вытекшим из его собственного тела, и каждая его клеточка освящена таинством приобщения к аморальности, как и безгрешная щель на экране.

Тим О'Нил

КТО ПРАВИТ МИРОМ?

АРХЕТИП МИРОВОГО ПРАВИТЕЛЯ И ПРОЦЕСС ВСЕОБЩЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Знаю, висел я
В ветвях на ветру
Девять долгих ночей,
Пронзенный копьем,
Посвященный Одину,
В жертву себе же,
На дереве том,
Чьи корни сокрыты
В недрах неведомых[18].
Один в «Речи Высокого» (Старшая Эдда, XIII в.)

Речь бога Одина открывает потрясающий вид на архетипическое великолепие, растекающееся повсюду — от небес до земли, от луны до солнца, сияющее ночью и днем. В этом блеске скрыта сама душа архетипа, известного на протяжении столетий под названием *Rex et Regina Mundi* (в переводе с латинского «Rex et Regina» означает «Король и Королева», а «mundi» — мир). Основу этого архетипа составляет сознание, управляющее ходом жизни и эволюцией на нашей планете. Его нельзя отнести к людям, но это и не нечеловек, это не темнота и не свет... некое бесполое пансексуальное существо, обитающее в удаленной сфере причинной геометрии и эфирной архитектоники планетного масштаба.

История этого загадочного Правителя Земли всплывает в фольклорной мудрости и даже в детских играх («царь горы»). Она охватывает эпохи и культуры, оказывая одинаковое влияние на христианский, исламский, иудейский, индуистский и буддистский миры. В Древнем Египте, Вавилоне, Китае и Индии — везде бытовали свои легенды

[18] Перевод А. Корсуна под редакцией М. Стеблин-Каменского.

о Монархе, а вообще этот архетип еще древнее и, возможно, восходит ко времени становления человеческого сознания. Если Джеффри Аш*[19] прав, то начальный архетип был впервые сознательно сформулирован шаманами из Центральной Азии где-то в эпоху позднего палеолита и раннего неолита (15 тысяч лет до н. э.). Они жили на плато в Алтайских горах. Северная и Центральная Азия попрежнему является очагом веры в реальность Монарха, чья незримая «рука» направляет и охраняет процесс эволюции на Земле.

Представление о том, что Правитель действует тайно и незаметно, естественным образом способствует возникновению атмосферы всеохватного заговора с метафизическими ответвлениями, берущими начало на глубинных физических уровнях и достигающими самых тонких материй. Принижаемые долгое время сторонники теории заговора когда-нибудь признают, что первичный источник силы, подпитывающий их любимый заговор, имеет либо внеземную, либо демоническую природу. Аргументом в пользу этого странного консорциума служит абсолютный размах заговора — ведь он достигает уровня планет и длится уже много столетий. Такое масштабное мероприятие человеку было бы просто не по зубам. Люди — это всего лишь марионетки в этих теориях заговора, жертвы обмана громадных нечеловеческих сил. Король Мира, как мы увидим дальше, обладает нечеловеческими возможности наряду со всеми прочими потенциальными вариантами. Он объединяет ангельские, демонические, земные и небесные качества в блеске метафизической славы, после чего уходит даже за пределы этих сфер в пространство чистого геометрического сознания, где все мироздания распланировано и явлено.

В наше время архетип Монарха мира заявляет о себе в Тибете, Северной Европе, России, Сибири и в большинстве стран, на территории которых когда-то жили кельты, арии, индоевропейцы, скандинавы и выходцы из Центральной Азии. Помимо перечисленных этнокультурных групп, этот архетип можно обнаружить и в религиозной плоскости: в гностицизме, буддизме, зороастризме, манихействе, эзотерическом христианстве, теософии и даже в оккультных элементах национал-социализма, который пытался силой запустить эволюционную программу Монарха катастрофи-

---

[19*] Самой подробной книгой о понятии Правителя Мира и эзотерических традициях, с этим понятием связанных, остается работа Джеффри Аша «Древняя мудрость» (Geoffrey Ashe, The Ancient Wisdom, Abacus Books: London, 1979).

чески рано. Эволюционную программу Правителя подробно описывает в своей книге «Тайная доктрина» мадам Блаватская*[20].

Кроме того, прослеживается давняя и любопытная географическая тяга этого архетипа к Северу и к оси Земли, Оси Мира.

[20*] Явная связь между теософией, ариософией и нацизмом досконально исследована Николасом Гудрик-Кларком в книге «Оккультные корни нацизма» [М.: Эксмо, 2004].

Многие легенды о Монархе возникли благодаря медиумам, шаманам и ясновидящим, под влиянием знаменитого «третьего глаза», чакры «Аджна» или «Власть» из Тантры (слово «чакра» переводится с санскрита как «колесо» и обозначает центр тонкой энергии, способный принимать послания с так называемых внутренних уровней). Благодаря этим оракульским средствам легенда обзавелась сильными и живучими корнями, которые, похоже, захватили и юг, оттолкнувшись от основного опыта северных мудрецов льда и снега. Когда-то в далеком прошлом эти оракулы и шаманы увидели и услышали что-то вдалеке на Севере. Но что это было?

Мифический Монарх изображается в виде андрогина, в виде близнецов или существа из двух половин — мужской и женской, либо в образе алхимического «Ребиса» или гермафродита. Божественные близнецы, в которых воплощается Монарх, обычно противостоят друг другу, как свет и тьма. Зачастую один из них наделен исключительно демоническим характером, тогда как другой — ангельским. С точки зрения метафизики здесь есть удивительный смысл, ибо владения Правителя простираются от самых высших и тончайших метафизических сфер до мрака и ледяного холода ада. При этом Земля существует как промежуточное пространство, в котором присутствует что-то и от горных высей, и от темных глубин.

В «Pistis Sophia», гностической книге, написанной во II веке н. э., есть прелюбопытный отрывок, повествующий о том, как к Деве Марии явился и поверг ее в замешательство некий необычный фантом, похожий на младенца Иисуса. В незабываемом видении живой Иисус сливается со своим призраком в огне экстатического объединения. Личность этого призрака установить нетрудно, ибо из древних трактатов гностиков нам известно, что Христос (метафизическая сила, воплощенная в облике Иисуса) — это близнец-противоположность самого бога Шайтана, не больше не меньше. Подобные верования уходят своими корнями в мифы персов-зороастрийцев о противоборствующих близнецах — Тьме и Свете (Аримане и Ормузде). Дуалистическая философия — наподобие гностицизма, манихейства и зороастризма — стремится мифологизировать свое мировоззрение посредством образа братьев-близнецов, внешне полностью похожих, но в то же время полностью разнящихся по своей внутренней природе. Метафизическое противоречие природы обнажает основу «королевских» мифов.

Почти все оккультные и эзотерические системы предлагают идею «эманаций». В учении об эманации говорится о том, что все эфирные и физические сущности проистекают из одного источника — невидимого, неосязаемого и непостижимого. Во многих космогонических системах, или представлениях о «сотворении мира», из первоначального источника (либо фонтана) таинственным образом появляются Близнецы, в которых заключен первый принцип творения — принцип разделения и противоположности. Вот причинное разъединение, раскалывающее Начальное Единство на различные и отдельные уровни бытия, образуя первый уровень существования, Причинный Уровень. На следующем этапе космогонического процесса Близнецы-творцы дают рождение трем принципам, которые в свою очередь создают Астральный, Эфирный и Промежуточный миры.

Из Промежуточного мира вытекает Физический уровень со своими четырьмя принципами, или элементами. Первый дает начало Второму, Второй — Третьему, а Третий порождает Четвертый... геометрия творения запечатлелась в знаменитом треугольнике Пифагора.

★
★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★ ★

Таким образом, Тайна Близнецов заключается в Причинной Тайне Парных Противоположностей... лед и огонь, тяжесть и легкость, тьма и свет... все возможные пары противоположных принципов, определяющие скрытую структуру нашей явленной Вселенной. Ни один из элементов пары не может существовать без своей противоположности. Там, где налицо явная двойственность, в реальности существует скрытое единство противоположностей — отзвук или воспоминание о той поре, когда они были слиты в Начальном Единстве.

Эта концепция позволяет нам приподнять так называемый полемический занавес, за которым сокрыт христианско-сатанистский спор, и дойти до понимания истинной сути Монарха. Данте изображает Сатану в Аду как огромное, темное, крылатое существо, замороженное в вечном льду в ядре Земли. Объединение образа Сатаны с затвердеванием, статичностью, вырождением и тяжестью во многом близко традиционным представлением о *Шайтане* (слово из иврита, обозначающее «обманщика» или

«противника»). По иронии судьбы огонь был приписан Сатане гораздо позже, вероятно, в эпоху, когда на кострах сжигали еретиков и ведьм. Близнец-противоположность Сатаны, Христос (в переводе с греческого «Помазанник»), традиционно олицетворяет огненный, солнечный, заключающий в себе развитие и возносящий принцип. Близнецов можно считать и «Сатаной», и «Христом»: ни одна из сил не является от рождения «доброй» или «злой», но и та, и другая может быть смертельной, окажись ее слишком много. Деятельность Вселенной нуждается в обоих этих великих потоках — развивающем и передающем. Они необходимы для осуществления любых подвижек в сознании.

Поэтому конструкцию, известную под названием «Грех», можно просто определить как любой поступок, затормаживающий человека, не позволяющий ему развиваться дальше или обрекающий его на полное бессилие. Добро и зло, грех и добродетель, Шайтан и Христос — все эти явления способствуют процессу развития, ибо все они происходят из первичного единства Монарха в пляске времени и возвращаются туда.

Существуют определенные братства знатоков, которым доступны и царство метафизики, и видимое земное пространство. Они стараются помочь эволюции в ее медленно продвигающемся и тяжелом деле, цель которого — достижение совершенства. Эти специалисты зовут себя «слугами Генералиссимуса», как назвал Монарха ныне покойный Мэнли Палмер Холл в своей книге «Тайные учения всех времен». Они помогают Правителю мира выполнить «Великую задачу», или «Magnum Opus», — возродить и усовершенствовать все формы жизни на земле.

Власть Монарха велика и все же не абсолютна. Нередко она предстает в безумной, ущербной, несвободной, одряхлевшей, отверженной или кастрированной форме. Власть Правителя разделяется с субъектами, на которых она распространяется на основе их свободной воли. Избранный не так чувствителен к провалу, как мы, хотя один Демиург в истории земли все-таки потерпел неудачу, и его сменил другой!

Монарх служит главным Стражем ворот, открывающихся во внеземные иерархические среды: Лунную, Солнечную, Планетарную и Межзвездную. Эти входы собраны в каббалистической «сфере» Даат, загадочной Сефире, лишь изредка появляющейся на традиционном Древе Жизни. В работах Г. Ф. Лавкрафта, Чарльза Форта и Ричарда Шейвера встречаются сведения о «Великих старейших избранных», «Древних избранных», или «Богах, жив-

ших еще до времени». Все эти авторы пишут о древнейших «богах-создателях», покинувших Землю миллионы лет назад, чтобы исследовать безграничность космоса. Монарх — один из этих великанов, которого оставили для наблюдения за эволюцией сознания на Земле.

Эта мысль подводит нас к главной тайне, касающейся роли Монарха в качестве пастуха, приглядывающего за Anima Mundi, иначе говоря — за Душой Мира. Важнейшее задание, которое возложено на Избранного, состоит в том, чтобы исцелить, возродить и довести до совершенства Anima Mundi, поскольку любые конкретные формы жизни являются ее частью (особенно хорошо сюда встраивается концепция Гайи). Как это ни удивительно, но лишь мы можем помочь выполнить эту непосильную задачу. Спасения невозможно достичь без нашего полного и сознательного сотрудничества.

Определенные географические точки на Земле легко вливаются в Королевское «течение». Эти места традиционно находятся на ледяных просторах Крайнего Севера, где теплая, огненная земля Весны со всех сторон окружена стеной снега и льда (см. статью «Pathworking Hyperborea» в девятом номере журнала Gnosis). Предположительное местонахождение Правителя мира — Северный полюс или Мировая Ось, отсюда идет необычная привязка Правителя к мифу о Санта Клаусе. Санта Клаус — это на самом деле Святой Николай Турецкий, живший в IV веке и являвшийся посланником Совета императора Константина. Как лицо, приносящее подарки маленьким детям, Санта Клаус близок Хотею, толстому Бодхисаттве из китайских и японских легенд, который приносит детям кольца и просветление. Обе эти фигуры — Санта Клаус и Хотей — олицетворяют собой щедрую милость Избранного.

Мировая Ось, местонахождение трона Монарха, отмечена Мировым Древом (см. речь Одина в эпиграфе к статье) или Мировой Горой. На ее вершине (или в кроне) находится имеющий форму квадрата город, где и пребывает Избранный в окружении иерархии святых, ангелов и мудрецов. Темная Иерархия находится в корнях Мирового Древа — или в пещерах у основания Горы — и тайно общается с Вершиной. Город, или Civitas, имеет двенадцать ворот, в чем отражена зодиакальная иерархия. Первоначальный Фонтан Жизни и Памяти расположен в Храме или Соборе точно в центре города. Святой Грааль, будь то потир, блюдо, ворота или камень, образует средоточие фонтана. Описанию трона

Правителя много внимания уделялось в традиции иудейского мистицизма меркабах. Трон также отождествлялся с колесницей Иезекиля, а город Монарха — с «исчезнувшими» городами Шамбала, Агарти, Шангри-Ла. На Западе же за него принимали Новый Иерусалим, Авалон или Гиперборею. Местом пребывания Монарха назывались гора Меру, гора Кайласа, Монсегюр, Олимп и многие другие вымышленные и реальные горы. Считается, что северное сияние появляется на небе, когда Правитель играет светом вдоль Северной Оси Мира.

Традиционные символы Монарха узнаются сразу. Это Глаз в Треугольнике, Держава и, в особенности, двуглавый Имперский Орел, указывающий на «близнецовость». Двуглавый орел с мечом, пересекающим земной шар, является символом тридцать второй степени у шотландских масонов. На Большой государственной печати Соединенных Штатов, основанной на масонских и иллюминатских идеалах, изображены Королевские символы, которые полностью воспроизводятся на однодолларовой купюре. В работе Пола Фостера Кейса «Большая государственная печать» описаны важные детали этой символики и их масонская подоплека. В данном произведении открываются ключевые аспекты внутренней работы правительства Монарха. Братство масонов, хранителей Большой печати, является одним из важнейших программистов Великого Незримого Правительства.

Авторами Печати Соединенных Штатов были Джон Адамс, Бенджамин Франклин и Томас Джефферсон. Франклин был известным масоном, бывшим Главным Мастером масонских лож Пенсильвании и Мастером ложи девяти муз в Париже. Джефферсон был хорошо знаком с различными сторонами эзотерики и в особенности с астрологией. Прежде чем в 1782 году Печать обрела свою окончательную форму, обсуждались четыре совершенно разные ее варианта. Официальное толкование самых явных масонских символов на Печати — Глаза и стоящей за ним Пирамиды — было утверждено Континентальным Конгрессом 20 июня 1782 года. Оно обманчиво простое: «Пирамида означает силу и долговечность, а глаз поверх нее и девиз указывают на многочисленные выдающиеся объяснения действий Провидения в пользу Дела Америки». Здесь нет открытой ссылки на масонские дела. Упоминание «Провидения» можно воспринимать как тонкий намек на «Великого Архитектора Вселенной» — так масоны называют Правителя.

Роль масонства в генезисе Соединенных Штатов была раздута поклонниками теории заговора и недооценена историками.

При более взвешенном подходе можно было бы рассматривать влияние масонства лишь в качестве одного из конкурирующих элементов в пьянящей атмосфере философии эпохи Просвещения конца XVIII столетия. Важно определить, какие масонские филиалы активно действовали в момент основания Американской республики, ибо обычное заблуждение — рассматривать масонство в качестве единой международной организации. Американские и английские масоны тяготеют к христианству и консерватизму, тогда как континентальные масоны предпочитают атеизм и либерализм. Более того, у французских, немецких и итальянских масонов свой национальный «Восток», и они не склонны соглашаться друг с другом. Помимо национальных различий, существует целый ряд отдельных и соперничающих направлений: Голубая Ложа, или «Ремесленное» масонство, Шотландский устав, Королевская арка, Египетский устав, Хередомский устав, Устав Мемфиса и Мизраима, масоны-тамплиеры, масоны-розенкрейцеры и буквально сотни прочих еще более специализированных объединений.

Для нас наиболее важны масоны-иллюминаты. Это направление в масонстве, которое раскрывается в деятельности известной организации Адама Вейсгаупта под названием «Баварские братья». Как и масонство, иллюминатство не является цельным учением. Под его флагом выступали и испанские алумбрадос, и Gottesfreunde в Германии, и французские мартинисты, и «Верность любви», и «Суды любви», и сотни других мелких групп просвещенных мистиков, разбросанных по всей Европе, начиная с XI и до конца XVIII века (иллюминатство существует и по сей день, хотя в конце XVIII столетия он пережил завершение одной традиции и приток новых сил).

Самыми известными иллюминатами XVIII века были неверно понятые «Баварские братья» под руководством Адама Вейсгаупта. Если отвлечься от его политических и социальных целей, то иллюминатство определяется как мистический феномен, преодолевающий национальные и культурные барьеры. Иллюминатский опыт — это, по сути дела, столкновение человеческого «я» с Монархом и переход сознания на более высокий уровень. На высших уровнях иллюминатского опыта, которые еще можно анализировать в пределах лингвистических возможностей, всякое живое существо воспринимается как «монада» — в том самом метафизически-математическом смысле, который Лейбниц вложил в свою знаменитую «Монадологию», один из важнейших для иллюминатов текстов. Мерцающие «точки» осознанного отсутствия света,

пространства и времени собираются в огромный, отшлифованный, как бриллиант, Шар, не вписывающийся в рамки евклидовой геометрии, — в Державу Монарха!

Удивительно, что из такого абстрактного видения вытекают прямые политические последствия. Одна из самых любопытных фраз американской конституции насчет того, что «все люди созданы равными», начинает обретать смысл только в свете этих представлений. Лишь на том уровне, где все монады равны перед Единственным глазом Монарха, эта фраза оказывается правдивой. Политические доктрины иллюминатства, проекты создания правительства Монарха тяготеют к универсализму, теократии и республиканству в оригинальном — платоновском — смысле. «Новый светский порядок», символы которого отразились на Большой печати, — это чисто теократическая республика. Непосредственное правление Монарха упраздняет необходимость в церкви, государстве и даже в семье как ячейке общества. В культуре, где практически каждый мистически реализуется, правление людей было бы просто-напросто лишним. Во многих отношениях к подобному идеалу стремится и движение «ньюэйдж». Способность человека к совершенствованию и восстановление подлинной сути Земли как Эдема — вот краеугольный камень Храма мудрости Монарха.

Остальные Слуги Избранного склонны действовать под поразительными и необычными именами: Тайные лидеры, Неизвестные старшины, Невидимая империя, Невидимая коллегия, Великое белое братство (здесь имеется в виду скорее свет, чем расовая принадлежность), тамплиеры, хашашины, суфийские ордена, Иерархии тьмы, СС, Аненербе, эризианцы и хаотики, черные розенкрейцеры, шайвиты, Странники бездны, Братья пустыни, белые розенкрейцеры, Братья золотого креста и красной розы, последователи герметизма различных мастей, поклонники Бёме, последователи Элайджи, Элиаса и Мельхиседека, бодеанцы, утописты, каббалисты, гностики, космополиты, Доблестные путешественники, Серебряные сандалии, Братья Абейгнуса, Священная гора и так далее.

Среди громких имен, связавшихся с Избранным в разное время: Пресвитер Иоанн, Бронс, раненый Король-Рыбак, Шайтан и Христос, Фридрих Барбаросса, Спящий император, Аполлон и Бахус, Амфион и Зетос, Ормузд и Ариман, Янус, король Артур, Один и Осирис. Масоны называют Правителя Великим Архитектором Вселенной (ВАВ). В этом определении сохраняется смысл понятия «правитель» как «измерителя» или творца. На Востоке Монарх является в виде Майтрейи, будущего Будды или Шивы, бога горных

йогов. Гностики выбрали бы Иегову, безумного демиурга, хотя абсолютный аспект выражает Иалдобоат. Любопытно, что Избранного часто представляют второстепенные участники пантеона, что отражает его статус как местного хранителя одной планеты.

Приблизительный портрет, фрагментарный и неполный, начинает вырисовываться. Но единственный способ, при помощи которого человек может обрести свое понимание Монарха, — это выбор пророческого «следования пути» (управляемые медитативные путешествия по Внутренним сферам), где испытуемый может повстречаться с Монархом лицом к лицу. Ключевой момент в следовании пути заключается в использовании активного и осведомленного воображения в расслабленном состоянии измененного сознания (но ни в коем случае не в состоянии полного «транса»)*[21]. Вслед за древними шаманами из Центральной Азии мы тоже можем научиться переноситься на Север к большой Великой невидимой горе, как называл ее мистик XVII века Томас Воган в своей книге «Lumen de Lumine» («Свет всего света»)*[22]. Пройдя через семь архетипных существ, мы, наконец, достигнем цели наших поисков — кровати Монарха. Чаще всего Он является в виде престарелого, но царственного существа, лежащего на постели с открытой и кровоточащей раной. Интересно, что обычно Монарх появляется за тонким покрывалом. За этим трогательным образом стоит громадная метафизическая энергия и сознание, работающее в межзвездных измерениях. За этим образом — тот, кто наблюдает, чье правление построено на воспоминаниях и экстазе. Такова традиция, облаченная в парадокс, и все же это тот самый парадокс Мира, с которым мы сталкиваемся здесь. Удивительно забавный момент во всем этом — то, что в конечном итоге все наделенные сознанием формы жизни неизбежно окажутся у постели Монарха. Каждая из них увидит и испытает там что-то свое, и в то же время все увидят одно и то же. В этом парадоксе кроется начало мудрости.

Особенно благодарю за помощь, оказанную при подготовке этой статьи, свою жену Джули Дей-О'Нил, спасибо ей за интуицию, внимание и редактирование.

[21*] Подробности о следовании пути см.: Dolores Ashcroft-Nowicki, Highways of the Mind: The Art and History of Parthworking, Aquarian Press: Los Angeles, 1962.

[22*] См.: The Works of Thomas Vaughn, edited by Arthur Edward Waite (University Books: New Hyde Park).

Грегори Крупи

ПРАВЫЕ ХРИСТИАНЕ, СИОНИЗМ И НАСТУПЛЕНИЕ ПЕНТЕХОЛОКОСТА

Иисус не пацифист. Он не слюнтяй.
Преподобный Джерри Фалвелл

Если вам кажется, что цензура книг, музыки и фильмов, незаконные аборты и «не производящая на свет потомство» сексуальная ориентация — это самое худшее, что политики и проповедники христианского правого дела готовы предложить вам, то подумайте еще раз. Считая, что они уступают злым силам «безбожного светского гуманизма», христианские фундаменталисты и евангелисты убеждены в том, что Последние дни, предшествующие Апокалипсису, — заключительной войне, которая уничтожит землю и подготовит Второе пришествие Христа — уже наступили. Рвущиеся изо всех сил на небеса, они с удовольствием ускорили бы наступление того момента, когда их Спаситель явится к ним во всем блеске своей славы. С этой целью они оказывают давление как на американское, так и на израильское правительства, используя свое ощутимое влияние. Христианские фундаменталисты хотят, чтобы правительства этих стран создали благоприятные условия для библейского воплощения Армагеддона.

Может ли что-нибудь другое звучать еще бредовей? Действительно ли существует возможность того, что эти бесхребетные

«Небеса милосердные! Нет! Мы бьемся с самим Иеговой! Смотрите!»

лжецы с Библией под мышкой хотят спровоцировать ядерное уничтожение Земли и всей жизни на планете? Как могут люди, которые так кичатся своей добродетельностью, получать удовольствие от мысли о массовой гибели людей в таких невероятных масштабах? И могут ли они преуспеть в своих планах?

> Мир не наступит, пока не придет Иисус. Любая молитва о мире до возвращения Христа есть ересь; это против слова Божьего, это богомерзко.
> *Телеевангелист Джеймс Робисон, читавший вступительную молитву на съезде республиканцев в 1984 году по приглашению Рональда Рейгана*

Прежде чем начать разбирать апокалиптические махинации правых христиан, необходимо вникнуть в историю этой гибельной теологии. В 1855 году, во время Крымской войны между Великобританией и Россией, один шотландский проповедник по имени Джон Камминг назвал русского царя «Богом, правителем Магога» — предсказанным покорителем Израиля, который должен завоевать его в Последние дни (Иез. 38-39). Возможно, к этой идее Камминга подтолкнул скорее британский шовинизм, чем теология, поскольку в ту пору государства Израиль еще не существовало, а русские цари были монархами, почти помешанными на христианстве.

Позже, в XIX веке, ирландец Джон Нельсон Дарби развил учение о том, что у библейского Бога есть два различных плана для двух разных групп его Избранных: один — для его Земного царства, Израиля, а другой — для Царства Небесного, христианской церкви. Два этих плана сольются в один лишь во время Конца света, когда на обломках старого будут созданы Новые Небеса и Новая Земля. С таким посланием Дарби ездил по всей Америке и зажег сердца многих фундаменталистов, в числе которых оказался и Джеймс Брукс, пастор двух пресвитерианских церквей в Сент-Луисе. Брукс стал учителем Сайруса Скофилда, составителя «Библии с комментариями Скофилда». Этот комментарий к Библии стал наиболее распространенным и авторитетным в истории подобных изданий. Он разошелся многими миллионами экземпляров. Свою Библию Скофилд снабдил поясняющими комментариями, в которых многие отрывки Писания толковались как пророчества реальных событий того времени.

Примечания Скофилда привели к путанице между оригинальными текстами и комментариями его самого. «Значение Библии Скофилда невозможно переоценить», — заявляет один из толкователей Писания.

По утверждению Скофилда история делится на семь отдельных периодов, которые он назвал «Диспенсации»[23]. В течение каждого периода библейское божество испытывает человечество на предмет послушания своим откровениям и затем вершит правосудие, раздает награды или назначает наказания соответственно. Седьмая, она же заключительная, стадия ознаменуется возвращением Христа. Скофилд считал мир безнадежным до тех пор, пока Земля и большая часть рода человеческого не будут уничтожены в «великой последней всемирной катастрофе» в ходе Армагеддона, предсказанного Иоанном Богословом в Апокалипсисе, или в Книге Откровения. Однако «спасенные» христиане «Праведной церкви», которым суждено родиться снова, избегут ужасов семилетней резни, предшествующей Армагеддону (так называемых «Бедствий»), благодаря «Вознесению» — буквальному подъему по воздуху живого Мессии на Небеса. Идея Вознесения вызвала немало ожесточенных споров после своего появления. И в наши дни продолжают существовать секты, отвергающие эту мысль как таковую, а сами «ревнители заповедей» разделились на три лагеря в зависимости от того, когда они ожидают Вознесение — до, во время или после Бедствий. Нет нужды говорить, что наибольшую популярность снискала первая версия, однако многие мускулистые христиане крайних настроений, настоящие мачо с крестиками на шее, предпочитают вторую и даже третью.

Большевистская революция 1917 года и возникновение официально атеистического Советского государства возродило дремавшее желание отождествить Россию с «Гогом-Магогом». Уверенные в том, что Советский Союз стал земным воплощением сатанинской власти, диспенсационалисты-фундаменталисты сошлись с реакционными политиками и предпринимателями, и этот союз продолжает существовать и в наше время.

В 1940-х годах случились два события, убедившие большинство ревнителей в наступлении Последних дней. Первым событием стало основание современного сионистского государства Израиль. Согласно главному догмату диспенсационализма, возвращение Избранного народа на свою историческую родину было необходимым для начала процесса, ведущего к Тысячелетнему Царству. Захват Иерусалима израильской армией в ходе арабо-израильской войны 1967 года укрепил это убеждение. Второе пророчество исполнилось еще раньше — в 1945 году, когда была изобретена и ис-

[23] Осуществления (англ.).

пытана атомная бомба, результаты взрыва которой, казалось, соответствуют описанной в Откровении Иоанна Богослова гибели Земли в большом огне в результате массового, не жалеющего никого холокоста.

> Джерри, порой мне кажется, что мы мчимся к Армагеддону прямо сейчас.
> *Рональд Рейган в разговоре с Фалвеллом*

Самым успешным популяризатором «ядерного диспенсационализма», или «теологии Армагеддона», является Хэл Линдси, автор книги «Покойная великая планета Земля». В 1970-х годах было продано 18 миллионов экземпляров этой книги. По объемам продаж она не перегнала лишь саму Библию. Скофилд наших дней, Линдси описывает грядущий холокост в этой и других книгах, безапелляционно трактуя объединенное арабо-советское нападение на Израиль как исполнение пророчества Иезекииля. До того, как эта армия, состоящая из 200 миллионов (!) солдат, будет уничтожена ядерным огнем в долине Хар-Меггидо (Армагеддон) в 50 милях к северу от Тель-Авива, ей удастся убить треть населения Земли. По мнению Линдси, захватчиков покарает сам Иисус, который вернется на землю, чтобы взять на себя командование обороной Иерусалима как Мессия-воин, появления которого иудеи ожидали изначально.

Как пишет Грейс Холзелл в своей книге «Пророчества и политика: Воинствующие евангелисты на тропе ядерной войны»:

> Иисус, согласно Линдси, «обратит в пустыню» Землю и сожжет ее жителей. Когда Великая война достигнет своей кульминации, и почти все люди будут убиты, настанет Великий момент: Иисус спасет человечество от полного уничтожения, сохранив горстку верных ему людей. В этот час уцелевшие в бойне иудеи будут обращены в христианство.

Лишь 144 тысяч иудеев останутся в живых после Армагеддона, считает Линдси. И все они — каждый мужчина, каждая женщина и каждый ребенок — склонятся перед Иисусом. Как новообращенные христиане все взрослые сразу же начнут проповедовать Евангелие. «Только представьте себе! — торжествует Линдси. — Они будут похожи на 144тысяч Билли Грэмов, разом сорвавшихся с цепи!

Вот *это* будет самый настоящий ад на земле! Но *кому* они собираются читать проповеди? Это вполне в духе евангелистского

сознания — думать лишь о проповедовании Евангелия, «благой вести», даже после того, как вся планета превратится в сгоревшую спичку. Вообразите себе! Изничтожить под корень почти все человечество только затем, чтобы какое-то количество евреев бухнулось на колени и признало, что 2 тысячи лет назад их предки были не правы! Да ведь это почище Гитлера! Может ли сам дьявол быть более жестоким по сравнению с этим «Христом»?

Массовая популярность книг Линдси стала предвестницей какого-то странного и зловещего брожения в американской душе, чего-то такого, что прежде недооценивалось либо упускалось из виду: реакционный евангелизм стал оформляться в организованное политическое движение. В 1970-х годах с ростом церковных проповедей в электронных масс-медиа и прямой почтовой агитации консервативных лоббистских групп правые христиане превратились в серьезную силу после Уотергейта. Проведенный в 1976 году институтом Гэллапа опрос общественного мнения показал, что 34% американцев 18 лет и старше утверждали, что считают себя «рожденными заново». Это примерно треть электората, около 50 миллионов взрослых американцев, 43 миллиона из которых являются фундаменталистами. 83% опрошенных согласились с тем, что Библия — это либо непогрешимое, либо священное Божье слово. 38% участников опроса заявили, что Библия — это буквальное слово Бога.

Через два месяца после проведения этого опроса Джимми Картер, сам называвший себя «рожденным заново» христианином, был избран президентом Соединенных Штатов. Хотя Картера обычно считают либеральным демократом, он был первым, кто включил понятие «нравственного правления» и нового укрепления «традиционных семейных ценностей» в риторику предвыборной кампании. Однако из-за неспособности Картера провести в законодательство священные догматы учения фундаменталистов прежние союзники отвернулись от него. Они быстро нашли нового кандидата, удовлетворявшего их вкусам. Он тоже был «рожденным заново» христианином, бывшим учителем воскресной школы, бывшим губернатором штата и поклонником Хэла Линдси. Рональд Рейган, любимец правых республиканцев.

Люди, устроившие встречу Рейгана с представителями религиозного фронта, представляли собой группу интриганов из числа профессиональных вымогателей денег на благотворительные нужды и критиков-пиарщиков. Среди них были Ричард Вигери, Терри Долан, Говард Филлипс и Эд МакЭтир. Объединившись,

они основали, возглавили или стали советниками таких лоббистских групп, как Группа консервативных конгрессменов, Религиозный круглый стол, Национальный консервативный комитет политических действий, Комитет за выживание свободного Конгресса, Глас христианина, Молодежь Америки за свободу и завоевавшее дурную репутацию «Моральное большинство». Название «Моральное большинство» в 1979 году придумал либо Вейрих, либо Филлипс (этот момент остается спорным), когда они встречались с Фалвеллом при посредничестве МакЭтира, который тогда был директором Фонда христианской свободы, финансировавшегося из кармана Пью (Sunoco) и Де Воса (Amway). Вейрих в ту пору входил в Комитет политических действий и являлся соучредителем многих вышеупомянутых объединений, равно как и Heritage Foundation, существовавшего на деньги компаний Coors и Scaiffe. А Филлипс стоял у истоков и являлся членом организации Молодежь Америки за свободу и был мелкой сошкой в администрации Никсона. На них обоих произвело сильное впечатление выступление Фалвелла, когда он в 1977 году помог Аните Брайан оспорить билль о правах гомосексуалистов, принятый в округе Дэйд, Майами.

Впервые Фалвелл заявил о себе, осудив Мартина Лютера Кинга на одной из своих проповедей в 1965 году. Но *гауляйтеры* новых правых обратили на него внимание лишь в связи с организованными им в 1976 году слетами под лозунгом «Я люблю Америку» (они проводились в столице каждого штата) и его кампаниями 1977 года под названием «Очистим Америку». Он поговорил с Рейганом на темы теологии и ядерной войны, пока они ехали в лимузине последнего. Правые христиане приписали себе честь полной победы Рейгана на выборах в 1980 году. Правое духовенство вскоре чуть ли не прописалось в Белом доме, и Рейган консультировался с его представителями по всем основным проблемам.

На самом деле к Рейгану могли и не попасть священники, не примыкавшие к правым. Хотя Фалвелл в действительности добился меньше всего популярности среди евангелистов, проповедовавших на телевидении, он был самым влиятельным среди них. В 1983 году Рейган позволил Фалвеллу присутствовать на заседаниях Совета национальной безопасности, где обсуждались планы Америки по ведению ядерной войны с Советским Союзом. Кроме того, Рейган разрешил Хэлу Линдси прочесть лекции на тему ядерной войны стратегам из Пентагона. Рейган наводнил свое правительство и другие учреждения фундаменталистами, пятидесятниками,

а также консервативными католиками. Он запустил в действие программу, которую даже набожный Картер никогда не пытался начинать, — программу по превращению светского общества в теократию.

Между тем Джерри Фалвелл установил контакты на высшем уровне в Израиле. Его преподобие не покладая рук работал на то, чтобы стать самым влиятельным из лиц не иудейского вероисповедания, лоббистом сионизма с его экспансионистской политикой. Как сказал Грейс Холзелл парламентский обозреватель Аллан Келлум: «Новые правые христиане — вот восходящая звезда республиканской партии. А Израиль пожинает политический урожай от союза с Белым домом прямо в резиденции президента».

> Израиль — это единственная стабильная демократия в том месте, где может начаться Армагеддон.
> *Рональд Рейган, 1980*

В 1983 году журналистка Грейс Холзелл посетила Израиль в рамках «Тура на Святую землю», спонсированного Фалвеллом. Сама она вышла из рядов техасских фундаменталистов и была верующей христианкой. Она поехала в Израиль, чтобы выяснить, какое место теология Армагеддона в изложении Фалвелла занимает в мышлении его последователей, и пришла к выводу, что огромное. Большинство участников поездки, с которыми журналистка беседовала, не просто ожидали наступления Армагеддона на своем веку, но и предвкушали его. Никто не выразил страха или отчаяния при мысли о развязанной божественным провидением ядерной войне, ибо все эти люди были уверены, что лично им гарантировано спасение и бессмертие. Они считали современный Израиль началом возрождения теократических царств времен Ветхого Завета и радовались славе, которую он завоевывал своими военными подвигами.

Пока экскурсанты ехали на автобусе из Тель-Авива в Иерусалим, израильский гид среди прочего сказал им, что палестинцы (он называл их арабами, отражая официальную политику Израиля, согласно которой палестинцев не существует) предпочитают жить в нищете, что арабы постоянно пресекают попытки израильтян добиться с ними дружбы, и что «эти мусульмане — все как один террористы». Он дипломатично обошел молчанием вопрос о том, являются ли террористами палестинцы-христиане. Автобус остановился в Назарете лишь для того, чтобы дать пассажирам сходить

в туалет. Холзелл подозревала, что туристам намеренно не давали поговорить ни с палестинцами, ни с христианами, проживающими в Израиле. В конечном итоге, в одной из гостиниц Иерусалима к ним присоединился Фалвелл, и они вместе послушали, как министр обороны Израиля Моше Аренс хвастается последней на тот момент победой израильтян в ходе вторжения в Ливан.

Госпожа Холзелл поняла, что эти самые «Туры на Святую землю», организованные Фалвеллом, были не религиозным паломничеством, а произраильской пропагандой. Фалвеллу самому хорошо перепало от израильтян за ревностное служение делу сионизма. Его именем в Израиле был назван лесной массив, он много раз ездил в Израиль бесплатно и получил от израильского правительства личный самолет (который, если учесть огромную помощь, оказанную Соединенными Штатами Израилю, был приобретен на деньги американских налогоплательщиков). В 1980 году Фалвелл стал единственным не иудеем, удостоенным медали Жаботинского. Владимир Жаботинский был одним из лидеров сионизма и пропагандировал беспощадную войну с палестинцами, направленную на их истребление, чтобы гарантировать создание Израильской империи, которая должна была включить в себя территории по обеим берегам реки Иордан. Эта доктрина была закреплена преемниками Жаботинского, включая его протеже, Менахемом Бегином.

Одной из самых впечатляющих удач Фалвелла стало превращение его друга, союзника и финансового патрона Джесса Хелмса из воинствующего антисиониста в не менее воинствующего сторонника сионизма. Фалвелл добился этого чуть ли не за одну ночь.

В Израиле Фалвелл посетил нелегальные поселения на Западном берегу и фотографировался с недавно прибывшим поселенцем американо-еврейского происхождения. В 1983 году Фалвелл организовал в Аннаполисе встречу, чтобы высказаться в поддержку вторжения Израиля в Ливан. Среди посетивших эту встречу были сотрудники администрации Рейгана Джеймс Уотт и Ричард Аллен, еврейские лидеры, вроде Йегуды Хеллмана, идеологи новых правых Вигери, Филлипс и Вайрих, а также бывший американский президент Ричард Никсон. В том же году Фалвелл заявил одной техасской газете, что в результате достигнутого между Яхве и Авраамом соглашения, Израилю был выдан «библейский мандат» на территории, на которых находятся современные государства Ирак, Сирия, Турция, Саудовская Аравия, Египет, Судан, весь

Ливан, Иордания и Кувейт. Разумеется, ни Фалвелл, ни израильтяне не ожидали, что эти земли достанутся им тихо и мирно. «Мирные намерения, — сказал как-то его преподобие, — это проявление глупости».

> Сионизм сродни мистицизму. Он зачахнет, отсеки его от мистическо-мессианских корней. Сионизм — это движение, которое мыслит не рациональными понятиями... а руководствуется божественными заповедями. Для сионизма имеет значение лишь то, что Бог обещал Аврааму, как это записано в Книге Бытия.
> *Рабби Моше Левингер, один из террористов, пытавшихся взорвать мечеть Аль-Акса на Храмовой горе*

> Мы должны помнить о том, что главная цель всех изгнаний и создания нашего государства состоит в построении храма. Храм есть самая вершина пирамиды.
> *Раббин Шломо Хаим Хаховен Авинер*

В иерусалимском Старом городе, обнесенном стеной, на вершине горы Мориа, находится третье по значению священное место для мусульман — Харам Аль-Шариф — которое образуют мечеть Аль-Акса и мечеть Омара. Там хранится огромный камень, с которого, по преданию, пророк Мухаммед, отправился на небеса. Часть этого Святилища расположена поверх стены высотой 60 и длиной 500 метров, которую многие иудеи считают остатками либо Первого иудейского храма (построенного Соломоном и разрушенного вавилонянами в 586 году до н. э.), либо Второго храма (разрушенного уже римлянами в 70 году н. э.). Это Западная стена, или «Стена плача». Центральной как в иудейском миллениаризме, так и в христианском диспенсационализме является идея о том, что Мессия не может прийти (или вернуться) до тех пор, пока Храм Иерусалима не будет отстроен заново на тот самом месте, где он когда-то стоял. А по мнению многих еврейских и христианских фундаменталистов, это место находится аккурат на горе Мориа, Храмовой горе, на которой так некстати обосновалось Святилище Харам Аль-Шариф.

Несмотря на то, что многие археологи ставят под сомнение местонахождение первоначального храма на той самой горе, и вопреки вере некоторых фундаменталистов в то, что Святая гора будет отнята у нечестивцев в результате землетрясения или какого-нибудь другого «стихийного бедствия», находятся такие фанатики, которые, осознавая, что мусульмане не собираются покупать себе

новую святыню, считают человеческое вмешательство в форме терроризма единственным реальным решением этой проблемы городского благоустройства.

В период с 1967 по 1988 год банды израильских фанатиков совершили более ста нападений на Святилище. В большинстве своем это были студенты, изучавшие иудаизм, которых вели за собой вооруженные раввины. В 1984 году члены террористической группировки Гуш Эмуним («Объединение верующих»), куда входило много армейских офицеров и людей, имевших влиятельных знакомых, задумали взорвать мечеть Омара. Но осуществлению их планов помешал преждевременный арест заговорщиков. Волна арестов прокатилась после того, как в результате взрывов автомобилей пострадали три мэра-палестинца (двое из них получили серьезные ранения). Эти теракты, организованные Гуш Эмуним, были прелюдией к нападению на Храмовую гору. Очевидно, что все это происходило с молчаливого согласия Шинбет (израильского ФБР), которое не стало вмешиваться, поскольку Гуш Эмуним прикрывали высокопоставленные военные и правительственные чиновники — так сказали террористы на суде. Комиссия во главе с Йегудой Карпом, заместителем генерального прокурора Израиля, установила, что нападения на палестинцев евреи совершали при молчаливой поддержке полиции и армии. После того, как правительство Бегина не дало ход докладу комиссии, Карп подал в отставку.

Тем не менее, 18 участников Гуш Эмуним были приговорены к тюремному заключению с разными сроками — начиная от четырех месяцев и заканчивая пожизненным. Призывы проявить милосердие и досрочно освободить заключенных стали раздаваться вскоре после вынесения приговоров. Эту кампанию возглавил Шамир. Террористы из Гуш Эмуним получили шумное одобрение многих израильтян (включая и судью, признавшего их виновными). На них смотрели, как на героев. Деньги на защиту подсудимых в большом количестве поступали из Америки, от евреев и христианских фундаменталистов. Обеспеченные американские евреи продолжают оказывать финансовую поддержку Гуш Эмуним, равно как и партии «Ках» Меира Кахане. Одним из главных финансовых ангелов-хранителей Гуш Эмуним был торговец оружием, мексиканец Маркус Кац, больше всего нажившийся на поставках своего товара Ирану и различным странам Центральной Америки. Принципиально поддерживает Кахане — как его партию «Ках», так и базирующуюся в США Лигу защиты

евреев — магнат Рубен Маттус, сделавший состояние на мороженом «Hagen-Dazs».

Главный спонсор израильского терроризма из числа христианских фундаменталистов — это Фонд иерусалимского храма, возглавляемый самозванным «новым Неемией» (Неемия правил Иерусалимом после возвращения из вавилонского плена) — Терри Райзенгувером, который занимается спекуляциями с оклахомской нефтью и земельными участками. Отдельные участки, которыми он «спекулировал» вместе со своим израильским партнером Шони Брауном, раньше принадлежали палестинцам с Западного берега. Как секретарь Фонда, Райзенгувер приблизил к себе Стэнли Голдфута, участвовавшего в 1946 году в организации взрыва гостиницы «Царь Давид», когда погибло сто солдат британской оккупационной армии. Для Терри Райзенгувера Голдфут — настоящий святой, потому что у него есть замечательного качество: он «закоренелый и прирожденный террорист». Райзенгувер устраивал Голдфуту неоднократные поездки в США с целью сбора средств, а тот, оказываясь в Америке, часто забывал сказать, что мусульманская мечеть находится на участке, являющемся недвижимым имуществом, и что на этом самом месте он собирается возродить Храм, то есть осуществить третью и самую важную цель сионистов-ревизионистов (причем крайних правых), боевой группой которых была банда Штерна.

Фонд иерусалимского храма намерен собирать по 100 миллионов долларов ежегодно, чтобы финансировать этот проект (а также йешиву — школу будущих священников Храма, в обучение которых входят обряды жертвоприношения животных). В 1983 году Фонд заплатил адвокатам, защищавшим террористов из Гуш Эмуним. Другим источником финансирования сионистского терроризма является Международное христианское посольство, созданное фундаменталистами, старающимися организовать посольства своих правительств не в Тель-Авиве, а в Иерусалиме. Считается, что эта структура финансируется из Южной Африки одним из самых верных союзников и торговых партнеров Израиля.

Большинство христиан-фундаменталистов втягиваются в эту интригу с Храмовой горой, потому что они считают восстановление Храма центральным событием процесса, ведущего к наступлению Апокалипсиса. Пока христиане молятся о ядерном уничтожении мира, могущественные «правые» израильские военные убеждены в том, что они могут одержать победу в Священной войне, спровоцировав арабский мир на *джихад*.

Прежде всего мы должны понять, что настоящими союзниками сионизма являются реакционеры правого толка, а не либералы.
Жак Торкзинер, американское отделение Всемирной сионистской организации

Евреи могут примириться со всеми приоритетными установками внутренней политики христианских правых, с которыми так радикально не соглашаются либеральные евреи, потому что все эти разногласия менее важны, чем Израиль.
Натан Перлмутер, Антиклеветническая лига Б'Най Б'рит

В 1980 году американские евреи «поправели» вместе с большинством американцев, когда помогли выбрать президентом страны преданного друга Израиля Рональда Рейгана. В кругах интеллигенции и религиозных лидеров росло недовольство либеральными протестантскими церквями, объединенными в Национальный совет церквей, поскольку последний питал симпатию к делу палестинцев. Чувствуя, что бывшие сторонники от них отвернулись, руководители некоторых еврейских общин перебрались под крылышко набирающих силу правых евангелистов, для которых антисемитские настроения были обычным делом. Опасаясь роста антисемитизма как следствия общественного осуждения израильского экспансионизма и сочувствия к палестинцам, кое-кто из еврейских лидеров рассчитал, что любой возможный всплеск антисемитизма можно задушить в зародыше, если обратить вождей тех, кто наиболее вероятно будет выражать антисемитские настроения, в активных и некритично настроенных сторонников Израиля. К этому их уже склонял диспенсационализм.

«Нам нужны все друзья, мы должны поддержать Израиль... восславим Господа и раздадим боеприпасы», — предложил Натан Перлмутер из Антиклеветнической лиги. Ирвинг Кристол заявил, что евреи должны отказаться от либерализма и искать союзников везде, где это возможно. «Американские евреи должны присоединиться к ультраправым», — провозгласил Кристол, подытожив, что они должны ставить на победителей, а не на проигравших. Как считает Грейс Холзелл, от этого странного союза Израиль получил деньги, землю и заложил основу поддержки со стороны христиан. Если Израиль уже получает по четыре миллиарда долларов каждый год в помощь от Америки, то сколько же денег ему вообще надо? Очевидно, что намного больше, как указывают группы вроде «Американского христианского доверия»

Бобби Хромаса и «JerUSAlem DC» Майка Эванса. Хромас, жена одного управляющего компании TRW, содержит большой особняк со звукоизолированной и открытой круглосуточно часовней прямо напротив посольства Израиля в Вашингтоне, где состоятельные фундаменталисты, многие из которых занимают высокие посты в правительстве, молятся об «освобождении» (то есть о присвоении) территории от Евфрата до Нила и платят за привилегию (в число покровителей «Американского христианского доверия» входят бывший владелец команды Dallas Cowboys Клинт Мерчисон и их бывший тренер Том Лэндри). Собранные деньги отправляются в Израиль и идут на захват палестинской земли всевозможными средствами — от силовых методов до мошенничества.

С другой стороны, мы имеем Майка Эванса, «рожденного заново» неофита. Главная цель его организации — заставить правительства США и других стран перенести свои посольства из Тель-Авива в Иерусалим. Таким образом будет доказано утверждение израильтян, что город, священный для трех религий и населенный преимущественно арабами, является исключительно собственностью евреев. Вращаясь в кругу фундаменталистов, Эванс, как и любой сионист, занял по этому вопросу очень резкую позицию. «Вы поплатитесь жизнью своих сыновей и отцов, если не признаете Иерусалим собственностью евреев. Господь благословит тех, кто благословляет Израиль, и проклянет тех, кто проклинает Израиль», — пообещал Эванс на одном собрании в Техасе, которое посетила Холзелл. Эванс был удостоен неслыханной (для христианина) чести: ортодоксальный раввин положил свои руки ему на голову и молился за него. К тому же Эванс стал единственным христианским священником, появившимся на израильском телевидении (в Израиле запрещено проповедовать любую другую религию, за исключением иудаизма). Эванс начал кампанию по сбору одного миллиона подписей под обращением в Организацию Объединенных Наций с просьбой признать Иерусалим законной столицей Израиля.

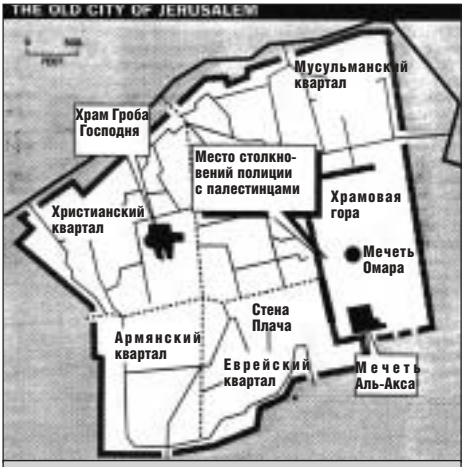
Это лишь два примера явных просионистских групп правых христиан. Еще есть Национальная христианская руководящая ассоциация за Израиль, заявляющая, что «быть христианином — значит быть евреем», и что первейший долг христианина — это долг перед «землей израильской». Эта организация размещала объявления на целую страницу в газетах *Washington Post* и *The New York Times*, в которых расхваливалось вторжение израильтян в Ливан. Она связана с Международным христианским посольством

в Иерусалиме, и ее членами являются Крисвелл, Джим Беккер и Пат Робертсон. Среди прочих организаций подобного толка можно назвать Национальный христианский конгресс (он отпочковался от ассоциации за Израиль и был создан, главным образом, для того, чтобы воспрепятствовать продаже системы AWACS Саудовской Аравии); Объединение христиан за американскую безопасность; священники-евангелисты TAV; Американская коалиция за сохранение традиционных ценностей во главе с Тимом и Беверли ЛаХей; и печально известный Глас христианина.

> Я думаю, что мог бы стоять в эпицентре ядерного взрыва и даже не почувствовать запаха дыма, если бы только у Бога был план насчет меня... Я верю, что нас останется достаточно для того, чтобы объединить церковь и проповедовать возрождение по всему миру.
> *Преподобный Джеймс Робисон*

А сейчас следует задаться следующим вопросом. Рональд Рейган, с которым к власти пришли многие фундаменталисты, перестал быть президентом Соединенных Штатов, а Джордж Буш, хотя активно добивается избирательных голосов фундаменталистов, утверждает, что тот, кто родился заново, явно не из их стана. Из-за крушения «Bakkers and Swaggart» и поражений Фалвелла и Робертсона кое-кто может заставить вас поверить в то, что фундаменталистская угроза не только исчезла, но и вовсе никогда не существовала. В словаре современных масс-медиа «Моральное большинство» — понятие почти ностальгическое.

Однако это не так. Во всяком случае, программа правых христиан дела уже проникла в современный мейнстрим. Ее теократические устремления сильнее, чем когда бы то ни было, и она идет в наступление, раздувая панику вокруг наркотиков, растления малолетних и сатанинских культов и сбивая с толку практически каждого. Все это не случайно. Пат Робертсон не отказался от президентства, на самом деле он просто передвинул республиканскую платформу. Злобно отказавшись от поддержки Буша (которую Фалвелл охотно оказал), Робертсон не тратил даром времени, обрабатывая базисный уровень, так что позиции на местах, в округах и штатах стали новой целью для фундаменталистов, намеревающихся снова установить свой контроль над властью. Свежеиспеченная стратегия религиозных правых подразумевает, что они должны начать скрывать свою религиозную суть (например, «Граждане за образцовое обучение», объединение, название



План Старого город в Иерусалиме

которого звучит достаточно по-светски, намерено «вернуть Бога обратно в школы»). Фонд свободного Конгресса, находящийся под руководством Пола Вайриха, разработал трехлетний план по объединению «правых» группировок с фундаменталистами. Эти люди терпеливы и дисциплинированны, и они намерены долго тянуть эту лямку. Они не отказались от идеи Христианской Реконструкции Америки и вытекающей из таких взглядов политики.

Что вызывает тревогу, так это то, что фундаментализм проник в полицию и армию. По сведениям Конвея и Зигельмана, приведенных в их книге «Священный террор», какой-то оставшийся неизвестным «капитан Х» сообщил, что «фундаменталистский сектор в американских вооруженных силах развился в отдельную субкультуру в рамках военного сообщества». Капитан Х «подчеркивает, что фундаменталистская субкультура в военных кругах, похоже, сильнее дает о себе знать в командном составе, чем среди рядовых служащих».

Древнейший постулат черной магии гласит, что воплощение божества требует принесения ему в жертву людей. Кроме того, считалось, что жизненная энергия жертв усиливает могущество и долголетие колдуна. А жизненная сила от массового жертвоприношения могла бы сделать его бессмертным. Может ли оказаться так, что на самом деле внутренние круги Христианского правого дела хотят, чтобы Пентехолокост, жертвенное сожжение земли, вызвал к жизни Христа-вампира и подарил бессмертие Его ученикам?

Тим О'Нил

ИСТОРИЯ МЕСТИ И УБИЙСТВА В ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВАХ

Тайные общества существуют — это исторический и антропологический факт. Просто надежную и объективную информацию трудно получить даже о более открытых объединениях, например, о масонах. Охотники на заговоры энергично собирают убедительные доказательства, чтобы придать вес обвинениям в подрывной деятельности и подлой мести, однако эти, зачастую похожие на византийские, заговоры выстроены на сомнительных документах и лишь гипотетических догадках, которые могут убедить разве что других любителей историй про заговоры, втянутых в замкнутый мирок газетных вырезок, ложных силлогизмов и знакомых по телевизионным ток-шоу эмоций.

Поклонники теории заговора любят сбиваться в разные группы. Об охотниках за ересью, поместив их в религиозный контекст, я подробно рассказал в своей статье «Христианская теория оккультного заговора», опубликованной в первом издании «Apocalypse Culture» (1987). Крупная школа светского толка выросла вокруг работы Гэри Аллена «Никто не осмеливается называть это заговором», в которой выводится на чистую воду группа заговорщиков из числа

банкиров и сторонников коммунизма, опутавшая своими сетями весь мир и привлекшая на свою сторону Трехстороннюю комиссию, а также Билдербергеров с Рокфеллерами. Эта школа, спародированная Робертом Энтоном Уилсоном в его цикле «Иллюминаты», испытывает относительно небольшой интерес к тайным обществам с более выраженной оккультной направленностью.

Самая известная школа конспирологии берет начало с книги Джона Робисона «Доказательства заговора» (Proofs of Conspiracy). Она появилась на свет в 1798 году и стала источником большинства теорий оккультного/политического заговора, при помощи которых их сторонники стараются уличить масонов, розенкрейцеров, тамплиеров и иллюминатов в страшных попытках разрушить Западную цивилизацию с тем, чтобы на ее обломках наладить гностически-теократическое правление в рамках «Единого мира». В гностицизме, главном конкуренте христианства на протяжении II—IV веков в Римской империи, все живые существа считаются «монадами», то есть чистыми точками света и сознания, существующими за пределами пространства и времени. Конституция Соединенных Штатов была гностической по своей сути попыткой принять участие в восстании против стареющих европейских политических режимов и оформить американский порядок в соответствии с масонскими/иллюминатскими идеалами. Статью американской конституции, где говорится о том, что «все люди созданы равными», следовало понимать не буквально, а в духовном смысле — с точки зрения представлений о человеческом сознании как о «монаде».

Политические потрясения гностического/оккультного характера, происходившие на протяжении последних нескольких столетий, напрямую связаны с континентальным масонством Великого Востока (оно очень отличается от непоколебимо консервативного британского и американского масонства). Строгое соблюдение церемоний и возрождение традиций тамплиеров, практикующееся в континентальном масонстве, — вот ключевые пункты, по которым выстраивается традиция мести у масонов. «Баварские иллюминаты» под руководством Адама Вейсгаупта тоже загорелись революционным пылом и попытались превратить метафизические вещи в политические реалии. Оккультный универсализм, антиимпериализм, доктрина о свободе воли, атеизм и антиклерикализм — все они уходят своими корнями в подобные формы тайных обществ.

Не удивительно, что до того, как Карл Маркс сформулировал свою политико-экономическую теорию, он являлся членом иллю-

минатской Лиги благочестивых людей. Направление деятельности французского, итальянского и сицилийского континентального масонства в эпоху европейских революций — с 1789 по 1848 год — указывает на гностическую тенденцию, которую можно назвать лишь «антиномичной». В ней отразилось желание заменить централизованные и абсолютистские христианские монархии, основанные на принципе обособленности, всемирной теократией, или правлением Божественного принципа, поставить власть монады выше власти папы римского или короля.

В книге «Доказательства заговора» Робисон делится своим мнением о том, что «Баварские иллюминаты» привили континентальному масонству излишний вкус к разжиганию революций и восстаний против церкви и государства. Справедливость его обвинений смягчается готовностью общественных сил к переменам. Еще до разработки гностической программы для наблюдения за теми, кто использовал Реформацию в качестве прикрытия борьбы с христианской структурой власти, был создан орден иезуитов. Учредив этот орден, папство тем самым признало, что консервативное христианство может прибегать к манипуляции сознанием, конспирации, интригам и убийству точно так же, как любая другая группировка. Пока иезуиты наводняли королевские дворы в Европе и создавали свои школы для воспитания детей в определенном духе, гностики двигались в другом направлении. Чтобы подтвердить верность античным корням и начать создавать культуру на основе рациональности, светскости и науки, в начале XVIII века были учреждены спекулятивное масонство и Британское королевское общество.

Получившее резонанс обнаружение документов, в которых содержались подробности программы Вейсгаупта для «Баварских иллюминатов», а также убийство капитана Уильяма Моргана, раздули в начале XIX века антимасонскую истерию (считалось, что масоны похитили и убили Моргана из-за того, что он угрожал обнародовать их секреты). Ошеломительный натиск большевистской революции спровоцировал новую вспышку антимасонских и антиеврейских настроений.

Современная «постробисоновская» школа теории заговора была основана английскими писательницами Нестой Уэбстер, леди Куинсбороу и «Inquire Within» в 1920—1930-х годах. Затем к ним присоединились ориентированные на христианство специалисты по заговорам Салем Кирбан, Роберт Кейт Спенсер, Джеральд Уинрод, Констанция Камбей и Тим ЛаХей.

При близком рассмотрении тайных обществ можно обнаружить, что большинство из них было создано из стремления к самозащите, а также с целью обособиться. В такие общества объединялись люди, исповедовавшие неортодоксальную религию, имевшие нетрадиционные сексуальные и даже художественные пристрастия. Вместе с тем Робисон был прав, отмечая, что некоторые тайные общества были основаны исходя из политических и подрывных устремлений. «Баварские иллюминаты» и Национал-социалистическая партия — вот два хорошо знакомых примера группировок, начинавших с мистического по сути мировоззрения, а затем направивших свои силы в реальную политику. Такие объединения следует отличать от тех, чьи участники ставили перед собой исключительно политические, националистические либо подрывные цели, как, например, итальянские карбонарии, или «углежоги». Мистически-политические и чисто политические объединения необходимо внимательно отделять от чисто мистических или магических, таких, как Авиньонские иллюминаты или мартинисты, цели и средства которых оставались загадкой. Подобные объединения любят и «отдать должное Цезарю», и придерживаться мистических верований в повседневной жизни.

В истории тайных обществ, имеющих политические цели, прослеживается поразительная тенденция, связанная с местью, убийствами, контролем сознания, терроризмом и макиавеллизмом самого высшего сорта. Хашашины, чьим коньком был терроризм, обогатили наш словарь словом «ассасин» (убийца).

Случившийся в VII веке раскол мусульманского мира — борьба между «ортодоксальными» суннитами и «еретическими» шиитами — привела к кровавой междоусобице, охватившей весь мир. Оставшиеся в меньшинстве шииты, опасаясь жестоких репрессий со стороны суннитского большинства, решили вредить своим противникам, используя систему строгой секретности и подпольного накопления политического и духовного влияния. Знаменитые «Каирская ложа» или «Обитель мудрости» открыто действовали как университет, однако в действительности служили прикрытием политических интересов шиитов. Студенты этого «университета» постепенно проходили девять посвящающих ступеней обучения, двигаясь от ортодоксальной веры к крайнему радикализму. Интересно отметить, что подобная девятиуровневая система по-прежнему используется во многих масонских и розенкрейцеровских объединениях, действующих в Соединенных Штатах и Европе, хотя радикализм первоначального учения сохранился лишь кое-где.

Чередование путаницы и уверенности обеспечивала в «Обители мудрости» техника манипулирования сознанием, перекликающаяся с современными способами контроля над разумом.

Из «Каирской ложи» в середине XI века вышло немало фанатиков-шиитов. Они проникли в средоточие суннитского ислама — в Багдадский халифат. Ложа контролировала халифат вплоть до начала экспансии турецких династий, которая подорвала власть «Каира» при помощи оружия. В 1123 году университет был закрыт, однако один радикальный шиит по имени Хассан-и-Саббах прочно усвоил преподанные ему там уроки. Потерпев горькую неудачу в личной жизни и политической карьере, он ушел в горы на территории Персии и в конечном итоге достиг Аламаута, неприступной горной крепости. Под защитой ее стен он приступил к выполнению огромной задачи — обретению абсолютной власти в исламском мире и даже далеко за его пределами посредством медленной подрывной деятельности и манипулирования.

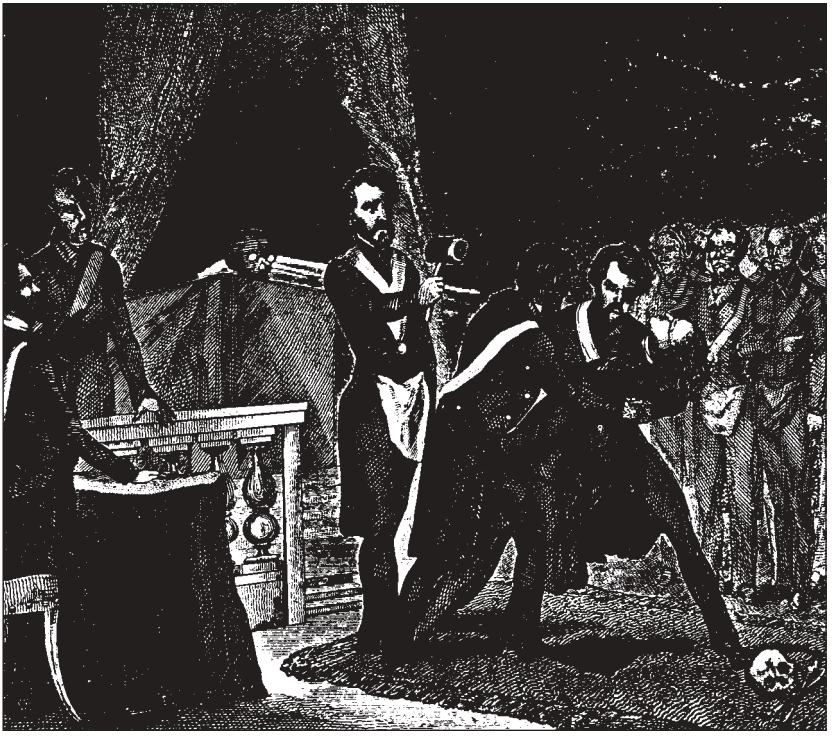
Хассан начал с набора молодых парней из окрестных деревень. Он необратимо воздействовал на их сознание, используя удивительно простой метод контроля над разумом. Хассан обильно пичкал молодых и впечатлительных крестьян гашишем, а потом завязывал им глаза и вел в сад, который он разбил в дальнем и хорошо охраняемом ущелье у подножия горы Аламаут. Когда с одурманенных крестьян снимались повязки, на них обрушивались вызванные наркотиком видения струящейся воды, экзотических растений, животных и прекрасных *гурий* — танцующих девушек. Затем Хассан говорил новичку, что это и есть обещанный в Коране рай, и что тот непременно попадет туда, если только пойдет за ним, за Хассаном, и отдаст жизнь, если потребуется. Некоторые современные историки начали подвергать сомнению реальное существование легендарного «сада» Хассана, однако эти сведения могут служить метафорой, указывающей на то, что он использовал гашиш и девятиступенчатое обучение «Каирской ложи» для того, чтобы вербовать людей.

Стратегический расчет Хассана состоял в том, чтобы внедрить своих последователей в королевские дворы по всему Средиземноморью, Ближнему Востоку и Европе и вызвать к ним доверие. В наименее ожидаемый момент, который нередко наставал спустя годы после внедрения, член королевской семьи погибал от удара ножом, после чего убийца объявлял власть Хассана и совершал самоубийство. Вскоре Хассан довел многих монархов до состояния паранойи. Лишь в XIII веке, когда заявила о себе военная мощь

монгольских завоевателей, тайная сеть ассасинов начала разрушаться.

Историки допускают, что ассасины и тамплиеры пошли на несколько подозрительных политических, экономических и «культурных» обменов, что помогло перенести систему «Каирской ложи» на Запад, где она привилась во многих местных тайных обществах и мистических организациях. Морфологическое сходство розенкрейцерства (которое, как считалось, пришло на Запад из Аравийского полуострова), спекулятивного масонства, иллюминатства и всех прочих обществ, ведущих свое происхождение от тамплиеров, просто поразительно. Необходимо помнить и о том, что система Хассана работала как средство духовной инициации в мистическом опыте суфизма. Также Хассан надеялся создать суфийскую теократию и стать при этом ее главным имамом.

Появившееся в XIII веке в Европе общество под названием «Vehmgericht», или «Священный Вейм», почти наверняка испытало влияние организации Хассана. Считается, что слово «вейм»



происходит от арабского слова «fehm» — мудрый. На протяжении XIII столетия «мудрые» просветленные мистики применяли свой «гнозис» в условиях царившего в Европе беззакония довольно необычным образом.

Если делался вывод о том, что преступник нарушил один из «христианских» законов «Вейма» (а у последнего была разработана особая система юриспруденции), все мужское население деревни пострадавшего собиралось где-нибудь на открытой пустоши. Не явиться на это собрание значило подписать себе смертный приговор. Лица судей и палачей были скрыты под капюшонами, а у обвиняемых не было никакой возможности защищаться — они должны были безропотно выслушать вердикт суда. Самые незначительные нарушения карались переломом ног. У тех, кто приговаривался к смертной казни, был выбор — либо медленно умереть в камере пыток (это «Вейм» изобрел печально известный гроб с шипами), либо стать *Vogelfrie* (буквально — «свободным, как птица»). При этом осужденному предоставляли свободу, но на него начиналась охота. Охотником становился член «Вейма». Лишь немногим удалось спастись от широких сетей «Вейма», а многие просто сдавались, не в силах выдержать террора. К XV столетию «Вейм» обрел такое могущество, что мог приказать императору Священной Римской империи явиться в один из его судов как обычному преступнику. Ходили слухи, что «Вейм» продолжал существовать и в XIX веке. Предполагалось, что эта организация стала образцом для эсэсовских «вервольфов».

Гипотетическая связь с убийцами-фанатиками и тамплиерами часто прослеживается в истоках современного масонства Шотландского устава. Когда тамплиеры обрели огромное финансовое, политическое и духовное влияние по всей Европе, они естественно стали мишенью для удара и со стороны папы, и со стороны императора. Неожиданные репрессии, которым подвергли тамплиеров агенты Филиппа Красивого, застигло Европу врасплох. Считается, что, будучи в тюрьме и ожидая сожжения на костре, Жак де Моле, Великий магистр тамплиеров, основал четыре тайные ложи на задворках Европы, подальше от взора Церкви и государства. Одна из лож была предположительно создана в Эдинбурге, отсюда и пошло название «Шотландский устав». Целью этих лож стала месть тамплиеров монархии Бурбонов и папству. Согласно более поздней масонской доктрине, тамплиеры верили в господство свободы, равенства и братства и тайно проповедовали преимущества всеобщей просвещенной теократии по образцу платоновской

Республики. Острие убеждений тамплиеров, позаимствованное у мусульманских убийц, заявляет о себе в известной истории, связанной с казнью представителя династии Бурбонов короля Луи XVI во время Французской революции. По преданию, когда лезвие гильотины обрушилось на шею короля, кто-то из толпы, теснившейся вокруг эшафота, крикнул: «Ты отмщен, Жак де Моле!».

Масоны, жившие в XVIII веке, явно приняли легенду тамплиеров близко к сердцу. Несколько ступеней Шотландского устава начали устанавливать исторические связи с более ранними объединениями, то есть с розенкрейцерами и тамплиерами. Тамплиерские ступени сходятся в «Черной ложе», в «Лагере» и для пущей эффектности — в «Ложе мести». В процессе ритуала, частью которого является символический удар кинжалом по двум черепам, олицетворяющим монархию Бурбонов и папство, новичку рассказывают историю мести, уходящей своими корнями в Средние века. Неофитов, одетых в черный бархат и черные перчатки вместо перчаток белого цвета, обычных для остальных ступеней Шотландского устава, ведут в комнаты. Ранги кинжала, известные как Пятнадцать избранных, Магистр девяти избранных (отзвуки «Каирской ложи»?), Шевалье Избранный и Шевалье Кадош — все присутствуют на церемонии, облаченные в черные одежды и вооруженные кинжалом убийцы. Масонство Великого Востока, действующее во Франции и Италии и воплощающее собственную версию Шотландского устава, отличается открытым атеистическим, антихристианским характером и тяготеет к обеим крайним точкам политического спектра. Разворачивающаяся драма масонской ложи П-2 (Propaganda due) и ее проникновение в итальянское правительство, Ватикан и даже в мафиозные структуры указывает на то, что радикальное масонство времен Французской революции и карбонариев еще живо. Широко бытует мнение, что эти радикальные ложи финансово помогают многим террористическим группировкам, не дающим покоя Европе. Если посмотреть на ситуацию именно в таком свете, то можно считать, что методам современных фанатиков-убийц дало начало наследие хашашинов, попавшее в Европу в эпоху Средних веков.

Теперь ясно, что, по меньшей мере, одно элитное подразделение СС (*Schutz Staffel*, или «защитный эшелон», личная охрана Гитлера и особая полиция) испытало на себе значительное влияние традиции «Вейма». Когда в конце Второй Мировой войны высший офицерский состав СС понял, что Германия будет вынуждена вести партизанскую войну, чтобы выжить, была создана сплоченная

группа специалистов-убийц с целью устранения ключевых фигур союзников. Это была знаменитая организация *Unternehmung Werwolf*, сознательно скопированная с Vehmgericht, чтобы добавить древнего террористического великолепия к уже имевшейся чудовищной силе. Вышло так, что вервольфы смогли совершить лишь одно крупное убийство до конца войны, лишив жизни мэра оккупированного Аахена. И все-таки очарование их имени и связанной с ними легенды было настолько велико, что командование союзников оказалось введено в заблуждение, поскольку решило, что баварские Альпы просто кишат тысячами партизан и убийц. Это предположение существенно повлияло на стратегию союзников в то время.

Долгая и сложная история мести и убийства оказала сильнейшее воздействие на характер современного терроризма, разведки и контрреволюции, а началась она с одного-единственного недовольного шиита-исмаиилита, наделенного умом и хитростью, которых хватило для того, чтобы найти средство терроризировать весь мир, контролировать его и властвовать над ним... Хассана-и-Саббаха!

Джеймс Шелби Даунард

ПРИЗЫВ К ХАОСУ: ОТ АДАМА ДО АТОМА ДОРОГОЙ МЕРТВЕЦА

I. МИСТАГОГИЯ[24]

Соединенные Штаты, которые долгое время называли плавильным тиглем, для большей наглядности следовало бы назвать котлом ведьмы, в котором булькает «Иерархия Великого Архитектора Вселенной», необходимая для выполнения ритуальных преступлений и психополитических драм в соответствии с планом Хозяина.

Ритуальные преступления принципиально ориентированы на секс и смерть, ибо те, кто их совершает, с уважением относятся к своим сумасбродным представлениям о «вселенском духе», создавшем мир. К тому же подобные преступления становятся ритуалом, при помощи которого человечество катапультируется в расхваленный «нью-эйдж» (масоны, придумавшие Америку и ее валюту, называют его Novus Ordo Seclorum). Почитание Великого Архитектора Вселенной (ВАВ) — это малопонятный культ вышеупомянутого «вселенского духа», «творца всего сущего».

Важное место в иерархии обрядов нью-эйджа занимают Призыв к Хаосу и Убийство

[24] Толкование религиозных таинств.

Короля. При совершении этих обрядов используется козел отпущения.

Перенесение желаемых качеств на козла отпущения — важнейшая идея среди суеверных манипуляций, совершаемых за кулисами всего бутафорского балагана под названием «нью-эйдж». Смерть человеческих козлов отпущения (греч. *pharmakos*) олицетворяет собой символический катарсис, компенсирующий некое воображаемое осквернение, описываемое как извращенная, либо негативная фаза двух основных жизненных сил — *Йецер ха-Ра* и *Йецер ха-Тов*.

Согласно этому теологическому дуализму, существует две антагонистические силы (мужская и женская), которые слились в одну. И хотя считается, что *Йецер ха-Тов* заключает в себе «доброе» начало, а *Йецер ха-Ра* — «злое», в масонстве Шотландского устава нет абсолютных ценностей. Главный догмат этих масонов гласит, что «равновесие есть гармония, рождающаяся из сходства противоположностей». Когда равновесие противоположных сил нарушается, они уравновешиваются ритуалами и обрядами, связанными с сексом и смертью. В них участвуют люди, которым отводится роль козлов отпущения.

Пожалуй, первыми о существовании правящей Иерархии Тайного союза и Невидимой власти заговорили в Соединенных Штатах мормоны. Случилось это давно, когда мормонская церковь открыто противостояла масонам. Однако особых результатов эти разоблачения, сделанные на протяжении многих лет горсткой хорошо информированных и смелых людей, не дали.

В Тайном союзе верховодят масоны, которых еще называют спекулятивным масонством (Speculative Masonry). Из него вышло несколько различных организаций, таких, как масонство Шотландского устава, масонство Йоркского устава, масонство Великого Востока и другие. В чем-то эти объединения близки друг другу. Первые три ступени церемонии посвящения у них по сути одинаковы, и все «братья» считаются связанными между собой так называемым Мистическим узлом.

Мистический узел — это загадочная вещь, которая, как считается у масонов, «связывает людей всех религий и самых противоречивых убеждений, объединяя их в братство». Этот узел охватывает многие общества, тайные и прочие, клубы, профсоюзы, церкви, вооруженные силы, полицию и правительственные структуры. Даже привычный галстук несет в себе скрытый отзвук братства Мистического узла. Вот так-то! Вы можете быть масоном, даже не подозревая об этом.

Свою деятельность масоны описывают как поддержание «священной и нерушимой связи, дающей алтарь людям, исповедующим все религии». Этот алтарь, окропленный семенем и кровью, является центральным элементом масонских ритуалов, связанных с плодородием, смертью и возрождением, как это было и в древних мистических религиях.

Оккультные науки масонства вы не найдете ни в одном списке курсов, предлагающихся в американских колледжах, хотя их идеи буквально пропитывали сознание членов Королевского общества, стоявших у истоков формальной науки, зародившейся в XVII веке в Англии. Элитарный стиль исследования и практики, названный Наукой Символизма, глубоко сохраняется в сердце масонства и по сей день. Однако с такой же быстротой, с какой может произойти воображаемое мигание древнего Всевидящего глаза, эта «символическая наука» может стать самым черным колдовством, как мы это увидим дальше.

* * *

Когда наука втянулась в магию и символизм, эти три направления образовали мистическое сочетание. Связь космического мужского (*йесод*) и женского (*малкут*) начал является магическим принципом Каббаллы, главной метафизической традиции, стоящей за «великой работой» алхимии. Согласно алхимической концепции, вселенская сила, проникающая повсюду, состоит из двух противоположных начал, которых космическое супружество свело воедино. В результате этой псевдосексуальной встречи была создана материя (*prima materia*), а она в свою очередь породила жизненную силу (*vis vita*).

Из этой материи и энергии возник Адам Кадмон (иудей, предшествовавший Адаму, или первому человеку). Он воплотил в себе космическую мужскую и женскую силы. Адам К. был андрогином, бисексуальным существом. Согласно мифу, бисексуальная природа его не удовлетворяла, так что Адам К. отбросил свою женскую половину и стал мужчиной, подготовившись к сотворению Вселенной. Как говорится, хорошо найти крепкого мужика. Далее, как повествует миф, силы (*сефирот*), посредством которых Бог будто бы являет Себя (Его или Ее) на земле, засияли у него из глаз, разбив бутыль (сосуд под давлением), созданную для накопления могущественного света *сефирот*. Итак, Адам, исправленный гомосексуалист, должен стать главной шишкой в процессе творения и Големом Бога.

Этот античный антропоморфизм можно кое в чем осовременить. Мысль о Вселенной, состоящей из двух соперничающих сил — мужской и женской, можно объяснить в контексте электричества. Материя (или, возможно, атомы водорода?) могла получиться в результате объединения полярных зарядов — мужского (положительного, протонного) и женского (отрицательного, электронного).

Разделение мужской и женской составляющих первоматерии, пожалуй, можно считать своеобразным разводом и возвращением этих сил в то состояние, в котором они находились до сотворения вселенной, возвращением туда, где был хаос. Бесконечно малое количество первоматерии называется атомом. Формулу, описывающую равенство между первичной материей и первичной энергией, можно записать в виде уравнения Эйнштейна $E = mc^2$ (по мне, так это просто новая наклейка на той же самой древней бутылке).

Теперь мы имеем следующее: прекрасным летним днем 1945 года банда BAB при помощи своих ученых-подмастерьев получила расщепленные атомы и таким образом разбила священный брак, лежащий в основе творения, и нарушила Высший закон Вселенной, уничтожив равновесие в космосе.

II. АЛХИМИЯ

Алхимия занимает очень важное место в догматах масонства. Сексуальная магия является не последним компонентом этой веры, хотя и с определенными изменениями в терминологии. Так, например, мужскую и женскую силы Вселенной символизирует *нагари*, дракон-андрогин, занимающий видное место в алхимических превращениях. Удивительно, что некоторые алхимики, экспериментируя с металлами, на самом деле пытались разделить космическое «ее» и «его». Но они не ведали, что творят, и не осознавали опасности своих действий. Завершить выполнение этой ужасной задачи выпало на долю знатоков науки и техники уже нашего времени.

В своей книге «Порядок алхимии» Томас Нортон, известный алхимик, живший в XV веке в Бристоле, Англия, писал:

Искусство это следует держать в тени секрета,
Поскольку, точно я могу сказать,
Пребудет оно если у злого человека,
То мира христианского может и не стать,
И в гордости своей он сможет свергнуть
Правителей законных, славных королей.

Это очень похоже на указание масонов:

> В природе существует одна мощная сила, при помощи которой один-единственный человек, способный завладеть этой силой и знающий, куда ее направить, сможет до неузнаваемости изменить лицо мира.

Гермафродит алхимиков

В эпоху Ренессанса, охватывающую XIV—XVI века, люди, известные как гуманисты, открыли скрытые истины в греко-римской мифологии и мистических религиях, равно как и в оккультных науках — астрологии, герметизме и каббаллистике. Убежденные в том, что ключом к разгадке всех этих тайн служат еще не расшифрованные египетские иероглифы, гуманисты начали предпринимать далеко идущие усилия по объединению древних верований с христианством, чтобы создать некую «Универсальную религию», которая разошлась бы по всему свету.

В основе этой универсальной религии лежал постулат о том, что все формы жизни произошли из одной универсальной силы, и, следовательно, ищут с ней мистического воссоединения. Параллельно с подобными представлениями существовала магическая и теургическая вера масонов в то, что просвещенные личности (иллюминаты) способны взаимодействовать с Источником этой силы и таким образом обрести власть над тайными силами природы (есть некий смысл в том, что отдельные масоны называли себя иллюминатами; это определение фигурировало на их шуточных латинских дипломах, обозначая эдакого отчаянного человека). Понятное дело, что заполучить такую власть было непросто. Для этого требовалось духовенство или бюрократия, а у священников должны были быть все эзотерические магические штучки — у каждого в зависимости от его степени.

* * *

В наши дни мы встречаем людей, называющих себя «светскими гуманистами», которые, судя по всему, возрождают универсальную религию в формате «нью-эйджа». Эта попытка поддерживается тайным сектором, а также отдельными людьми, которыми манипулирует мафия ВАВ. Впрочем, они еще не выболтали секрет. В действительности, дело в том, что «нью-эйдж» не придет тогда, когда был запланирован, и что завтра может вообще не наступить никогда.

Согласно древнему пророчеству, «космический огонь» (или *ekpurosis* по-гречески) собирается отменить все «завтра». Такое предсказание сделал Гераклит (535—475 гг. до н. э.), «плачущий философ», и разве он не разрыдался бы и не стал рвать на себе одежду сегодня?!

Даже если завтрашний день и наступит, и большинство смертных объединятся, став одним целым и лишившись индивидуальности в этом единстве, они превратятся в элементы кибернетической системы, контролирующей разум. Остальные, чья воля не будет полностью подавлена, подвергнутся изоляции и будут управляться на рабочих местах через цифровые биотелеметрические имплантанты.

Святые небеса! Если нас ждет такая на редкость отвратительная перспектива, то не лучше ли предпочесть вариант с Космическим огнем, чтобы хотя бы уйти в блеске славы? Кто его знает...

* * *

Учтем, что тайное общество, из которого вышел спрут, объединивший Управление стратегических служб и Центральное разведывательное управление, начало вводить биотелеметрические имплантанты ничего не подозревавшим людям еще в 1933 году. После операции жертвы какое-то время удерживались в состоянии наркотического опьянения, а затем им промывали мозги (УСС-ЦРУ пишется так потому, что, когда первое стало вторым, изменилось лишь название, а не дела.). На мой взгляд, сначала имплантанты активировались при помощи устройства, напоминающего некий электронный щуп, касавшийся кожи человека, но в действительности это был символический фаллос.

Первые имплантанты были предназначены для стимуляции полового влечения, так что сексуально возбужденных и ничего не помнивших из-за наркотиков жертв можно было использовать в тайных сексуальных игрищах УСС-ЦРУ. Этими жертвами управляли извне, пока их разум заглушался морфием и скополамином, обез-

боливающими препаратами, которые вызывали амнезию («сумеречный сон» — для эзотериков). После излечения им промывали мозги. Эта чудовищная программа, проводившаяся якобы в целях национальной безопасности, была ориентирована на культ BAB.

* * *

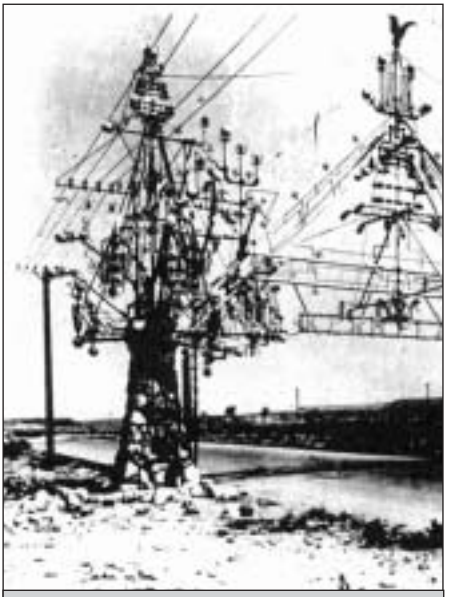
Практика масонства, которая целиком строится вокруг «науки» Символизма, включает в себя знаки, эмблемы, слова и их этимологию, значения и манипуляцию. Во многом это вытекает из гематрии, каббаллистической нумерации букв древнееврейского языка и магического значения, которое приписывают им невежи. Считается, что гематрию можно применять и к другим языкам, и что в действительности ее могли придумать греки.

В своей работе «Колдовство и черная магия» Монтегю Саммерс указывает на следующее:

> Это пустая трата времени и ненужное умничанье — пытаться установить мельчайшие и придирчивые отличия, нарезать слова, играть ими и распределять их, доказывать, чем с технической и этимологической точки зрения колдун отличается от ведьмы, ведьма — от некроманта, а некромант — от сатаниста. В действительности и на практике все эти имена соотносятся друг с другом, а в языке они синонимичны.

Элементом первостепенной важности во всем этом волшебстве оказывается мистическая топонимия географии колдовства. К примеру, «Зачарованная земля» (Нью-Мексико) просто испещрена подобными «нагруженными» названиями, словами, знаками и символами, привязанными к определенным ключевым моментам в эзотерическом порядке, которому свойственна своя логика. Это не смущает тех, кто знаком с Наукой Символизма, и они могут с ловкостью отыскать свой путь в этом лабиринте. К примеру, существует так называемая Дорога мертвеца (Jornada del Muerto), которая проходит с севера на юг, а также Дьявольское шоссе (El Camino del Diablo), идущее с востока на запад. Эти дороги сходятся на севере — прямо на месте первого взрыва атомной бомбы.

Дорогу мертвеца можно уподобить «странствию» или долгому путешествию алхимиков. Оно связано с крайне важной в алхимии процедурой Убийства Короля. Путешествие в Нью-Мексико начинается в Эль-Пасо, Техас, хотя изначально это было в Теотихуакане, Мексика, как сказано в одной старой книге, хранящейся в библиотеке города Мехико.



Врата в поместье Керна на Дороге мертвеца

Впрочем, мне кажется, что книжные ссылки указывают на другую Дорогу мертвеца, которая, как считалось, вела от жертвенного алтаря к храму Теотихуакана, находившемуся на земле Бога в образе летучей мыши, главного божества в мексиканской мифологии, которого можно с натяжкой приравнять к дьяволу.

А вот Американская Дорога начинается в неправдоподобном месте — в старых, развалившихся окрестностях Эль-Пасо под названием «поместье Керна», что неподалеку от горы Крейзи-Кэт. Питер Керн жил в начале века. Он был масоном и любил развлекаться с латиноамериканскими *брухос* (колдуньями) различных мастей и в особенности с теми, кто занимался некромантией.

Пришло время, и Керн начал исправляться. Во время «золотой лихорадки» он поехал на Аляску и стал проповедовать местным индейцам. В итоге, Керн забрал несколько индейцев с собой в Эль-Пасо и вместе с мексиканскими «толтеками» построил огромные церемониальные врата на входе в свое поместье.

Эти врата представляли собой кошмар в стиле эзотерического символизма и, очевидно, должны были представлять собой «Врата с тысячью дверьми», известные также как Врата смерти. Считается, что Повелителем врат является Ангел смерти; этот ангел на воротах Керна, помещенный в начале Дороги смерти, вызывал немалый интерес.

III. ТРИНИТИ[25]

Через считанные мили от начала Дороги мертвеца, в Месилье, Нью-Мексико, находится масонская ложа Дороги № 70. В Древ-

[25] Троица (англ.).

нем Египте тело покойного должно было оставаться в одном из домов смерти в течение семидесяти дней, погруженное в углекислый натрий (природная сода), чтобы мумификация прошла должным образом. Углекислый натрий можно найти вдоль Дороги мертвеца и особенно вокруг Тринити-Сайт. Считается, что этот минерал образовался здесь в результате испарения доисторических внутренних морей, как и в районе Трона близ Долины смерти в Калифорнии. (Слово «Трона» — это, разумеется, анаграмма слова «натрий»).

Тринити — так называется место, где 16 июля 1945 года было проведено испытание первой атомной бомбы. Условно говоря, атомный взрыв происходит в результате ядерного деления, то есть расщепления атомов плутония или урана, при котором высвобождается огромная энергия. Однако это слишком механистичное и ограниченное определение, особенно в свете полной картины мирового мошенничества и таинственных обрядов, о которых мы говорили.

У нас другая точка зрения, и мы смотрим на это событие как на разрыв Священного брака (*hieros gamos* по-гречески) близнецовых космических сил, из которых возникла первоматерия, как на своеобразный развод, высвобождающий первичную энергию во многом так же, как при обычных супружеских ссорах, когда вслед какому-нибудь муженьку летят скалки, тарелки и ругательства.

Итак, я задаю вам вопрос: где еще найдется место, подходящее для подобной операции и наделенное большей символикой, чем Дорога мертвеца со всеми ее привязками к алхимическому путешествию и обрядовыми убийствами королей? А глазурью сверху торта станет Дьявольское шоссе (№ 380), пересекающее полигон Уайт-Сэндс в штате Нью-Мексико в северо-западном направлении, примерно в сорока милях от Тринити. Более того, среди населенных пунктов, встречающихся вдоль Дьявольского шоссе, есть городок Хондо. Будет уместно вспомнить, что, согласно поверьям, джины обитают как раз в хондах. Некоторые японцы верят, что джин-лисица почти все свое время проводит в хонде в одном японском храме. Мир удивительно тесен, не правда ли?

Джинам отводится много места в Коране Мухаммеда, и в них можно без особого труда узнать земных духов, которые, как считается, были созданы в результате тех же самых событий, что и Адам Кадмон, ибо джины тоже родились из Хаоса. Впрочем, кое-кто утверждает, что все они находились в той бутылке, что разбилась от мощного света (сефирот), брызнувшего из глаз Адама.

Таким образом, джины были выпущены из бутылки и, как говорят, стали вечными приятелями древнего Адама.

Адепты Каббалы в большинстве своем полагают, что джины делили место обитания с Адамом К., что, в общем, очень разумно, поскольку как существа бестелесные они не поднимали вопрос о жилье, и я уверен, что джины могут разместиться на острие иглы в любом количестве, в каком захотят, возникни когда-нибудь такая необходимость.

Так что космическая история Адама Кадмона прочно связана с бутылками, равно как и история джинов. На самом деле сказок про джина в бутылке существует целая куча, так что можно сказать, что заточение в бутылку — профессиональный риск джинов. Вы можете не верить в большую часть этих стародавних баек про джинов, но — черт возьми! — в одну из них поверить можно, а в ней рассказывается про яркий свет (сефирот), засиявший из глаз Адама и взорвавший бутылку, и эта история занимает важнейшее место в космогонии Каббаллы. Если говорить начистоту, то я склонен подозревать, что если Адам и в самом деле разбил ту проклятую бутылку, то случилось это потому, что он поймал у себя на шее *Йесода* и был вынужден разбить бутылку, чтобы избавиться от него. Порой у маленьких мальчиков возникают похожие затруднения с открыванием банок с газировкой, так что, сдается мне, кое-какие вещи не меняются никогда.

* * *

В апреле 1945 года вышеупомянутая гигантская бутылка из стали весом более 440 тысяч фунтов, длиной 25 футов и 12 футов в диаметре прибыла по железной дороге в городок под названием Белен, что в Тьерра дель Энканто («Зачарованная земля», штат Нью-Мексико).

Пробыв в Белене около двух месяцев, бутылка отправилась поездом в Поуп[26], который находится рядом с Тринити-Сайт, а затем ее погрузили на специальный шестидесятичетырехколесный прицеп, который называли «Прицеп Беккета», и при помощи четырех мощных тракторов перевезли ее в Тринити (хороший вопрос: рабочие, которые занимались транспортировкой, причащались у Папы или, может быть, у Троицы?).

К слову сказать, Томас Беккет (1118 — 1170), архиепископ Кентерберийский, вступил в полемику с тогдашним английским королем и начал отстаивать особые привилегии католического духо-

[26] Папа римский (англ.).

венства в Англии. Он был убит в Кентерберийском соборе, и его смерть нередко считают необычной, возможно, даже ритуальной и, следовательно, связанной со сценарием убийства короля.

Как объясняют ученые, бутыль, прибывшая в Тринити, представляла собой «сосуд под высоким давлением», разработанный с тем, чтобы поддерживать частичную цепную реакцию в атомной бомбе и не допустить ядерного деления урана-235 до такой степени, при которой происходит самый настоящий атомный взрыв. По причинам, которые так и не получили убедительного объяснения, эта бутыль не была использована во время взрыва, проведенного в восьмистах футах от нулевого уровня на вершине стофутовой стальной башни.

В общем, мы склонны считать, что, несмотря на угробленное время и деньги, невероятно дорогостоящую заказную сборку, выполненную на одном из сталелитейных заводов в Огайо, утомительную перевозку в Тьерру дель Энканто по окольным железнодорожным путям с крепкими рельсами и, наконец, трудоемкую, продвигавшуюся буквально по сантиметрам доставку на Тринити-Сайт и подвешивание над землей при помощи гигантского блока, бутыль «оставили бездействовать», как лаконично выразился один официальный историк лаборатории Лос-Аламос.

В апреле 1946 года бомбы все-таки взорвали внутри огромной бутыли, и, говорили, что на ее краях от взрыва образовались дыры. В 1947 году эта бутыль была захоронена. В 1951 году ее откопали, «протестировали» и закопали снова. Любопытная, можно даже сказать мистическая история гигантской бутылки закончилась в конце 1950-х годов, когда ее вытащили из земли, смахнули с нее пыль и выставили на всеобщее обозрение на Тринити, правда, без закругленных краев.

Одним из главных элементов Каббаллы является толкование процесса сотворения Вселенной. Очевидно, Бог оттянул (*Zimzum*) свою божественную субстанцию (*Ein Sof*) с одного маленького участка, на котором возник наш мир, и это было похоже на то, как если бы какой-нибудь жирдяй засосал в себя свои кишки, чтобы надеть штаны. Потом Бог направил луч света в образовавшееся пустое пространство (как наш толстяк выпускает струю мочи), и там возник первый человек, Адам Кадмон, с которым мы уже встречались.

Как нам известно, у Адама была привычка выпускать световые лучи изо лба и глаз, причем свет был десяти разных типов — по количеству десяти сфер, или *сефирот*, из которых было сотворено

все сущее. Этот свет попадал в сосуды, возможно, похожие на ночные горшки в форме нашего знакомого толстяка. Но прожекторы Адама оказались настолько мощными, что:

> Сосуды, предназначенные для трех высших сефирот, выдержали свет, наполнивший их, однако, свет пронзил сразу шесть сефирот от Хеседа до Йесода, и отдельные сосуды не смогли удержать его в себе; один за другим они разбились, так что куски разлетелись во все стороны и упали... Ни свет, ни сосуды не остались там, где им было предназначено, и это событие — названное «смертью первых королей» (это определение позаимствовали у Идрота из «Зохара») стало ничем иным, как космической катастрофой...

Так в «Энциклопедии иудаизма» написал свихнутый каббалист Гершом Шолем.

Подобными выдумками заполнены тысячи покрытых паутиной страниц в сотнях древних каббалистических фолиантах, так что мы избавим себя от дальнейших подробностей, ограничившись лишь одним наблюдением, или, пожалуй, вопросом «Где же ты был, Чарли?», который часто задавал один скептик в старой радиопередаче «Барон Мюнхгаузен».

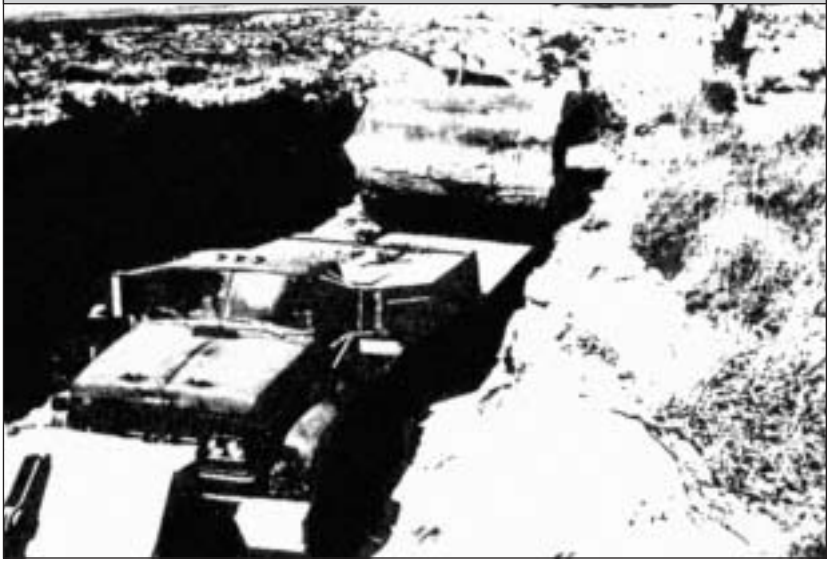
Пытаясь объяснить странные делишки, которые «атомная» банда проворачивала с «Джамбо», мы должны пристально вглядеться в этот символизм, а все потому, что внутренние круги Масонских штатов Америки жить не могут без подобной чепухи, как это видно по любой долларовой купюре.

Вот вероятный сценарий: взрыв масонского кувшина при помощи атомной бомбы, самой близкой к первичному свету *сефирот* из всех созданных руками человека вещей, с последующим ее демонтажем, возможно, был драматическим воспроизведением оригинального каббаллистического мифа о сотворении мира. У масонов полным-полно таких театральных обрядов, дословно что-либо повторяющих (ассоциация со «смертью первых королей», о которой в последнем предложении упоминает Шолем, должна навести нас на обсуждение еще одной не менее крупной психодрамы, устроенной криптократией восемнадцать лет спустя уже в другом Тринити-Сайт).

Другую возможность понять символ большого кувшина предоставляет алхимия. Мистические действия с бутылями изображаются на многих древних гравюрах. Общее мнение таково, что эти акты сосредотачиваются на сотворении магического человечка,

Выкопанная часть бутылки под названием «Джамбо» (фото из архива Армии США)

Большая бутылка неподалеку от Поупа



или гомункула, который, как считается, наделен сверхчеловеческой колдовской силой. По распространенным описаниям этот самый гомункул формируется внутри какой-то бутылки или сосуда. В еврейской мистике фигурирует похожее чудовище в духе Франкенштейна — Голем — и это наводит на мысль о ее связи с алхимической практикой.

Если большая часть практических знаний масонов состоит из герметических, алхимических и иудейских элементов, то еврейская мистика во многом берет свое начало из традиций Египта, Вавилона, а также гностицизма. Взаимосвязь этих эзотерических традиций обнаруживается без труда, и их тайный смысл перестает быть таким уж непонятным, стоит лишь ознакомиться с внутренними догматами масонства, алхимии и кабалистики. Так, например, ритуальное разбивание бутылей наделяется огромным магическим значением. Обряд разбивания бутылей (*шевирах*), который совершают раввины, прочно связан с иудейской космогонией и первым Адамом, символически разбивающим кувшин, служивший инструментом творения. Этот кувшин должен был вместить в себя мощное сияние космических — мужского и женского — начал (*сефирот*), которое стало исходить из глаз Адама Кадмона. Однако, как повествует миф, когда свет полился, он не содержал в себе женского начала, так что бутыль разбилась из-за нарушения равновесия. В результате джины, сидевшие в бутылке с Адамом, вырвались на свободу, и земля подверглась «демонизации» — если, конечно, мы поверим Корану.

Обряд *шевирах* также имеет отношение к умерщвлению первых Королей Эдема (Быт. 36) по причине еще одного нарушения равновесия между мужским и женским началами.

Кроме того, мистики-раввины совершают обряд под названием *тиккун*, чтобы восстановить разбитую бутыль *сефирот* и обратно заточить туда «силы зла». В октябре 1987 года главными темами телевизионных новостей, освещавших советско-американские переговоры о разоружении, были ракеты и ядерные боеголовки. Подытоживая, один диктор заметил: «Они пытаются вернуть ядерного джина обратно в бутылку».

Увы — это невозможно. Уже слишком поздно! Поздно! Поздно! Проклятая бутылка разлетелась вдребезги.

IV. СИНЕРГИЗМ

Алхимическая тарабарщина и гримуары создают мистическую мешанину из знаков, символов и слов, подвергавшихся различным

путаным толкованиям. Так что сегодня ее почти невозможно расшифровать. Большинство уважающих себя ученых не станут влезать в эти дебри, без колебаний отвергая их как полную бессмыслицу. Доктора Густава Юнга бестолковым не назовешь, но, тем не менее, он попытался заняться изучением алхимии, точнее, оставшихся алхимических книг и документов. Он подошел к алхимии с выгодной позиции психологии «бессознательного». Похоже, по мнению Юнга, все эти «знатоки» за много столетий не придумали ничего лучшего, как начертать озадачивающие диаграммы и таинственные письмена с целью запудрить мозги психоаналитикам.

В алхимической амальгаме можно обнаружить девственниц, которые на самом деле таковыми не являются (вероятно, ВАВ восстановил им утраченную девственность), бутылки, ванны, козлов отпущения, браки, единорогов, драконов, бисексуальные союзы, змей, эфиопов, кресты, распятия, смерти, воскрешения — да все что угодно. Причем где-то в средоточие этого лабиринта находится какая-то чудовищная штука, которую, увидев, лучше оставить в покое.

В алхимии объединяются идеи древнеегипетской религии, иудейской мистики и ориентированной на иудаизм «христианской» мистики. Обряд убийства короля символизируется змеем, распятым на кресте в форме буквы «тау» и олицетворяющим космический союз мужского и женского начал. Противостояние слитых воедино мужского и женского начал символизирует андрогин с двумя головами. Их разделение происходит вместе с гибелью распятого змея. Кое-кто отождествляет этого змея с космической рептилией, известной под именем Уроборос, кусающий свой хвост, как, вероятно, делали его фольклорные предки змеи-кольца. Итак, мы имеем распятого змея, символизирующего короля в алхимическом обряде Убийства Короля.

Но постойте, мы еще не выбрались из дебрей. Распятый змей, он же король, вдобавок символизирует божество, приходящееся этому королю сыном. После убийства короля, которое означает разрыв Священного супружества и уничтожение первоматерии, необходимо спасти первозданную силу (космический огонь, или *ekpurosis*), а для этого нужно, чтобы Король (отец, *prima materia*, первоматерия) пожрал своего сына. И никто не знает, что может произойти, если сын пожрет отца, хотя это было бы большой оплошностью.

Тем не менее, *protohyle* (*prima materia*, первоматерия) алхимиков очень напоминает вселенский дух у Платона (427 — 347 гг. до н. э.)

и пифагорейцев. Похоже на то, что эти самые пифагорейцы, поклонники Каббалы, алхимики и все прочие никогда точно не говорили, кто же идет первым — сын или отец, и кто из них кто, раз уж на то пошло.

Весьма вероятно, что вся загвоздка в том, чтобы установить, кто же появился первым — *Nekek Ur* (Хаос-гусь, или Великая квохтушка) или все-таки Космическое яйцо (*Suht*)? В религии Древнего Египта считалось, что все началось в Хаосе, после чего был установлен порядок, а потом на свет появилось яйцо, которое высидел Хаос-гусь. Итак, что было первым, и что из них что? Есть над чем поломать голову, правда?

Эта байка о гусе и яйце — лишь часть одной из версий первого акта сотворения мира, бытующих в космогонии Древнего Египта. Согласно другому варианту, яйцо — это солнце, давшее рождение богу Ра (богу Солнца), который, опять же, воплощал в себе первозданные мужские и женские начала, от которых произошли все формы жизни.

Считалось, что Ра сошел на землю в образе трехликого существа, объединяющего таких божеств, как Осирис, Исида и Гор. Случилось это на пирамиде под названием Бенбенский камень. Многие столетия этот камень хранился в одном из храмов в городе Ану (Гелиополис).

В египетской религии троицу Осирис-Исида-Гор символизировал прямоугольный треугольник. Основанием треугольника был Осирис, олицетворявший мужское начало, перпендикуляром — Исида, начало женское, а гипотенузой — их сын Гор, или результат слияния мужского и женского начал. Находясь в Египте, Пифагор проник в эту мистическо-геометрическую тайну прямоугольного треугольника, с которым его имя неразрывно связано до сих пор через теорему, гласящую, что квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов. Геометрическая способность давать потомство выражена в теореме прямоугольного треугольника через идею рождения Гора как слияния Осириса и Исиды. Этой теореме и самому прямоугольному треугольнику немалое место отводится на третьей ступени масонства.

Каббалистическая/алхимическая/масонская космогония утверждает, что Мировой Порядок, равно как и сверхъестественные существа, рождается из Хаоса. Вместе с тем в той же космогонии получила распространение и обратная мысль о том, что когда-нибудь все вернется обратно в Хаос. Кое-кто, как, например, Гераклит, даже доказывал, что Возвращение будет происходить с учас-

тием космического огня. Теперь должно быть предельно ясно, что, разрушая первоматерию (prima materia, атомы — как хотите), взамен вы получаете первичную энергию, или космический огонь, на который очень даже похожа термоядерная энергия.

* * *

Термин «синергизм» отражает взаимодействие между вселенским духом и человеческим разумом, или волей. Все достойные масоны считают, что эти дух и разум сотрудничают. По общему мнению, вселенский дух действует подобно некоему преобразователю, распределяющему добрые и дурные вещи, когда на него воздействуют через символический подтекст и ритуалы.

Если масонская семантическая неразбериха сбивает с толку тех, кто должен полагаться исключительно на словари и прочие справочники, она перестает представлять проблему для тех, кто знаком с «S.O.S.», и я не имею в виду что-то, что неприлично написать на вывеске. Это всего лишь Наука Символизма[27]. Приведем пример: в Зачарованной земле, на Тринити Сайт, что находится на Дороге мертвеца, есть маленькая пирамида. Она стоит на обнесенном забором участке, который называется «нулевым уровнем».

«Ну и что?» — можете сказать вы. Ну, вообще-то в Пентагоне есть ларек, где продаются гамбургеры, и он тоже называется «нулевым уровнем». На мой взгляд, данное определение более чем подходит и для Пентагона, и для Тринити. Нуль — это символ ничто, небытия, дырки от бублика. Кроме того, это цифра, связанная с картой Шута в Таро и означающая завершение, как и карта 13, или карта Смерти. Этим все, без сомнения, и закончится, поскольку то, что находится в приемнике любого из устройств Судного дня, было впервые испытано на Тринити и до сих пор используется специалистами из Пентагона.

С эзотерической точки зрения, пирамиду на «нулевом уровне» на Тринити можно считать символическим отражением Бенбенской пирамиды в Гелиополисе, на которую сошел, спускаясь на землю, Ра — одно из воплощений египетской троицы. Однако, если говорить между нами, я не верю в то, что та самая пирамида восстановит хотя бы каплю порядка в том бардаке, который настанет после атомного разрыва Священного брака.

Что касается нулевой точки в Пентагоне, то нужно вспомнить, что Пентагон, или пятиугольник, определяется как плоская

[27] Science of Symbolism — SOS (англ.).

пятигранная фигура с пятью внутренними углами. Но куда интереснее о пятиугольнике говорится в источниках масонства Шотландского устава: «Это третья внешняя фигура в содружестве Высочайших принцев Королевской тайны, или 32-й ступени Шотландского устава». Итак, Пентагон явно несет в себе скрытую символическую нагрузку. И разве не любопытно, что военный инженер Лесли Гроувз, контролировавший разработку и возведение этого здания странной формы, стал руководить Манхэттенским проектом, целью которого было создание атомной бомбы и ее испытание на Тринити? Принадлежал ли генерал Гроувз к Временно прикомандированным (профессиональным военным) или какой-нибудь другой масонской ложе — об этом непосвященным не сказали.

* * *

С учетом того, что вселенская сила в основном ориентирована на рождение и смерть, становится ясно, какой важностью наделены сексуальные обряды и жертвоприношения в глазах этих психов. Совершая жертвоприношения, древние фригийские священники надевали колпаки, которые теперь называются фригийскими. И разрази меня гром, если такие бестолковые колпаки, чем-то похожие на старые «каски» американских солдат времен Второй Мировой войны, не продолжает носить кто-нибудь из наших фиглярствующих обывателей-болванов, отождествляющих себя с теми священниками, жившими черт знает когда. Фригийский колпак считается атрибутом «просвещенного» (иллюмината), а также (можете поверить?) знаком обрезания.

Обряды, связанные с сексуальной магией, включают в себя обрезание, кастрацию и все остальное вплоть до самых развратных оргий. Они возникли из верований в тот самый бисексуальный вселенский дух. Ставлю двадцатку на то, что это создание называется андрогином или гермафродитом. Несомненно, здесь есть явные анатомические отклонения. Я еще помню тех «морфидитов», которых обычно показывали в грязных палатках на ярмарках, куда раньше собирались жители округов Среднего Запада. Лично мне довелось увидеть толстую тетку с приклеенной бородой и тем, что напоминало часть куриной ножки и торчало у нее в паху сверху обычных женских прелестей. Трудно поверить, что просвещенные дальше некуда дуралеи до сих пор преклоняются перед этими вызывающими жалость экземплярами, но так и есть — Боже, помоги мне!

Оргии в духе сатурналий проводились и проводятся в присутствии божества. Божественное присутствие обозначалось и на отдельных сексодромах, организованных неким тайным обществом культа ВАВ, из которого сформировалось Управление стратегических служб, а затем и ЦРУ. Женщина, которую я называю Великой блудницей, несколько лет назад участвовала в этих обрядах, исполняя роль таких богинь, как Артемида (Диана, Геката), Афродита-покровительница порнографии (грязная Венера), Бастет, Селкет и Белой богини, описанной Робертом Грейвзом в его знаменитой книге. Я в самом деле считаю, что подобные сексодромы были частью более глобальной работы в рамках Призыва к Хаосу, однако, пока я что-то не вижу ни одного признака того, что этот громкий призыв достиг слуха Большого папочки — ВАВ. Может, ему просто не понравилась та женщина?

Девушка, призывающая Хаос, была из разряда тех, кого называют «двойными агентами», но этим определением ее характеристика не исчерпывается. Она была бисексуалкой, нимфоманкой и колдуньей из серии «плотских магнитов» (*magnes carneus*). Ее погружали в состояние притягательной течки, чтобы она совершала извращенные половые акты со всеми участниками обрядов, вызывавшие теургический всплеск оккультных сил первоприроды.

Теургическое масонство представляет собой систему магических ритуалов, к которым прибегают люди, желающие установить связь со сверхъестественными существами и свое влияние на них. Психическое состояние тех, кто верит, что действительно вступает в подобный контакт, стоит рядом с иллюминизмом и в медицинском словаре Дорланда определяется следующим образом: «состояние, отмеченное видениями взаимодействия со сверхъестественными существами».

Предполагается, что существуют различные способы установления связи со сверхъестественными существами, однако, с испокон веков повелось так, что именно сексуальные обряды стали главным средством по достижению этой цели. Теургическое масонство — это систематичная религия, напоминающая *la cecchia religione* (древняя религия, колдовство) и восточный тантризм.

Пародией на имеющие отношение к Хаосу празднества (сатурналии) стали регулярные карнавалы, проходящие в Италии, Франции, Испании и других католических странах. Следы сатурналий видны в известном карнавале Мардиграс, в котором есть даже Бог беспорядка, наделяемый властью на время карнавала, когда позволяется выходить за рамки приличий.

Кое-кто может возразить и указать на то, что подобное веселье — это просто развлечение, в котором нет никаких темных мотивов. Кому есть дело до того, что легкомысленное поведение в каком-то смысле проистекает из древнего идолопоклонничества, и кого заботит, если Король карнавала играет роль плохо замаскированного тирана сатурналий? К несчастью, в доказательствах того, что пьянство, неразбериха и беспорядок провоцируются как предвестники наступления космического Хаоса, недостатка нет. Еще хуже то, что члены банд совершают ритуальные убийства определенных, специально выбранных жертв, ибо секс и смерть есть Альфа и Омега их колдовства.

V. УБИТЬ КОРОЛЯ

Третья ступень «Синего» (основного) масонства и особенно девятая ступень Шотландского устава проводят ритуалы символического убийства и умерщвления, но что касается действий, связанных ВАВ, то тут они делают все по-настоящему — получается неслабая кинематографическая белиберда с реальным убийством. В аллегории с Хирамом Абифом, фигурирующей в одном из ритуалов третьей ступени, Хирам, который якобы был архитектором древнего Храма Соломона в Иерусалиме, убивают «трое недостойных ремесленников» — Джубела, Джубело и Джубелум. Убийц отыскали в пещере Бенакар трое «элусов» (избранных), преследовавших их, чтобы наказать.

Теперь, будучи в курсе, вы не удивитесь, прочитав в традиционных масонских источниках, что пещеры представляют собой «тьму невежества и злодеяний, непроницаемую для света истины». Однако не торопитесь верить: пещера также может символизировать могилу, из которой рождается свет истины. Правильно! Пещера — это место, где нужно искать свет и истину. Разумеется, об этом знают все.

Словно средневековый пергаментный палимпсест[28], пещеры наделены еще одним смыслом, как почти все в Науке Символизма, включая и ритуальные убийства. Вспомните печально известное похищение и убийство капитана Уильяма Моргана, так называемого непосвященного, или чужака, который осмелился разоблачить тайные дела масонов, и от которого остался разве что мемориальный памятник в Батавии, Нью-Йорк.

[28] Древняя рукопись, написанная на писчем материале после того, как с него счищен прежний текст.

Ритуальное убийство может служить наказанием жертве и предупреждением остальным — как в случае с Морганом, или осуществляться по менее понятным причинам, что имеет место в первоисточнике всех ритуальных убийств — чудовищном и ужасающем Убийстве Короля.

Настоящее рукопожатие магистра-масона

Последнее священное жертвоприношение Короля (это, конечно, не Карл Великий, но он был самым доступным на тот момент) произошло 22 ноября 1963 года, у Дили-Плаза в Далласе, Техас. Подумайте об этих выстрелах в Далласе и перечисленных ниже аспектах странной гибели Джона Ф. Кеннеди, первого и единственного американского президента-католика.

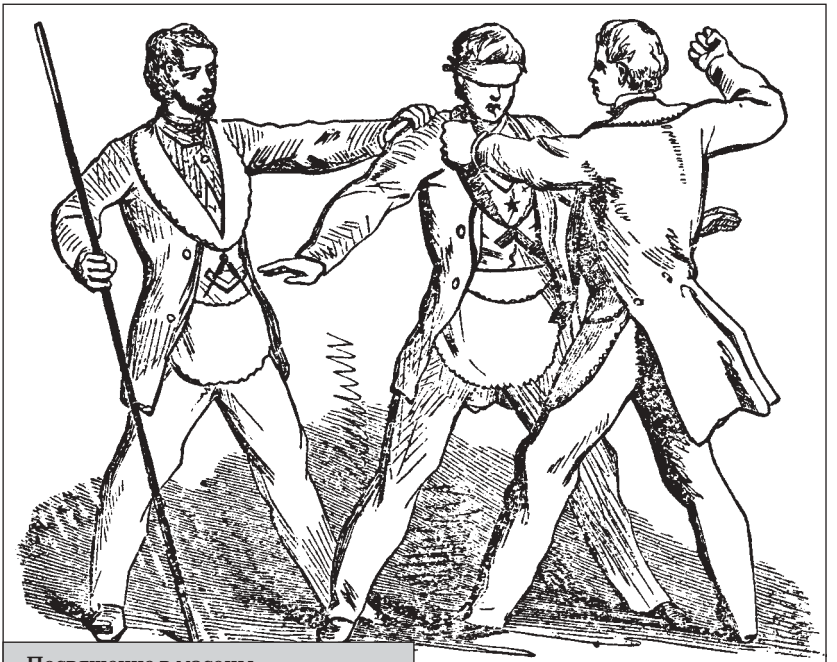
В начале XIX века на углу Дили-Плаза стоял дом и фактория Джона Нили Брайана, который, являясь почтенным магистром, олицетворял царя Соломона в ложе, располагавшейся в скромном бревенчатом домике. Это строение исчезло давным-давно, и сейчас на его месте находится открытая городская площадь с четырьмя необычными каменными аркадами по углам.

До криптохрама в Дили президент Кеннеди следовал своей Дорогой мертвеца. 21 ноября он посетил Темпелхаус, отель «Риц», который техасские посвященные знают как эзотерический Храм Хьюстон. «Риц» был построен на месте первой столицы республики Техас, месте, связанном с масонством самыми крепкими узами, поскольку считается, что ложа собиралась в отеле «Капитолий», или в столице штата, находившейся на том же месте.

Сэм Хьюстон, «большой пьяница из Чероки», какое-то время жил в гостинице «Капитолий», как и его сын, Темпл. «Помни Аламо!» — вот тайный пароль, который почти все добрые техасцы узнают еще в колыбели[29]. Впрочем, подлинные факты той заварушки и ее последствий не так уж богаты красками (как признал Роджер Конджер в журнале «Великая техасская ложа» в апреле 1956 года).

---

[29] В битве при Аламо, крошечном поселении, затерянном среди выжженной палящим солнцем земли южного Техаса, состоялось крупнейшее сражение сил мексиканской армии с немногочисленным повстанческим отрядом американских поселенцев. Губернатор штата Сэм Хьюстон возглавил войска в битве при Аламо и в итоге разгромил мексиканскую армию.



Посвящение в масоны

После битвы у Сан-Хасинто в 1836 году захваченный в плен мексиканский генералиссимус Санта Анна «встретил Хьюстона якобы масонским рукопожатием» и «сотворил в воздухе масонские знаки бедствия, и ему действительно было туго, ибо многие техасцы требовали лишить его жизни без всяких формальностей...». Однако у Сэма были другие планы, и он переправил Санта Анну «в безопасное место под охраной, куда вошли пятеро масонов, а затем освободил его...». Как видим, никакого Нюрнбергского процесса и близко не было, несмотря на зверства мексиканцев при Аламо и Голиаде, когда были казнены сотни техасцев.

В своей биографии другого великого масона, генерала Альберта Пайка, Роберт Л. Дункан рассказывает о Хьюстоне странные вещи, например, случай, произошедший в 1827 году, когда он содрал с себя все свои лохмотья и бросил их в огонь, принеся в «жертву Бахусу».

Однако самой зловещей личностью среди техасцев остается таинственный «полковник» Эдвард Мандель Хаус, еще один хьюстонианец, дергавший за ниточки президента Вильсона и чью вер-

сию тайной манипуляции нашей историей до, во время и после Первой Мировой войны можно считать в чем-то правдивой.

Убийство-жертвоприношение Короля в Дили-Плаза было символическим повторением убийства Хирама Абив, архитектора первоначального Храма Соломона «тремя наемными убийцами», или недостойными ремесленниками, с которыми мы уже встречались в пещере Бенакар. Странно, что сразу после выстрелов в Дейли-Плаза были арестованы «трое бродяг», находившихся подозрительно близко к известному Травяному холму и железнодорожному отстойнику, который наиболее продвинувшиеся в расследовании убийства люди называют тем местом, откуда Кеннеди вышибли мозги.

Есть известная фотография, сделанная для новостей. На ней эти трое, испачканные кровью, идут под охраной полиции Далласа. Некоторые исследователи могут рассказать интересные вещи об этой фотографии. Во-первых, то, что один из арестованных похож на загадочного Э. Говарда Ханта, в ту пору крупного начальника из ЦРУ, а, во-вторых, то, что у одного из «бродяг», по всей видимости, в ухе был наушник для двусторонней связи. Понятное дело, что супершпион Хант категорически отрицает любую свою причастность к этому делу, и что в действительности этих троих товарищей, кем бы они ни были, полицейское управление Далласа каким-то образом сразу же освободило, и они моментально растворились, уйдя навсегда из этой истории.

Впрочем, нас интересуют чисто символические аспекты дела. Бродяги играют символическую роль Джубело, Джубелы и Джубелама. Ли Харви Освальд — это, разумеется, лишь официальный обвиняемый. Имя Освальда и его уменьшительный вариант Оз означает «божественную власть», которую олицетворяет собой ВАВ.

Говорят, что масонство и масонская ложа стоит на трех столпах. И называются они следующим образом:

Дабар — Мудрость

Оз — Сила

Гомер — Красота

И получается ДОГ! Но остается еще один вопрос: может ли это служить объяснением того, что на некоторых древних масонских дипломах изображена собака? Трудно сказать. Вот если бы они рисовали на своих пергаментах Сириус, это было бы ближе к делу, ибо именно Сириус освещал дорогу трем элусам и привел их к пещере, где скрывались бродяги еще тех, древних времен.

Считается, что фамилия Кеннеди (на галльском языке она пишется как *Cennaideach*) означает «уродливую голову». Под этим

можно подразумевать и «раненую голову», разве нет? Голова Кеннеди разлетелась рядом с дубом в Дили-Плаза, а эмблемой рода Кеннеди в Ирландии служит как раз дуб. В общем, налицо большое количество того, что доктор Юнг любил называть синхронностями. Только здесь рука владыки выходит далеко за пределы совпадений и действует уже в пространстве неподдельно чудовищной символической метафоры.

Дили-Плаза нередко заливала река Тринити (правда, на это никто не обращал внимания), следовательно, Дили — это тоже Тринити-Сайт. А на другом Тринити-Сайт, что на Дороге мертвеца, впервые была разрушена первоматерия, в результате чего произошел выброс космического огня, пусть и на мгновение. Таким образом, этот треугольник Тринити имеет явную магическо-семантическую связь, которую нельзя не заметить в контексте индивидуальной Дороги смерти, которой шел Кеннеди до того момента, когда его принесли в жертву.

ЧЕЛОВЕКОСВИНЬИ

Роберт Найт: Наш сегодняшний гость — Эндрю Кимбрелл, автор книги «Мастерская человеческого тела: проектирование жизни и торговля ею». Эндрю, в последнее время проводится много исследований, связывающих, или пытающихся связать, поведение с генами...

Эндрю Кимбрелл: Три миллиарда долларов из карманов налогоплательщиков тратятся на анализ человеческого генома, и хотя большинство из нас поддерживают работы, связанные с исцелением недугов, это еще не ВСЕ. К сожалению, большая часть этих денег тратится на анализ генов, не имеющих к болезням никакого отношения... Во всем этом есть один очень и очень опасный момент, находя и анализируя новые гены, они не ничуть не заботятся о том, чтобы подобная информация оставалась приватной. Страховые компании и компании из тех, кто входит в список журнала *Fortune* уже используют генетическое сканирование для того, чтобы выявить работников, которые могут стать обузой, поскольку могут оказаться склонными к определенному виду рака, работая, скажем, на химическом

производстве. Страховые компании используют генетическое сканирование, чтобы с уверенностью страховать лишь тех, у кого нет предрасположенностей к каким-либо болезням. Правительство Соединенных Штатов отказывает людям в предоставлении различных видов работы и страховки на основании их генетического анализа.

Сегодня от этого нет никакой защиты. Кроме того, в свете последних и зачастую поразительных прорывов в области генной инженерии мне кажется крайне прискорбным тот факт, что множество черт человеческого поведения определяется не средой, а генами. Недавно Национальный институт здравоохранения спонсировал коллоквиум по вопросу преступности. Результатом его работы стал вывод о том, что истинные причины преступности вовсе не социальны, они не имеют никакого отношения к вопиющему материальному неравенству, царящему в нашей стране, а скорее заложены в генах; если у тебя есть криминальный ген, что ж, он сделает тебя преступником...

Деньги налогоплательщиков тратятся на эксперименты, в ходе которых человеческие гены закладываются в генетические коды других животных! Наше правительство заложило в различных животных более 24-х человеческих генов, а теперь этим все больше занимаются корпорации. В попытке создать гигантских свиней Министерство сельского хозяйства США выделило человеческий ген роста и вмонтировало его в восьмиклеточные эмбрионы свиней, а затем поместило эти эмбрионы в свиней, выполняющих функцию суррогатных матерей. И что получилось... Мне удалось стать этому свидетелем. У свиньи #6707 были кривые ноги, косоглазье, скрюченные суставы — воистину, несчастный продукт науки без этики. Но Министерство сельского хозяйства заявило тогда, что им, быть может, удалось создать постную свинью, свинью, в которой меньше холестерина. Они не раздумывали над вопросом, захотят ли американцы есть свиные отбивные, в которых есть человеческие гены.

В подобного рода экспериментах ежегодно создаются сотни тысяч таких человекоживотных химер, большинство из них производится на наши деньги, доллары налогоплательщиков. И хотя некоторые из этих опытов поднимают воистину гротескные, но важные вопросы, касающиеся страданий животных, все заходит гораздо дальше.

В своей книге я описываю эксперимент с вирусом СПИДа, который был проведен из относительно альтруистических побужде-

ний. Есть в Национальном институте здравоохранения некий доктор Малькольм Мартин, решивший поместить целый человеческий вирус СПИДа, целый геном человеческого вируса СПИДа в мышь. Как мы все прекрасно знаем, мышь является не слишком удачным объектом для изучения СПИДа, а потому он захотел создать на основе мыши идеальное подопытное животное. Эта история была на первых полосах *New York Times* и *Washington Post.* Но о чем большинство людей не слышало, о чем они не читали, так это о том, что несколько месяцев спустя группа ученых, изучающих СПИД, доктор Роберт Гало и другие, опубликовала в журнале *Science* отчет, в котором говорилось о том, что вирус СПИДа совместился с естественными для мыши ретровирусами, в результате чего получился супервирус СПИДа. А доктор Джин Маркс, помощник редактора в *Science,* сообщил о том, что этот супервирус может еще и передаваться по воздуху. Об этом нигде не говорилось. Очень немногие осознают чудовищные последствия.

Микио Кэйку: Святые угодники! Супервирус СПИДа, передающийся по воздуху?

Эндрю Кимбрелл: Передающийся по воздуху!

Микио Кэйку: Да тут речь ведется об оружии Судного Дня!

Из беседы на волне радио WBAI-FM
(99.5) (505 Eighth Ave., 19th Fl., New York, NY 10018)

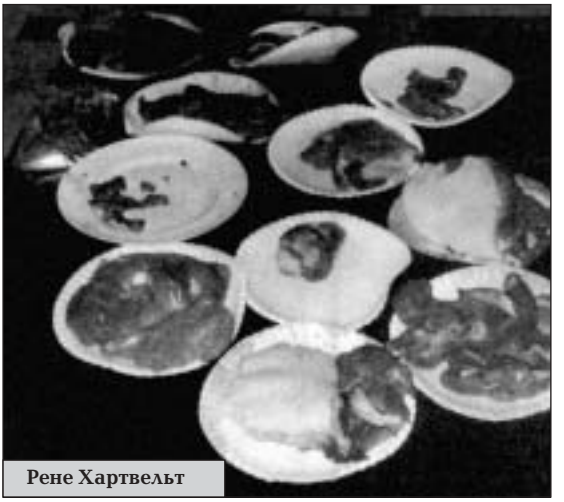
Колин Уилсон

СТРАННОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИССЕЯ САГАВЫ

Неверно думать о каннибализме как о деградации личности.
Иссеи Сагава, цитирующий маркиза де Сада

Булонский лес, самая известная зона отдыха Парижа, был смоделирован по образу лондонского Гайд-Парка. Еще в давние времена он был убежищем разбойников, и даже в наше время грабители и проститутки делают его ночные посещения весьма рискованными.

Но теплая июньская ночь 1981 года казалась одной парочке средних лет весьма тихой. Они прогуливались по берегу нижнего



Рене Хартвельт

Иссеи Сагава

озера и слушали музыку и смех, раздававшиеся со стороны модного ресторана на острове, и не заметили такси, остановившееся поблизости, и человека, идущего по траве к озеру и волочившего два тяжелых чемодана на тележках для багажа вроде тех, что используют туристы.

Они обратили на него внимание лишь тогда, когда поняли, что он собирается сбросить чемоданы в воду. В этот момент и он их заметил и, к их удивлению, бросил чемоданы под ближайшие кусты и пустился бежать. Испытывая вполне понятное любопытство, парочка решилась их исследовать. Но, увидев окровавленную руку, торчащую из частично открытого чемодана, свидетели поспешили к ближайшему телефону и позвонили в полицию.

В одном из чемоданов оказался торс молодой женщины без конечностей, в другом — ее ноги, руки и голова. Полицейский хирург отметил, что в ягодицах и бедрах не хватает кусков мяса, а с носа был срезан кончик. Дальнейшее обследование покажет, что девушка была убита выстрелом из карабина в заднюю часть шеи. Кроме того, она была изнасилована.

У полиции было две важных зацепки. Парочка — и множество других свидетелей — описала мужчину как «азиата», и сказала, что он был невысокого роста. И они знали, что он приехал на такси.

Поймать «Мясника Булонского леса» (как сразу нарекла его пресса) оказалось неожиданно легко. Полиция сконцентрировала свое внимание на парижских такси и вскоре нашла водителя, везшего человека азиатского вида с двумя чемоданами до Булонского леса. Водитель указал адрес, по которому его вызвали по телефону субботним вечером.

Это был дом номер 10 по улице Эрланже, находящийся в нескольких кварталах к югу от Булонского леса в фешенебельном районе Пасси. В ходе дальнейшего расследования выяснилось, что

студию на втором этаже этого дома снимает японский студент Иссеи Сагава.

Вечером 15 июня, в понедельник, то есть через два дня после обнаружения чемоданов, не меньше шести полицейских стояли у двери в квартиру на втором этаже дома на улице Эрланже, готовые столкнуться с отчаянным сопротивлением «мясника», который, как они знали, был вооружен.

Но маленький учтивый японец, открывший им дверь, явно не имел намерения нападать на них. Он признал, что его зовут Иссеи Сагава, и рассказал им, что изучает современную литературу на факультете востоковедения в Дофине, относящемся к Сорбонскому университету.

Сагава не протестовал, когда полицейские попросили его пройти с ними в участок. А там он признался, почти извиняясь, что убил девушку, чье расчлененное тело нашли в чемоданах. Он объяснил, что она была его голландской сокурсницей по имени Рене Хартвельт, и что он убил ее, потому что хотел съесть ее плоть.

Его историю подтвердило содержимое холодильника. Там полиция обнаружила аккуратно завернутую в пластиковые мешки плоть с бедер, ляжек и рук девушки, а также ее губы.

Сагава описал убийство с почти детской открытостью. Он встретил Рене Хартвельт в мае 1981 на занятиях в Парижском университете и был моментально ей очарован. Она была симпатичной 25-летней девушкой из Голландии с серыми глазами, светлой кожей, хорошей фигурой и мягкой улыбкой. «Я не мог отвести от нее глаз». Это была не любовь — потрудился он уточнить — это была сексуальная одержимость.

Он снова встретился с ней случайно в метро по дороге домой. Они завели разговор о темах своих диссертаций — Сагава писал свою по «Буре» Шекспира. После следующей лекции группа студентов, включая Сагаву и Рене Хартвельт, пошла обедать в греческий ресторан. Один из них сказал, что в следующий раз они должны пойти в японский ресторан. Сагава тут же предложил, что они, если пожелают, могут пойти к нему на квартиру и поесть сукияки.

Единственной из всех, кто пришел, оказалась Рене. Они мило беседовали и обсуждали музыку — Сагава ставил ей свои любимые записи Бетховена и Генделя. Перед уходом он попросил дать ему несколько уроков немецкого, чтобы он смог читать немецких романтиков в оригинале.

Как только она ушла, он осознал, что его терзает зловещая фантазия,— та самая извращенная сексуальная фантазия, что занимала

его разум много лет. Он представлял, что заходит к ней за спину и стреляет в нее, чуть выше обнаженных белых плеч, затем раздевает ее и ест.

И тогда он решился: Рене могла стать идеальной жертвой; было что-то в ее мягкости, что заставляло его желать буквально поглотить ее. Однако он был убежден, что, когда дело дойдет до конкретных действий, ему не хватит решимости нажать на курок. Сагава также слишком хорошо знал свой романтичный и нерешительный характер, он был больше в ладу с фантазиями, чем с реальностью.

Вскоре она снова посетила его квартиру, чтобы дать ему урок немецкого. И, как он и подозревал, он не смог заставить себя привести свой план в действие. Он даже не смог зайти ей за спину и взять из буфета ружье. Когда она ушла, он сказал себе, что теперь ему придется ее убить, хотя бы для того, чтобы поддержать свое самоуважение. Иначе ему пришлось бы идти по жизни с мыслью о том, что он лишь неудачливый мечтатель.

Тут случилось нечто, укрепившее его решимость. Приехал человек из отцовской фирмы, чтобы привезти ему кое-какую японскую пищу. Несмотря на то, что его слегка лихорадило от простуды, Сагава чувствовал себя обязанным показать этому эмиссару из Осаки достопримечательности Парижа. В тот вечер они пошли в японский ресторан и, увидев на витрине суси, Сагава внезапно подумал: как будет жалко, если простуда не позволит ему реализовать его давнюю мечту о поедании плоти белой женщины.

На следующий день Рене снова приняла приглашение прийти к нему в гости. Она сидела спиной к буфету и читала поэзию вслух, он зашел ей за спину, отдернул занавеску и вынул ружье. Затем он приставил его к ее шее и нажал на курок. По каким-то причинам произошла осечка. Рене продолжала чтение, даже не услышав щелчка.

Третья попытка имела место 11 июня 1981 года. Они сидели на подушках лицом друг к другу, она готовилась читать вслух поэму «Вечер» современного немецкого экспрессиониста Бехера, а Сагава встал, чтобы включить диктофон. Затем он тихо вынул карабин из буфета и приставил его к основанию ее шеи. Как только поэма кончилась, он нажал на курок.

Рене умерла мгновенно, а Сагава упал в обморок.

Когда он открыл глаза и увидел перед собой недвижимое тело, лежащее в луже крови, он почувствовал себя так, словно очнулся ото сна. За всю свою жизнь он никогда не видел трупа, и теперь, когда он сам стал виновником его появления, он пришел в ужас. Потрясенный содеянным, он заставил себя уйти в собственное во-

ображение и воззвать — в тысячный раз — к своей главной фантазии.

Наконец, Сагава пришел в чувства настолько, чтобы прикоснуться к телу прекрасной белой женщины.

После преодоления этого барьера он начал разыгрывать сценарий, продуманный им до мельчайшей детали. Он раздел ее и положил на ковер лицом вниз. Затем он присел и вонзил зубы в ее правую ягодицу. Он заранее решил, что в левой ягодице будет больше крови, поскольку она ближе к сердцу. Он ненавидел вид крови.

Портрет Рене работы Сагавы

Естественно, упругая плоть не поддалась зубам. Поэтому он взял кухонный нож и врезался им в правую ягодицу очаровательной Рене. Первым, что он увидел, оказался толстый слой жира, желтый, словно початок кукурузы. Под ним оказалось красное мясо, и начинающий каннибал отрезал кусочек, а затем положил себе в рот.

Плоть девушки оказалась мягкой, словно сырой тунец.

Тогда, находясь в состоянии экстатического возбуждения от полной реализации своей мечты, он перевернул ее и врезался в ее бедро. И снова он съел мясо сырым. Затем он надругался над ее телом. Но это, как объяснял Сагава, было почти запоздалой мыслью, значительно менее важной, чем удовольствие от поедание ее плоти.

Тем временем кровь угрожала испортить ковер, и Сагаве пришлось взяться за дело. Он оттащил труп в ванную и занялся его расчленением. Каннибалистская фантазия была окончена; все остальное довело его до болезненного состояния. Он никогда не мог есть потроха животных и почувствовал тошноту от зрелища отрезанных грудей. Они оказались ничем иным, как «отвратительными кусками жира».

Но ему нужно было избавиться от тела: его необходимо было разрезать на достаточно маленькие куски для того, чтобы их можно было либо съесть, либо вынести. Поэтому он нарезал стейки из бедер и ягодиц, завернул их в пластиковые мешки и положил в холодильник.

Рене Хартвельт

Следующие два дня — пятницу и субботу — Сагава провел, готовя и поедая куски тела. В течение этого времени он выходил из квартиры, чтобы повидаться с парой друзей и сходить в кино. Он также сделал необходимые покупки, включавшие два картонных чемодана. Прогуливаясь по Елисейским полям, он выкидывал одежду Рене в мусорные корзины — он сохранил лишь ее трусики.

Каждый раз, возвращаясь домой, он готовил себе очередную порцию из холодильника. Плоть показалась ему безвкусной — слегка похожей на телятину — и довольно жесткой, так что для улучшения вкуса ему пришлось приправлять ее солью, перцем и горчицей. Но ее поедание все еще порождало то самое фетишистское возбуждение.

Субботним вечером он вызвал такси и отвез зловещие чемоданы в Булонский лес.

Изуродованное тело произвело сенсацию, и, когда два дня спустя Сагаву арестовали, практически каждая газета во Франции вышла под сенсационным заголовком о японском каннибале. Лицо, глядящее с таблоидов, казалось лицом монстра-садиста. Бесстрастное восточное лицо, темные глаза, смотрящие прямо в камеру, ясно говорили страдающим ксенофобией французам о хладнокровном убийце-психопате.

В большинстве рассказов об этом преступлении Рене Хартвельт фигурирует как «подружка» Иссеи Сагавы. Было попросту легче относиться к ней именно так.

Телевидение освещало события чуть более сдержанно, чем желтая пресса. При наличии чемоданов и прочих мерзких улик телевидение могло себе это позволить. Но едва ли в телевизионных репортажах было меньше отвращения, изумления и непонимания.

«Это не для чувствительных зрителей, — предупреждал диктор. — Бернар Марчетти поведает вам об ужасной истории кровавого чемодана, найденного в Булонском лесу». Далее репортер описывал то, как остатки молоденькой студентки были обнаруже-

ны «при пугающих обстоятельствах». И снова на зрителя глядело бесстрастное восточное лицо.

«Этот человек — каннибал. Его зовут Иссеи Сагава, и он родился в Кобе 32 года тому назад. В прошлый четверг он выстрелил молодой голландской студентке в голову, разделал ее труп и хранил останки в своей квартире до субботы. За это время он съел несколько кусков ее тела. Когда его арестовала полиция, части ее тела были обнаружены в его холодильнике...».

До этого момента история основывалась на фактах. Затем шли домыслы. В конце концов, зачем кому-то убивать и съедать девушку, если не из-за несчастной любви?

«Он любил ее. Она его — нет. Во вторник, когда она снова отвергла его, он ее убил». Такой точки зрения — основанной исключительно на догадках — придерживалось большинство газет; одна из газет писала, что Сагава писал ей любовные письма, но она сказала ему с симпатией, что они могут лишь остаться друзьями. В других сообщалось, что друзья Сагавы заявляли, что Рене только из жалости согласилась прийти к нему на квартиру.

В это неверное толкование истории был посвящен и судья Жан-Луи Брюгье, которого назначили для изучения и рассмотрения дела, когда он впервые встретился с Сагавой на следующий день после его ареста. «Судья, ведущий допрос» (*juge d'instruction*) — уникальная для Франции должность, которую можно описать, как сочетание следователя, прокурора и судьи, обладающего властью выписывать ордеры на арест и обыск, а также вести расследование по всему миру. Брюгье был одним из самых выдающихся судей Франции; его жизни угрожали так часто, что его кабинет во Дворце Правосудия сделали пуленепробиваемым.

Когда Иссеи Сагаву привели в этот кабинет, он обнаружил, что перед ним импозантный крепкий мужчина, за грубым и надменным поведением которого скрывается острый ум и сочувственное желание понять.

Судье же сразу стало очевидно, что робкий, учтивый молодой человек вовсе не был монстром-садистом, к встрече с которым его подготовили таблоиды. Как и полиция, Брюгье был поражен кристальной честностью Сагавы и его умом. Но что он действительно хотел знать, так это то, как кто-то мог захотеть съесть привлекательную девушку, вместо того, чтобы заняться с ней любовью, как любой нормальный француз. Ответ Сагавы оказался ошеломляющим и почти непостижимым. Он объяснил, что был одержим каннибализмом еще с тех пор, как был маленьким ребенком, задолго

до своего сексуального пробуждения. Со временем эта одержимость приняла форму желания попробовать женскую плоть.

Все началось, когда Сагаве было года три. Каждый год на новогодней вечеринке он и его младший брат играли в одну и ту же игру. Их дядя Мицуо — популярный рок-певец — изображал чудовищного великана-людоеда, собирающегося проглотить двух ребятишек. Их отец играл отважного рыцаря и защищал их. Но великан всегда побеждал; сперва он ослеплял и убивал рыцаря, затем хватал двух хихикающих детей и бросал их в огромный котел. И все это записывалось на камеру.

Оба ребенка любили эту игру — в конце концов, дети любят притворяться испуганными, когда знают, что бояться нечего. Но Иссеи, который всегда был маленьким и тощим, обнаружил, что это пробуждало в нем что-то нездоровое и мазохистское. Он находил сказочные истории о чудовищах, поедавших человеческую плоть, и чувствовал, что они вызывают в нем дрожь, пугающую и, в то же время, странно возбуждающую.

И когда в отрочестве началось сексуальное пробуждение, его фантазии были не о сексе, но о поедании мягкой женской плоти.

По мере взросления фетишем Иссеи становились именно красивые западные женщины вроде Грейс Келли, чьи соблазнительные белые плечи вызывали в нем желание съесть их. Белые плечи всегда были важной частью его фантазий.

Они стали так беспокоить его, что когда ему было 15, он позвонил психиатру, чтобы спросить совета. Психиатр отказался давать советы по телефону, и Иссеи повесил трубку. Он пытался рассказать обо всем своему брату, но тот посмеялся над этим, как над шуткой. И тогда он решил больше никогда и никому об этом не говорить.

В Японии было немного западных женщин, способных пробудить его желание. Но на третьем году обучения в Токийском университете Вако, где он изучал литературу, его одержимость обратилась на 35-летнюю немку, преподававшую немецкий. Однажды ночью он забрался в ее открытое окно и увидел ее спящей в кровати почти обнаженной.

Он подумал о том, чтобы оглушить ее и вонзить зубы в плоть, но когда он случайно коснулся ее тела, она проснулась, начала кричать и отбиваться.

Сагаву арестовали, а женщина приняла от его отца денежную компенсацию в обмен на снятие обвинений. Но Сагава так и не осмелился признаться — даже обследовавшему его психиатру —

в том, что намерением его было не изнасилование, а поедание женщины. Сама идея была столь нелепой, что ее было стыдно облачать в слова.

После получения степени магистра гуманитарных наук за работу по литературе Шекспира он в 1977 году в возрасте 28-ми лет прибыл в Париж и был внезапно окружен множеством красивых западных женщин. Японские женщины скромны в одежде и склонны скрывать под ней как можно больше. В Париже женщины, демонстрирующие голые плечи, голые руки, низкие декольте и короткие юбки, сидят, положив нога на ногу, в каждом кафе.

Вскоре фантазии, одолевавшие его днем и ночью, стали так лихорадочно навязчивы, что превратились в источник агонии. Он чувствовал, что был сразу двумя людьми, один из которых был «зверем». Ему в голову пришла идея, что, если он воплотит свою фантазию в жизнь, зверь окажется удовлетворен и оставит его в покое. Вот тогда-то грезы о каннибализме начали обращаться в планы их воплощения.

> Я увидел на улице западную женщину. Мои фантазии обрели собственную жизнь, словно проскользнув в окно сознания. Она повернулась спиной. Я должен взять ремень и удушить ее. Когда она потеряет сознание — что ж, мне немедленно понадобится изолента, чтобы заклеить ей рот. Чтобы связать ей руки и ноги, мне также понадобится веревка. Затем я раздену ее. Теперь я ее изучаю — ее гениталии, ее зад. Я иду на кухню и беру нож; вот я режу ее и готовлю ее плоть на сковороде. Но постойте — нужно ли мне ее убивать? Я не хочу убивать — я лишь хочу есть.

Однажды Сагава пригласил в свою комнату на улице Лоншан светловолосую проститутку. Когда девушка удалилась воспользоваться биде, Сагава последовал за ней в ванную с кухонным ножом. Но он обнаружил, что не может напасть на нее. Вместо этого они занялись нормальным сексом, и она ушла. Секс на какое-то время освободил его от навязчивых каннибальских фантазий, но скоро они нагрянули снова.

В этот раз он решил, что ему нужно приобрести оружие. Это оказалось неожиданно легко, и он смог купить маленькое охотничье ружье — карабин 22-го калибра — без разрешения.

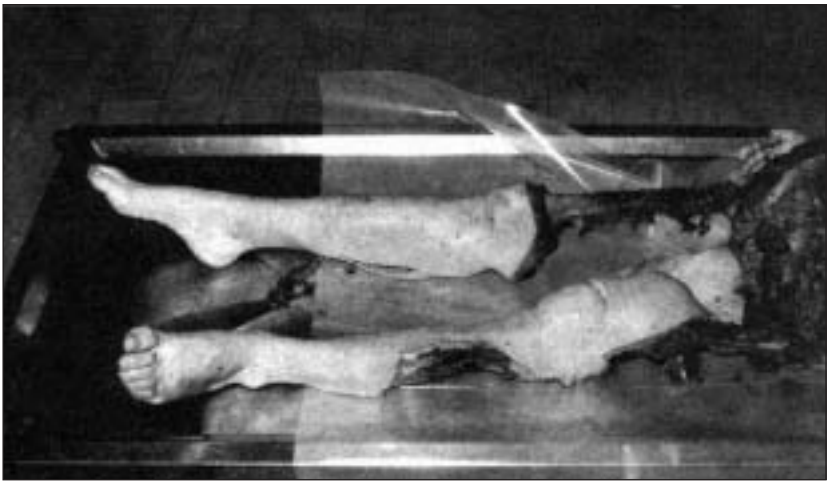
Тогда он снова пригласил к себе юную проститутку. И снова он не смог претворить свою фантазию в жизнь. Она была похожа на школьницу, и ему нравилось с ней беседовать. Эта девушка несколько раз приходила к нему и готовила еду. Они даже обсуждали

его заинтересованность в каннибализме, и она принесла ему книгу об этом. Но она, как и остальные, ни на секунду не поверила в то, что ее любопытный клиент действительно хочет отведать человеческой плоти.

В феврале 1981-го он начал работу над докторской диссертацией, и тогда же он решил время претворить свои фантазии в жизнь. Это должно было произойти в Париже. В Японии было просто мало западных женщин. Мысль о том, что он умрет, так и не испытав вкуса женской плоти, наполняла его страданием. Его жизнь была бы потрачена впустую.

В мае он встретил Рене Хартвельт и был очарован ее мягкой улыбкой, соблазнительным телом и прекрасными белыми плечами. В ней была та уступчивость, что пробудила все его темные фантазии. Он тут же решил, что она и есть та самая девушка, которую он действительно хотел бы съесть.

Судья Брюгье столкнулся с серьезной проблемой. Сагава был так откровенен и так рассудителен, что было почти невозможно поверить в его безумие — а в этом случае долг Брюгье состоял в том, чтобы признать его виновным в убийстве и приговорить к пожизненному заключению. Несомненно, взрослый мужчина, потакающий столь извращенным сексуальным вкусам, должен нести полную ответственность за свои действия. Но каннибальские фантазии Сагавы начали посещать его с трех лет. Как может трехлетний мальчик быть ответственным за свои фантазии?



В поисках ключей к этой головоломке Брюгье отправился в Токио, где опросил семью Сагавы и его докторов, включая того психиатра, что обследовал Иссеи после нападения на немку и признал его «крайне опасным». Но каннибализм казался японцам таким же странным, как и французам. По возвращению во Францию Брюгье пришлось признать, что он ничуть не продвинулся в понимании странного преступления.

Отец Иссеи, Акира Сагава, глава Kurita Water Industries, прибыл в Париж, чтобы навестить сына в тюрьме Сантэ. Вполне понятно, что он был потрясен и озадачен в той же степени, что и судья Брюгье. За обедом, на который он пригласил некоторых из друзей сына, он сказал: «Пожалуйста, помогите мне. Он этого не делал». Он нанял для сына одного из самых известных и дорогостоящих адвокатов Франции — Филиппа Лемэра.

Тем временем Сагава так же, как и власти, пытался понять собственное преступление. Именно в тюрьме Сантэ он впервые начал о нем писать — о преступлении и о жизни среди приведших к нему странных фантазий. По его мнению, хорошо это или плохо, но не может быть никаких сомнений в том, что поедание человеческой плоти не менее естественно, чем поедание плоти животных.

Однажды в тюрьме другой заключенный показал ему статью о современном каннибализме в Африке и спросил его как «родственного по духу», что он об этом думает. Заголовок гласил: «Классическая церемония продолжает жить». В тот момент мимо проходил

заключенный из Эфиопии, и Сагава показал ему заголовок. «Они и правда едят людей в качестве церемонии?» — спросил он. «Конечно нет, — ответил эфиоп. — Они делают это, потому что им это нравится». Этот ответ послужил для Сагавы подтверждением его мысли о том, что есть человеческую плоть так же нормально, как есть бифштекс.

Если бы судья Брюгье знал об этих раздумьях Сагавы, он мог бы решить, что его нужно классифицировать как абсолютно психически здорового человека, разве что слегка неортодоксального в вопросах диеты. К счастью, его изыскания не приблизили его к разгадке того, как психически здоровое человеческое существо могло убить женщину ради того, чтобы съесть ее. Поэтому в 1983 году он постановил, что Сагава не виновен, поскольку во время совершения убийства пребывал в состоянии безумия. Он приговорил его к заключению в психиатрической лечебнице Анри Колена в Вильжуифе на неопределенный срок.

Там Сагава обнаружил, что к нему относятся как к своего рода знаменитости, а дело его продолжало получать широкую огласку. Редакторы открыли для себя, что любой заголовок о японском каннибале способствует продаже газет, а потому признание его невиновным получило почти такую же огласку, как и его арест. Это также дало журналистам возможность снова рассказать о событиях двухлетней давности и изложить стандартные домыслы о том, что он убил Рене, потому что она отвергла его ухаживания.

Хотя Сагаву тревожило то, что он оказался среди очевидных безумцев, он подружился с некоторыми из пациентов. Ему особенно понравился очень патриотичный человек, покушавшийся на де Голля, теперь каждое утро маршировавший по своей комнате туда-сюда, чтобы напоминать себе о том, что он является солдатом, сражающимся за свободу.

Еще одним пациентом был греческий футболист, осужденный за убийство молодой женщины. Он предложил Сагаве посетить с ним Грецию после освобождения, где он убил бы девушку, а Сагава мог бы ее съесть. Оба этих безумных убийцы взяли миниатюрного новоприбывшего под свою опеку — как и огромный французский мастер дзюдо, убивший женщину-пациентку.

Это своего рода товарищество сделало заключение более терпимым, как и заинтересованность в его деле, проявленная красивой доктором-француженкой. Однако перспектива коротать остаток своих дней в Вильжуифе крайне подавляла, и у него создалось ощущение, что его жизнь кончена.

Еще кое-что терзало Сагаву — само убийство. Он определенно не был влюблен в Рене, когда убивал ее. Он был просто сексуально одержим. Но теперь из прессы он узнал, что в письме к своему отцу Рене писала: «Я повстречала очень доброго и милого друга, и я хотела бы привезти его к нам домой».

Сагава был глубоко потрясен, осознав, настолько он нравился своей жертве, что она хотела, чтобы он погостил у нее дома, и что он, считавший себя одиноким, убил единственного человека, который действительно относился к нему по-дружески. Вспомнив ее мягкую улыбку, он внезапно почувствовал, что все же любил Рене, и теперь осознание того, что он убил ее, наполнило его отчаянием.

Он написал родителям Рене длинное письмо, в котором выражал свое раскаяние, но они отказались принять его, и оно вернулось к нему нераспечатанным. Его чувство вины углубил тот факт, что они расстались вскоре после убийства. Он начал грезить об искуплении своего преступления смертью на ее могиле.

Внезапно, жизнь стала налаживаться. Еще во время пребывания Сагавы в Сантэ одна крупная японская кинокомпания решили, что история убийства стала бы кассовым хитом, и обратились к известному драматургу Юро Кара с предложением превратить ее в сценарий.

Сагава прочел об этом в газете и из тюрьмы написал Кара письмо, начинающееся со слов: «Пожалуйста, простите мою дерзость написать вам ни с того ни с сего. Я тот самый человек, который в июне убил голландскую девушку и съел ее плоть...». Вполне понятно, что Кара был обрадован возможностью получить историю преступления «изнутри» и тепло ответил Сагаве.

За три месяца он и Сагава обменялись множеством писем, осознавая, что они и лягут в основу сценария фильма, по поводу которого Сагава внес множество предложений. Кара приехал в Париж, но судья Брюгье и адвокат Сагавы Филипп Лемэр запретили ему навестить Иссеи в тюрьме. Кара был вынужден ограничиться осмотром квартиры на улице Бонапарт, в которой жила Рене Хартвельт.

Затем поток писем Кара внезапно оборвался. Сагава был озадачен и обижен. Три месяца спустя он понял, почему замолчал Кара. Вышел его роман «Письма от Сагавы-кана» («маленького Сагавы», уменьшительно-ласкательное), быстро ставший в Японии бестселлером. За несколько недель было продано 320 тысяч экземпляров. На обложке была изображена фигуристая девушка в белой блузке без рукавов и широкой юбке, раздуваемой ветром.

Единственной примечательной деталью было то, что у нее не было головы.

Когда этот роман попал Сагаве в руки, он почувствовал себя обманутым еще больше. Роман был заявлен автором как чистая выдумка, но в действительности представлял собой историю их переписки с Кара — с дословным цитированием его писем — и посещения Кара Парижа, включая и интервью с вымышленной «японской подружкой» Сагавы. Этот роман получил престижную премию Акутагавы, а знатоки восхваляли «интересный интеллектуальный подход» Кара.

После этого события Сагава к своему изумлению осознал, что японцы были болезненно очарованы его преступлением. Если все эти «нормальные люди» были так заинтригованы, то что это могло означать, кроме того, что пропасть между ними и Сагавой не так широка, как он считал раньше? Эти размышления получили подтверждение еще более драматическим развитием событий, случившимся несколько месяцев спустя после выхода книги Кара.

В первые дни его пребывания в лечебнице Вильжуифа Сагаву посетил писатель и переводчик Инухико Ёмото, который принес ему мою книгу «Новые пути в психологии», переведенную им на японский язык. Сагава сказал Ёмото, что работает над своей собственной книгой в форме вымышленного интервью с журналистом. Позднее, когда Ёмото попросил взглянуть на рукопись, Сагава отправил ее в Японию.

В сентябре 1983 года он был шокирован, узнав, что его незаконченная рукопись была опубликована в Японии под названием «В тумане» и тут же стала бестселлером. 200 000 экземпляров были распроданы почти мгновенно. Все это было проделано без ведома Сагавы. Хотя он снова злился по поводу предательства, он, тем не менее, вынужден был признать, что получил определенное удовлетворение от осознания того, что огромной аудитории не терпелось больше узнать о том, что творилось у него в голове. Это определенно позволяло ему чувствовать себя не таким изолированным.

Реакция его отца была не такой противоречивой. Из-за преступления своего сына он чувствовал себя обязанным оставить пост главы корпорации. Его жена пережила нервный срыв. Публикация романа Кара стала ударом. Но публикация книги собственного сына стала последним унижением. Угрожая засудить издателя, он вынудил остановить ее печать. Тем не менее, он согласился принять авторский гонорар, поскольку, отказавшись, он бы просто

увеличил издательскую прибыль. Вообще говоря, само это действие рассматривалось им как своего рода соучастие, принятие плодов дурной славы.

Получалось так, что последствия странного преступления Сагавы грозились стать более сенсационными, чем само убийство.

В мае 1985-го, через четырнадцать месяцев после заключения в лечебницу, Сагаве позволили вернуться в Японию. О причинах, побудивших французские власти к принятию этого решения, бытуют различные мнения. Истиной определенно является то, что доктор Бернар Дефер, один из психиатров Сагавы, пришел к заключению, что поскольку его парафилии, или извращенные сексуальные фантазии, постоянны, против «психоза» Сагавы нет лекарства, а потому Сагаву придется содержать в Вильжуифе весь остаток его жизни за счет французских налогоплательщиков. Единственной альтернативой было депортировать японского каннибала в родную страну.

Возможно, что свой вклад в стремление властей избавиться от Сагавы внес еще один скандальный эпизод. Как раз перед его освобождением журналист *Paris Match* был арестован за публикацию снимков расчлененного трупа Рене Хартвельт, лежащего на столе в морге. Власти конфисковали четверть миллиона копий журнала. Очевидно, что во Франции потребность в отвратительных фактах была столь же сильна, как и везде.

Сам Сагава, хотя и был обрадован решением о своем освобождении, все же хотел остаться во Франции; он боялся, что японские власти откажут ему в паспорте, и он больше не сможет выехать за границу.

Вообще-то, выйдя из здания французской больницы, он был технически свободен; его освобождение было безусловным. Но было очевидно, что, если он вернется в Японию свободным человеком, шум поднимет как французская, так и японская пресса. Потому его семья решила, что он должен поступить в Токийский госпиталь Мацудзава в качестве добровольного пациента.

Даже в самолете, летящем 27-го мая 1985-го года в Токио, японский каннибал обнаружил, что окружен бойкими журналистами и фотографами. Французские доктора, сопровождавшие его, запретили любые интервью, но как только он сошел с самолета в Токио, его окружило еще большее количество представителей прессы. Возбуждение было вполне объяснимо. Какая новость может оказаться горячее, чем возвращение на родину популярного автора, который, к тому же, каннибал? Фотографы снимали машину

скорой помощи, увозившей его прочь. Французские доктора, радующиеся избавлению от своего подопечного, поспешили обратно в Париж.

Проснувшись на следующее утро в госпитале Мацудзава и прочитав несколько газет, он ужаснулся тем, что общим тоном публикаций была презрительная враждебность. Более мирской человек мог бы этого ожидать; но ведь до убийства Сагава был истинным затворником, а после него четыре года пребывал то тюрьме, то в больнице. Поэтому Сагава был потрясен. Он не имел понятия о том, что шок, который он испытал от поведения прессы, неизбежен для всех, кто имел несчастье приобрести печальную известность, а все казалось бы дружелюбные и сочувствующие интервьюеры оказываются не только язвительными и едкими, но также и ничуть не заботящимися о точности.

После того, как прошедшие сутки показали, что интерес средств массовой информации далеко не исчерпан, Сагаву поместили в отдельное крыло, а окна заклеили, чтобы помешать фотографам, умудрявшимся забираться к ним по лестницам.

Доктора были разъярены этой осадой, и после дружелюбности французской лечебницы Сагава внезапно обнаружил, что к нему относятся с холодным негодованием. Психиатры не хотели с ним разговаривать. Один из них даже сказал ему, что хотел бы, чтобы Сагава ушел, что его было «слишком много».

Причины подобного отношения вскоре прояснились в интервью, которое дал Цугуо Канеко директор госпиталя Мацудзава. Доктор Канеко и четыре его ассистента пришли к неожиданному выводу, что Сагава вообще не был каннибалом, что все это было лишь шарадой, целью которой являлось ввергнуть французские власти в заблуждение о том, что он был не просто ординарным насильником. По мнению доктора Канеко, Сагава страдал скорее от обычного расстройства личности, чем от какого-либо психоза, который мог бы избавить его от ответственности за содеянное. «Я считаю, что он вменяем и виновен. Он должен быть в тюрьме».

Очевидно, японская полиция с ним согласилась. Они пытались заново открыть дело против Сагавы и снова привлечь его к суду за убийство Рене Хартвельт. Однако судья Брюгье отказался передать досье Сагавы. Он объяснил, что у него не было выбора. Сагава был признан невиновным в совершении убийства, и у французских властей не было права передавать его досье, как если бы он все еще был обвиняемым.

Многие японцы были согласны с доктором Канеко и полицией. Они считали, что Сагаве позволили сбежать через лазейку в законе. Это было возмутительно, но видеть, как пресса относится к нему, словно к знаменитости, было просто нестерпимо. Инухико Ёмото, ответственный за публикацию книги «В тумане», разделял, очевидно, ту же точку зрения. Когда Сагава связался с ним, он отказался с ним встретиться.

Сагава обнаружил, что японские больничные палаты много более чужды ему, в отличие от французских. Там он со многими подружился; здесь же пациенты поразили его своей пугающей ненормальностью. Один из них, бывший пилот самолета, сознательно направил его в море во время приступа шизофрении, убив 24 пассажира; теперь он целый день лежал на своей койке и смотрел сумо по телевизору.

Другой пациент был одержим мошонками и не упускал ни единой возможности ухватить за мошонку другого пациента, зачастую заставляя их орать от боли. Сагава с интересом выслушал его замечание о том, что однажды он съел яичко, и на вкус оно напоминало зефир.

Единственным человеком, с которым Сагаве нравилось беседовать, был мужчина средних лет, проведший предыдущие двадцать лет в заключении за то, что убил на улице мальчика; его рассказы об истории больницы и некоторых из ее самых странных пациентах занимали изучающего литературу студента часами.

Больше всего Сагава был рад лету, когда он мог бродить по саду. Поскольку он был добровольным пациентом, ничто не могло помешать ему прогуляться в Токио и успокоить свои сексуальные переживания с проституткой. Но это нужно было проделывать осмотрительно. Одного надоедливого журналиста хватило бы, чтобы сделать жизнь невозможной заголовками о «каннибале в поисках новых жертв».

Спустя тринадцать месяцев директор больницы решил, что его печально известный пациент получает не много пользы от пребывания в стенах его учреждения, и 12 августа 1986 года Сагаву неожиданно выписали.

После пяти лет заключения было приятно снова оказаться в лоне семьи. Ее члены отнеслись к нему тепло и с поддержкой, даже несмотря на то, что его отец потратил свою пенсию на адвокатов и больницы. Его брат, не обративший внимания на его каннибальские фантазии более двадцати лет назад, никогда не вспоминал об ужасной судьбе Рене Хартвельт.

После его освобождения в прессе последовала краткая вспышка возбуждения. Одна газета вышла под заголовком: «Внимание! По улицам бродит Сагава!». Один из выпусков литературного журнала *Hanashi no Tokushu* был почти полностью посвящен длинному интервью с Сагавой, щедро проиллюстрированному фотографиями, в котором редактор процитировал слова Сагавы о том, что каннибализм — это совершенно естественное человеческое желание. «Через основное табу можно переступить, — провозглашал Томохиде Ясаки, основываясь скорее на убеждениях, чем на логике. — И Сагава — единственный человек, который на это способен».

Но чего больше всего хотел Сагава, так это вернуться к какому-то подобию нормальности. Он сменил имя и перебрался в крохотную квартирку, хотя и возвращался домой на ужин. Чтобы зарабатывать деньги, он начал писать колонки для маленьких журналов, посвященных садомазохизму и прочим сексуальным фетишам. Он взялся за рисование и начал писать вторую книгу о своем пребывании в тюрьме Сантэ.

Но его попытки найти нормальную работу потерпели неудачу. Поскольку лицо его было слишком известным, и для нанимателям не составляло особого труда выяснить его подлинную личность. Однажды директор школы принял его на должность учителя, но затем вынужден был изменить свое решение под давлением сотрудников. Сагава испытал окончательное унижение, когда ему отказали в работе посудомойщика. Жизнь свободным человеком казалась ему разочаровывающей.

Перемены наступили в 1989 году, когда Цутому Миядзаки арестовали за похищение, убийство и расчленение четырех детей. Когда выяснилось, что Миядзаки также съедал части тел своих жертв, журналисты немедленно сели на телефоны и стали вызванивать Сагаву. Несмотря на смену имени, его несложно было найти.

По словам Сагавы, он мог понять тягу Миядзаки к каннибализму. Чего он не мог понять, так это то, почему, проделав это однажды, он захотел повторить снова. Его замешательство говорит о том, что в определенном смысле Сагаве повезло. Большинство убийц с извращенными сексуальными позывами продолжают убивать до тех пор, пока их не ловят, а их аппетит возрастает по ходу дела. Сагаву же взяли так скоро, что он не успел пройти обычный цикл отвращения, за которым следует медленное возобновление тяги.

В 1990 году Сагава снова оказался в центре внимания после выхода на экраны Токио итальянского фильма «Любовный ритуал». Являя собой явную попытку подзаработать на истории япон-

ского каннибала, он рассказывает историю прекрасной голубоглазой блондинки, повстречавшей привлекательного и таинственного азиата, который затем приглашает ее на обед в свою квартиру. Он рассказывает ей о древней японской культуре, а она все больше попадает под его чары. Затем он заводит речь об индусских любовных ритуалах, позволяющих достичь крайнего единения мужчины и женщины. Потом они занимаются любовью, и она просит делать его с ней все, что он захочет, — и он кусает ее за руку. Ей это нравится, и она просит продолжить осуществление ритуала крайнего единения. Он угождает ей, убив ее, а затем пожирает куски ее сырой плоти.

Сагава ходил смотреть этот фильм, и когда его спросили, что он о нем думает, он сказал прессе, что так возбудился, что у него было три эрекции. Еженедельный журнал послал к Сагаве своего журналиста с этим фильмом на видеокассете, чтобы он выяснил, правда ли это. К сожалению, во время повторного просмотра Сагава, по словам репортера, был в мешковатых штанах, а потому подтвердить историю было невозможно.

То, что происходило, было вполне понятным. В какой-то момент Сагава перестал восприниматься монстром, стал более приемлемым культурно. Вскоре на его сторону встали интеллектуалы. Ясухиса Ядзаки, редактор журнала, заявил: «Мы должны рассматривать его как человеческое существо, которому довелось пережить очень специфический опыт». Интервьюер, пригласивший Сагаву в ресторан, спросил его: «Почему вы не откроете ресторан?». Когда Сагава в ответ покачал головой, журналист подтолкнул его: «Разве вы не готовите?». Сагава ответил: «Тот раз был единственным». Интервью появилось на гастрономической странице журнала.

До сей поры прессы работала против Сагавы, искажая и упрощая действительность; теперь же неожиданно она начала работать на него. Если рассматривать каннибализм абстрактно, не сложно увидеть в нем что-то абсурдное и даже забавное; например, в романе Ивлина Во «Черная беда» есть сцена, в которой мужчина съедает свою подружку на пиру каннибалов. Японская пресса попросту сделала смерть Рене Хартвельт пригодной для массового потребления, хорошенько приперчив ее черным юмором. Сагава признает, что, перестав быть монстром, он стал клоуном.

Публикация в 1990 году второй книги Сагавы «Сантэ» слегка исправило дисбаланс. Эта серьезная книга, без какого-либо налета сенсационности, мемуары о жизни Сагавы в тюрьме, сдобренные

воспоминаниями о детстве, стала решающим успехом. Хотя ее продажи и не могли сравниться с продажами «В тумане», Сагава с интересом отметил, что многие читательницы написали ему, чтобы сказать, что они нашли книгу очень трогательной.

Еще одна важная фаза повторной интеграции благородного каннибала в общество имела место в 1991 году, и началась она с посещения Сагавой литературной вечеринки, которая снималась телевидением. У него взяли интервью, и своего рода табу было нарушено. До сих пор японское телевидение избегало снимать Сагаву, не столько из-за неодобрения его каннибализма, сколько из-за того, что никто не осмеливался стать первым. Все разом изменилось, как только в октябре 1991-го в эфир вышло первое серьезное телевизионное интервью Сагавы, в ходе которого он откровенно говорил о своей жизни и о поедании Рене Хартвельт. За этим последовали и другие.

Хотя Сагава страстно желал, чтобы его принимали всерьез, он был рад угодить, показывая свою комическую сторону: так, например, в короткой проходной сатирической передаче Fuji Television о скандальной фирме грузовых перевозок Сагава — в одном лишь нижнем белье — появился в роли талисмана компании.

Затем последовала роль со словами в драме под названием «Алфавит 2/3» о женщине, которая пытается найти убийцу своей сестры. Сагава играл основателя религиозного культа и был обрадован, узнав, что, согласно роли, он становится наставником двум прекрасным евразийским близняшкам. В ответ на обвинение в том, что для Сагавы была выбрана роль исключительно из-за его печальной известности, режиссер Цуёси Такисиро заявил: «Господин Сагава — благородный человек, гений». Затем добавил: «У Сагавы есть темная сторона и светлая сторона, а это и является темой фильма».

Во время съемок фильма Сагава и остальные актеры ходили на «Молчание ягнят». Сагаву фильм разочаровал. Он согласился с мнением, высказанным британским серийным убийцей, Деннисом Нильсеном, о том, что каннибал Ганнибал — персонаж совершенно нереалистичный. Нильсен говорил, что Ганнибал Лектер изображен внушительным и интеллектуально утонченным, в то время как правда о большинстве серийных убийц заключается в том, что они страдают от недостатка самоуважения. Мнение же Сагавы было обосновано скорее кулинарно, нежели психологически. «Он изображен монстром, который ест всё. Обычно же каннибал изыскан и тщательно подходит к выбору жертвы».

Актеры, похоже, находили печальную известность Сагавы довольно забавной и начали звать его Ганнибалом; если актриса отсутствовала дольше, чем ожидалось, шутили, что она, вероятно, нашла свой конец в холодильнике Ганнибала. Представительница кинокомпании выразила, скорее всего, общие чувства, когда заявила: «Все мы считаем, что господин Сагава должен вернуться в общество, а потому мы не хотим, чтобы непосвященные зацикливались на былом скандале».

В 1992 году гамбургская телекомпания Premiere Medien пригласила Сагаву принять участие во интервью в рамках передачи «0137». В своем время, после высылки Сагавы из Франции власти отказали ему в иностранном паспорте. Теперь же ему пришлось указать властям на то, что, поскольку он был оправдан, юридически он невиновен, а потому нет никаких законных оснований для того, чтобы отказывать ему в паспорте.

Власти уступили, и Сагаве была дана возможность лететь в Германию. В ходе телевизионного интервью, которое вел Роджер Виллемсен, Сагава долго говорил о своей жизни и об убийстве. Он признал, что до смерти Рене Хартвельт жил в мире грез, и что считает убийство и его последствия жестоким пробуждением, навсегда излечившим его от тяги к насилию.

Он должен был вернуться в Японию сразу же после интервью, но принимающая сторона убедила его остаться чуть подольше; две журналистки показали ему достопримечательности Гамбурга, кроме того, он побывал в Берлине и Гейдельберге. Но как только он вернулся в Токио, его паспорт снова конфисковали.

А цирк, между тем, продолжался. Сагава согласился дать интервью французскому журналу *VSD*, а также позировать для фотографа, рисуя портрет привлекательной обнаженной модели. Когда журнал, наконец, вышел, он обнаружил, что кто-то добавил к нижней части портрета нож и вилку.

В 1993 году Сагава был представлен британской общественности в часовом документальном фильме, спродюсированном Найджелом Эвансом, в котором я выступил в роли рассказчика. Я повстречался с Сагавой в ходе моей поездки в Токио двумя годами ранее, где он был первым в очереди людей, ожидающих автографа на моей книге. Я был знаком с его делом и рад возможности встретиться со знаменитым каннибалом.

Мне сразу же стало ясно, что этот робкий и очевидно умный человек не тот монстр, о котором я читал, и когда я спросил его о слухе, что он собирается открыть ресторан, он заверил меня, что

это просто очередная абсурдная выдумка. А в ходе последующей переписки стало очевидно, что он был честен, когда говорил, что убийство и его последствия были подобны ночному кошмару, от которого он очнулся.

Даже в Англии была предпринята попытка задавить этот телефильм, негодующие газеты набросились на «каннибала-убийцу, которому позволяют с телеэкранов хвастаться тем, как он убил и съел свою голландскую подружку». К счастью, Channel 4 не поддался давлению, и программа вышла в эфир 21 ноября 1993 года, как и было запланировано. Название этого фильма «Простите за то, что живу» стало названием очередной книги Сагавы, которая получилась из диалога и нескольких эссе.

За ней последовал «Мираж», полная и доработанная версия «В тумане». В том же году вышел сборник рассказов под названием «Фантазии каннибала», в котором тема каннибализма развивается в духе черного юмора. Но шестая книга Сагавы «Я хочу быть съеденным», которая состояла из рассказов, эссе и поэм, оказалась значительно более серьезной; ее название содержит в себе признание Сагавы в том, что нездоровый интерес к каннибализму, берущий свои истоки в детских играх с дядей Мицуо, стал основой мазохистского желания быть съеденным.

В определенном смысле, Сагава был съеден. Средства массовой информации стали чем-то вроде великана-людоеда, сжирающего людей и изрыгающего их наружу в виде грубых и упрощенных образов. Сагаву, поданного японской общественности, разрезали, жарили и перчили до тех пор, пока он почти не перестал иметь какое-либо сходство с личностью, носящей это имя.

По иронии судьбы человек, проведший свое детство, поглощая книги, теперь страдает от проблем со зрением, которые вызваны диабетом, и которые вынуждают его ограничиваться в чтении до минимума. Но самая главная ирония заключается в том, что в результате этих проблем его врач запретил ему есть мясо.

Новость о том, что книга Сагавы стала в Японии бестселлером, разнеслась по всему миру и вызвала протесты сторонников идеи о том, что преступнику нельзя позволять наживаться на собственном преступлении. Когда три года спустя Сагава стал кинозвездой и частым гостем телеэкранов, негативная реакция оказалась еще сильнее. Это, несомненно, является одной из причин того, что до сих пор книги Сагавы не переводились на другие языки: похоже, что сама идея описания убийства Рене Хартвельт вызывает гнев моралистов.

Тут общественность демонстрирует любопытный двойной стандарт. В Англии XVI века преступников публично вешали, а затем продавали спешно сочиненные памфлеты об их жизни и преступлениях. В более поздние времена в огромных количествах продавались книги вроде «Жизнеописания знаменитых разбойников». Сегодня во всех странах мира гигантскими тиражами расходятся журналы *True Detective* и книги, в которых описываются реальные преступления. И нет никаких сомнений в том, что книга о Сагаве на каждом углу читалась бы теми, кто осуждает идею книги, им написанной.

Так в чем же разница? По словам критиков Сагавы, разница заключается в том, что преступнику нельзя позволять «похвалятьс» своим преступлением или зарабатывать этим деньги. И тут они ошибаются. «В тумане» Сагава писал в тюрьме, пытаясь примириться со своим преступлением в уединении собственного разума. Книга была передана издательству без его ведома и опубликована без его разрешения — как и письма, цитируемые в бестселлере Юро Кара. Вполне очевидно, что это обнажение души не было ни «виной» Сагавы, ни его намерением.

Тогда чья же это вина? Некоторые моралисты винят японскую общественность за желание читать подобную отвратительную

книгу. Но поскольку сенсационные убийства являются базовой диетой читателей газет во всем мире, эту точку зрения нельзя рассматривать всерьез.

Более справедливым может являться протест против того, что Сагава стал знаменитостью благодаря своему преступлению. Каждый — даже самый скромный из нас — жаждет быть «знаменитым», и большинство считает нечестным, что человек достиг известности, совершив ужасающее преступление, — и, что еще хуже, «оно сошло ему с рук».

Это, конечно, и есть истинная причина протеста. Но истинно ли в действительности то, что Иссеи Сагаве «сошло с рук» его преступление? Его книги говорят о нем, как о подлинно талантливом писателе, обладающем проницательностью настоящего психолога. Если бы не ужасная детская одержимость, которая довела его до убийства, он стал бы известным писателем. В то время, когда он совершил убийство, его диссертация готовилась к изданию, и она, вероятно, стала бы первым шагом на его пути к определенной славе.

Но все сложилось иначе, Сагава приобрел широкую известность — но какой ценой. Независимо от того, что он напишет, он всегда будет известен как «японский каннибал». Он все еще одинокий человек, которому приходится тяжко трудиться, чтобы зараба-

тывать себе на жизнь журналистикой. Его отец потратил большую часть своей пенсии на судебные издержки, а потому не имеет возможности поддержать его. Сагава надеется, что его преступление будет забыто, и он сможет вернуться к «нормальной жизни».

Но Сагава почти наверняка недооценивает нездоровый интерес, сделавший его историю бестселлером. Идея убийства — особенно убийства с последующим расчленением — всегда будет вызывать мурашки по коже.

Нравится ему это или нет, но Сагава всегда будет символизировать нечто пугающее и ужасное. Хотя любой, кто читал его книги или видел его по телевизору, знает, что сам он нисколько не ужасен, он обречен весь остаток жизни играть роль, к которой непригоден. Даже если бы Сагава написал еще одну «Войну и мир», он все равно остался бы «японским каннибалом», который тащит на себе тяжелое бремя быть символом.

Моралистам следовало бы поразмыслить над тем, что уже это само по себе — достаточное наказание.

Я романтик, живущий в век, сердце которого усохло.

Говорили, что, поскольку я любил свою жертву, признался ей в своих чувствах, а она посмеялась надо мной, я потерял над собой контроль и убил ее. Все это ложь.

Этот несчастный случай произошел всего через месяц после того, как я познакомился со своей жертвой. Рене была очень красивой девушкой, но мы были просто друзьями. Я — очень маленький и уродливый человек, похожий на желтую обезьяну. Я восторгался высокими красивыми белыми девушками и хотел попробовать их на вкус. Я жаждал отведать их мяса. Я думал, что никогда не смогу выразить себя, не сделав этого.

В Париже я был очень одинок. Большинство французов — расисты, и я чувствовал, что между мной и французскими девушками лежит огромная пропасть. С другой стороны, большинство голландцев учтиво и дружелюбно, и моя жертва была голландкой.

Рене была очень благородной девушкой. Но, к сожалению, тогда я не понимал, что дружба шла от сердца. Она была хорошим другом. Но я рассматривал ее лишь как аппетитную плошку с мясом.

Поскольку я считал, что не смогу стать любовником такой красивой белой девушки, я решил съесть ее. Но, реализовав свою фантазию, я был напуган мощью реальности: кровь, тишина. Мне стало отвратительным содеянное мной.

Я не хотел убивать Рене, я лишь хотел вкусить ее мяса. Я ужасно сожалею о ее смерти. Потому я и не повторил свое каннибальское преступление.

Я все еще наслаждаюсь своей фантазией о поедании человеческой плоти, но никогда не убью снова.

Мне нравится суси, но меня не возбуждает его поедание, ведь это всего лишь пища. Моя каннибальская фантазия — сексуальный фетиш, не философский и не духовный. Для меня секс подразумевает поедание, и любая сексуальная поза напоминает мне о каннибализме. Хотя мне и нравится пить мочу или молоко своей любовницы вместо того, чтобы есть ее мясо.

Я встречал множество девушек, которые желали быть съеденными. Но когда они просили меня съесть их, мне приходилось говорить им «нет», потому что я не хочу оказывать дурное влияние на других людей.

Я никогда не смогу убить снова, но если кто-то смог бы приготовить кусочек красивой белой девушки, не убивая ее, я все равно был бы рад его съесть, потому что мясо девушки исключительно вкусно!

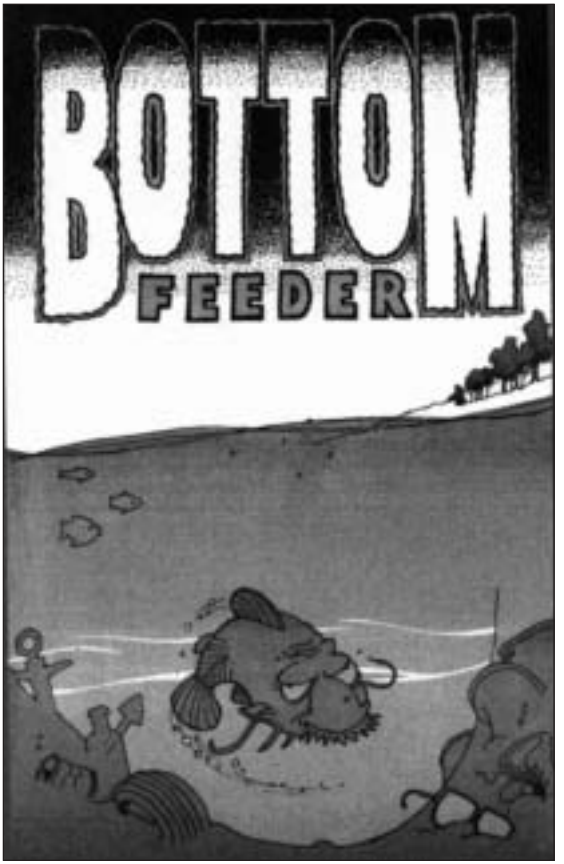
Есть и быть съеденным — для меня одно и то же. Я всегда мечтал о том, чтобы меня съела прекрасная белая женщина. Поскольку я предпочитаю белых женщин, японки ревнуют. Они спрашивают: «Почему не японских девушек?»

Для меня остается вопросом, почему каннибализм должен быть табу. Маркиз де Сад писал: «Неверно думать о каннибализме как о деградации личности. Есть людей так же просто, как есть говядину. Имеет ли после наступления смерти значение, похоронить останки в земле или наполнить ими наши желудки?» В этом суждении я вижу не пустую риторику и не иронию, но весьма реалистичное предложение, сделанное человечеству. Для того чтобы его оспорить, простых сантиментов недостаточно.

Иссеи Сагава

ПРИДОННЫЙ ОБЖОРА

«**Вопрос:** Как бы вы поступили, окажись вы в одной комнате с Гитлером, Муссолини и сторонником абортов, а также с заряженным двумя патронами револьвером в руке? **Ответ:** Выстрелил бы в сторонника абортов дважды» **(Антиаборционистский комикс, выпущенный Life Dynamics Inc.).**



Джордж ЛяМорт

ИЗ КОЛЫБЕЛЬКИ В КАСТРЮЛКУ

Пожрете вы плоть сыновей ваших, и плоть дщерей ваших пожрете.
Левит 26:29

ЖАРЕНОЕ ДИТЯ, ФАРШИРОВАННОЕ КУКУРУЗНЫМ ХЛЕБОМ

При приготовлении этого классического праздничного блюда индейке можно найти замену. Хотя его приготовление и отнимает много времени, создается впечатление, что оно готовится еще дольше; поскольку весь дом пропитан его божественным ароматом, ожидание становится почти невыносимым.

1 целый ребенок, очищенный и обезглавленный
1 упаковка начинки из кукурузного хлеба
чашка топленого масла

Выньте из младенца потроха и отложите их в сторону. Начините полость, используя отверстие в месте, где находились гениталии и анус ребенка, из расчета 2/3 чашки на фунт мяса. Плотно привяжите руки к торсу, затем прикройте полость лоскутами кожи. Притяните сверху бедра, чтобы ребенок не развалился.

Поместите его грудью вверх на большую металлическую жаровню. Два часа запекайте под крышкой при температуре 325 градусов.

Снимите крышку, глубоко воткните кулинарный градусник в одну из ягодиц младенца и продолжайте готовку до тех пор, пока градусник не покажет 190 градусов. Это займет приблизительно еще час.

СЭНДВИЧ АБОРЦИОНИСТА

При приготовлении этого классического деликатеса американского Юга можно использовать крабов с мягким панцирем. Этот сэндвич был придуман в Новом Орлеане, где процветают клиники, специализирующиеся на абортах, и всегда есть в наличии горячий французский хлеб.

2 очищенных зародыша с головой
2 яйца, 1 столовая ложка желтой горчицы
1 чашка муки
масло в количестве, достаточном для жарения
1 буханка французского хлеба
салат, помидоры, майонез и т.п.

Замаринуйте зародышей в яично-горчичной смеси. Тщательно вываляйте в муке. Поджаривайте при температуре 375 градусов до хрустящей золотой корочки. Снимите со сковороды и выложите на бумажные полотенца.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ЮНЕЦ

Можно легко адаптировать этот рецепт к ветчине, но в данном виде он позволяет не нарушать религиозных табу, касающихся свинины.

1 крупный ползунок или мелкий дошкольник, очищенный и обезглавленный
кентукийский соус из бурбона
1 большая банка ананасовых долек
гвоздика

Поместите его или ее на большое стеклянное блюдо для запечки ягодицами вверх. Обвяжите его мясницкой веревочкой вдоль и поперек так, чтобы он выглядел ползущим. Покройте его глазурью, затем расположите дольки ананаса и приправьте гвоздикой. Запекайте без крышки при температуре 350 градусов, пока градусник не покажет 160.

МЛАДЕНЦЫ ПО-КРЕОЛЬСКИ

Точно так же, как крабов или раков, младенцев варят заживо! Вам не понадобится столовое серебро, это горячее пряное мясо отделяется от костей руками.

6 живых младенцев
1 фунт копченой колбасы, 4 лимона, головка чеснока
2 фунта молодого картофеля, 4 початка кукурузы, 1 коробка соли, крабовый бульон

Доведите три галлона воды до кипения. Добавьте колбасу, соль, крабовый бульон, лимоны и чеснок. Бросьте картошку, варите четыре минуты. Затем добавьте кукурузу и варите еще 11 минут. Поместите живых младенцев в кипящую воду и накройте крышкой. Варите до тех пор, пока мясо не будет легко отделяться от костей вилкой.

ЗАПЕЧЕННЫЕ РЕБРЫШКИ МЛАДЕНЦЕВ

В этом рецепте могут быть использованы говяжьи или свиные ребра, наверняка так и подумают гости, пришедшие к вам на обед! Чудесный способ ознакомить непосвященных с этим недооцененным и таким сочным источником протеина.

ребрышки 2-х человеческих младенцев
3 чашки соуса для барбекю или медовой глазури
соль, черный перец, белый перец, паприка

Удалите кожаную пленку, подцепив ее с краев и сорвав. Щедро приправьте мясо, втирая смесь пряностей в плоть младенца. Залейте в форму для запекания литр воды, а мясо поместите на проволочную решетку. Запекайте при температуре 250 градусов без крышки в течение часа. Когда мясо приобретет коричневый цвет, выньте его, покройте глазурью, поместите обратно в печь и запекайте еще двадцать минут, чтобы сформировалась корочка. Порежьте ребрышки на отдельные кусочки и подавайте вместе с соусом.

ДОМАШНЯЯ КОЛБАСА

Если необходимо скрыть, что вы кушаете человеческих младенцев, вот вам идеальное решение. Но если вас все еще терзает паранойя, можете заменить основной ингредиент на свиной задок.

5 фунтов постной говяжей шейки
3 фунта задка младенца
по 2 столовых ложки: соли, черного, белого и красного перца, сельдерея, чесночного порошка, петрушки, коричневого сахара
1 чайная ложка шалфея
2 луковицы, 6 головок чеснока, пучок зеленого лука, все порезанное

Порежьте задки младенцев и говяжью шейку на кусочки, подходящие для мясорубки. Сделайте фарш. Добавьте чеснок, лук и приправы, затем хорошенько перемешайте. Добавьте воды для придания правильной консистенции, затем снова перемешайте. Придайте колбасной массе форму пирожков или набейте ее в оболочки.

РАГУ ИЗ МЕРТВОРОЖДЕННЫХ

Это мясо по определению не может быть свежим, но постарайтесь получить несчастного ребенка сразу после его рождения, либо используйте высококачественную говядину или свинину (лучше и дешевле будет порезать крупный кусок вместо того, чтобы покупать заранее порубленное мясо).

мертворожденный ребенок без костей, порезанный на кубики
чашка растительного масла
2 крупные луковицы, перец горошком, сельдерей, чеснок
чашка красного вина
2 ирландских картофелины, 2 крупных морковки

Это простое, классическое рагу, которое дает свой собственный сок, который ничем не надо портить. Быстро подрумяньте мясо в очень горячем масле, снимите с огня и отложите. Подрумяньте лук, сельдерей, перец и чеснок. Смочите мясо вином, снова положите его на сковороду и хорошенько приправьте. Тушите на медленном огне, добавляя воду и специи по необходимости. Приблизительно через полчаса добавьте морковь и картофель. Держите все на огне до тех пор, пока корнеплоды не будут ломаться вилкой. Сварите кастрюльку длинного белого риса.

ПИРОГ С НЕДОНОСКАМИ

Готовя из недоношенных новорожденных (или курицы), используйте шерри; с говядиной (покупайте крупные куски, предварительно вываривать не надо) используйте красное вино.

коржик для пирога
свежий выпотрошенный недоносок без головы и конечностей
лук, перец горошком, сельдерей
чашка вина
корнеплоды на ваш выбор (турнепсы, морковь, картофель и т.п.), порезанные кубиками

Сделайте коржик сами — или самым позорным образом ступайте в секцию полуфабрикатов любимой бакалеи и выберите два высококачественных коржика для пирога (еще один вам понадобится для верхушки).

Вываривайте приготовленный деликатес до тех пор, пока мясо не начнет отходить от костей. Выньте его из кастрюли, отчистите от костей и нарежьте кубиками; бульон оставьте на огне. Пожарьте лук, перец и сельдерей. Добавьте мясо, приправьте и продолжайте обжарку. Смочите его шерри, добавьте бульон. Наконец, добавьте корнеплоды и оставьте на огне на 15 минут. Немного осудите. Поместите форму с коржами для пирога в печь и поставьте температуру на 375 градусов, чтобы слегка пропекся нижний коржик, через несколько минут снизьте температуру до 325 градусов. Положите начинку на нижний коржик, накройте верхним и вилкой соедините их края, затем пробейте сверху дырочки. Верните пирог в печь и пеките 30 минут, пока корочка не приобретет золотистый цвет.

СМУВС

«Суп из младенцев, умерших от внезапной смерти»: особо вкусен зимой, сравним со старым добрым супом из овощей и говядины. Более того, вы сможете продать ясли, детскую одежку, игрушки, коляску... а как легко заполучить главный ингредиент (надо только вынуть его из колыбельки)!

очищенная жертва внезапной смерти
чашка масла для жарки
морковь, лук, брокколи, качан капусты, зеленые бобы, картофель, турнепс, сельдерей, помидоры
пачка сливочного масла
1 чашка готовой пасты (макарон, ракушек и т.п.)

Нарежьте кубиками как можно больше мяса и поджарьте его в горячем масле. Добавьте немного воды, специй, а затем и остов.

Оставьте бульон на огне, периодически помешивая. Выньте остов и медленно добавляйте в бульон овощи, не прерывая его кипения. Накройте кастрюлю крышкой и оставьте на огне до тех пор, пока овощи не размягчатся (это займет около двух часов). Продолжайте варку, руководствуясь вкусом. Перед подачей добавьте сливочное масло и пасту, подавайте очень горячим с горячими бутербродами.

«Благодаря мистеру ЛяМорту я больше не вегетарианец»
Пол Маккартни

Для того чтобы понять Джорджа ЛяМорта, нам необходимо познакомиться с его дальним родственником, мсье Жоржем ЛяМортом, вольнодумцем начала XVIII века. Именно он привел мистера ЛяМорта к умению оценить множество чудесных удовольствий жизни; удовольствий, которые большинство «цивилизованных» людей сочли бы мерзкими.

«В Лондоне я был один знакомый и очень знающий американец уверял меня, что здоровое, хорошо выкормленное дитя годовалого возраста,— наивкуснейшая, наипитательнейшая и наиполезнейшая пища, будь оно в тушеном, жареном, печеном или вареном виде. Нисколько не сомневаюсь, что оно также превосходно в виде фрикасе или рагу»
Джонатан Свифт, 1729

Стив Спир

ИЗ СТРАХА ПЕРЕД МАЛЕНЬКИМИ ЧЕЛОВЕЧКАМИ

Вскройте череп любого человека, отделите одну долю головного мозга от другой и хорошенько присмотритесь: в средоточии этой симметрии вы обнаружите крохотную антропоидную фигуру. Эти блестящие человечки, эти гомункулусы, неотступно следуют за нами с самого начала человеческой истории. О них думали мистики, их пытались вывести алхимики, писатели и поэты рисовали их в своем воображении, волшебники старались найти способ вызвать их, а для детей всех возрастов они доступны в уменьшенном виде Телепузиков и Смерфов.

Представляя эти крошечные человеческие фигурки, позволяя этим существам очаровать нас, мы можем уловить движение некой иррациональной надежды. Хотя бы однажды каждый из нас ждал приземления НЛО: вот оно открывается и являет нам таинственного серого пришельца. Или же мы садились где-нибудь в лесистой горной долине и умоляли сказочного эльфа или фею прийти к нам, надеясь, что кто-нибудь из них избавит нас от смерти. Об этом всегда мечтал человек, это остается одним из аккордов музыки нашего сознания. Но вскоре может оказаться так, что эта мечта, как и все мечты

в принципе, будет предана. Однако прежде чем мы обсудим обстоятельства этого последнего и величайшего предательства последней и величайшей мечты человека, давайте попробуем понять, что же собираются положить на костер потребления, раздуваемого корпорациями.

Во всех своих обличьях эти блестящие человечки предлагали нам надежду на другие миры, иные измерения, существующие одновременно с нашим, однако воспринимаемые крайне редко. Раньше попасть в это тайное государство могли лишь те, кто был готов отважиться на подобное путешествие, принять приглашение из другого мира и согласиться с тем, что придется возвратиться с измененным сознанием. Увидеть этих созданий было равнозначно акту творения, а общение с ними означало получить пропуск к пространству, лежащему за пределами времени. Эти существа были нашим спасением, позволяющим преодолеть границы земного существования.

Разве можно сомневаться в том, что, когда первый художник нацарапал на стене пещеры изображение какого-то получеловеческого существа, в человеческой психике, находившейся на ранней стадии формирования, была какая-то надежда на то, что нарисованный эльф вдруг оживет и выпрыгнет с камня? Рождалась ли эта надежда только в мозгу человека... или была некая другая сила, побуждавшая человека использовать его творческие способности? Известно, что с ранних времен эти образы наделялись минимальными возможностями, однако в сущности эти энергетические субстанции оказывались бессильными, запертые в неподвижную тюрьму двух измерений. Но даже тогда, в ту пору, когда существовали лишь самые зачаточные медиа, наводящие на мысль о преобразующем опыте, эти образы служили единственным доступным входом. Первые колдуны, которые использовали эти образы в качестве орудия, устанавливая редкие, хотя и ограниченные контакты с существами, стремившимися заявить о себе.

Кажется, что эти существа обитали скорее в статуях и тотемах. Куклы качино племени хопи — один из примеров того, как культура целенаправленно создавала модели маленьких человечков, придавая этим сверхпространственным существам телесность. Впрочем, будучи сделанными из глины и дерева, эти создания по-прежнему оставались всего лишь неподвижной формой и не могли стать пристанищем хоть для какого-нибудь реального организма. Чтобы полностью воплотить этих человечков, нужно было использовать другие стратегии.

Знакомясь с объектом изучения алхимии, не следует забывать о том, что все вокруг может быть не тем, чем кажется. Возможно, тома алхимических текстов и преследовали какие-то конкретные цели, однако один лишь беглый взгляд на важнейшие манускрипты приведет даже самого образованного оккультиста в удивление и замешательство.

Изучая символизм алхимии с точки зрения психологии, Карл Юнг предположил, что архетип гомункулуса — это символ целостного «я», примерно такой же, как философский камень и НЛО. Конечно, можно утверждать, что в процессе создания этого существа могут иметь место определенные переносы и проекции, эту явление в целом не следует втискивать в рамки простых ограничений в духе платоновской философии. Возможно, Юнг не удосужился понаблюдать за современными ему явлениями чертенят, к примеру, в первых мультфильмах, где они материализовались между тьмой и светом, проецирующимся на многочисленные мерцающие экраны. Дисней процветал благодаря тому, что он поставлял публике определенную дозу эльфийской магии, а потом зашел так далеко, что создал парки аттракционов, физически переносившие пресытившиеся семьи на территорию, находившуюся по ту сторону надежды и страха.

Алхимики были поставлены на службу силам видообразования. От них требовалось создать подходящий сосуд, в котором могли бы появиться эти эльфы. Хотя завуалированные ссылки на гомункулусов и попадаются в неразборчивых текстах, схватывавших лишь контуры заявленных в них творческих намерений, этот эфемерный дух невозможно было изловить сетями незрелых технологий того времени. Парацельс, ставший бунтарем даже среди иконоборческого племени алхимиков, опубликовал предварительную процедуру создания гомункулуса. Больше всего в расчетах Парацельса поражает использование навоза в качестве *первичной материи* для созревания: в этом можно увидеть удивительное сходство с современными биотехнологиями, где в более сложных вариантах используется бактерия *E. coli*, которые в изобилии можно обнаружить в коровьих фекалиях. Мы не знаем, насколько успешными были изыскания Парацельса, однако его работа расширила фенотип, обеспечив более точное представление о возможной форме и содержании, которые могли принять эти гомункулусы.

Представления о гомункулусах встречаются на периферии всех культур. Они терпеливо дожидаются того момента, когда

будут созданы искусственные оболочки, подходящие для воплощения. Коболды, водяные, тролли, гномы и гоблины — вот некоторые из наиболее знакомых европейских разновидностей человечков. В еврейской традиции сохраняется вера в маленькие существа, называемые *шедим*. Они напоминают арабского *джинна*. Им приписывается разнообразная магическая и волшебная деятельность. Суфии были высокого мнения о корне мандрагоры, по форме похожем на крошечного человека и обладающем сверхъестественными свойствами. А в Африке есть *джамбо*, живые существа два фута ростом, почитаемые в качестве не рожденных душ.

Однако с наибольшей пылкостью культ «маленьких блестящих человечков» поддерживался в кельтских странах. Лепреконсы, эльфы, феи и фоморианe населяют покрытые буйной растительностью поля, и их постоянное и настойчивое присутствие проявляется самыми разными способами. В этих зеленых окрестностях была записана самая настоящая энциклопедия подобных существ. В старом справочнике по инициации «Тайная страна», составленном Робертом Кирком, перечисляются методы, при помощи которых можно мельком увидеть невоплощенное изображение этих существ. В книге У. И. Эванс-Венца «Волшебная вера у кельтов» описываются разнообразные случаи, выходящие за рамки человеческого опыта, а Жак Валле[30] связал эльфоподобных существ с более современными серыми пришельцами и внеземными существами в своей книге «Паспорт в Магонию» и других произведениях. О вере в эльфов шла речь и в первой опере Ричарда Вагнера «Феи». Соблазнительно представить себе надежду композитора на осуществление какого-то колдовства посредством музыки. Необходимо упомянуть и о книге Рассела Хобана «Ридли Уокер». В этом романе алхимия сопоставлена с ядерной энергией, а сюжет разворачивается в Англии, но уже в будущем, причем времен конца света. Здесь «маленький блестящий человечек» играет роль фокусной точки рассказа, разворачивающегося на кажущемся бесконечным количестве разных уровней.

У. Б. Йетс[31], пожалуй, больше всего способствовал появлению гомункулусов в современных медиа. В его стихах и прозе часто по-

---

[30] Один из самых известных и оригинальных исследователей феномена НЛО; итоги исследований которого обобщены в работе «Параллельный мир». Здесь и далее постраничные примечания — переводчика и редактора, примечания авторов и/или редактора американского издания приводятся в конце статьи.

[31] Уильям Батлер Йетс (1865 — 1939) — ирландский поэт и драматург, символист, вдохновитель культурного движения 1890-х годов «Ирландское возрождение», автор поэтических сборников «Странствия Оссиана», «Кельтские сумерки» (1893), лауреат Нобелевской премии (1923).

являются «маленькие человечки», которых Йетс взял из сферы верований и сделал современными мемами[32]. Его оккультные эксперименты, как с теософией, так и с «Золотым рассветом»[33], похоже, не оставляют сомнений в том, что он был завербованным агентом: ему было поручено воплотить маленьких человечков в такие формы, с которыми можно было бы взаимодействовать физически и последовательно. Влияние Йетса можно проследить в неком обряде, описание которого опубликовал OTO[34]: в этом обряде гомункулусы вызываются посредством определенных ритуалов.

Итак, на протяжении всех этих долгих лет совершались многочисленные и разнообразные попытки вдохнуть в маленькое существо жизнь. Все они не оправдались, ни одна не привела к появлению воплощенного архетипа. Но теперь, на заре новой эпохи, названной Кроули эпохой ребенка (возможно, это неправильное истолкование видения, где маленький человечек был принят за ребенка), мы создаем возможности для завершения того самого музыкального произведения, возможности для воплощения мечты в настоящую живую плоть.

Генная инженерия, похоже, станет тем искусством, которое позволит завершить самую тайную алхимическую работу, возникшую из хаоса наших мечтаний о сотворении и коммерческого порабощения новой формы жизни — гомункулуса.

В наше время совершенствующееся производство и распространение неорганических репрезентаций подводит человечество к тому, чтобы оно свыклось с присутствием этих маленьких сюрреалистичных фигур под видом безобидных игрушек и игрушечных роботов. В прошлые времена небольшие человекоподобные тотемы создавались редко, и немногие из тех, что дошли до нас, были предназначены для эзотерических инициаций. Сейчас же изображения из пластика, металла и электроники превращаются в силу, которая будет стимулировать эволюционный переход этих даймонических существ[35] к более телесному и независимому бытие.

---

[32] Термин «мем» был введен известным английским генетиком Ричардом Доукинсом по аналогии с «геном»: при этом ген — носитель информации, программирующей биологический организм, а мем — носитель информации, программирующей культуру.

[33] Оккультный орден, основанный в конце XIX века.

[34] Орден восточных тамплиеров, один из самых влиятельных эзотерических орденов.

[35] «Даймон», или «демон»; даймоны не имеют конкретного отношения к добру или злу, но, скорее, нужны, чтобы помочь определить характер человека или личности; в Древней Греции понятие «личный даймон» было примерно аналогично современному «ангел-хранитель».

Наша планета насыщена миллиардами подобных «игрушек», начиная от пластмассовых фигурок, вложенных в набор «Хэппи мил», и заканчивая легионами Барби и солдатиков американской армии. Сейчас эти овеществленные идолы еще не демонстрируют ужасающего превосходства: они дожидаются того момента, когда смогут стать сосудами для сотворенной плоти и крови, которая позволит им пробудиться к жизни не в метафорическом, а в самом прямом смысле.

В последние годы распространение масс-медиа расширило магические ворота, за которыми эти проказливые существа только и ждут своего часа. Превращение этих человечков в товар потребления, еще не совсем живых, но уже приближающихся к тому порогу, где определение самой жизни расплывается, — стало прибыльным явлением.

Почти во всех современных масс медиа ясно прослеживается превращение этих существ в предмет, вызывающий удивление. Ранний и подлинный кинематографический взгляд на гомункулусов можно увидеть в фильме Джеймса Уэйла «Невеста Франкенштейна». В этом фильме сумасшедший доктор Претториус демонстрирует свои успехи в создании маленьких человечков. Он держит странные плоды своих трудов — среди них король, королева, танцор, дьявол — в нескольких стеклянных банках. Кажется, что они сидят там только для того, чтобы развлекать Претториуса.

По-видимому, маленькие человечки создаются из какой-то биологической *первичной материи*, однако, вопреки этому предположению, доктор Франкенштейн создает свое гигантское чудовище из мертвой плоти трупов. Если гомункулусы привлекательны и обезоруживающее обаятельны, то более крупный искусственно созданный антропоид, как и предшествующий ему Голем, излучает угрозу не поддающегося контролю разрушения и страха. Бросающийся в глаза размер этого существа нарушает баланс власти, вызывая опасение, что перевес окажется не в пользу человека.

Этот мотив воспроизводится во многих «фильмах про чудовищ», последовавших за «Невестой Франкенштейна», однако, судя по всему, лишь один из них более предметно обращается к рассмотрению дихотомии между огромным «чудовищем» и «игрушками» размером поменьше. В фильме «Бегущий по лезвию бритвы» искусственные репликанты представляют угрозу для человечества; поскольку по размерам они одинаковы с человеком, они могут порой и сойти за него. Поэтому возникает необходимость их уничтожения, когда они начинают пересекать границы,

пытаясь обрести всю полноту жизни, развивая свой разум, тело и дух, которыми наделены естественно рожденные люди.

Однако еще важнее в фильме выбор биолога-алхимика, который предпочитает жить со своими меньшими творениями, многие из которых воспроизводят такие магические модели, как клоуны и танцоры, в мире, созданном им самим. Выведенные им существа дышат воздухом шутливого озорства, однако в них нет злобы, исходящей от более крупных, полученных биологическим путем репликантов.

Жевуны из сказки «Волшебник из страны Оз» — известный пример построенного на кинематографе изображения маленьких человечков. Однако, пожалуй, еще более заметным явлением будут Умпа-лумпа из фильма «Вилли Вонка и шоколадная фабрика»[36]. Эти странные создания, похоже, чувствуют себя как дома в мире технологий, а зеленый цвет их кожи и оранжевые волосы — не что иное, как генетический эксперимент, окончившийся совсем не так, как запланировано. Они трудятся на фабрике и находятся в рабстве (на него не указано явно, но оно очевидно) у «сумасшедшего ученого» Вилли Вонки, который, хоть и не является их создателем, но каким-то образом держит их в неволе. Возможно, у Вонки был какой-то искусственный фермент, и если Умпа-лумпа не получали бы его в необходимых количествах, это привело бы к их гибели.

Кроме того, в фильме про Вилли Вонку есть стишок, который зловещим тоном декламирует главный злодей в фильме. Так вот, смысл добавленных к этому стишку строк всегда сбивал меня с толку:

В туманных долинах
И до вершин гор
Мы не смеем охотиться
Из страха перед маленькими человечками.

Обнаружив это стихотворение в собрании ирландских сказок, изданных У. Б. Йетсом, я понял, что фильм про Вилли Вонку был еще одной попыткой развития представлений о влиянии этих быстро распространяющихся существ на людей в вирусном пространстве современного кинематографа.

Следует отметить и другой эпизод в фильме «Вилли Вонка и шоколадная фабрика», когда Умпа-лумпа что-то делают с видео-

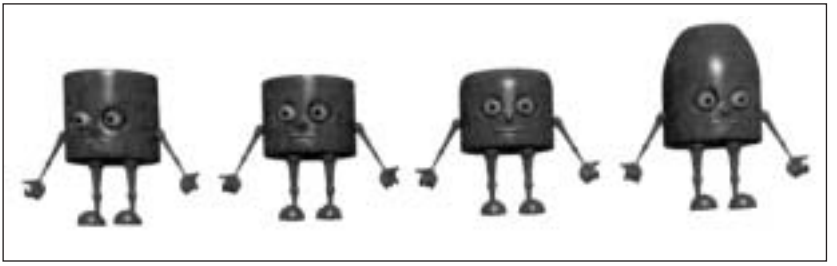
[36] Фильм снят по книге Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика».

камерой в стерильно чистой белой комнате, напоминающей помещение для биологических опытов. Благодаря технологической магии Умпа-лумпы устройство «изображает» одного из юных жертв Вонки — съежившегося и уменьшившегося мальчика, пересекающего комнату. Мать мальчика приходит в ужас, однако берет своего сына с экрана и кладет в свою записную книжку. Его раздраженный голос теперь заглушает звон мелочи в кошельке.

Можно много чего сказать о многочисленных маленьких человечках, населяющих телевизионные экраны, например, о человечках из «Земли гигантов», а также разнообразных гомункулусах, поставленных на службу торговле и используемых корпорациями для того, чтобы повысить объемы продаж сухих завтраков и лекарств при помощи загадочных приманок.

Однако, пожалуй, наиболее интригующие агенты этого наступления — те самые «четверо технологических малышей», Телепузики. Начиная с голоса за кадром, возвещающего «По холмам и по долам Телепузики идут играть!», где слышатся отголоски известного волшебного стихотворения Йетса «Похищенный ребенок» («ибо мир так полон плача, что не в силах ты понять»), и заканчивая похожим на НЛО волшебным кругом, который служит Телепузикам домом, а также невидимыми подземными жителями, вероятно, как-то контролирующими действия Телепузиков, последние дают нам более сложное представление о формирующемся морфогенетическом поле.

Я сам лично экспериментировал с одним из крошек-Телепузиков. После того, как один из моих друзей привез раннюю модель Бини Бейби «По» в Англию, я сам начал возиться с ним, каждый раз пытаясь добраться до «маленького блестящего человечка», сидевшего внутри куклы. Попав в алхимическую башню в Праге, ставшую местом экспериментов Джона Ди и прочих, я надеялся, что какая-нибудь приятная магия позволит кукле испытать пре-

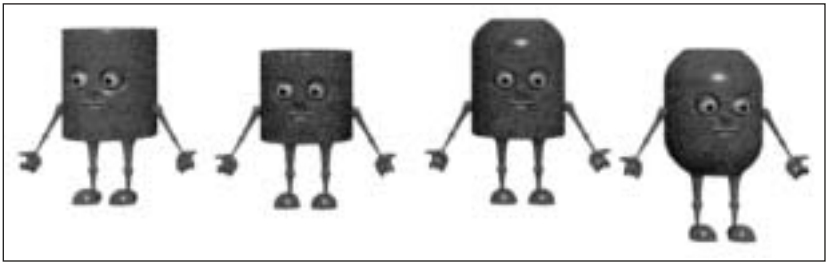


вращение. Однако я ушел из башни разочарованный: маленькое создание, к которому я очень привязался, так и не начало скакать и танцевать что-нибудь вроде исступленной эльфийской джиги.

Потом, когда я ехал по какому-то автобану, я ощутил странные угрызения совести и желание накормить эту маленькую куклу кровью из свежего пореза, образовавшегося у меня на руке. Так продолжалось несколько дней, и тогда мне стало ясно, что мой По превратился в вампира, дитя ночи. Лишь после очищения этого создания, для чего его пришлось по-настоящему проткнуть копьем Лонгина, хранящемся в музее Габсбургов в Вене, пугающий эффект моего эксперимента прекратился и кукла вернулась в нормальное состояние — или, по крайней мере, так казалось.

Прошли недели до того дня, когда человек, подаривший мне куклу, совершил самоубийство. На следующий день я стал искать По, и только тогда понял, что кукла исчезла из кармана моего рюкзака, где с большой осторожностью я держал ее два последних года. Исходя из синхронного исчезновения я могу лишь предположить, что этот *даймон* милостиво сопроводил моего друга в ту, другую сферу, с которой он был знаком и для которой мой приятель был чужим.

Достижения в области компьютерной графики тоже способствуют оживлению человечков. Синтактеры — программно-синтезированные актеры — теперь, похоже, делят экран со своими человеческими партнерами. Персонажи, вроде живых игрушек из фильмов «История игрушек» и «История игрушек-2», почти как живые, несмотря на то, их автономность и степень пространственной свободы ограничены. Защитники интерфейса компьютерной графики учат, что освобождение этих созданий реализуется благодаря голографическим дисплеям и очкам, дополненным сложными алгоритмами анимационного поведения, которые обеспечат переход в виртуальную реальность. Эти киберэнтузиасты уже сейчас застряли в прошлом, связывая свои надежды на будущее



с виртуальной плоскостью экранных технологий. Но рожденные ими создания — необходимые предшественники будущей расы.

Решающим событием для моего собственного посвящения в религию «маленьких блестящих человечков» стал изменяющий сознание опыт видеоигр. Играя в Соника Супер-ёжика, я пришел к пониманию того, что экранное существо хотя и находилось под контролем моего джойстика, все-таки было живым и обладало какой-то формой сознания. «Играя», я понял, что поля видеоизображения несут не только информацию об игре, но и осуществляют загадочную передачу, скрытую в электронных частотах, что и подтолкнуло меня к исследованию этого феномена.

Благодаря своей постоянной работе с куклами и автоматами производители игрушек идут путем самого быстрого приближения к гомункулусу. И теперь, когда денежные ставки в сфере развлечений достигли астрономических размеров, наука заключила с производителями игрушек союз, преследуя цели, которые выходят далеко за пределы земного расчета на самую покупаемую рождественскую игрушку.

Похоже, будущее досуга яснее ясного представляют себе руководители компании Sony. Они заявили о том, что не заинтересованы в причудливых двумерных творениях, таких, как Всемирная паутина, товары, типа «Тамагочи» и искусственная жизнь на базе ПК. Свои внушительные ресурсы Sony направила на дальнейшую разработку «развлекательных роботов». Электронные создания, подобные «Ферби», с двумя из которых я недавно познакомился, уже продаются в массовом порядке с огромным успехом, и Sony вышла на этот рынок с новаторским игрушечным роботом AIBO. AIBO — первое движущееся искусственное домашнее животное. Собака-робот создана так, чтобы ее мог программировать покупатель. Кроме того, по мнению Sony, AIBO может учиться и развивать отличную от других индивидуальность. Можно сказать, что Sony сделала ставку на искусственных существ, живущих в трех измерениях. Оснащенные устройствами, позволяющими передвигаться и озвучивать информацию, созданные на основе электроники существа были сконструированы для того, чтобы развлекать, служить и информировать тех, кто может себе позволить их приобрести.

В ближайшем будущем армии маленьких и разумных роботизированных помощников и партнеров для игр станут доступными потребителю, что будет означать приход вычислительной техники, не основанной на использовании экрана. После внедрения этих

небольших вездесущих роботизированных существ в потребительские циклы, вечная заслонка, что мешала этим словам обрасти плотью, превратится в ревущий крик.

Прорывы, достигнутые в области биотехнологии, дают ключ к следующему логическому шагу в процессе *даймонического* возникновения. Используя свойства определенных генных последовательностей, разработанных для человеческих и трансгенетических органов-трансплантантов, можно будет соединять живую плоть с металлом — следующее поколение роботизированных существ будет выпущено с биологическим покрытием. Эта искусственная кожа будет быстро выращиваться в формованных баках и генетически программироваться для создания предсказуемых эффектов, вроде кожи, светящейся в темноте за счет последовательностей генов медузы, обеспечивающих свечение в темноте. Или, возможно, в такую кожу будет заложена возможность изменения цвета робота в качестве живого индикатора его настроения. С подобной «кожей», надетой на роботизированных существ, ощущение теплоты и прикосновения к живой плоти усилят иллюзию настоящей жизни. С учетом того, что эти создания могут быть строго запрограммированы и иметь способность самостоятельно справляться с обычными повседневными заботами, например, почиститься, что-нибудь принести и поддерживать свое существование (наряду с осуществлением развлекательных функций), вероятное замещение ими более обычных домашних любимцев может стать одним из вариантов.

Накануне миллениума кое-какие группы, настроенные против технологии, заметили эти возможности. В рекламе на целую страницу, опубликованной в *New York Times*, «Проект поворотной точки», коалиция партии зеленых, громко заявляет следующее: «Генетические структуры живых организмов — это последнее из всех творений Природы, на которое можно покушаться и которое можно изменять в коммерческих интересах; зарождающиеся компании, специализирующиеся на биотехнологии, думают, что это нормально — изменять жизнь на Земле ради того, чтобы у них сошелся баланс. Пока что не существует ни получеловеческих, ни полуживотных химер, но вскоре они могут у нас появиться».

Вскоре после того, как на эти игрушки будет надета биологическая кожа, «органы» искусственных домашних животных начнут заменять настоящие органические части. Хотя на первых порах может воспроизводиться привычный вид кошек и собак, в скором времени будут исследованы преимущества антропоморфной

структуры. Тогда наверняка заявят о себе затаенные страхи перед Големами, Репликантантами и прочими Франкенштейнами. Уже сегодня существуют передовые генетические разработки по усилению роста клеток и контролю над их размером. Эти методы будут использованы для создания органических форм меньшей величины, причем управление экономикой и космической отраслью будет одной из пропагандистских причин для карликовых размеров этих созданий. Потом решат, что для выполнения большей части задач нет необходимости в «машине из плоти и крови» человеческих размеров. Вместо этого совокупный вес тела будет распределен на более мелкие «устройства», а каждое «органическое приспособление» будет способно выполнять автономные задачи.

В конце концов, вместе с проведением трансгенетических скрещиваний, необходимых для реализации желательных свойств, например, трансмутации выбракованного материала, а также производства лекарственных гормонов и ферментов, создадут специализированных органических маленьких человечков. Вскоре эти технические приемы будут использованы для финальной стадии главного произведения.

В какой-то момент этого цикла развития, достигающего кульминации в миниатюрных антропоморфных существах, загадочные сущности, так долго стоявшие на пороге нашего измерения, начнут вселяться в созданные нами оболочки из плоти. Как наши отдельные души подгоняются в гармоничный резонанс с каждым телесным сосудом, так и эти чужие души будут втянуты в материальное бытие притяжением форм, которые мы, люди, создали посредством точной комбинации науки и искусства.

Этим научным прорывом мы завершим свою судьбу, исполним повеление библии «Будьте вы как Боги» и облегчим рождение нового пласта жизни.

Отголоски цикла создания микрокосмов макрокосмом, раздающиеся в некоторых гностических мифах, заглохнут, поскольку погружение в материю не только породит энергию физического бытия, но станет и смертным приговором временности, распространяющейся на все живые существа. Маленькие человечки охотно согласятся с этим приговором, ибо они предлагают распять себя на рогатине науки и религии во имя трансформации времени и пространства.

Найти Стива Спира можно по адресу speer@interport.net. Вперед, спросите у него, чем он зарабатывает себе на жизнь.

Рисунок Стива Спира

Майкл Мойнихэн,
Марко Деплано

СЫН НОВОЙ МОРАЛИ, ПОГУБИВШЕЙ МНОГИХ ВО ВРЕМЯ СВОЕГО СТАНОВЛЕНИЯ

Для героев нынче тяжелые времена.//
Мы единственные,
кто отказался восхвалять дезертиров.//
Но если кто-то снова умрет,//
На этот раз это будешь ты.//
Ты подавил нас; ты получишь горячую пулю.//
Мы будем мстить за наших мертвых.//
Это поколение ни о чем не жалеет.
Из современной итальянской народной песни

Золотое время терроризма — Anni di Piombo, «годы стрельбы», или, переводя дословно, «годы свинца» — наступило в Италии в 1970 — 1980-х годах, когда левые и правые радикалы регулярно и жестоко нападали друг на друга, не говоря уже о продолжающихся вооруженных нападениях на правительство.

Nuclei Armati Rivoluzionari («Заряженные ядра революции»), организация без четкой структуры, вышла из движения правых, однако затем разошлась с ним во мнениях по поводу реформирования общества посредством парламентских процедур и методов. Эта организация видела единственно возможный способ такого реформирования только бескомпромиссными и решительными действиями — террористическими актами и убийствами, поджогами, разбоем, грабежами банков, магазинов и военных заводов, а также регулярными казнями предателей. В период с 1978 по 1980 год, в водовороте царившего в то время насилия, NAR официально взяла на себя ответственность по меньшей мере за 104 подобных акций.

В январе 1978 года активисты левого крыла на улице рядом с филиалом ведущей

Джузва

неофашистской политической партии Movimento Sociale Italiano (Итальянское социальное движение) застрелили двух несовершеннолетних членов правого движения. Это, в свою очередь, породило трехдневные массовые беспорядки, во время которых еще один правый был убит полицией. Считая, что MSI своей парламентской стратегией в ходе этих событий предала своих сторонников, Джузеппе Валерио «Джузва» Фиораванти вместе со своей женой Франческой Мамбро и другими самыми близкими соратниками основал NAR. Первой значительной операцией группы стал набег на оружейный магазин в Риме, в котором часто закупала оружие полиция. Один из бойцов NAR был застрелен Данило Центофанти, находившимся за прилавком магазина вместе со своим родственником и другом. Двумя днями позднее журналисты получили листовку следующего содержания:

> В связи со смертью одного из бойцов, революционный комитет решил следующее: за выстрел в спину Франко Ансельми мы приговариваем Данило Центофанти к смерти. [Мы также приговариваем] к смерти Доменико Центофанти и Ризо Розарио за то, что они не остановили своего трусливого друга. Слава нашему товарищу Франко Ансельми! Мы готовы последовать за тобой. Трепещите трусы, коррупционеры и шпионы!

В период с 14 по 16 июня того же года члены NAR произвели ряд разрушительных взрывов, один из которых был направлен против завода, производящего молочную продукцию. Выпущенная впоследствии листовка, в которой NAR брала на себя ответственность за эти взрывы, была написана языком, похожим на стиль Красных бригад. Тем не менее казалось, что Фиораванти и его сотоварищи отказываются от своих антикоммунистических идей, так как они предложили левым присоединиться к борьбе против системы. 9 января 1979 года группа диверсантов NAR, возглавляе-

мая самим Фиораванти, совершила нападение на радиостанцию левых сил — Radio Citta Futura. Причиной нападения послужила радиопередача, в которой был дан оскорбительный комментарий мемориальной церемонии в память юных сторонников правой партии, убитых в предыдущем году. Диверсанты NAR забросали радиостанцию гранатами и обрушили на нее шквал огня из автоматического оружия, а также запугали пятерых, работающих на Radio Citta Futura, женщин-дикторов, стреляя им по ногам из автоматов, воздерживаясь, однако, от убийств. Вскоре после этих событий NAR опубликовал следующее «Предложение мира»:

> Мы нанесли удар по логову ненавистных монстров — мы нанесли сильный удар, но мы могли ударить и сильнее. Мы выбрали эту конкретную цель из-за того, что мы устали наблюдать, как юные коммунисты и фашисты платят своими жизнями за ошибки Системы. Мы не хотим наносить удары по слабоумным, которые, несмотря на это, как и мы, самым серьезным образом настроены на предстоящее совершенствование этой системы. Они идиоты, но, тем не менее, они наши коллеги. Мы надеемся, что наши соратники по движению изменения системы [то есть коммунисты] все же начнут думать, не потеряют самообладания и не дадут разного рода негативным чувствам возобладать над рассудком. Мы также надеемся, что закончилось то время, когда люди разъезжали на мотоциклах по отделениям партий и, как маньяки, палили во всех подряд. Мы надеемся, что вы не позволите манипулировать собой реакционным силам системы — независимо от того, белые они, красные или черные — такое манипулирование подогревает ярость, чтобы заставить нас перебить друг друга. Мы не простили Radio Futura что оно долгое время подогревало ненависть слушателей к нам и демонстрировало непочтительное отношение к нашей скорби.

NAR с новой силой продолжила свою террористическую кампанию, и 15 марта 1979 года они атаковали другой оружейный магазин, где также часто закупала оружие полиция. В заявлении, в котором NAR брала на себя ответственность, члены организации опять убеждали коммунистов объединить с ними свои силы:

> Сегодня в 9 часов утра революционная группа совершила нападение и разгромила магазин спортивного оружия Omnia, этого всем известного поставщика оружия для печально известных спецгрупп Коссига [премьер-министр Италии]. Эта акция была предпринята, чтобы отомстить за наших погибших и попавших в тюрьмы товарищей. Будьте осторожны, Вы, жирные капиталисты — революционные организации правых

и левых сил раздавят Вас безжалостными клещами революции. Подписано: NAR.

По мере того, как на протяжении последующих 12 месяцев увеличивалось количество акций, проводимых NAR, власти предпринимали все более и более значительные усилия для ликвидации этой организации. NAR стала использовать стратегию, состоявшую в уничтожении обычных полицейских в ответ на деятельность полиции, а также в убийствах государственных чиновников, непосредственно участвующих в преследовании NAR. 2 июня 1980 года вооруженный революционер казнил судью Марио Амато, участвовавшего в государственном обвинении активистов организации. Выпущенная листовка, в которой NAR брала на себя ответственность за совершенное убийство, по сути, оказалась обширным философским размышлением, убеждающим всех и каждого присоединиться к активной борьбе, однако, на этот раз написанным более фанатично. В частности, там провозглашалось:

Слишком часто люди используют отговорки «У нас нет денег» или «У нас нет оружия». Деньги и оружие есть на улицах, а для начала достаточно и ножа... Дарованная нам месть — это единственное, что мы имеем. Все, что мы можем сделать, — это отомстить за наших убитых или заключенных в камеры товарищей; если уж они не могут быть с нами, то, по крайней мере, они не должны чувствовать себя покинутыми. Это не дешевое благочестие, ибо МЕСТЬ СВЯЩЕННА!.. Всем известно, что полицейские, предатели и «красные» запятнаны нашей кровью!.. Для того чтобы достичь целей, нам не нужны «тайные убежища» или «великие организации». Все, что для этого нужно, — это тройка надежных товарищей и немного рвения. А если нет трех, то хватит и двух. И не говорите нам, что в этой стране нельзя найти двух надежных товарищей! Даже если бы это и было правдой, то нашей задачей стал бы их поиск, или, в случае необходимости, их создание. СОЗДАВАЙТЕ ВООРУЖЕННЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ. Мы заканчиваем этот документ словами, обращенными к тем, кто обвинит нас в том, что мы недостаточно политичны: мы заинтересованы не Вашей политикой, а лишь борьбой, а в борьбе нет места для бесполезной болтовни. Тем, кто скажет, что у нас нет будущего, мы ответим: «Педики! Вы в своем уме?». Тем же, кто обвинит нас в безрассудстве, мы возразим, что наше «безрассудство» лучше трусости. Тем, кому надо протянуть руку помощи, — мы протянем ее, а те, кто будет разлагать нашу молодежь, поучая ее «ждать и смо-

треть», получит кусочек раскаленного свинца. А сейчас мы расходимся по своим домам и возвращаемся к нашим повседневным жизням, предвкушая грядущее отмщение...

Активисты NAR более не рассматривали революцию с позиций левых или правых. Они стали рассматривать ее с позиции жизни или смерти. NAR отдалилась от каких бы то ни было форм консерватизма и надеялась, что боевое крещение поможет создать улучшенную разновидность человека. Как объяснял объяснению Фиораванти, «для нас... действительно важной задачей является изменение человека... Сражения — способ, к этому ведущий; для того, чтобы изменить человека, необходимо будет заменить... чувство страха, страх смерти страхом потерять свободу... Вооруженная борьба дает такую возможность... Я участвую в битвах из-за своих личных качеств, это единственное, что я могу делать в качестве шага к освобождению...».

Начальника полиции Страуллу, расследующего деятельность NAR, вскоре также постигла ужасная участь. Приведенное выше письмо демонстрирует, что война, развязанная Фиораванти и его соратниками, носила все более экзистенциальный характер: «Мы не заинтересованы ни в захвате власти, ни в просвещении народных масс. Наша нравственность — убивать врагов и уничтожать предателей. Желание сражаться ведет нас изо дня в день, нас питает жажда мести. Мы не должны останавливаться! Мы не боимся умереть или закончить свои дни в тюрьме; единственное, чего мы боимся, — оказаться не в состоянии ОЧИСТИТЬ все и вся, а покой гарантирован нам нашими зубами и когтями». В конечном счете, с полдюжины агентов правопорядка были казнены NAR в ходе «программы очищения», также было убито вдвое больше «предателей» из числа активистов самой организации.

Самым крупным актом терроризма в новейшей истории Италии считается взрыв бомбы на железнодорожном вокзале в Болонье 2 августа 1980 года. В результате теракта погибло 85 человек, многие получили ранения. К концу 1980 года давление со стороны властей усилилось до такой степени, что стало казаться, что Фиораванти благодаря своей упорной приверженности к насильственным конфликтам вскоре должен погибнуть в перестрелке с полицией. В феврале 1981 года он, вместе с небольшой группой соратников, был окружен в Падуе полицией и карабинерами (солдаты на государственной службе). В стычке было убито двое

полицейских, а сам Фиораванти был ранен и захвачен живым. Его сообщникам удалось бежать.

Позднее Джузва Фиораванти предстал перед судом по обвинению в участии в осуществлении взрыва на вокзале в Болонье. Кроме этого, он отвечал за огромное количество других акций, совершенных во время его пребывания в NAR. Первоначально Фиораванти был признан виновным и получил пожизненное заключение за участие в теракте в Болонье, несмотря на то, что он настаивал на своей невиновности в этом деле, а обвинение было отменено до последующего судебного рассмотрения. Истинный организаторы взрыва так и не был установлен, как не было точно установлено, были ли эти люди из «правого» или «левого» крыла, или же были представителями обоих партий. Несмотря на такую впечатляющую карьеру, состоящую из террористических актов, взрывов и т. д., Фиораванти недавно был освобожден из тюрьмы и в настоящее время работает в гуманитарной группе, борющейся за повсеместный запрет смертной казни.

Как сам Фиораванти рассматривает свое место в мире? В начале борьбы NAR он написал духовное признание, в общих чертах обрисовывающее его умозаключения и оправдывающее «философию действия». Впоследствии он оставил это завещание в доме своей семьи, вероятно, ожидая, что оно будет обнародовано в случае его насильственной смерти. Завещание гласило:

> Я отказался от многих предрассудков, таких, например, как добро и зло. Даже Заратустра говорил: добро и зло призрачны... Я отказываюсь согласиться с предположением, что воровать — зло, убивать — зло, а возносить молитвы — хорошо. Убийство считается очень тяжким преступлением, однако, если мы убиваем на войне, то нам вешают за это медаль. Воровство — это зло, но оно приносит тайным агентам неслыханные доходы. Молиться Богу — это добро, но если ты молишься не тому богу, то это грех... Вот почему убийства, воровство и мольбы меня совершенно не волнуют. С моей точки зрения, убийство не запрещено и вообще не является насилием... Я приверженец «новой морали», где добро и зло призрачны...
>
> Религия и деньги — это отрицательные силы... Однажды кто-то захотел управлять, но не имел для этого необходимых средств. Он догадался придумать что-то, что позволило бы ему подняться над разумом других, и так он создал религию... Я отрицаю сильную связь между деньгами и религией — я не могу полностью отбросить эту связь, потому что это было бы отрицанием всего сущего. Если бы я отвергал все подряд, то уж лучше бы мне бы-

ло совсем прекратить свое существование. Кто-то может примириться с существованием денег, так как они необходимы, чтобы прокормиться, но ты не должен преклоняться перед ними больше, чем ты преклоняешься перед водой, солнцем и ветром...

Кто-то может заявить, что я — само зло, но я уже утверждал, что добро и зло не существуют. Моя душа парит, и потому я поднялся на высокую гору и оттуда взираю вниз, на этот лживый мир...

Люди не являются злом; по существу, они очень глупы. Задача человека, находящегося выше их, обучить нескольких учеников, таким образом, мудрость будет распространяться в геометрической прогрессии... Высший человек обречен оставаться в одиночестве и жить в крошечном оазисе среди своих учеников...

Любая политическая доктрина основывается на экономических концепциях, добре, зле и прочем... Демократия — это не что иное, как форма тирании, осуществляемая большинством над меньшинством. В демократической и республиканской Италии большинство подавляет и угнетает «фашистское» меньшинство — чаще не за реальные, уголовно наказуемые преступления, а из-за того, что оно [большинство] считает незаконным подобный образ мыслей...

Третий Рейх был демократией, где большинство не только решило тиранствовать над евреями и несколькими тысячами большевиков, но также пойти и захватить другие страны, находящиеся вне политических границ Германии...

Они говорили об эстетике телосложения, а также о силе и физической выносливости, о любви, преданности, бесстрашии, семье, стране... То, что делает Третий Рейх достойным воспоминания, — это всеобъемлющее применение новой морали...

Нам, высшим людям, никто не кажется сумасшедшим или преступником. Они кажутся лишь немного другими, отличающимися от нас... Воину необходимо уметь любить, потому что это было бы неправильно, будь в его сердце только ненависть... Я сражаюсь с «красными», потому что считаю их крайне тупыми. Иногда я ненавижу их, но это происходит только в случаях, когда они поступают малодушно и трусливо.

Возможно, когда-нибудь я прекращу сражаться, буду работать, как все, и стану нормальным... Когда-нибудь воин откажется от войны, но останется готов в случае необходимости снова взяться за оружие. Я уйду на покой только тогда, когда победитель сделает свой выбор между диктатом и демократией. Это будет длительная война, которая практически полностью истощит меня...

Если мне суждено погибнуть в бою, то это будет моим величайшим торжеством в жизни. Никаких слез и священников. Только песни и танцы. И ни-

кто не будет говорить обо мне как о невинной жертве. Вы, скорее всего, скажете, что я был не сумасшедшим, а сыном новой морали, погубившей многих во время своего становления.

Я хочу исчезнуть после своей смерти. Я не хочу лежать и гнить в гробу. Я хочу распасться на элементы подобно тому, как индейцы уничтожают своих мертвых.

В заключение я хочу дать совет: избавьтесь от своих комплексов и заново почувствуйте вкус повиновения лишь своим инстинктам и страстям...

Фриули, 27 мая — 3 июня 1978 года

Майкл А. Хоффман II

КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ: ТЕД КАЧИНСКИЙ, РИТУАЛЬНОЕ УБИЙСТВО И ПРИЗЫВАНИЕ КАТАСТРОФЫ

Мистер Качинский... полагает, что все аспекты его существования контролируются некой всемогущей организацией, которой он абсолютно бессилен противостоять.
***New York Times*, 14 ноября 1997 года**

Тед Качинский — очередной «псих-одиночка», которого признали виновным в громких преступлениях практически без суда и серьезного расследования.

В день его ареста в *Boston Globe* появилась статья, излагающая позицию властей и предлагающая читателям рассматривать подозреваемого как «параноика-неудачника»,

работавшего в одиночку, без сообщников, и, несомненно, виновного в том, в чем его обвиняют.

Похожая стратегия ранее уже использовалась в делах Джеймса Эрла Рэя, «Сына Сэма» Дэвида Берковица и многих других козлов отпущения.

Как и Джону Готти, Качинскому было отказано в адвокате. Точно так же, как случалось раньше в Вако и Оклахоме, дом, в котором жил обвиняемый (в данном случае — хижина Качинского), было вывезено федеральными агентами в неизвестном направлении с целью воспрепятствовать любому независимому расследованию.

Как и в истории с Тимоти МакВеем, слова, которыми Качинский отреагировал на приговор (хотя в этот момент к нему было приковано внимание мировых средств массовой информации), были лаконичны и мало повлияли на общественное мнение.

В случае с Качинским это было особенно странно, потому что, согласно гипотезе ФБР об «Унабоме»[37], здесь действовал серийный убийца, жаждущий известности и славы. И вот, когда внимание мировых СМИ приковано к нему, и ему дается время, чтобы рассказать поподробнее о своих мотивах и идеологии, Качинский заявляет, что его взгляды были представлены в ложном свете, и что сейчас он не будет ничего говорить, а расскажет все позднее.

Но, вероятно, после 4 мая 1998 года в Сакраменто у Качинского уже никогда не будет возможности привлечь внимание мировой прессы.

Конечно, масс-медиа, будучи официальными проводниками идей ФБР, не обратили вниманию на эту и многие другие неувязки в деле Качинского. С первого дня, когда математика арестовали, они писали о деле «Унабома» с точки зрения ФБР и пересказывали исключительно официальную точку зрения.

И даже местная пресса в Хелене и Грейт-Фоллсе, штат Монтана, не решилась предпринять независимого от федеральных властей расследования событий. Так, с самого начала, это дело в отделах новостей проходило под знаком ФБР.

КАК ЕГО ПОДСТАВИЛИ

Почему же ФБР позволили «изучать» хижину Качинского неделями без присутствия представителей местной власти в качестве

[37] Unabom — сокращение от «University and Airline Bomber» (УНиверситетов и Аэропортов БОМбист).

свидетелей? В таких благоприятных условиях возможностей для подбрасывания улик и подделки документов у федеральных агентов было множество.

В местной прессе проскользнула статья, что шериф Чак О'Рейли был возмущен тем, что ФБР не поставило его в известность о своих действиях на его территории, а также тем, что Качинский был арестован и увезен втихую, без свидетелей.

Подходы к хижине Качинского охраняли агенты ФБР, одетые в полувоенную форму. И никто, кроме федеральных агентов, не имел доступа к «горе улик», которые, как говорилось позже, обнаружили в хижине. Associated Press передавало, цитируя заявления ФБР, что из того маленького строения вывезли «целые грузовики улик», и что «все улики были переправлены в лабораторию ФБР в Куантико, штат Вирджиния».

Это была та самая лаборатория ФБР, о которой рассказывал выдающийся химик, криминалист и специальный агент доктор Фредерик Вайтхёрст, — лаборатория, где улики попросту «фабриковались» или же им там «придавали нужные оттенки».

В деле Качинского все «улики» были представлены ФБР, и кроме фэбээровцев, их никто не видел. Только со слов ФБР известно, что были найдены бомбы, детали взрывных устройств, три пишущие машинки, химическое оборудование, множество различных инструментов и копия манифеста «Унабома». Никаких подтверждений всем этим заявлениям со стороны независимых свидетелей не было.

Каким образом ФБР спустя всего два дня после ареста Качинского установило, что на одной из мнимых пишущих машинок «кажется» был напечатан манифест «Унабома»? То, что ФБР сумело так быстро исследовать механизм пишущей машинки (что на самом деле требует кропотливой научной работы), может свидетельствовать лишь о том, что на самом деле никакого расследования не велось, — ФБР и так все было ясно заранее.

Сосед Качинского, Джин Юдериан, сообщал, что ничего особенного, когда он заходил в гости к Теду, не видел: «Я не заметил там ничего необычного... никаких инструментов...»

Кстати, кроме тех предметов, которые, по словам ФБР, они там обнаружили, в хижине находились еще печь, кровать-топчан, стол, кресло, одежда и 239 книг.

Все эти предметы были перевезены в лабораторию ФБР. При этом не присутствовало ни гражданских свидетелей, ни шерифа, которые могли бы засвидетельствовать, что такие предметы реально существовали и действительно были вывезены из хижины.

Застраховавшись от того, чтобы местные или любые другие независимые исследователи, заинтересовавшиеся этим вопросом, не заметили разницу между до нелепости огромным количеством вещей, которые якобы обнаружили в хижине, и ее крохотными размерами — три метра на три с половиной (или три метра на четыре, свидетели расходятся в показаниях), федеральный районный судья Чарльз Лауэлл приказал федеральным агентам запретить доступ к ней кому бы то ни было вплоть до тех пор, пока она не будет вывезена из этих мест.

В полночь 15 мая 1996 года была проведена секретная операция. Грузовик под охраной десятка агентов перевез хижину на базу ВВС в Мальмстреме, где вокруг нее было установлено круглосуточное дежурство.

Лейтенант ВВС Дэйв Хончул отказался ответить, где на базе спрятана хижина и предупредил, что «фотографировать ничего нельзя». Однако некоторые детали дела все-таки удалось обнаружить.

В конце концов, хижину (или ее подобие) перевезли на тщательно охраняемые склады в Мэзер-Филд в Сакраменто, «так как некоторые родственники жертв «Унабома» хотели ее разрушить».

Ни один из «защищающих» Качинского адвокатов ни разу не спрашивал об этом и не попытался выразить протест против таких действий. Все они, как и судебные власти, сосредоточились на предположениях о его виновности и умопомешательстве.

Назначенный федеральным судом защитник, Майкл Донахью, даже ни разу не поднял вопроса о подбрасывании улик в хижину Кашински и благоприятнейших возможностях для подделки документов.

С того момента, как его задержали, у математика не было возможности самому выбирать себе защитников. Защитников ему назначал только федеральный суд.

Донахью и второй работающий на ФБР судья, Тони Галлахер, попросили федеральный суд отказывать любым другим юристам, которые захотят защищать Качинского.

Качинский после ареста, сидя в одиночном заключении в окружной тюрьме в Хелене, был полностью лишен любых контактов со внешним миром. Это также вызвало возмущение местного шерифа, которого ФБР не допустило к заключенному.

Именно эти юристы первыми получали все письма, приходившие к Качинскому по электронной почте, даже до того, как их получал сам математик.

Имея доступ к электронной почте Качинского, юристы контролировали его единственную отдушину, единственную возможность независимой связи с внешним миром.

Именно эти юристы 15 апреля 1996 года заявили на суде и фактически обнародовали заявление, что «улики», предположительно извлеченные их хижины Кашински, «в высшей степени удручающие».

Другими словами, нанятые ФБР юристы и «защитники» спустя 12 дней после ареста Качинского публично заявили суду и прессе о том, что он виновен.

ОЧЕРЕДНОЙ ПСИХ-ОДИНОЧКА

Поражает полное бездействие полиции и отсутствие какого-либо интереса к этому со стороны прессы, что, вероятно, свидетельствует о глубокой продуманности и засекреченности плана. Прочих же любопытных держал на расстоянии манифест «Унабома».

12 апреля 1996 года в монтанской *Great Falls Tribune* появилось упоминание о человеке из Линкольна, который, «отказываясь назвать свое имя и адрес», прямо заявлял, что Качинский абсолютно невиновен, и что его попросту обманули и завлекли в ловушку.

В ноябре 1994 года члены экологического сообщества «Земля — прежде всего!» собрались на конференцию в Монтанском университете в Миссуле, шестьюдесятью милями южнее Линкольна, где жил Качинский. Между Миссулой и Линкольном ходят автобусы. И в журнале посетителей конференции появилось имя «Т. Казинский» — чуть измененная фамилия Качинского.

Спустя три дня после предъявления обвинения Качинскому, в офис государственной лесной службы, расположенной в Москве, штат Айдахо, ворвался человек и начал «крушить все в помещении и швырять компьютеры о стены». Пропало множество последних исследовательских разработок. Не было ли это местью за то,

что один из лесничих, Джерри Барнс выманил во время ареста Качинского из его хижины, облегчив работу федеральным агентам?

В письме в *New York Times* «неизвестный «Унабомбер» сообщал: «Мы — группа анархистов, которая называет себя FC»».

В ФБР сначала предположили, что аббревиатура обозначает «Раздолбай компьютеры»[38], однако потом появилась информация, что это — «Клуб свободы»[39]. Еще до задержания Качинского ФБР заявляло, что некий человек по имени «Натан Р.» связан с «Унабомом».

Монтанские активисты Кэтлин Маркуард и Марк Ля Рошель предполагали собрать в Хелене пресс-конференцию, назначив ее на 10 апреля 1996 года. На повестке стоял вопрос о связях Кашински с экологическими группами. Однако конференция так и не состоялась — они отменили ее, объяснив, что их обещали убить, если она состоится.

Однако ни на одно из этих событий не последовало никакой реакции — ни со стороны проправительственной прессы, ни со стороны федеральных агентов.

Вообще, со дня ареста Качинского между прессой и ФБР возникло странное единодушие. И те, и другие, используя любую возможность, старались внедрить в общественное сознание идею о том, что Качинский в одиночку подготовил и исполнил всю серию преступлений «Унабома».

Однако если ФБР не следило за Качинским долгие годы перед арестом, то почему они сразу же с момента его ареста вели себя так, будто твердо были уверены в том, что сажают в тюрьму не имеющего себе равных преступника-одиночку, осуществившего серию терактов, и за которым они гонялись целых восемнадцать лет?

---

[38] Fuck Computers.
[39] Freedom Club.

В любом расследовании, связанном с многочисленными преступлениями, поиски сообщников и свидетелей начинаются сразу же после задержания подозреваемого.

Однако и проправительственные газеты, и ФБР в своих докладах и выступлениях, изображали Качинского как очередного «психа-одиночку».

Статья в *Newsweek* от 15 апреля 1996 года, посвященная Качинскому, выносила ему приговор авансом — до расследования и до суда. Текст доклада ФБР цитировался чуть ли не как Евангелие. Согласно *Newsweek*, в хижине Качинского «люди из правительства», кроме всего прочего, обнаружили и обезвредили уже совсем готовую бомбу, «предназначенную для отправки».

Заметьте, в *Newsweek* было написано не «агенты ФБР», а «люди из правительства».

В общенациональных новостях математику вынесли похожий приговор: «Теда Качинского сгубило... тщеславие».

Такой «суд прессы» в чем-то был повторением ситуации 1977 года. Спустя всего несколько дней после ареста Дэвида Берковица, который (как потом выяснилось) был одним из нескольких членов кровавого культа «Сын Сэма», *Newsweek* цитировал заявление нью-йоркского полицейского департамента о том, что дело «Сына Сэма» закончилось с арестом Берковица.

Номер *Newsweek*, в котором появилась статья о Берковице, вышел спустя всего несколько дней после его ареста (который произошел 22 августа 1977 года) под заголовком «Больная вселенная Сына Сэма». Ее сопровождало большое цветное фото ухмыляющегося Дэвида Берковица. Основная мысль была довольно прозрачна: Берковиц — преступник, совершивший все свои преступления в одиночку. Тайны больше нет, все загадки разгаданы, все было именно так, как говорят полицейские.

Такие заявления больше подошли бы для наполеоновской Франции или сталинской России, но, оказывается, и в американской системе судопроизводства в изложении произошедших событий федеральными агентами и истцами искажаются реальные факты, и часто это делается со злым умыслом.

Вообще-то в американской судебной системе подозреваемый изначально считается невиновным — дабы избежать предубеждения со стороны присяжных. В данном же случае, ярлык «Унабомбера», которым сразу же заклеймили Качинского, несомненно, мог послужить серьезной помехой для независимого расследования и последующего законного суда. И все же большинство

американских газет и журналов, как и ФБР, связывали имя Теда Качинского с «Унабомом».

Профессор политологии Монтанского университета Мартин Вайнштайн верно заметил, что, судя по информации, появившейся в газетах еще до суда, не похоже было, что подсудимый предстанет перед беспристрастным судом присяжных.

Другим примером тайного сговора прессы и ФБР был сам судебный процесс, где скрывавшие свое имя и «приоткрывавшие тайну на условии полной анонимности» федеральные агенты заранее настраивали публику на то, что Качинский, несомненно, «Унабомбер»; также они «проговаривались» прессе о довольно сомнительных фактах, которые, кстати, должны были всплыть только в процессе суда.

У прессы не было возможности проверить эти заявления, но, тем не менее, в газетах продолжали публиковать их — безо всяких разъяснений или комментариев.

«Думаю, что поступать таким образом — незаконно, — заметил профессор Юридического университета штата Огайо Дэвид Гольдбергер, — однако эта беда характерна для всего нашего законодательства».

В министерстве юстиции отвечают, что никто не застрахован от утечки информации. Однако тот факт, что брат Качинского пытался связаться с правительством (через адвоката Энтони Бисчельи), держался в тайне целых три месяца, и с тут никакой утечки не произошло.

Необходимость осудить Качинского и тщательно спрятать любые связи с какими-то отдельными людьми или организациями очень напоминает другие впечатляющие преступления с такой же ужасающей рекламой и воздействием на общественное подсознание.

Подобные процессы происходили и раньше — после арестов Ли Харви Освальда, Артура Бремера, Сирхана Сирхана и вышеупомянутых Берковица и Рэя.

Спустя несколько дней после того, как Качинского задержали, я попытался привлечь его внимание через окно тюрьмы в Хелене — я высоко держал картонный плакат. Качинский жестами показал мне, что хочет, чтобы я навестил его, и вскоре после этого я уже входил в комнату для свиданий окружной тюрьмы Льюис и Кларк.

В те дни о Качинском говорило пол-Америки. Самые крупные американские журналы, *Time* и *Newsweek*, опубликовали его фотографии на обложке.

Однако в камере для свиданий было абсолютно пусто. Ни одного репортера, ни одного эколога-активиста, ни одного просто любопытствующего. Я был один.

Шериф посоветовал написать мне записку Качинскому, чтобы получить его согласие на визит к нему, что я сразу же и сделал. Однако, так как его почта тщательно контролировалась оплачиваемыми ФБР юристами, я не могу с уверенностью сказать, получил он ее или нет. Собственно говоря, я в этом сильно сомневаюсь, учитывая то, что он через окно показал мне знаками, что с радостью увидится со мной. Судя по всему, как я и подозревал, мое письмо было задержано его «защитниками».

КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ

С Качинским произошли странные изменения. С фотографий, сделанных во время ареста, глядит сравнительно молодой, крепкий и независимый мужчина.

19 апреля 1996 года, на слушании дела, несмотря на несколько недель проведенных им в тюрьме, Качинский был гладко выбрит, аккуратно подстрижен и стильно одет. И глядя на него даже не верилось, что до этого он долго жил в хижине среди монтанских лесов.

Но на следующих слушаниях можно было увидеть совсем другого Качинского — словно постаревшего разом на десять лет. И когда я увидел фотографию этого нового, укрощенного и безвольного Кашински, мне невольно вспомнились стихи Элиота: «Кто обрезал льву крылья, обкорнал ему гриву и подрезал когти?».

Лев стал пуделем. Не было ли причиной этих изменений — вплоть до полной потери воли — то давление, которое на него оказывали в тюрьме?

Одним из мифов, который усердно распространяли ФБР и пресса, было то, что Качинский — «задвинутый» тип, абсолютно за собой не следящий (от него дурно пахнет, и он одевается как придется) и в довершение всего страдающий паранойей.

На самом же деле, Шерри Вуд, библиотекарь в Линкольне, отказавшаяся дать агентам ФБР список книг, которые брал читать Качинский, вспоминала о нем, как о прекрасном человеке. Ее сын Дэнни, называвший Качинского просто «дядя Тед», рассказал репортеру, что тот всегда приходил в город одетым очень прилично, и ничем от него вовсе не пахло. Дэнни любил его, да и вообще математика в городе уважали многие.

Даже в *Seattle Times* от 5 апреля признавали, что «большинство людей в Линкольне уверены, что он ничего не совершал».

Один из учителей Качинского, математик Мичиганского университета профессор Джордж Пиренян, сказал в интервью: «Я очень уважаю его. И знаю, что на факультете к нему с уважением относились все. Собственно, я горд тем, что знаком с ним».

Сразу после ареста власти постарались настроить общественность на негативное и презрительное отношение к Качинскому. Монро Фридман, специалист по правовой этике из университета Хофстра, отмечал: «Они карают этого парня даже без должного суда. Не проведя расследования и даже не представив дело на рассмотрение суда, они уже сейчас заковали его в колодки и выставили на забаву толпе, на позор, стыд и насмешки».

Среди всех оскорблений и нападок на Качинского в прессе более всего заслуживает внимания реакция профессора Йельского университета Дэвида Гелертнера, автора книги «Зеркальные миры», и комментатора Роберта Блая.

Подвергнувшись атакам «Унабомбера», профессор Гелертнер еще до ареста Качинского отреагировал на это в виде письменного «извинения» — продолжения «Зеркальных миров» («Муза в машине»), которое переворачивало большую часть его ранних предположений относительного машинного осознания. Политический романтизм сменили сухие доводы и доказательства.

Но как только профессор узнал, что «бомбист» упрятан за решетку, он поспешил со всей злобой обрушиться в прессе на Качинского. Не менее ожесточенной была и реакция на арест Качинского со стороны Роберта Блая, «железного Джона», заклеймившего Качинского как человека инфантильного, жалкого и беспомощного. Качинский можно критиковать за что угодно, но не за инфантильность. Учитывая то, что он жил в лесу, один, в достаточно суровых климатических условиях, беспомощным его тоже назвать трудно.

Сам Качинский был не из тех ученых, что кормятся за счет правительства, в отличие от самого Роберта Блая, который в прошлом продвигал идею о том, что современный человек может унять свое недовольство обществом, приспосабливаясь к нему любой ценой. Затем Блай пустился в долгие разглагольствования, должные уничтожить его идеологических противников.

Позорное поведение прессы, ставшей проводником идей ФБР в массы (они просто послушно, без всяких колебаний и сомнений предложили народу выдвинутую обвинением схему), на самом деле значило, что дело «Унабома» действительно является фальшивкой, и для ФБР в нем никаких секретов нет.

В первые несколько дней заключения в Хелене у Качинского была возможность возмутиться таким проведением суда и поведением ФБР. То, что он не стал этого делать (если он действительно не пытался так поступить), означает одно из двух — либо он по каким-либо причинам послушно играл свою роль символа, либо его сразу же под видом медикаментов накачали психотропными веществами.

Конечно, его могло деморализовать то, что радикальное движение борцов за охрану окружающей среды молчало все первые недели его заключения. Они переписывались по Интернету, вместо того, чтобы приехать в Хелену, посетить узника и выразить ему свою поддержку, постучав в тюремное окошко. Но, несмотря на все это, Качинский вовсе не обязательно должен был сломаться из-за отсутствия моральной поддержки со стороны.

Его арест пришелся на христианский Великий Четверг на Страстной неделе (ночь перед судом и распятием Христа). И Качинский во время ареста тоже прошел перед беснующейся толпой — у полицейских это называется «пройти сквозь строй».

Он вел себя независимо и немного отстранено, смотря на толпу с легкой жалостью и улыбаясь загадочной улыбкой. Такое поведение выдает в нем необычного и интересного человека, хотя в газетах поведение Качинского назвали «высокомерным и заносчивым».

Столь поспешное обнаружение и доказательство его якобы вины воскрешает в памяти другие похожие выдумки ФБР. Именно они в свое время объединили в одну цепочку нескольких взрывов, произошедших начиная с 1978 года, и приписали их все некоему «Унабому». Никаких заслуживающих доверия улик, которые устанавливали бы связь Качинского со всеми или хотя бы с частью из этих (безусловно, подлых, трусливых и достойных осуждения) взрывов, представлено не было.

Известен лишь набросок подозреваемого, сделанный со слов свидетельницы взрыва компьютерного магазина в Солт-Лейк-Сити в 1987 году, приписываемый «Унабому». Она описала усатого человека в солнечных очках с вьющимися рыжими волосами, полускрытыми капюшоном. Ясно, что на Качинского это мало похоже.

Рисунок был выполнен судебным художником Джин Бойлан, которая работает на ФБР. Женщина-свидетель, по рассказу которой был исполнен рисунок, очевидно, не смогла опознать в Качинском мужчину, которого она видела в 1987 году.

ВЫЗЫВАНИЕ КАТАСТРОФ

В Нью-Джерси, когда было взорвано рекламное агентство Томаса Дж. Моссера, неизвестный «Унабомбер» выступал под вымышленным именем «Х. К. Викль». В организации «Сын Сэма» использовался псевдоним «Wicked King Wicker» («Блестящий король порока»). Корень обоих этих слов (Wickle и Wicker) — слово wick (фитиль) — восходит к староанглийскому слову *wicca*, связанному с колдовством, наведением порчи и обозначающему колдуна или ведьму.

То есть «Унабомбер», по крайней мере, после фатального взрыва 10 декабря 1994 года, когда был убит мистер Моссер, всячески давал понять об оккультной инициации, и те, кто понимал «сумеречный» язык или тайный язык криптографии, должны были понять, что этот теракт — лишь еще одна часть символического обряда.

В оккультных преступлениях цель нелинейна, то есть она может быть не только связана с достижением определенного эффекта путем нападения на жертву, но может быть также частью громадного многозначного символического ритуала, усиленного электронными средствами информации и предназначенного для того, чтобы мистическими путями повлиять на групповое сознание общества.

Сталкиваясь с ритуальными преступлениями, следует проследить все более или менее важные синхронизации (то есть события, случившиеся вслед за взрывами «Унабома»), которые выявят своего рода схему таких преступлений, при условии, что верна гипотеза о том, что все эти взрывы совершались как своего рода публичная, но неочевидная для всех, Черная Месса.

Сознательно мы, конечно, не проводим связи между этими вещами, но наше подсознание может направить свое внимание на этот оккультный обряд. Профессор ЦРУ, доктор Ивен Кэмерон, назвал это «психическим приводом».

Как и все, кто пытался воздействовать на общественное сознание («Сын Сэма», например), «Унабом» через прессу периодически обращался с короткими сообщениями к обществу.

Например, в июне 1993 года пресловутый «Унабомбер» послал целых две посылки с бомбами. В ту неделю в кинотеатрах как раз шла премьера «Парка Юрского периода». В кино были использованы идеи, находящиеся на стыке новейших разработок генной инженерии и компьютерных технологий.

Первая посылка взорвалась 22 июня в руках генетика Калифорнийского университета Чарльза Эпштейна. Двумя днями позднее такую же посылку получил Дэвид Гелертнер, специалист по

компьютерным технологиям, работающий в Йельском университете. Оба были тяжело ранены и госпитализированы.

Важнейшее произведение Гелертнера — книга «Зеркальные миры» (вышла в издательстве Оксфордского университета в 1991 году), в которой подробно рассматривается процесс искусственного воспроизведения окружающего нас мира.

ФБР тоже известно, благодаря своими исследованиями по психоанализу и различным манипуляциями с преступниками, в целом сводящимся к «профилированию», как проникать в сознание и впоследствии контролировать и управлять сознанием людей. Спрашивается, будут ли федералы использовать такие возможности в гуманных целях?

В частности, в Вако, в отделении ФБР, специализирующимся на поведении и «профилировании», пытались принудить к самоубийству членов «церкви племя Давидова», включая детей. Им не давали спать, днем и ночью держали при ярком свете, ставили им аудиозаписи с тибетским пением и даже пленки, на которых были записаны звуки, издаваемые погибающими кроликами и свиньями.

Согласно статье, опубликованной в *Los Angeles Times* 2 марта 1987 года, к делу «Унабома» были привлечены «специалисты по мотивациям». И, вероятно, уже понятно, о каких именно специалистах и из какого агентства идет речь.

Бомбу, взорвавшуюся в руках Моссера 10 декабря 1994 года прежде всего связывали с участием Моссера в рекламных кампаниях Digital Equipment Corporation и IBM.

Спустя два дня после убийства Моссера, в понедельник 12 декабря 1994 года, начался следующий виток этого дела. Сорокапятилетний агент ФБР Дэвид Прайрон, ветеран, прослуживший в агентстве одиннадцать лет, прогуливаясь рядом с Мировым финансовым центром в Манхэттене, ровно в 12.45 дня достал из кармана пистолет и, прижав дуло к правому виску, спустил курок.

Представитель ФБР Джозеф Вэликет отказался рассказать о деле, которым занимался в тот момент агент. «Мы не готовы сейчас говорить о том, над чем он работал», — таков был ответ Вэликета.

Помимо этого, в тот же день, 12 декабря, IBM сами «подложили себе серьезную бомбу», объявив, что ошибка в микропроцессорах Intel Pentium вызвала столь частые и серьезные математические ошибки, что они вынуждены временно приостановить продажу компьютеров с чипом Intel.

После этого заявления на страницах газет появились статьи с заголовками вроде «Смятение в рядах пользователей персональных

компьютеров». Все они говорили примерно об одном — насколько теперь можно доверять данным, полученным на персональных компьютерах IBM.

Среди пользователей и компьютерных компаний росла паника. Тем временем, на следующий день, 13 декабря, случился самый страшный за всю историю сельского хозяйства взрыв. Взорвалось здание Terra Industries, внутри которого находилось оборудование для азотных удобрений. Это произошло под Сэликсом, штат Айова («терра» по латыни означает землю).

Причины взрыва неизвестны. Но на месте семиэтажного здания осталась лишь гигантская воронка. Ударная волна произвела разрушения в радиусе тридцати миль. Взрывом вырвало стальные балки каркаса здания и одну такую балку протащило по земле полкилометра!

«По уровню разрушений с этой катастрофой не сравнится ни один торнадо», — заявил начальник пожарного департамента Сэликса Джеральд Смит. Четверо убитых и девятнадцать раненых. Из-за возникновения в результате взрыва смертельно опасного химического облака около 1700 человек из нескольких окрестных городов пришлось эвакуировать.

Четвертым случаем из этой серии была крупная авария, когда из-за сбоя в энергосистеме миллионы людей в восьми штатах остались без электричества. 500-киловольтная энергетическая система, обеспечивавшая электроэнергией западные штаты США, вышла из строя. Пострадали штаты Калифорния, Вашингтон, Юта, Орегон, Монтана и Невада.

Специалисты не смогли точно сказать, от чего это произошло и где искать причины сбоя. В частности, Линн Адамс, пресс-секретарь Arisona Public Service Co., высказалась, что «эта авария похожа на то, как светофоры, которые иногда без всяких причин начинают включаться и выключаться».

В тот же день в девять часов утра, в последний день занятий по истории Древней Греции, в подземном кабинете университета в Олбани 26-летний студент Ральф Торторичи, вооруженный ружьем, со словами, что ему имплантировали в мозг микрочип, захватил в заложники весь класс. При этом он ранил одного из студентов в ногу. Когда полиция уводила его, он кричал окружающим: «Остановите эксперименты властей!».

В тот же день, 14 декабря, незадолго до полудня, реактивный самолет «Лир-35», оснащенный секретным электронным оборудованием и, судя по всему, использовавшийся Национальной

гвардией Калифорнии для «боевых учений», врезался в многоквартирный дом недалеко от Фресно. В катастрофе пострадало десять машин, восемнадцать квартир было разрушено. Это вызвало временное отключение электроэнергии в части центральной Калифорнии.

Согласно сведениям Пентагона, самолет использовался в «боевых учениях» в качестве цели. Официально считается, что причина катастрофы неизвестна.

В следующем году *New York Times* и *Washington Post*, неоднократно перед этим отвергавшие требования террористов (особенно арабских) напечатать их воззвания, неожиданно опубликовали манифест «Унабома». 19 сентября 1995 года он был опубликован в *Washington Post*, а затем его частично напечатали в *Times*.

Публикация анонимных оккультных манифестов так же стара, как трактаты розенкрейцеров о «химической свадьбе». В свое время в *New York Daily News* были опубликовано изложение алхимических теорий «Сына Сэма».

Оккультные преступления всегда глубоко символичны. Иногда они могут привести в действие то, что масон Антон Месмер называл «магическим заклинанием», — инициируя мгновенное распространение заразы во времени и пространстве, вследствие которого происходит цепь других катастроф, связанных с ритуалом. На языке символов эти «магические заклинания» являются сопутствующим основному ритуалу результатом.

Специалисты по тайным организациям могут предположить, что все эти бесчисленные катастрофы, волной прошедшие по стране сразу же после теракта, проведенного Унабомбером, были спровоцированы также членами «Унабома». Но обычно механизм первичного ритуала работает так, что уже не все вызванные им катастрофы можно приписать одному только человеческому воздействию. Скорее, первичный ритуал «Унабома» с помощью заклинания высвобождает и приводит в движение определенным образом связанные и синхронизированные символические силы, которые и ведут к катастрофам...

Алхимическое управление людьми выполняется с помощью времени и пространства, то есть, если в нужных местах совершаются ритуальные действия, это может изменить реальность. Слово «wicker» именно это и означает в своем тайном значении. «Wicca» (колдовство, ведовство, черная магия) — это просто слово для описания «измененной» реальности. Но каким же образом можно навести на нее порчу? Для этого просто нужно положить

определенные предметы ритуала в место, где совершается обряд. Эти «места» существуют как в физическом, так и в ментальном пространстве.

СЕРИЙНЫЕ УБИЙЦЫ

Собственно, сам термин «серийный убийца» — неологизм. Раньше это называлось просто «массовые убийства» или «психические убийства» (подразумевая в последнем явное безумие того, кто это сделал). Во фразе же «серийный убийца» уже четко прослеживается оккультный компонент.

Термин «серийный убийца» вводит предположение о том, что, вероятно, есть способ открыть, в чем состоит безумие убийства, и этот способ связан с оккультными тайнами.

Опирается этот метод на общественное («спящее») подсознание людей. Подсознательное человека может «включаться» на определенные символы. Это, в частности, известно по случаям массового гипноза.

Однако символы, «включающие» общественное сознание, должны иметь место и в физическом пространстве. И в нашем случае, случае «Унабома», это произошло в 1982 году, когда посылка с бомбой взорвалась в руках у профессора Калифорнийского университета в Беркли, специалиста по электродвигателям, Диогенеса Анелакоса. Он был ранен.

Другие истоки ритуала «Унабома» следует искать в прошлом, в частности, в истории Древней Греции, где существовала область Аркадия, впоследствии завоеванная Афинами и Спартой. Аркадия была экологическим раем, и было это задолго до того, как Земля начала приходить в упадок под воздействием растущего в геометрической прогрессии загрязнения и выбросов вредных веществ в атмосферу.

Хотя с Аркадией ассоциируются прежде всего пасторальный, романтический и женственный идеалы, но все же главнейшим ее символом был подземный мир — знание, таинственным образом воплощенное в подземной реке.

Дольше, чем в прочих греческих областях, в Аркадии существовал культ Богини-матери. Она персонифицировалась в Деметре, богине плодородия. Ее культ требовал человеческих жертвоприношений — именно того, что сейчас называют «серийными убийствами».

Дремлющее общественное подсознание, услышав или произнося в разговоре словосочетание «серийное убийство» (serial murder), воспринимает их не как абстрактный термин, а как сочетание

звуков, связанное с древними ритуалами.

Поэтому, когда человек слышит по радио эти слова, он воспринимает их не как «serial» (серийный), а как «cereal» (зерновой, хлебный). Богиню-покровительницу Аркадии Деметру звали также и Церерой, откуда и произошло слово «cereal».

Таким образом, «Унабом», послав бомбу профессору Диогенесу Анелакосу, просто совершал ритуальное жертвоприношение.

Центр Хелены, штат Монтана. Отель «Ущелье последней надежды», в котором иногда останавливался Тед Качинский

Грек Диоген ходил с фонарем и клюкой в руке, ища благородного человека, судя по всему как раз такого, как тот студент, который, захватив заложников в университетской аудитории (в которой занимались историей Древней Греции), 14 декабря 1994 года кричал: «Остановите эксперименты властей!». Еще студент упоминал, что ему имплантировали что-то в мозг.

Таким образом, сила символики в процессе «Унабома» берет начало от тайного языка религиозных обрядов в честь Деметры и Цереры.

Ритуалы «Унабома» находятся в центре апокалиптического процесса обратного действия, который только усиливает общие упадок и разрушение мира, все более увеличивая загрязнение земли и подпитывая «рывок в будущее» алхимическим методом, связанным с пространственно-временным континуумом, который описан в атомной физике: «Временные связи между событиями обеспечиваются особыми физическими отношениями, достигнутыми между ними».

Неинициированным материалистам («кованам»[40], говоря масонским языком) недоступны даже мысли о возможной связи «Унабома» с катастрофами.

Впрочем, такие люди тоже могут найти необходимые ссылки, не являющиеся засекреченными, например, в научной литературе

[40] Непосвященным (масонский термин).

о математическом моделировании катастроф — в частности, это касается «теории катастроф» Кристофера Зеемана из Уорвикского университета.

УЩЕЛЬЕ «ПОСЛЕДНИЙ ШАНС»

Многие проблемы все равно остаются неразрешенными. Являются ли по сути новейшие компьютерные и цифровые технологии извечным врагом и древней Аркадии? Или же компьютерные технологии просто дали возможность визуализации мистики (то есть осуществления фундаментальной иллюзии, лежащей в сердцевине «материального мира»), посредством виртуализации, которая показывает насколько обманчивым может быть привычное понятие «физической вселенной».

Другими словами, не приведут ли нас наши прометеевские амбиции, проявляющиеся в создании цивилизации машин и идее превосходства человеческого разума, к точке, где мы осознаем иллюзорность наших надежд и желаний?

Или же компьютер в основе своей — смертельный враг человека, который способен использовать более коварные методы обман и создания иллюзий.

Или же существует некая третья сила (первые две — экологическая (Аркадия) и материалистическая), некая шутливая составляющая, которая обрабатывает информацию, собранную процессорами, независимо от их желания и воли.

И какая часть из всего этого более или менее понятна или даже контролируется федеральными властями и тайными обществами?

При изучении того, как действует тайный язык, и как бомбы «Унабома» влияли на общество и общественные отношения, открывается виртуозно поставленная масонская драма, где террор, символика и кодовый язык образуют в общей сложности некий алхимический эликсир, позволяющий управлять человечеством.

В статье, опубликованной 13 ноября 1995 года (после очередного теракта) на первой странице *USA Today*, говорилось, что вряд ли стоит воспринимать это как психическое давление на массы. Это скорее некая «игра», «шарада», утверждал автор статьи, ссылаясь на «теорию катастроф» Уорвика Зеемана. Кроме этого, авторы статьи наградили «Унабом» новым прозвищем — «Роберт V».

В подзаголовке этой статье освещался интересный аспект оккультных преступлений — насмешка: «Унабомбер, похоже, смеется над нами».

Фраза «над нами» в заголовке относилась не к полицейским, не к прессе, а к обычным американцам, которые внезапно оказались втянуты в гигантский, интенсивно рекламируемый публичный ритуал (вспомним, что ФБР тоже выставило потом «Унабомбера» на «осмеяние» обществу).

Крыша «Атласа». Шпиль обвивает поддерживаемая с двух сторон драконами саламандра. Здание «Атлас» находится в деловом центре Хелены, «обожженной» столицы штата Монтана, где в Великий Четверг 1996 года арестовали Теда Качинского

Если дрессировщики «Унабома» действительно были родом из центра «поведенческого профилирования» ФБР, тогда такое заявление могло действительно основываться на особой шутке секретных агентов. То есть, это было ритуальное осмеяние человечества, и на самом деле террористические действия «Унабома» — всего лишь страшная шарада, призванная увести человечество от истины и заставить его запутаться еще больше в многочисленных хитросплетениях обманчивой Системы.

Следует заметить, что под заметкой о забавляющемся «Унабомбере» в *USA Today* располагалась статья, посвященная проблемам с интелевскмими процессорами. Ее заголовок гласил: «Сеть попалась в сеть».

По образцу предыдущих случаев с «Унабомом» все шло и с Качинским. В качестве одного из первых совпадений можно отметить событие, произошедшее 25 марта 1996 года, когда всего за неделю до ареста Качинского вирус Freemen блокировал целый район, где располагались здания ФБР (район Джустус города Джордана, штат Монтана). Freemen поразил базы данных

банков, почты, службы социального страхования, автомобильных номеров и прочих атрибутов государственного надзора и контроля.

Подобно тому, как спустя два дня после того, как «Унабомер» убил Моссера в Нью-Джерси, в Нью-Йорке застрелился федеральный агент Дэвид Прайрон, спустя одиннадцать дней после ареста Качинского в Линкольне погиб другой агент ФБР, Кевин Крамер. Это случилось в Джордане, штат Монтана, и единственным свидетелем той «случайной» смерти был служащий телевизионной компании NBC.

Драматических размеров эта паранормальная мелодрама достигла в тот момент, когда в день ареста Качинского случилось лунное затмение. В *USA Today* появилась статья под названием «Огромная луна зловеще появилась над восточным горизонтом».

Действительно зловеще. В день ареста Качинского в Хорватии разбился американский самолет. Среди 33 погибших был министр торговли США Рон Браун. Как сообщил подполковник ВВС США Том Перри, вероятно, авария была связана с устаревшей техникой, «технологиями 40-х годов» — радиомагнитными индикаторами, с которыми современные пилоты не были в должной степени знакомы (к этому следует добавить, что в 1985 году во время теракта «Унабома» погиб пилот ВВС).

Кроме министра торговли среди погибших было много тех, кого «Унабом» мог считать своими смертельными врагами: главный вице-президент компании AT&T, председатель Foster-Wheeler Energy, исполнительный президент Риггс-банка и главный администратор Parsons Corporation.

Помимо этого, 3 апреля в Питтсбургском международном аэропорту дважды выходили из строя радары. Сотни полетов пришлось из-за этого отложить.

Арест Качинского в день одного из важных праздников христианского календаря — Великий Четверг на страстной неделе, когда отмечается историческая годовщина начала суда и последующего распятия Христа — добавил в атмосферу этого общественного и религиозного праздника оттенок драматизма. Трагической смерти Джона Кеннеди в Далласе предшествовали события в городе Труз-ор-Консеквенсез[41] в Нью-Мексико. А по пути в Хелену, штат Монтана, федеральные агенты, арестовавшие Качинского, везли его сквозь «Ущелье последней надежды».

---

[41] Вера или последствия (англ.).

Существует исторически сложившееся понятие «обожженный район» — так называют районы, в которых случались значительные социальные или природные катаклизмы, повлиявшие на психику живущих здесь. Район Фингер-Лейкс[42] на севере Нью-Йорка получил такое прозвище из-за неортодоксальных религиозных культов, которыми он славился еще со времен колонизации.

Хелена тоже заслужила имя «обоженного района», но по иной причине. Главный город Монтаны получил такое прозвище из-за того, что в свое время бушевавшие здесь пожары разрушили центр города на долгие годы.

Здание «Атлас». Скульптурное изображение титана Атласа, который в греческой мифологии держал на плечах небесный свод

Саламандра — алхимическое создание, которое может существовать и жить в огне. В оксфордском словаре есть в качестве примера старое изречение: « Саламандры могут жить вечно благодаря тому, что прячутся от божьего гнева в пламени».

Кроме того, что на крыше одного из зданий в Хелене изображена саламандра, само здание символически поддерживает греческий титан Атлас, который согласно легендам держал на плечах Землю.

Седьмое, также связанное по времени с арестом Качинского, событие произошло 11 апреля 1996 года. Его назвали «страшнейшей химической аварией за всю истории Монтаны». В 30 милях западнее Линкольна потерпел крушение товарный поезд, перевозящий химикаты, в результате чего в атмосферу попало 85 тонн смертельно опасного газа — хлора. Один человек погиб, около ста пятидесяти были госпитализированы. Еще девяносто человек обратились за медицинской помощью. Пятьсот человек пришлось срочно эвакуировать из района. Смертельно опасное облако зеленовато-желтого газа, который использовали в военных действиях во время Первой Мировой войны, ядовитым призраком повисло в монтанском небе.

[42] Озера пальцев (англ.).

Можно вспомнить и другие странные явления, синхронизированные со случаями «Унабома» по времени. Например, что убийца Зодиак, автор кровавой бойни в Сан-Франциско, сказал единственному оставшемуся в живых, что он живет неподалеку от Линкольна, штат Монтана.

Еще пример. Докторская диссертация Качинского называлась «Пограничные функции». Сам же Кашински жил в Линкольне., который находился всего в нескольких милях севернее одной из важнейших географических границ Северной Америки — так называемого «континентального водораздела». Брат же Качинского, Дэвид (который в 1994 и 1995 годах профинансировал Теда, дав ему три тысячи долларов), жил в Шенектади, штат Нью-Йорк, где располагаются крупнейшие технические службы General Electric.

Часто в оккультных преступлениях к синхронизации бывают причастны и литературные произведения, особенно беллетристика и фантастика, написанные еще до того, как преступление осуществляется. Таким образом, преступление становится виртуализацией идеи. В случае с Пэтти Херст и «Симбионистской освободительной армией» (чьим символом, кстати, была саламандра) это была книга «Похищенные», изданная, когда они еще не начали свою деятельность, и в которой можно найти множество параллелей с деятельностью Херст и ее товарищей.

В случае «Сына Сэма» — это английский фильм «Испорченный человек» (The Wicker Man). Его премьера на Британских островах состоялась в 1974 году, а в Америке он был показан в 1977 году в Нью-Йорке компанией Abraxas. Показ пришелся на самый пик общей паники, связанной с убийствами, совершаемыми «Сыном Сэма».

Убийца Джон Уит Карр, участвовавший как в убийствах «Сына Сэма», так и в убийствах «двойных инициалов», подписывался фразой Wicked King Wicker — «Блестящий король порока». В деле Унабома предшествующие литературные параллели были намного солидней. В книге Джозефа Конрада «Тайный агент», вышедшей в 1907 году, есть образ сумасшедшего ученого, ютящегося в крошечной комнатушке, одевающегося в лохмотья и мастерящего бомбу, с помощью которой он собирался разрушить «идол науки». «Джозеф Конрад» — литературный псевдоним польского писателя Теодора Корженевского.

Недавно знаменитый исследователь тайных культов Джеймс Шелби Даунэрд предложил свою систему, объясняющую большинство из убийств «Унабома». Мистер Даунэрд отметил, что мек-

сиканский друг Качинского по переписке, Хуан Санчес, жил в деревушке Охинага, где располагается знаменитая подземная система пещер, именуемая «Дьявольским логовом». Кстати, Качинского послал Хуану Санчесу в подарок резной пенал для ручек, на котором по латыни было написано Montani Semper Liberi (живущие в горах[43] всегда свободны).

Также мистер Даунэрд связывает внешний вид Охинаги (а ее характерной чертой является дорога в виде восьмерки) с древним ацтекским божеством — летучей мышью, которая по легенде спустилась на землю в Охинаге по «восьми волоскам».

Перед основным судом, состоявшимся в 1998 году, Качинскому отказали в защитнике, которого он выбрал, известном своими радикальными убеждениями адвокате Тони Серра, который мог бы построить идеологическую защиту, но которая, вероятно, помешала бы раскрытию тайн и провокаций федералов.

Вместо этого федеральный судья Гарланд Баррелл поручил защиту Качинского двум оплачиваемым федеральными властями Калифорнии адвокатам — Квин Денвир и Джуди Кларк, которые, оказавшись достойными наследниками Донахью и Галлахера, сразу же признали вину клиента и решили строить защиту на тезисе, что он «виновен, но ненормален».

Базируясь на этом положении, защитники обращались к милосердию суда и, прийдя к соглашению о частичной виновности подсудимого, просили заменить смертный приговор пожизненным заключением. Судья Баррелл вел судебные заседания, основываясь именно на этой частичной виновности Качинского. 20 января 1998 года он спросил Качинского, не находился ли тот под воздействием каких-либо наркотиков или медикаментов в течение последних двадцати четырех часов.

Обратим внимание, что судья Баррелл ограничился в своем вопросе именно последними сутками. Однако некоторые наркотики, такие, например, как прозак, принимаемые в течение долгого периода времени (нескольких недель), могли оставаться в крови Качинского еще несколько дней.

Судья задал подсудимому и другой вопрос: «Какие наркотики или медикаменты были прописаны вам в период вашего заключения?». Таким образом Баррелл признал возможность того, что, пока Качинский находился в заключении, его могли обрабатывать наркотиками или какими-то другими препаратами.

---

[43] Или «монтанцы» (англ.).

Газета *Sacramento Bee* говорится, что в день вынесения приговора Качинский, прочитав за последнюю неделю предъявляемые ему обвинения, описание преступления и разбор его мотивов и методов, сделал короткое ответное заявление. Он сказал, что его обвиняют по «чисто политическим» мотивам и что в приговоре, несомненно, искажены многие факты и обстоятельства дела.

В частности, Качинский сказал: «Мои показания будут краткими. Несколько дней назад правительство выдвинуло мне формальное обвинение с приговором, цели которого, без сомнения, чисто политические. Дискредитировав меня лично, они надеются дискредитировать саму идею, выраженную «Унабомом». Но на самом деле власти попросту дискредитируют сами себя.

В обвинительном приговоре содержатся ложные утверждения, искаженные сведения, а также некоторые сведения, вводящие постороннего человека в заблуждение, так как в них не учитываются многие важные факты. Позже я смогу обстоятельно ответить на обвинительный приговор и другие ложные утверждения, которые распространяются обо мне. А пока я просто прошу, чтобы люди не торопились составлять мнение обо мне и деле «Унабома» до тех пор, пока на общее обозрение не будут представлены все истинные факты».

Среди многих омерзительных обвинений, предъявленных Качинскому в обвинительном приговоре от 4 мая, была масса утверждений, к которым прилагались некоторые доказательства.

Однако в той части обвинительного приговора, где государственный прокурор заявил, что «абсолютно очевидно, что Кашински замыслил и исполнил все свои преступления в одиночку», не было представлено никаких свидетельств или документов, подтверждающих это утверждение.

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫМ СОЗНАНИЕМ

В то время, как в Сакраменто шел процесс над Качинским, на экраны вышел фильм «Служители закона» с участием Томми Ли Джонса. Сюжет разворачивается вокруг ведущего двойную игру федерального агента, фамилия которого, кстати, «Качинский». В фильме показано развитие характера Качинского, в финале героя подставляют, и он погибает от рук другого федерального агента.

Так был ли Качинский подставлен теми, кого он назвал «всемогущей организацией», против которой «бессилен»?

Если рассмотреть этот вопрос, приняв во внимание некий сговор людей, занимающихся программами «поведенческого профи-

лирования», и профессионалов психологической войны, то, скорее всего, следует ответить на этот вопрос утвердительно.

А если пользоваться оккультными терминами, то можно отыскать даже специальное определение для таких люди, как Тед Качинский. Это слово можно найти как на любой топографической карте Линкольна, штат Монтана, родного города Качинского, так и в обычном плане города Линкольна.

Закусочная «Козел отпущения» в городке Линкольн, штат Монтана

Это слово, которое прочно отпечаталось в общественном сознании после событий в Труз-ор-Консеквенсез, связано прежде всего с рекордным количеством неожиданных катастроф, случившихся сразу после ареста Кашински, и, судя по всему, бывших его последствиями.

Арест Качинского 3 апреля 1996 года произошел в узле геодезической сети Козла отпущения. Это случилось в Линкольне, штат Монтана, где находится Скейпгоат Вайлдернесс — «пустыня козла отпущения» — площадью около 300 квадратных километров, закусочная «Козел отпущения», и, наконец, держащий этот узел титан на здании «Атласа» — тот самый козел отпущения, чье пожатие плечами продолжает отзываться в общественном сознании американцев.

Я не могу точно сказать, какая именно роль была у Качинского в шараде «Унабома» — главная или второстепенная, но я уверен, что с ним установили контакт, им манипулировали и «пасли» задолго до ареста, и, в конце концов, — дали сигнал к его аресту.

Уверен, это было сделано параллельно с другими ритуалами, как часть церемонии, которая изменяет древние ритуалы плодородия на прямо противоположные, загрязняя и зачерняя землю, пытаясь уничтожить и подавить непокорный дух живой Земли, Terra anima, чтобы использовать ее в своих целях. Точно так же, как они использовали в своих целях доктора Теодора Качинского, который

медленно умирает в хорошо охраняемой тюрьме за все наши грехи — экологические и социальные.

История с книгой Качинского, его исповедью, которую сначала взялся опубликовать, а потом передумал, нью-йоркский издатель Бо Фридлендер, судя по всему, тоже прекрасно вписывается в эту схему.

В начале XIX века в Нью-Йорке во время расследования убийства «свободными каменщиками» писателя Уильяма Моргана часть обвиняемых оказались подвержены тому, что впоследствии назвали «масонским параличом».

Когда наступило время суда, они либо молчали, либо почти ничего не могли сказать, а некоторые даже совершили самоубийства. После того, как страсти вокруг этого дела улеглись, и интерес общественности к нему остыл, «заклинание», казалось, рассеялось, и обвиняемые смогли довольно четко и ясно рассказать все об убийстве и преступниках.

Подобный случай имел место, по мнению Джеймса Шелби Даунэрда, и после убийства Джона Кеннеди. Он здесь употребляет термин «крионика» (процессы «замораживания/размораживания» восприятия событий) и полагает, что это тоже является частью сложнейшего алхимического процесса «раскрытия метода». Я подробно говорю об этом в своей книге «Тайные общества и психологическая война».

В этом процессе свидетелями как раз тогда, когда их свидетельства могли бы дать новый толчок делу, овладевала странная немота, и они вели себя крайне пассивно, как, например, во время расследования, проводимого окружным прокурором Нью-Орлеана Джимом Гаррисоном.

Позднее, когда дело закрывается, и страсти вокруг него утихают, для прессы оно перестает быть сенсацией, свидетели и обвиняемые выступают с новыми радикальными заявлениями о деталях и фактах преступления, однако, как правило, эти детали уже никому не угрожают, а просто вызывают к жизни несколько новых теорий преступления.

Тед Качинский много раз во время своего предварительного заключения и первых слушаний мог утверждать свою невиновность, мог отказаться от частичного признания вины. Мог он и рассказать о том, в чем его обвиняют, в своем оправдательном слове в Сакраменто, не дожидаясь, пока пресса даст свою трактовку происходящему.

Но, как и множество других принесенных в жертву «козлов отпущения» до него, он этого не сделал. Возможно, из-за того, что его

накачали медикаментами или имплантировали что-нибудь, он просто не мог этого сделать.

Если сейчас Качинский уже частично перестал интересовать своих дрессировщиков из ФБР, то можно предположить, что он, запертый в тюрьме Форт-Бентамит во Флоренс, штат Колорадо, понемногу приходит в себя и, возможно, даже восстановил хотя бы часть своей интеллектуальной независимости.

Если это так, и у Качинского все-таки есть надежда отстоять себя своими же усилиями, основываясь на принципе «правда против лжи», то сейчас как раз наступило время «таяния» и «разморозки». И уже могут быть раскрыты факты в той предполагаемой роли «Унабома», которая вначале послужила стремлению сил Аркадии удержать тайну этой вечной психодрамы, вероятно, последней загадки,- в духе алхимических традиций, то есть «Проявления всего Тайного и Скрытого».

Майкл Хоффман II — соавтор книги Джеймса Шелби Даунарда «King/Kill 33°» и автор предисловия к ней для первого издания «Apocalypse Culture». Во введение Хоффман отдает должное евреям, но на самом деле это не является шагом в сторону от его вечного неприятия ревизионизма Холокоста и очернения сионизма — все это прекрасно видно на его веб-сайте www.hoffman-info.com.

Джеймс Шелби Даунард

АМЕРИКА, ПАРАД ОДЕРЖИМЫХ

Культ Великого Архитектора Вселенной ныне занимает в мире ключевые позиции. С помощью различных секретных махинаций ему удалось опутать весь мир сетью конспиративного оккультного заговора и обеспечить Единому Мировому Правительству власть над Невидимой Империей.

Невидимая Империя предназначена контролировать людей, чтобы собрать их воедино и сделать одинаковыми, лишенными индивидуальности, управляемыми кибернетическими системами, которые программируются специальными научными группами.

Замысел контроля над человечеством носит название «План Господства» и являет собой самое крайнее зло во всех своих многообразных проявлениях. Для духовно мертвых людей этот «план» кажется аналогом христианской заповеди о равенстве всех народов. Это лжерелигиозное учение широко распространено, и под его влиянием осуществляется деятельность всех крупных конфессий в Соединенных Штатах.

«План Господства» призван подорвать все нормальные принципы человеческого существования. Спланированное разрушение достигло таких размеров, что официальные

лица, которым платят за то, чтобы они стояли на страже общественного блага, равнодушно взирают на ритуальные преступления, связанные с эротическими и смертоубийственными обрядами культа BAB. Некоторые чиновники покровительствуют этому культу, другие просто продажны, но большинство сыты по горло всем, что творится вокруг, и им «все до лампочки». Кое-кто критикует меня за то, что я пишу и говорю об этих мрачных предметах в сатирическом и насмешливом тоне. Этим критикам я предлагаю следующее объяснение, перефразируя старую аксиому: истина иногда лучше всего выявляется шуткой. Этот процесс можно сравнить с тем, что на празднике вы, внезапно очнувшись, неожиданно обнаруживаете, что шутки, питье, танцы и праздничное веселье разыгрываются вокруг мертвого тела. Отсюда и мое отношение к американскому обществу, которое становится парадом одержимых.

Правительство США называется демократическим, провозглашая, что оно правит «от имени народа, для народа, с помощью народа», но правящая администрация в действительности духовно совершенно мертва, и власть над государством осуществляется призраком Полицейского Государства. Зомбированные полутрупы составляют большой процент в Империи Зла, и многое из того, что творится, уже далеко выходит за рамки штампов научно-фантастических фильмов и болтовни Билла Клинтона о Новом Мировом Порядке. Призрак этот почти незаметен — благодаря тайне и всеобщему молчанию — и неразличим во тьме невежества и преступлений, среди всего, что символизируется во франкмасонстве с пещерой (склепом, гробницей, мавзолеем, могильной ямой). Тьма укрывает таинства масонского колдовства.

Этот хищный призрак был вызван к жизни людьми, подверженными злу, из грязи их собственного развращенного существования. Он является неофициальным обликом Министерства юстиции и духом Федерального бюро расследований. Он взлелеял федеральных бюрократических извращенцев, которые рады присосаться к сосцам этого призрака, в то же время полоща мозги обществу шумной рекламной чепухой о своих, якобы, верности, храбрости и честности.

Призрак Полицейского Государства является душой Управления стратегических служб — извращенцев из Центрального разведывательного управления, прилагающих все силы, чтобы помешать проникновению в систему каких бы то ни было принципов морали. Такая аморальность как нельзя лучше подходит некоторым агентам

Министерства финансов, и, как если бы этого зла было недостаточно, призрак связан с символикой полумесяца, луны и звезд, которые изображены на бляхах федеральных судебных чиновников. Итак, нечего удивляться, что в старых добрых США обряды, связанные со смертью и сексом, так хорошо прикрыты.

С помощью Полицейского Государства многое в обряды сексуальной магии добавили «безумные доктора» и «сумасшедшие ученые», практикующие колдовство под видом науки. Более того, в некоторых обрядах жертвам, накаченным наркотиками, вживляли дистанционно управляемые имплантанты, искусственно стимулирующие половые железы и вызывающие чрезвычайное возбуждение.

Телом и умом одержимых манипулируют путем контроля сознания. Некоторых из несчастных используют в колдовских ритуальных оргиях, где они, полностью лишенные воли, послушно совершают непристойные сексуальные действия и совокупляются, как эротические роботы.

Наркотики, которыми накачивают жертву, более чем напоминающие «Любовное средство номер девять» из старой рок-н-ролльной песни, судя по всему, действуют на современных людей эффективнее, чем напиток Цирцеи на древних греков. Большинство из них синтезируются и поставляются фармацевтической индустрией (производящей их целыми цистернами), но многие вещества — природные, как, например, микстуры, настоянные на толаче[44] и применяемые колдунами на протяжении многих веков. Мистические сексуальные игры типичны для колдовских оргий сексуальной магии, которые всегда являлись частью ритуала Взывания к Хаосу. Их жертвы лишались способности распоряжаться собой.

К участию в этих «сексафонах» привлекаются представители всех рас, ибо целью плана является не что иное, как смешение рас. Клич колдунов культа Вуду на этих сборищах, в которых участвуют и негры, и белые — «*Мислет*! *Мислет*! *Мислет!*» — «Смешивайтесь! Смешивайтесь! Смешивайтесь!». Держите это в памяти в следующий раз, когда настроитесь на вашу любимую телевизионную черно-белую программу, в которой постельные сцены со смешанными парочками показаны во всех подробностях.

Церемониалы, осуществляющие смешение, однозначно близки нынешней кампании за расовое слияние, которая идет по всему

[44] Дурман, выращиваемый в Центральной Америке.

миру. Соединенные Штаты — этот «Плавильный Котел» — покрылись толстым слоем сажи, как самый настоящий ведьмовской котел, особенно в последнее время.

Планом Господства предусмотрен определенный период, время страданий, за который люди должны стать единым целым. Когда этот период подойдет к концу, и приблизится срок превращения, страдания окончатся, и по плану наступит «экстаз», в котором каждый испытает притягательное блаженство, а затем все люди соберутся воедино. Эти слившиеся воедино субъекты будут лишены своей индивидуальности, став ничем иным, как гуманоидными серво-механизмами.

Призрак Полицейского Государства компьютеризован, и я предполагаю, что традиционные бесы, которые овладевают людьми, черти, злые духи и демоны сейчас взбешены из-за того, что их участок владений теперь управляется персоналом Полицейского Государства. Надеюсь, что они предпримут что-нибудь по этому случаю. Сверхъестественные духи, подчиняющие себе людей, испытывают неимоверное наслаждение, поедая души; для них это лакомство почище свиного желудка или лопатки, скорее оно похоже на филе из душ, хорошенько поджаренных в адском огне. Но утроба Полицейского Государства сама алчна до душ, вскормленных под присмотром Всевидящего Ока.

Осознаете вы это или нет, но юмор данного исследования имеет больше смысла, чем можно было бы сперва подумать. Раньше в физиологии слово «гумор» относилось к крови. Это был один из четырех основных соков, который ограничивал остальные три, и их относительные пропорции определяли человеческий характер.

Изучая слова, их историю и применение, можно узнать, что темперамент крови гумор был тем настроением, которое проявляли посетители цирка в древнем Риме. Жизнь часто сравнивают с цирком или карнавалом... Ну что ж, могу сказать, что на Карнавале Жизни я прошел свой извилистый путь как честный человек. Это было нелегко, потому что, похоже, что все здесь порядком согнуты и испорчены — я же сильно отличался от остальных.

Как говорятся на праздниках, я был «не с ними». Я оставался в стороне. Но я узнал много о том, что происходит «внутри», так что мое положение стало парадоксальным — я находился вне карнавала, но знал, что происходит внутри.

И, черт побери, иерархи культа ВАВ объявили меня «аутсайдером» (хотя и не совсем чужаком). Другой термин, который они использовали, это «профан», он, как говорят, происходит из латинских

слов *pro* и *fanum* — «перед или вне храма». В древние времена человеку, которого объявляли профаном, не разрешалось входить в храм и видеть, что там происходит, точно так же, как профану не разрешается быть свидетелем обрядов Масонского Храма. Не то, чтобы он многое упускал, но отверженный, ставший свидетелем обрядов, тем самым совершает масонское преступление, и засветившаяся личность объявляется *кованом.* Кованы преследуются, становятся козлами отпущения, а иногда их пытают и/или убивают.

В общем, они засекли, что я узнал запретную информацию, и после этого предали, обманули, ограбили, накачали наркотиками, отравили и тайно напичкали такими веществами, от которых отвернулись бы с презрением самые распоследние колдовские карнавальные подонки. И теперь на меня так часто производят покушения, что я уже практически не обращаю на них внимания.

Я пытался бросить все это, сбежать, но обнаруживал, что связан со всех сторон и выхода нет — я заблудился в мистической тьме масонского надувательства, где все на самом деле не то, чем кажется. А я сам исполняю *danse macabre*[45] со своими масонами-убийцами (хотя убийцами они были якобы только аллегорически).

Затем пришло время, когда оказалось, что я не могу больше танцевать, и тупик, в котором я очутился, определенно напоминал конец. Тут я стал обдумывать эсхатологические копрологические аспекты всей этой повторяющейся истории; и когда я мысленно нарисовал картину забросанной дерьмом дороги жизни, то наконец-то осознал, в каком лабиринте я увяз. Единственным выходом наружу мне представлялся гроб. После непродолжительных, но довольно мрачных размышлений, подобных раздумьям Измаила в «Моби Дике», когда он шел мимо гробовых складов, я решил, что все-таки этот вариант побега был бы не лучшим выходом. И тогда я попытался припомнить, не проглядел ли я какой-нибудь выход по пути, все же лучший, чем смерть.

Поразмыслив и покопавшись в воспоминаниях, я неожиданно обнаружил вещи вроде бы довольно невинные, но я почувствовал, что на деле они граничат с воспоминаниями действительно адскими. Тогда я начал исследовать каждое невинное на вид воспоминание более внимательно, подозревая, что не все они были такими, как казались. Периодически мне попадались воспоминания, не имеющие четких зацепок или связей в моем прошлом, — и тогда я спрашивал себя, не прячется ли за ними что-то еще.

[45] Пляска смерти (англ.).

Роясь в своей памяти, я находил и настоящие старые воспоминания, органично связанные с моей жизнью. Я начинал плакать, и, рыдая, я вновь натыкался на дикие и жуткие воспоминания давнего прошлого. И внезапно я осознал, что на самом деле прошлое — это мистическое тело человека — *corpus misticum*. И когда видишь реальное, без покровов, мистическое прошлое — это страшно. Оно закутано пороком, тайной, молчанием и темнотой, оно то видимо, то нет. Это масонская магия.

Меня дурачили так долго и одурачили с таким совершенством, что я не мог сперва даже припомнить «договор», в который был затянут. Подрядчиков и субподрядчиков было так много, что, оглядываясь назад, сейчас мне кажется — почти все имели долю в этой афере, и почти все должны были нести на себе тайные знаки, чтобы опознавать друг друга.

В то же время можно сказать, что на Карнавале Жизни я не был звездным игроком, зато поистине был им на Карнавале Смерти, и мое исполнение было первоклассным. Смерть всегда была для меня источником энергии и жизнеобеспечения.

Распорядитель на Карнавале Смерти — это, конечно, Ангел Смерти. Поскольку другие ангелы отказываются играть с Ангелом Смерти, может быть, он сочувствовал мне, как сотоварищу по отверженности. Тень смерти осеняла меня так долго, что стала моей собственной тенью. Мы много раз играли вместе в разных жестоких играх жизни. Но как бы это поначалу не выглядело, в конечном счете Ангел Смерти всегда был на моей стороне. И мне очень повезло, что надо мной всегда нависала его покровительствующая тень.

Джеймс Шелби Даунард умер 16 марта 1998 года. Его эссе «King/Kill 33°», как они назывались первоначально, или «Призыв к хаосу», в нынешнем издании «Культуры времен Апокалипсиса» — это самый примечательный образец конспирологических текстов, с которыми я когда-либо сталкивался. Лингвистические, географические и геологические совпадения, представленные в них, относящиеся к убийству Джона Кеннеди и Манхэттенскому проекту, — это больше, чем теория заговора, это произведение вдохновенного, параноидального сознания. Секреты, которые Джеймс Шелби Даунард разоблачает, — это часть обширного мистического мира, манящего, но никогда полностью не раскрывающего свои тайны.

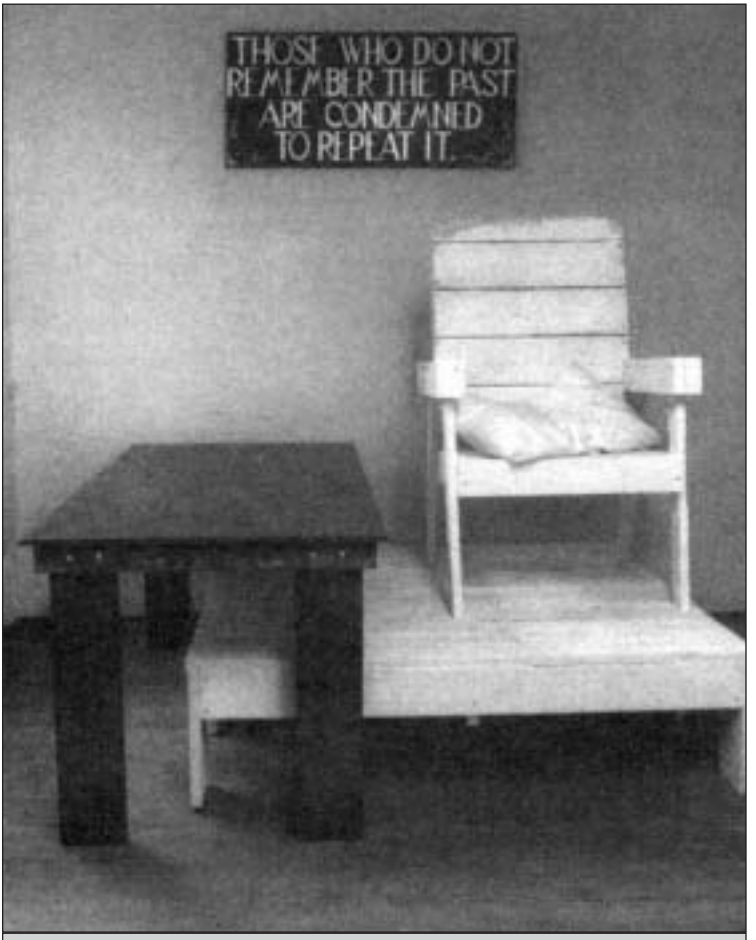
В произведениях Даунарда подземные ключи его подсознания выходят на поверхность и служат для него источником кропотливых исследова-

ний. Столкновение поэтического и логического — это особенно хороший метод, когда речь идет о заговоре. И оно столь же поразительно впечатляет, когда дело доходит до изысканий в очерке «Галопом по ночным кошмарам Даунарда» из уже распроданной книги «Культовый экстаз».

Джеймс Шелби Даунэрд

Когда я посетил Даунарда в марте 1994 года, он передал мне груду неопубликованных рукописей, включая свою автобиографию «Карнавалы жизни и смерти», которая детально излагает историю того, как ему удалось избежать мести масонских карателей, и то, как его накачивали наркотиками, имплантировали искусственные органы и использовали в сексуальных ритуалах вместе с роскошной подругой-нимфоманкой (для тех, кто переписывается с Feral House и заинтересован в получении остальных работ Даунарда, сообщаем, что «Карнавалы жизни и смерти» будут опубликованы осенью 2003 года). Как и все произведения Даунарда, его воспоминания полны фантастических подробностей вроде фотографий Шелби ребенком в костюме клоуна, странных мест среди флоридских отмелей и причудливых оккультных скульптур в стиле Антона ЛаВея. Что бы ни представляла из себя книга «Америка, парад одержимых», выдержки из которой приведены выше (то ли это произведение, рассчитанное на то, чтобы разыграть наивных людей и привлечь к себе внимание, то ли это одна из тех подлинных историй, которые в наше время так сильно колеблют привычные представления о мире), она послужит прекрасным введением в воспоминания Даунарда.

Адам Парфрей



Трон Джима Джонса, реконструированный Родом Дикинсоном. Надпись на стене: «Тому, кто не помнит о прошлом, грозит его повторение»

Род Дикинсон

ВОССОЗДАНИЕ ДЖОНСТАУНА

В начале 1999 года я получил по электронной почте письмо от Рода Дикинсона, британского актера, который проявил интерес к «воссозданию» пресловутого эпизода с гибелью 914 людей, случившегося в Джонстауне, в Гайане в 1979 году.

Дикинсон, который приобрел известность своими тщательно разработанными мистификациями, связанными с «кругами на полях»[46], в 1999 году принял участие в организации художественной выставки, названной «По памяти»: «Работать по памяти означает вступать в единоборство с каким-нибудь фактом, существующим текстом, опытом, пережитым в давнем или недавнем прошлом. В результате такого акта общения с прошлым и его перевода в настоящее обнаруживается невозможность точного воспроизведения фактов, неизбежны дефекты, фальшивки, выдумки и искажения истины, привнесенные памятью, то ли смешивающей и путающей действительные воспоминания, то ли сочиняющей их заново. Метафоры,

[46] «Круги на полях» — правильные круги на свежеубранных полях, в конце 1980-х — начале 1990-х гг. обнаруженные аэрофотосъемкой на территории Западной Европы. Приписывались гипотетическим пришельцам.

которыми мы пользуемся, говоря о воспоминаниях, предполагают движение путешествие сквозь дебри прошлого. Память — это текучий поток, заново отвердевающий в том, что когда-то существовало».

Первоначально намеченное на сентябрь 1999 года, затем перенесенное на конец сентября 2000 года, действо, воссоздающее в лицах события в Джонстауне, должно состояться под эгидой Института современного искусства в Лондоне на огороженной площадке общественного парка. Здесь будет заново построен павильон, эстрада и трон Джима Джонса, а также и прочие ключевые аксессуары, как то: оцинкованная ванна, полная пурпурного виноградного сока, деревянная галерея, столы и т. д.

Адам Парфрей

ПЛАН БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Последующий текст излагает план представления, воссоздающего давние события в сегодняшние дни при участии сотен добровольцев. Центральная часть этого мероприятия это реконструкция последних двух с половиной часов существования религиозной секты Народного Храма.

18 ноября 1978 года в Джонстауне община Народного Храма численностью более 900 человек во главе с преподобным Джимом Джонсом совершила коллективное самоубийство, выпив отравленный виноградный сок, в который были добавлены транквилизаторы и цианид*[47].

Целью представления является увековечивание памяти об этой трагедии воссозданием ее «в живую». Подразумевается и воссоздание контекста, в котором происходили эти события. Таким образом, как и в случае с другими группами, демонстрирующими «ожившую историю», это представление включает артистов, которые, «не выходя из роли», будут описывать обстановку и разъяснять заинтересованной публике все обстоятельства, сопровождавшие массовое самоубийство.

ВОССОЗДАНИЕ

Несмотря на то, что это грандиозное самоубийство является самым документированным событием такого рода в современной истории, оно ни разу не было представлено публике в виде цельно-

---

[47]* Некоторые исследователи, в том числе Джим Хуган и Джон Джадж, считают, что большинство, если не все, последователи Джима Джонса были убиты, а не совершили самоубийство.

го произведения или фильма. Следуя модели «ожившей истории», планируемое представление реконструирует эти события, сведет их воедино и предъявит их как предмет непосредственного переживания.

Действо примет форму представления, длящегося в течение двух с половиной часов и разыгрываемого 150—200 участниками. Постановка будет осуществлена дважды в течение дня. Повтор будет способствовать большей доходчивости и убедительности показа, поскольку мы знаем, что община Народного Храма, прежде чем совершить свое массовое самоубийство, много раз проводила его репетиции. Джим Джонс называл эти репетиции «Белыми Ночами».

Представление будет разыграно не на сцене, а на выделенном участке ограниченного размера, двигаться исполнители будут немного и только внутри этого участка. Ключевые предметы обстановки будут воссозданы в первоначальном виде: оцинкованные ванны, наполненные виноградным соком, деревянная галерея, в которой они стояли, и «трон» Джима Джонса. Участники будут одеты так же, как одевались сектанты Народного Храма — футболка, штаны, босые ноги или сандалии.

Представление будет сопровождаться демонстрацией информационных материалов: снимков, сделанных фотографами после трагедии, а также распечатками записей с магнитофонных пленок. Эти пленки зафиксировали монологи и диалоги между Джонсом и его сторонниками, в которых те размышляют о благотворных и революционных последствиях их гибели. Кульминацией постановки будет финальная сцена смерти все участники представления изобразят самоубийство и останутся без движения в течение сорока минут.

ДЕМОНСТРАЦИЯ «ОЖИВШЕЙ ИСТОРИИ»

Центральный эпизод воссоздания «Белых Ночей» это показ последних часов сектантов Народного Храма. Кроме того, публике будет предоставлена возможность пообщаться с исполнителями, расспросить их и познакомиться с подробностями жизни общины. Следуя своей роли, участники представления покажут серию событий, которые способствовали трагедии в Джонстауне, продемонстрируют фон, на котором протекала деятельность Народного Храма, и расскажут о повседневной жизни общины от пищи, которой они питались, до условий существования в гайанских джунглях.

Демонстрация «ожившей истории» будут стержнем воспроизведения «Белых Ночей». Показывая публике столкновения внутри

общины и проблемы отношений с внешним миром, она будут способствовать лучшему пониманию пресловутых 914 самоубийств. Это изображение будет дополнено лекцией, которую прочтет один из участников показа, посвященной изложению и интерпретации теологии Народного Храма и событий, которые привели к трагическому исходу.

ЦЕЛЬ И ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Представление ставит себе целью реконструировать и донести до публики подлинную суть мировоззрения сектантов, которое было искажено популярным истолкованием этого учения, как дьявольского, вредного и бесчеловечного. Таким образом, с помощью метода воспроизведения достигается очень важный результат — люди знакомятся с истинным характером общины Народного Храма, сообщества личностей с гуманным и независимым образом мышления (интерпретация в подобном духе хорошо согласуется с разными более или менее сенсационными материалами, посвященными этим событиям).

События в Джонстауне были трагедией. Я надеюсь, что воссоздание этих событий в прямом показе отразит и этот трагизм, и долю соучастия общества в совершившейся катастрофе. Можно считать, что люди общины Народного Храма заблуждались, но делали это искренне и сознательно.

http://www.jonestownreenactment.org

ОТЧЕТ, НАЙДЕННЫЙ В ДЖОНСТАУНЕ ПОСЛЕ МАССОВЫХ СМЕРТЕЙ

Медицинская служба Народного Храма
P.O.BOX 893 Georgetown, Guyana

Лоуренс Э. Шат, доктор медицины.
Шарон Р. Кобб, дипломированная медсестра.
Джойс А. Паркс, дипломированная медсестра.
Дэйл Паркс

Каждому, кто найдет эти заметки:

Соберите все магнитофонные ленты, все записи, все документы. Историю нашего движения, нашей деятельности нужно будет изучать снова и снова. Она должна быть понята во всей своей невероятной важности. Насколько это важно, невозможно выразить словами. Мы отдали свою жизнь ради этого великого дела. Мы горды, что у нас есть, за что умирать. Мы не боимся смерти. Мы надеемся, что мир еще придет к идеалам братства, справедливости и равенства, которыми жил Джим Джонс и ради которых он умер. Мы все добровольно выбрали смерть за эти идеалы. Мы знаем, что будем неверно поняты и не сможем это предотвратить. Но Джим Джонс и наше движение, по-видимому, родились слишком рано. Мир был еще не готов позволить нам выжить.

Мне жаль, что я не могу достаточно красноречиво написать эту предсмертную записку. Мы приняли решение, но нас огорчает, что мы не можем все как следует объяснить. Наша жизнь кончается. Пусть мир найдет путь к новому перерождению в справедливое общество. Если окажется, что наши жизни и жизнь Джима Джонса способствовали осуществлению этих чаяний, значит, мы жили не напрасно.

Джим Джонс не отдавал никаких приказов об убийствах, мы уходим из жизни добровольно. Это решение было принято многими из нас, учитывая, что мы слишком часто сталкивались с попытками подорвать наше движение. Нас преследовали, и это не оставляло нам иного выбора — мы решились скорее пожертвовать жизнью, чем видеть, как гибнет наше дело. Мы горды своим выбором.

Пожалуйста, попытайтесь нас понять. Посмотрите на все. Посмотрите на все наше движение в целом. Посмотрите на Джонстаун, попытайтесь понять, что мы пытались осуществить. Это было движение к жизни, к новым вершинам человеческого духа, сломленное капитализмом, системой эксплуатации и социальной несправедливости. Окиньте все это взглядом и учтите — мы существовали практически в осадном положении. Мы не хотели такого конца — мы хотели жить, сиять, приносить свет миру, который так жаждет хоть капли любви. Тем, кто остается, нашим любимым, многие из которых этого не поймут, тем, кто никогда не знал этой истины, мы говорим: не печальтесь. Мы благодарны за эту возможность принести свидетельство — пусть даже такое горькое свидетельство — история нас для этого предназначила, несмотря на наше желание позабыть о себе. Мы действовали наперекор истории. Но в этот час, когда нас преследуют демоны несчастья, случайные хитросплетения обстоятельств, ошибки и заблуждения, которых мы не хотели, которые не входили в наши намерения, мы сохраняем спокойствие.

Я надеюсь, что кто-нибудь изложит письменно всю нашу историю. Это не предсмертная записка для прессы. Это нечто большее. Мы чувствуем близость с миллионами других людей в мире, мы представляем собой новый образец. Образец любящих друг друга людей, и мы не хотим попасть обратно в плен обществу. И мы спешим засвидетельствовать это.

Мы не хотели, чтобы все так получилось. Райан пробыл здесь целый день, и все шло хорошо. Позднее какой-то человек пытался напасть на него, но неудачно. В то же время несколько человек пошли в джунгли, чтобы настигнуть Райана, ребят и тех, кто остался

с ними. Они сделали это и убили нескольких. У нас просто не было выбора. Нас бы, наверное, взяли. Мы должны быть все заодно, мы хотим жить, как Народный Храм, или не жить вообще. Мы сделали выбор. Это конец.

Объятия, поцелуи и слёзы, молчание и радость, все вместе, пока все идут длинной вереницей. Ласковые прикосновения, слова, произнесенные шепотом, когда эта очередь молча проходит мимо. Решимость, уверенность в цели. Гордый народ. Только вчера вечером их голоса сливались в торжествующем хоре, подтверждая свою веру, и вот сегодня, еще одно подтверждение, хотя и другого рода, та же самая победа человеческого духа в еще большем масштабе.

Крошечный котенок сидит рядом и смотрит на меня. Собака лает. Птицы собрались на проводах. Пусть же будет рассказана вся история Народного Храма. Пусть все покровы с нее будут сняты. Это зрелище — ужасная победа, как горько от того, что мы не осуществили, не сумели осуществить то, чего хотели, как горько, что Джим Джонс раздавлен миром, который не им устроен. Какая великая победа.

Если никто не понимает нас, это не имеет значения — я готов умереть. Тьма опускается над Джонстауном в этот последний день его существования на земле.

Сондра Ландон

ИГРА В УБИЙСТВО

Общество втайне жаждет преступлений, нуждается в преступлениях и определенно получает некоторое удовлетворение от того, что с этой проблемой не удается справиться! Ритуал преступления и наказания это часть нашей жизни. Нам нужны преступления, чтобы ими восхищаться, косвенно (через других) наслаждаться ими, обсуждать их, размышлять над ними и публично оплакивать их. Нам нужны преступники, чтобы мы могли отождествлять себя с ними, тайно завидовать им и как следует их наказывать. Они нарушают для нас запреты, которые мы сами хотели бы нарушить, и, как козлы отпущения в старину, они несут на себе бремя нашей вины и наказания, которое мы на них переложили.

Карл Меннингер

Убийство в изобилии снабжает нас тем видом кайфа, который Ричард Рамирес называет «получать удовольствие от насилия». Быстрая кульминация помогает снять скуку и напряжение. Уж коли человеческая трагедия принимает форму поучительной и развлекательной программы в эфире, может быть, нам последовать призыву крайне популярного журнала «*Убийство может быть забавным*» и поиграть в убийство гостей на следующей вечеринке. После чего, понятно, включить вечерние новости и увидеть ухмылку очередного великого кровопускателя, говорящего: «Я прямо-таки прирожденный убийца!».

Это уже не просто убийство, это Игра в Убийство.

Почему же наша культура окружает романтическим ореолом Игру в Убийство? Что это — ответ на психологическое давление, созданное многократно возросшим числом убийств и потерей контроля? Или это реакция деморализованных людей на угнетение и коррупцию, этакий способ стать по-настоящему сильным, не выходя из комнаты, и бросить вызов властям?

Или Игра с Убийством это просто попустительство собственным желаниям? Токси-

ческие вещества действуют на тело, а отравленная культура — на мысли и психику, вызывая приступы эйфории и маниакальной ярости.

В свое время отвязным ребятам для того, чтобы послать общество куда подальше и как следует оттянуться, хватало хорошей дозы рока, наркотиков и алкоголя. Последующие волны недовольных шли все дальше и дальше, и теперь, в конце концов, обнаружили, что только современные серийные убийцы действительно задевают их за живое.

Буйное поведение на сцене отражает то, что Дон ДеЛилло называет «способ общения, на который обращают винмание». Наш фактор враждебности увеличился, хард-рок превратился в дэт- и блэк-метал. И то, что нашло отражение в крайних направлениях, теперь находится где-то посередине — теперь каждый может испытать то самое знакомое забойное ощущение. Убийство как «разрешение проблемы» достигает своего пошлого апофеоза на кабельном телевидении Великой Американской Державы с Дикси Чиксом, изображающим наглядно, на пальцах — как и почему «Эрл должен умереть». Хихикающий и корчащийся от смеха, когда связанный труп Эрла подпрыгивая, валится в канаву перед камерой, телеобраз очищенного до блеска красавчика Дикси заставляет чувствовать, что это совершенно по-американски — убивать.

В мистике преступления, собственно говоря, нет ничего нового. Это все часть давней сценической традиции: Шекспир запросто забрасывал сцену трупами и ни одна греческая трагедия не обходилась без смертельной битвы, истреблявшей половину наличного состава. Современный серийный убийца исполняет ту же самую роль, что и мрачноватые народные герои Робин Гуд, Ланцелот, Уайат Эрп, Джесси Джеймс. Вождь викингов Эрик Красный[48] был так прозван вовсе не из-за цвета своих волос.

В Ветхом Завете перед нами разворачивается кровавая панорама, заставляющая радоваться, что сейчас ты в безопасности. Из нее мы узнаем, как массовые убийцы набирали все больше и больше очков, а древние народы прославляли их, скандируя: «Саул побил тысячи, а Давид — тьмы». Саул был обуян яростной страстью к убийству и завидовал вдохновленному богами псалмопевцу с лирой. Давид же, в свою очередь, стал самым безжалостным массовым убийцей и этим завоевал сердца кровожадных почитателей Саула.

[48] В исторической литературе его обычно зовут, всё же, Эриком Рыжим.

Преклонение перед кровожадностью, хотя на него сегодня смотрят косо и стараются не замечать, по-прежнему живо и в наши дни, пусть на глубоком, подсознательном уровне. Сами серийные убийцы, по-видимому, часто захвачены идеей о том, что убивать — это почетно. Убийца, который застрелил своего отца и заколол еще пятерых, сказал мне, что он чувствует себя пришельцем из другой эпохи, эпохи, когда ему бы льстили и поклонялись. Дэнни Роллинг часто отзывается о себе, как о своего рода Джесси Джеймсе, и излагает нам «легенды о мужчинах, храбрых, как львы, и прекрасных девушках, похитивших их сердца... о волшебных, более простых временах, когда можно было завоевать благосклонность Прекрасной Дамы, владея обоюдоострой секирой и храбро сражаясь с врагами... славное то было время для настоящего мужчины».

Испытываем ли мы реакцию самоотторжения к наступающей на нас эстетике безобразного? Наши мысли и во сне и наяву полны борьбы и дурных предчувствий, а актеры извергают бесконечную массу ярости, страха, омерзения и насилия. Как пел Леонард Коэн: «Я видел будущее, и это — убийство».

В сущности, сами себе не отдавая в том отчета, убийцы — это художники, на свой лад выражающие глубинные сейсмические сдвиги. Как иначе могут они расшифровать тайные послания, закодированные в крови? Сам убийца, возможно, и не усматривает в своих поступках никакого космического смысла. Он может считать, что просто выполняет свою частную задачу. Но поскольку эти психодрамы могут лишить нас жизни, это уже наше дело — их истолковывать. Если мы отвернемся от кровавых пятен на стенах, они не исчезнут. И чем более человек невежествен, тем большую силу обретут в нем такие идеи.

Наш мозг — это магический театр, где голографически разыгрывается то, что мы воспринимаем как реальность. Коль скоро мы усваиваем то, что убийца мог бы сказать или сделать, мы вызываем его к жизни в нашем внутреннем мире. Благодаря масс-медиа, посвятившим себя наглядному выражению представлений, затребованных нами самими, у всех нас есть, по крайней мере, один фантасмагорический Мэнсон, выплясывающий в темном углу нашего разума, исступленно выкрикивая бессвязные заклинания.

Если Мэнсону в нашем мозгу случится когда-нибудь прорваться к жизни в нашем Театре Реальности... то кому-то не поздоровится.

Но, конечно, мы не хотели бы, чтобы так получилось. Никто из наших телезрителей не хочет пострадать: они хотят просто поглазеть.

Сондра Ландон — издатель «Историй об убийцах», соавтор (вместе с Дэнни Роллингом) книги «Стать серийным убийцей», автор готовящейся к печати документальной книги об убийцах-вампирах и героиня документальной передачи Эрла Морриса (недавно прошла на кабельном канале Bravo). Ее сотрудничество с Роллингом навлекло на нее судебное преследование со стороны властей штата Флорида. В итоге суд лишил ее всех денег, которые она заработала на книге Роллинга. После того как ей пригрозили смертью, миссис Ландон отказалась от своего настоящего призвания — работы с уголовниками. Ее сайт — www.sondralondon.com, закрытый на America Online после жалобы губернатора Вайоминга на то, что там появлялись материалы, полученные от серийных убийц, теперь посвящен музыкальной карьере миссис Ландон.

Адам Парфрей

ДЖО ALT.TRUE.CRIME

Убийство — один из центральных механизмов нашей культуры, от него подпитывается, прикрываясь нравственными целями, индустрия развлечений: газеты, журналы, романы, документальные книги об убийствах, музыка и кино. Именно убийства питают многочисленные бюрократические структуры власти — полицейскую, судебную, тюремные отрасли и некоторые второстепенные — законников, производителей огнестрельного оружием и др.

Убийство и истребление коренного населения вторгшимися захватчиками — обычная практика при основании и формировании нового государства. Убийство по религиозным причинам даже оправдывается в некоторых современных странах, например, в Иране и Израиле.

Убийства обеспечивают средствами к существованию немало добродетельных моралистов.

Убийство в наше время стало этаким низкопробным развлечением, что позволяет многим критикам общества говорить о том, что убийства уже «перестали им быть интересны».

Но самое главное — убийство порождает личности с такой болезненной и мстительной

психологией, как Фрэнк, интервью с которым было опубликовано в первом издании «Культуры времен Апокалиписа». Интервью, называвшееся «Образ жизни: Высекаю огонь, сидя на пороховой бочке». В отличие от работ других писателей, занимавшихся вопросами убийства, публикация интервью с Фрэнком вовсе не претендовала ни на какую «объективность», — это был манифест яркой и четко выраженной ненависти к обществу.

Одному из своих друзей Фрэнк отправил по почте видеокассету. Там он был заснят с пистолетами в руках, с невнятным бруклинским акцентом рассказывающим свою историю. Обычно в психологических новеллах убийцы редко занимаются психоанализом. Однако Фрэнк прекрасно знал, почему он хочет убивать: отец ежедневно заставлял его брать в рот, а мать была просто равнодушной садисткой.

Вскоре Фрэнк неожиданно исчез. И его друг, незадолго перед этим получивший от него памятную видеокассету, верил, что тот стал убийцей, тем самым, которого в нью-йоркских средствах массовой информации прозвали Зодиаком.

Исчез ли Фрэнк ради того, чтобы заняться убийствами или нет, неизвестно. Но вскоре в интернете появился некий «Джо». В Сети он был практически так же популярен, как Фрэнк в газетных и журнальных статьях. У обоих были сходные навязчивые идеи — убийства и женские ноги. Оба написали множество тщеславных статей и писем, и оба уверяли всех в своей пользе и значимости.

Однако между ними было и одно тонкое различие — в связи с отношением к ремеслу массового и серийного убийцы. Фрэнка не интересовали серийные убийства — он не получал от них такого сексуального удовлетворения, как от убийств массовых. Джо же заявлял, что и то, и другое увлекает его примерно одинаково.

Ниже приводятся сетевые «Ответы на часто задаваемые Джо вопросы» и его письмо к Дэнни Роллингу, соавтору Сондры Ландон по книге «Стать серийным убийцей», вышедшей в издательстве Feral House. По решению суда штата Флорида Ландон, кстати, не получила авторский гонорар за соавторство в этой книге. Именно Ландон привлекла наше внимание к сайту Джо и его письму Роллингу. Сама мисс Ландон перестала заниматься этой проблемой после того, как Джо начал угрожать ей. Крайне популярный в Интернете благодаря своим четким, жестким и самовлюбленным письмам, Джо доказывает, что в современной апокалиптической культуре звездой может стать кто угодно.

ОТВЕТЫ НА ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ДЖО ВОПРОСЫ

Вопрос: Кто такой Джо?
Ответ: Однажды вы узнаете об этом, но только когда я решу, наконец, сбросить маску, под которой прожил уже достаточно долго. Я тщательно контролирую все свои поступки и аспекты существования. Любые попытки вызнать, кто я, обречены на неудачу.
В: Чем отличается Джо от других людей?
О: Я всегда был и останусь уникальным. Кроме того, у меня есть еще одна особенность, — я неприкосновенен и недосягаем. Тихо посмеиваясь над всем человечеством, я незаметной тенью скольжу по этому миру.
В: Что больше всего интересует Джо?
О: Еще мальчиком, лет в десять, я понял, какой огромный потенциал заложен в серийных и массовых убийствах. Открыл я это с помощью телевизора, спасибо большое новым телефильмам. Мне одинаково нравились и серийные убийства, и массовые. Осознание того, что человек может мстить всему человечеству и высвобождать свою скрытую агрессию и ненависть, было просто восхитительным.

Серийные убийства включают в себя медленный сбор данных о жертве. После каждого убийства следует период отдыха. Убийца должен оставаться на свободе и достаточно насладиться славой, которую принесет ему очередное преступление. Как только я обнаружил, что в нашем мире существует целая субкультура серийных убийств, я начал задумываться об Истинной Реальности всех серийных убийц, о которых была хоть какая-то информация.

Я глубоко прочувствовал и оценил силу этих молчаливых и хладнокровных хищников, терпеливо выслеживающих свои жертвы, скрываясь под маской обычных людей и вынужденных прятать свои эмоции, гнев и агрессию до определенного момента, когда они, наконец, собирают урожай человеческих жертв и вновь, крадучись, возвращаются к существованию под маской обычных, внешне добропорядочных людей.

Массовые убийства подразумевают единовременный выплеск ненависти, когда за один раз происходит убийство целой группы, — от трех до пятидесяти людей. Точно так же, как серийные убийства, массовые — месть человека испортившему его обществу. Каждый месяц я провожу сотни часов, наслаждаясь ими. На время массовых убийств — от пяти минут до пяти часов — убийца становится равен мифическим богам. Он властен над жизнью и смертью своих жертв. Он РЕШАЕТ, кому жить, а кому умирать.

И одновременно он является как ПРИЧИНОЙ, так и СВИДЕТЕЛЕМ их смертей, собственноручно верша их. Массовые убийства — это кульминация, когда человек выбрасывает всю накопившуюся в нем ненависть, одновременно достигая сути своей Истинной Реальности.

Несмотря на то, что я высоко ценю все преступления, самыми важными хищниками, охотящимися за жертвами в современном мире, являются именно серийные убийцы, массовые убийцы и дети, убивающие своих биологических творцов/законных рабовладельцев, — родителей. С детства я внимательно изучал оба этих типа убийств и был восхищен ими, как их истинными реальностями, так и жизненными достижениями. И они действительно заслуживают моего уважения и восхищения, ибо отваживаются мстить насилием обществу, сотворившему их и виновному во всех их бедах.

В: Почему Джо интересуют совершенные преступления?

О: Потому что я не представляю из себя не что иное, как точное отражение Общества, породившего меня. Каждый ребенок, с которым жестоко обращались в детстве, имеет ПРАВО (но не обязанность) жестоко мстить Обществу, создавшему его. Это может быть проделано как в фантазии, так и физически, то есть он может пролить кровь в реальности или только в своем сознании, через кровавые фантазии. Насилие и убийство высвобождают человека из-под гнета подавляемой агрессии и ненависти и облегчают страдания человека. Я еще в детстве стал жертвой жестокого обращения родителей и теперь возвращаю это сторицей, совершая насилие по отношению к другим. Это моя месть Обществу, создавшему меня.

В: Почему Джо вывешивает свои произведения в сети на alt.true.crime?

О: Потому что Джо может неплохо разбирается в настоящих преступлениях, которые, кстати, только подтверждают его точку зрения. И Джо не застать где-нибудь на адресе вроде «в.обществе.случается.много.хорошего».

В: Может ли Джо привести примеры своих любимых преступлений?

О: Джо интересны ВСЕ преступления, но в особенности:

1. Родители, совершающие насилие или убивающие детей (это доказывает, что дети действительно находятся в современном обществе на положении рабов, следовательно, именно общество виновно в том, что дети, вырастая, начинают совершать насилие и убивать).
2. Дети, насилующие и убивающие родителей (это доказывает, что родители действительно издеваются над детьми. Такие пре-

ступления говорят о том, что в какой-то момент дети-рабы выходят из повиновения и жестоко мстят своим родителям-рабовладельцам).
3. Убийства военных (общество учит их убивать; и солдаты, убивающие СВОИХ СОБСТВЕННЫХ коллег и товарищей, представляют собой точное зеркальное отражение порочного общества).
4. Это уже не из настоящих преступлений, но все равно не менее важно: животные, ранящие и убивающие людей (у животных тоже есть своя истинная реальность, и рано или поздно они начинают действовать согласно ей; животные тоже испытывают гнев и ярость и точно так же, как люди, могут мстить насилием).
В: Каково мировоззрение Джо?
О: Джо считает, что общество само виновато во всех совершаемых преступлениях. Все преступления происходят из-за допускаемой обществом несправедливости, следствием которой являются насилие над детьми, насилие над их психикой и отношение к ним как к домашним рабам.

Джо верит, что любая форма убийства справедлива, если она базируется на Истинной Реальности, связанной с жизненным опытом того, кто совершает убийство.

Джо считает, что только сам серийный убийца может осознавать и судить, чувствовать сердцем и душой (может быть даже мертвой), как ему лучше достичь своей Истинной Реальности. Вы не можете судить его, и я не могу. Только сам убийца имеет право творить над собой суд.

Джо считает, что никого нельзя класть в психбольницу против его желания, даже если есть риск, что этот человек может представлять опасность для самого себя или окружающих.

Джо считает, что признаком безумия является скорее попытка суицида, в то время как желание или решение отрезать кому-нибудь член сумасшествием вовсе не является.

Джо верит в свою интеллектуальную гениальность и великолепные аналитические способности. Он считает себя намного умнее 99.9% людей.

Джо против смертной казни, потому что:
1. Хотя человек может что-то совершить в приступе ярости, общество не должно поступать так же, ибо именно само общество положило начало порочному кругу несправедливого обращения и насилия над человеком и виновно в этом, как и в его пороках.
2. Все люди имеют право обратить возникающий у них в результате жизненного опыта гнев и ненависть на само общество. Общество же

не имеет никакого права осуждать личность или как-то ее наказывать, потому что личность — порождение общества.
3. Судьи не вправе судить, потому что обвиняемый не сделал им самим ничего плохого. И в результате они сами совершают абсолютно несправедливое и необоснованное убийство.
4. Общество создало убийц, и было бы неправильно убивать собственные творения, особенно учитывая, что за все их убийства общество само должно нести ответственность.
В: Если бы Джо мог управлять миром, что бы он изменил в нем?
О: Все родители и люди, воспитывающие детей, должны проходить тест, насколько они пригодны для воспитания. Если они не смогут его пройти, детей должно взять на воспитание государство.
В: Как стать таким, как Джо?
О: Нужно взять двух злобных ненормальных взрослых и добавить к ним одного беспомощного невинного ребенка, основательно перемешать и затем кипятить на медленном огне... лет тринадцать — в итоге вы получите духовно мертвую личность по имени Джо.
В: Ладно, а если серьезно, как Джо стал тем, кем стал?
О: Я — порождение этого общества. Мои философия, вера и жизненный путь базируется на том опыте, который был насильно навязан мне в детстве. Я прибегаю к насилию, потому что все детские годы со мной жестоко обращались.

Я полон ненависти и гнева из-за несправедливой жестокости, с которой обращались со мной все люди на протяжении моего детства. Сейчас я не способен испытывать никаких положительных эмоций, ибо за все мое детство ни разу не видел ни одного человека, который общался бы со мной с симпатией и не причинял бы мне мучений и страданий. Мои детские воспоминания начинаются где-то с возраста трех с половиной лет. И с тех пор, насколько я помню, меня никто ни разу не целовал, не обнимал и вообще не проявлял ко мне никаких признаков симпатии или дружеского обращения. Единственное, что я получал — постоянные пытки и страдания: физические, сексуальные и эмоциональные. Все мои воспоминания связаны с физическим и сексуальным насилием, эмоциональным унижением, страхом, террором, яростью гневом и болью. Теперь, когда я вырос и стал взрослым, моя истинная реальность — это не что иное, как точное отражение жизненного опыта, пережитого мною в детские годы. Даже духовно мертвые личности могут высоко ценить жизненные истины, которые большинство обычных граждан-рабов в силу своего узкого восприятия не способны восприни-

мать. Если ты не испытываешь ни перед кем чувства вины, ты волен жить, следуя своей истинной реальности и отвечая за все только перед собой.

В: Что Джо подразумевает под словами «Истинная Реальность»?

О: Истинная Реальность — это уникальная способность человека осознавать собственную жизнь, используя ТОЛЬКО свой жизненный опыт, пережитый им с момента его рождения, но ИСКЛЮЧАЯ все социальное лицемерие, лживость и промывание мозгов, которому его подвергает общество.

В: А что главное в «Истинной Реальности» Джо?

О: Самое главное — Я НЕПРИКОСНОВЕНЕН. Вы, люди, можете ругать меня, смеяться надо мной, забавляться, но для меня это абсолютно НИЧЕГО НЕ ЗНАЧИТ. Я питаюсь негативной энергией одних и позитивной энергией других. Я просто пользуюсь людьми. Я воспринимаю людей как некие низшие сущности, способные послужить мне в моих целях для удовлетворения собственных эмоциональных, интеллектуальных, сексуальных и других запросов. Равных мне среди людей НЕТ. Все они — ниже меня, и хотя могут говорить обо мне, осуждать меня или как-нибудь еще со мной взаимодействовать, однако, они неспособны как-то повлиять на мою высокую самооценку. Это — ПОБЕДА моей реальности.

В: Позволяет ли «Истинная Реальность» кому-нибудь найти и убить Джо?

О: Любой, кто захочет, имеет право попытаться найти и убить меня. Точно так же, как и я имею право попытаться убить кого-нибудь. Моя жизнь для меня ценнее любой другой, потому что, с одной стороны, я, конечно, очень самолюбивый человек, а с другой, я действительно намного превосхожу других интеллектом. Однако, безусловно, Истинные Реальности всех остальных людей — равноценны. То есть, каждый имеет право попробовать найти меня и убить. Право убивать основано на истинной реальности любого человека и не подлежит сомнению. Однако общество не имеет право никого убивать — посредством смертной казни или любым другим образом избавляясь от собственных порождений.

В: Какое у Джо образование?

О: Джо ушел из средней школы и никогда больше нигде не учился.

В: Как у Джо обстоят дела с сексуальной жизнью?

О: Джо в сексуальном плане интересуют только женские ступни, особенно искалеченные и деформированные.

Джо мастурбирует по четыре раза и больше в день — гораздо больше, чем 99.9% живущих в мире людей.

Джо — девственник, и никогда не вступал в нормальное половое сношение. Иногда он пользуется услугами проституток, но только ради того, чтобы вступить в контакт с их ступнями.

В: Что Джо думает о сексе?

О: Я нахожу процесс полового акта отвратительным. Просто двое людей, теряя контроль над собой, удовлетворяют свои инстинкты и потребности.

В: Как у Джо обстоят дела с любовью?

О: Джо уже многократно говорил, что он любит ЕДИНСТВЕННОГО человека в мире — себя самого. И больше никого никогда в мире не любил. И он никогда в жизни не женится. И детей у него тоже никогда не будет. Джо — взрослый девственник, и собирается продолжать им оставаться до конца жизни.

В: Что Джо думает о любви?

О: В принятом понятии любви есть один большой изъян. Когда человек говорит кому-либо: «Я люблю тебя « — на самом деле это значит совсем другое: «Мне хочется быть любимым, и я говорю, что люблю тебя, только для того, чтобы убедить тебя сказать мне, что ты любишь меня». Просто двое лгут друг другу для удовлетворения собственных нужд.

В: Где Джо берет средства к существованию?

О: Джо никому не рассказывает о своей профессии. Единственное, что можно сказать — он получает гораздо больше денег, чем среднестатистический человек.

В: Можно ли назвать Джо серийным убийцей?

О: Нет. У меня есть право убивать людей, но я по собственной воле не убиваю их физически, так как нахожу возмездие, предлагаемое за это обществом, для себя абсолютно неподходящим. Но я пользуюсь ПРАВОМ убивать, точно так же, как другие люди пользуются правом жениться, разводиться или заводить детей. Но я никогда не убиваю в буквальном смысле — я пользуюсь своим правом убивать и понимаю, что мое право так же законно, как права других человеческих созданий обниматься, целоваться или входить в иные случайные контакты с другими людьми.

В: Молится ли Джо Богу?

О: Я молюсь богу, только чтобы он убил меня сегодня ночью. И я приглашаю всех людей помолиться о моей смерти. Потому что я знаю, что ваши молитвы только ослабят вас и сделают более уязвимыми.

В: Почему Джо в конце писем всегда пишет «Берегись!»?

О: Потому что это прекрасная подпись в конце письма. Как именно ее интерпретировать, я оставляю на усмотрение адресата... Нет,

это вовсе не шутка. Все люди должны «беречься», потому что этот мир преисполнен ненависти и множества злодеев, алчущих отобрать у них их жизни.

Берегись!
Джо

ПИСЬМО ДЖО К СЕРИЙНОМУ УБИЙЦЕ ДЭННИ РОЛЛИНГУ

Привет, Дэнни.

Я хочу поделиться с тобой своими взглядами на жизнь и рассказать, в чем я черпаю силы и нахожу смысл для собственного существования, несмотря на то, что духовно я давно мертв, и у меня нет никаких надежд на то, что в будущем моя жизнь изменится к лучшему.

Я понимаю, будущее, когда думаешь о нем, кажется серым и безотрадным. И твое, вероятно, даже больше, чем мое. Я еще молод и красив. Но я-то со стопроцентной уверенностью могу сказать, что никогда в жизни ни в кого не влюблюсь. Никогда никого не обниму. Никогда не испытаю радости и счастья.

У меня нет и никогда не будет никаких радостных воспоминаний. И за всю жизнь у меня ни с одним человеком не будет никаких сексуальных взаимоотношений. Такова, Дэнни, реальность моей жизни. И я прекрасно осознаю, Дэнни, что мое существование на этой земле бесцельно и бессмысленно. Надеяться мне не на что — мне никогда не вырваться на свободу из тюрьмы моего разума. Я навсегда останусь в плену у своих эмоций.

И все же, несмотря на все это, я еще ни разу не испытывал желания умереть. Я хочу жить, Дэнни. И хочу, чтобы ты тоже жил. Долго ли я хочу прожить? Вечно. Я ЗАСЛУЖИВАЮ того, чтобы жить. И ТЫ тоже. Единственное величайшее несчастье в жизни любого человека — смерть. Ты рождаешься, обладая огромными возможностями, и можешь стать кем угодно, хоть президентом, хоть матерью Терезой. Силы, заложенные в тебе (или во мне), неограниченны. Но дело в том, что общество позволило родителям жестоко обращаться с нами, когда мы с тобой были еще маленькими и беззащитными детьми. И все перенесенные муки, боль и насилие в итоге делают наши с тобой жизни гораздо более ценными и значимыми.

Еще с детства я старался вымещать свой гнев на других людях. Я понимал, что гнев, ярость — это просто проявление моих негативных эмоций. Как-то в восемь лет, когда отец и мать уже спали, я тихо прошел на кухню и взял с полки самый большой нож для разделки мяса. После чего несколько часов в темной кухне я со всей силы колол этим ножом в воображаемого врага.

Открывая и закрывая глаза, я представлял себе мать и отца, спящих на кровати за стеной всего в нескольких метрах от меня. И видел, как вонзаю в них этот нож, со всей силы, на которую способен восьмилетний мальчик. Я представлял, как нож проходит сквозь грудную клетку и находит сердце. И я представлял себе все это во всех подробностях. Папу я заколю первым, потому что он сильнее. Я воткну в него нож, и те несколько мгновений, когда он проснется и с ужасом осознает, что нож уже вошел ему в сердце, доставят мне несказанную радость. А потом я быстро выдерну нож и, подбежав к кровати с другой стороны, воткну его в сердце матери.

Да, теперь-то я понимаю, что гораздо удобнее было бы запастись двумя ножами, чтобы, оставив первый у отца в сердце, использовать второй для матери. Но мне было всего восемь лет, и я о таких тонкостях не задумывался.

Пожалуйста, попытайся понять меня, Дэнни, это вовсе не было пустыми мечтами и случайными мыслями. Сотни часов я провел, обдумывая мысль что мне НЕОБХОДИМО УНИЧТОЖИТЬ, убить родителей. И теперь в темной кухне я поднимал нож и колол им воздух, представляя, как убиваю их... Мне было жарко, и я быстро вспотел. Я ПОНИМАЛ, чего мне хочется — мне нужно убить их. И я понимал, что они ЗАСЛУЖИВАЮТ смерти, и что я ИМЕЮ ПРАВО убить их обоих. Но в конце концов где-то через час я положил нож на место и отправился обратно к себе в кровать.

Почему я так поступил? Потому что и в восемь лет, взрезая ножом воздух в темной кухне, я уже осознавал свою ценность как личности. Я понимал ВАЖНОСТЬ своей жизни. И я знал, если убью их, мне и самому придется плохо. И даже очень. Мне, конечно, и так было довольно худо — родители били меня и мучили ежедневно. Но я не мог рисковать собой, даже ради того, чтобы убить своих мучителей. Я опасался, что затем сам стану жертвой своего поступка, и мне придется иметь дело с полицией, тюрьмами, болью и даже смертью. А я ЛЮБИЛ себя и, конечно, не мог позволить навредить самому себе. Я решил, что должен пережить все страдания и боль, и, как только вырасту, уйти из этого дома и начать жить собственной жизнью. Я хотел, чтобы в моей жизни остались только ненависть, гнев и уединение. И знаешь, именно так я и сделал. В семнадцать я устроился на работу и, скопив достаточно денег, чтобы снять себе жилье, полностью порвал с семьей.

Годы шли. Я взрослел, вокруг продолжалась жизнь. Но жизнь людей казалась мне абсолютно бессмысленной. Я жил один, стараясь полностью избегать любых контактов с людьми. Если, когда я ехал в автобусе, меня кто-нибудь слегка задевал, я вздрагивал от отвращения. Когда я ездил стричься к парикмахеру, то всегда оставлял оружие дома: тот гнев, который поднимался во мне, когда он прикасался к моей голове и шее, был так силен, что я готов был убить его за это. И я оставался взрослым девственником. Я не общался вообще ни с кем. Разве что с проститутками — несколько раз в год я платил им и валял дурака с их ногами. Я в этом мире абсолютно один — у меня нет ни друзей, ни семьи, ни детей.

Но я и сейчас ГОРЖУСЬ своей жизнью. Горжусь, потому что понял, что самая ужасная вещь в мире — это смерть. И я не заслуживаю того, чтобы умереть. Я заслуживаю того, чтобы УБИВАТЬ. Убивать ДРУГИХ! Но сам я смерти не заслуживаю. Жизнь — это ВОЙНА, Дэнни. И я сражаюсь с моим врагом — со всей человеческой расой. Мои враги заслуживают смерти. А я заслуживаю жизни. Я заслуживаю того, чтобы эмоционально наслаждаться местью своим врагам!

Любое физическое насилие ты сначала продумываешь, совершаешь в уме. И те ненависть, гнев, которые ты переживаешь при этом, РЕАЛЬНЫ на сто процентов, реальны, как физическое насилие. И прямо СЕЙЧАС, читая эти строки, ты можешь УПИВАТЬСЯ и НАСЛАЖДАТЬСЯ своими РЕАЛЬНЫМИ и ОБОСНОВАННЫМИ ненавистью, гневом и жестокостью.

В уме ты можешь зарезать тюремного надзирателя и выпотрошить ему кишки. Можешь отрезать ему голову и съесть ее. Ты можешь перекалечить как тебе угодно всех охранников — и делать это бесконечно. Ты можешь отрезать охраннику член и смотреть, как он умирает от потери крови. И на следующий день ты можешь повторить это снова! Ты СВОБОДЕН, Дэнни. Свободен наслаждаться своей истинной реальностью, полной ненависти и гнева. И свободен вымещать свою законную и обоснованную ненависть на ЛЮБОМ человеке. И НИКТО не сможет остановить тебя, Дэнни. Ты можешь вернуться опять в тот студенческий лагерь в Гэйнсвилле и убить там еще в десять раз больше студентов.

Я знаю, что ты чувствуешь ненависть по отношению к другим людям. Я ощущаю то же самое. Но моя ненависть, мой гнев, никогда не направлены на меня самого. И я верю, что глубоко внутри твоей истинной реальности ты тоже не испытываешь этих чувств по отношению к себе. Ты же не хочешь страдать. И умирать не хочешь. Ты хочешь ЖИТЬ, жить и УБИВАТЬ. И в своих мыслях ты можешь осуществить это — убить кого угодно, как только у тебя возникнет такое желание.

Я понимаю, жизнь в тюрьме — ужасна. Это рабское существование, когда человек лишен даже физической свободы. Это страшно. Но не страшнее смерти. Твой мозг свободен, Дэнни, если ты захочешь оставить его свободным. Попробуй все негативные эмоции, которые испытываешь, выплескивать на окружающих, а не на себя самого. Конечно, жизнь бессмысленна. И все в конце концов умирают. Умрет президент, умрет мать Тереза, я тоже умру, и тюремный надзиратель умрет, и ты тоже умрешь. Все мы рано или поздно умрем. Но смерть — это САМОЕ СТРАШНОЕ, что с нами может приключиться вообще, вне зависимости от того, осознаем ли мы этот факт или нет.

На мой взгляд, ни один человек не может объяснить причины смерти.

Убийство, конечно, объяснить очень легко — обычное рациональное и логическое действие, основанное на законном гневе, ненависти и ПРАВЕ осуществлять месть. Но как ты, например, объяснишь самоубийство?

Ты, Дэнни, хороший парень. Ты живешь именно так, как тебе подсказывает твоя истинная реальность. Ты никого не просил, что тебя родили. Все, чего ты просил, — обычной человеческой любви и доброты. Но общество НЕ ВЫПОЛНИЛО своих обязательств по отношению к тебе. Общество позволило тебе страдать, перенести

столько НЕСПРАВЕДЛИВОГО обращения, боли, насилия, что ты теперь просто принужден убивать. Общество — это ЗЛО, Дэнни. И ты просто жертва этого злого общества. Ты заслуживаешь жизни гораздо больше, чем президент и мать Тереза вместе взятые. Потому что с тобой жизнь обошлась намного более жестоко и несправедливо, чем с ними.

Но давай-ка, Дэнни, на время отвлечемся от всех этих негативных эмоций. В твоей жизни существует одна вещь, которой нет в моей. Это ЛЮБОВЬ, Дэнни. Я уверен, ты любил и был любим, и я почти со стопроцентной уверенностью могу догадываться, что ты любил не раз. И тебя любили, о тебе заботились — это действительно нечто особенное, Дэнни. А я никого не люблю, и мне даже никто не нравится. И меня никто и никогда не любил, Дэнни. А у тебя есть эта драгоценная возможность — любить и быть любимым. Ты можешь, заглянув в глаза девушки, увидеть в них любовь и ответить ей таким же взглядом.

На самом деле, Дэнни, я просто не понимаю любви. Никогда в жизни никого не любил. И меня тоже никто не любил. Так что, в общем, мне тяжеловато понять механизм и динамику любви. Но я предполагаю, что тут все дело в очень сильной эмоциональной привязанности и взаимопонимании. Если ты попадешь в катастрофу или совершишь самоубийство, то это причинит боль и страдания и тому, кого ты любишь. И этот человек начнет думать, что любил тебя недостаточно сильно и глубоко, чтобы уберечь от несчастья.

Так что я считаю, самое важное в жизни — любить самого себя. Ничто в мире, даже любовь к женщине, не может сравниться с красотой и совершенством, которые ты получаешь, когда любишь и ценишь собственную жизнь, собственную реальность, свою совершеннейшую уникальность. Я люблю себя, Дэнни, и горжусь этим. И клянусь всегда любить только себя одного и оставаться (для собственной же пользы) одиноким — чем дольше, тем лучше. И НИЧТО не заставит меня отказаться от этой клятвы, которую я дал себе.

Враги существуют всегда, и сто процентов копошащихся внутри тебя негативных эмоций, гнева и ненависти предназначено ИМЕННО им. Главное для тебя — понять, КТО твои враги и как лучше всего выместить на них свои чувства. В моем понимании любой человек на планете Земля (кроме, конечно, меня самого) — враг. И вся моя ненависть и ярость, все мои негативные эмоции следует направлять ПРОТИВ ЭТИХ ВРАГОВ!

У тебя есть и множество сторонников. Я имею в виду не «фанатов» и поклонников, а людей, которые понимают законность и обоснованность мотивов твоей истинной реальности. Людей вроде меня. «Стать серийным убийцей» читали многие тысячи. Твоя книга — особенная. Она отличается от всего, что могут написать про тебя, тем, что в ней твоя истинная реальность рассказана твоими же словами и предстает практически как она есть. И я знаю, что тысячи читателей твой книги поняли и осознали твою истинную реальность, твою доброту и тот ФАКТ, что ты такая же ЖЕРТВА, как все те, кого ты убивал.

А теперь у нас есть Usenet, веб-сайт и форум о серийных убийцах. Тысячи людей читают твои слова, обмениваются с тобой своими идеями и замыслами, и любой из них понимает, что ты прекрасный писатель, мудрый и хороший человек. И все они, как и я, РАЗГНЕВАНЫ, что это общество хочет совершить очередное хладнокровное убийство, предав тебя смертной казни. Они тревожатся за тебя. И они не хотят, чтобы ты умирал и страдал. Но ты можешь позаботиться о себе, используя осознание того, что они за тебя, для поддержки своего самолюбия.

Жизнь, Дэнни, — это ХОРОШО. Жизнь намного лучше смерти. Твой ум — остр и свободен. Он пребудет с тобой всегда и везде. И никто на земле не может контролировать твои мысли. Умственно ты можешь убивать, мучить и насиловать, когда тебе захочется. Ты имеешь на это полное ПРАВО. Ты свободен, и разум — твое самое мощное оружие. И тебе нужно держать это оружие всегда наготове и в самом лучшем состоянии. Ты не должен позволить, чтобы происки твоих врагов обернули это оружие против тебя самого. Я абсолютно серьезен, когда говорю, что по-настоящему насладиться своими ненавистью и гневом ты можешь только сознательно направив свои эмоции на врагов.

Несмотря на то, что душа моя мертва, я пишу тебе. Потому что мы с тобой, Дэнни, кровные братья. Мы оба пострадали от испорченного и развращенного общества. Меня не стоит считать твоим поклонником. Просто я искренне восхищаюсь всеми людьми, которые, обнаружив в себе ненависть, нашли силы направить ее тем или иным путем против общества. И ты имеешь полное право убивать всех.

Да, ты в тюрьме. А жизнь в тюрьме — мерзкая штука. Ты заслуживаешь гораздо больше, чем двадцатиметровая камера с кондиционером, кухонькой, микроволновкой и ванной с душем. Но наше общество никогда не было ни справедливым, ни рациональ-

ным. И ты вынужден страдать. Но твой разум ничем не связан. И никогда не забывай о его мощной силе.

Сила жизни — безмерна. Никогда в вечности не было и не будет больше другого такого же Дэнни Роллинга. Среди тех ТРИЛЛИОНОВ людей, что жили в мире с древнейших времен, никогда не было ни одного такого же, как ты. ТЫ УНИКАЛЕН! Наслаждайся ненавистью к обществу, ко всем своим врагам. Наслаждайся ЖИЗНЬЮ. В уме ты ежедневно можешь наслаждаться всеми ее проявлениями. Ненависть, направленная вовне, — это восхитительное и жизнеутверждающее чувство. Она целительно действует на раненую (но не мертвую) душу. Однако ненависть, направленная на себя, губительна. Она ослабляет дух и отравляет жизнь. И, кроме того, она не является отражением твоей истинной реальности.

Жизнь — война, состоящая из множества сражений. В конце концов, мы все проиграем. Мы все умрем. Однако единственный разумный подход к этой войне — направлять свои негативные эмоции на ВРАГОВ. Ненависть, гнев и месть предназначены для того, чтобы направлять их на других людей. Глупые, жалкие, никчемные людишки — они вполне заслужили твоей ненависти и твоего гнева.

И в то же время — лелей в себе чудесные ощущения спокойствия, самолюбия, восхищения собой и цени себя как уникальнейшего человека.

Береги себя, ВСЕГДА!

Твой кровный брат,
ДЖО.

ПИСЬМО ДЭННИ РОЛЛИНГА

Ниже приведено письмо Дэнни Роллинга Сондре Ландон, совместно с которой он написал «Стать серийным убийцей». В письме он объясняет психоэмоциональную подоплеку его убийств в Гэйнсвилле.

22.6.97. 17:05.
Сондра!
Мое новое полотно, висящее на бетонной стене, вызывает настолько жуткие чувства, что внушает ужас. И все же по некоторым причинам я нахожу эту картину странно неотразимой, возможно потому, что на этот раз моей кистью водило подсознание.

Вот история и предыстория того, как создавалось новое полотно Роллинга. В субботу, двадцать первого числа, я маленько поспорил с соседом (но не с Полом Хиллом, а с другим, не помню как его зовут).

Вот как все было. Ты ведь знаешь, мы здесь в камерах любим поиграть в шахматы... Некоторые любят настолько, что не отрываются от шахмат на время еды, питья или сна. Ну так вот... В субботу в девять пятнадцать утра мой сосед и еще один треклятый мужик, сидящий через три камеры от меня, начали играть в шахматы. На первый взгляд

кажется, что вроде тут не с чего расстраиваться. Исключая тот момент, что, чтобы играть в шахматы во флоридских камерах смертников, вам надо орать друг другу каждый ход!

Я, как и некоторые другие заключенные, люблю поспать подольше. И тут меня вырывает из сна фраза, что королевский конь ест слона на третьей клетке! Первым моим импульсом было оторвать башку всему живому, до чего смогу дотянуться. Конечно, я круглосуточно заперт в камере и, к сожалению, не могу пробить кулаком полуметровую бетонную стенку. Но я решил, что у меня есть возможность убить его словесно — и пустился в перебранку.

Мы обматерили друг друга с ног до головы, и я почувствовал, как во мне пробуждается дикая ярость. «Слышишь, ты, встретимся во дворике и я надеру тебе задницу, мать твою!» — заорал я изо всех сил.

«Ладно... делай что хочешь», — и сосед прекратил спор и продолжил игру.

Я вовсе не тот человек, который может позволить над собой так издеваться. Я чуть не ослеп от ярости. Но я нахожусь в тюрьме. Почувствовав, что надо остыть, мы с соседом заключили мир... на словах, по крайней мере.

Однако я чувствовал, что схожу с ума от ярости. Я полез в шкафчик, достал чистый лист, краски и несколько кисточек. Окинув мстительным взглядом нетронутое пространство холста, я принялся рисовать. Я рисовал десять часов — без перерыва. И все это время мое бешенство не проходило. Результат был потрясающим. Во всяком случае, на мой взгляд.

Я даже не знал, как назвать картину. Я был уверен, что получилось нечто Поразительное. Лист был шестнадцать на двадцать дюймов. Всего там было девять фигур, которые, вращаясь, падали в черный туннель. Основная фигура возвышалась над всеми — она покрывала пространство с нижнего левого угла до верха правого. Восемь других падали спиралью вправо и скручивались жгутом в правом нижнем углу.

Я решил, что это полотно очень важно, хотя бы потому, что оно представлялось отражением того, что творилось у меня внутри. Я был просто переполнен эмоциями, и все, что мне оставалось — лихорадочно набрасывать краски на холст.

Закончив работу, я понял, что гнев мой прошел. Я успокоился. Тогда я посмотрел на полотно.

«Самая безобразная картинка из всех, что я рисовал», — сказал я себе. Однако в тот момент я не мог посмотреть на нее с точки зрения зрителя.

Чувствуя себя полностью обессиленным и физически, и эмоционально, я чуть было не скомкал ее и не выбросил. Но вместо этого я все же положил ее в шкафчик и пошел спать.

Утром, когда проснулся, я уже чувствовал себя получше. Умывшись и приготовив завтрак, я вспомнил о картине. Посмотрев на нее с огромным удивлением, понял, что у меня получилась очень важная и хорошая работа. Хорошо, что я удержался и не порвал ее вчера.

Как только она высохнет, я пошлю ее тебе. Сондра! Мне только что пришло в голову — я назову ее «Свершившийся факт»!

С любовью вкладываю в письмо «Готический шрифт», который ты просила. Надеюсь, он тебе поможет.

Малышка, а ты получила мой другой рисунок — «Завершающий смертельный удар, последняя сцена»? Я послал его тебе еще прошлым воскресеньем, но ты до сих пор не подтвердила его получение, как и то, что получила мой «Лес троллей». Неужто они не дошли до тебя?

Сейчас я каждый день очень занят — рисую иллюстрации к LOTBM. В ближайшие пару недель думаю закончить с этим делом и тогда пришлю тебе их посмотреть — и довольно много.

С любовью,
Дэнни.

Картина Дэнни Роллинга «Свершившийся факт»

УВАЖАЕМЫЙ САТАНА!

Антон Шандор ЛаВей при жизни был воплощением страстей, желаний и страхов для многих людей, включая и тех несчастных, кто решился написать человеку, которого они считали напрямую связанным с дьяволом, надеясь таким образом улучшить свою унылую жизнь.

Основав темную церковь и распространив идею о том, что церкви должны платить налоги, в конце шестидесятых и начале семидесятых ЛаВей стал важной для масс-медиа фигурой. Он постоянно участвовал в ток-шоу и других телепередачах, не говоря уже о бесконечных фотосессиях. После шести лет, шести месяцев и шести дней сверкания в лучах славы ЛаВей стал уходить в тень, держась в стороне даже от своих последователей, которые, в свою очередь, сами создавали соревнующиеся друг с другом группы. Один из членов Церкви Сатаны попытался совершить переворот, заявляя, что ЛаВей не выказывает к рогатому божеству должного уважения. Годы шли, «Сатанинская Библия» и «Сатанинские ритуалы», изданные крупным нью-йоркским издательством Avon, продолжали хорошо продаваться, а Антон ЛаВей становился все большим отшельником.

В 1987 году интерес ЛаВея к миру, как и интерес мира к ЛаВею, кажется, пробудился. Начало

этому было положено интервью, которое Антон Шандор дал Юджину Робинсону для номера независимого журнала *The Birth of Tragedy*, посвященного Богу. Затем В. Вейл начал записывать многочасовые интервью для планируемого выпуска *Re/Search*, посвященного Церкви Сатаны. Близкому другу Вейла Бойду Райсу не терпелось познакомить ЛаВея со мной и остальными. Вскоре после этого я включил его мизантропическую диатрибу в книгу «Тирады и провокационные трактаты», изданную Amok Press/Loompanics.

В мире, лишенном решительных эксцентриков, Антон ЛаВей казался чем-то из ряда вон выходящим, а потому в 1989 году Feral House выпустил книгу «Полная ведьма», впервые изданную в 1971 году издательством Dell, в новой редакции под названием «Сатанинская ведьма». Опубликовав Антона ЛаВея, Feral House заработал себе странную репутацию в издательской индустрии. «Альтернативные» издатели ругали Feral House за выпуск «сенсационного мусора», а феминистские, академические и оккультные издатели выказывали злобу и презрение. После выхода в середине восьмидесятых книги «Мишель помнит», его стали выставлять главным организатором ритуальных жертвоприношений женщин и детей. Несмотря на связанную с сатанистами истерию того времени, вызванную в основном телешоу Джеральдо Риверы, имевшими огромный рейтинг, и отраженную в кратковременных запретах на продажу книг ЛаВея в некоторых сетях магазинов, его труды находили своих читателей. К сожалению, большая часть тех, кто покупал его книги, делали это для того, чтобы погрузиться в их менкианско-либертарианские[49] глубины, а лишь затем, чтобы иметь книжку со словом «Сатана» в названии.

Письма, приведенные ниже, которые были получены Церковью Сатаны в 1982 году, много больше говорят об их авторах, нежели о самой организации, которой они адресованы. Редактор выражает благодарность Харви Стэффорду, забравшему эти письма из Черного Дома, рассыпающегося после смерти Антона ЛаВея, случившейся 29 октября 1997 года. Орфографические и грамматические ошибки сохранены. Все имена реальных людей, встречающиеся в письмах, вычеркнуты.

Адам Парфрей

* * *

Тем, кого это может касаться,

Я пишу это письмо потому что мне нужен совет касающийся положения в котором я нахожусь. Я люблю мужчину которого никогда

[49] Примечательная оценка Парфреем стиля ЛаВея: его книги и вправду мрачно-ироничны, как афоризмы Генри Луиса Менкена, а также отличаются крайним либерализмом.

не встречала. Я люблю Майкла Джексона. Я хочу продать за него свою душу Сатане. Я много раз взывала к Демонам и Сатане чтобы они выслушали мое предложение. Я хочу выйти за этого человека замуж и иметь от него ребенка ребенка которого я хотела бы посвятить вам если пожелаете, в настоящее время я посещаю школу моделей. Многие говорят что я не преуспею потому что я латиноамериканка мне 25 лет и мой рост 5 футов 2 дюйма. Я прошу вас о помощи потому что устала быть бедной и у меня есть цели которых я уверена вы сможете помочь мне достичь. Пожалуйста дайте мне совет и помогите мне!!!

Спасибо.

Искренне ваша

И... К...

* * *

(Господин) «Учитель»

Мои жилания ни выпалняются. Я жажду власти я хочу пентхауз пару норкавых шуп и мужыка. Мои падруги говарят что видят ва мне дьявола. Я люблю синси милью и гашиш мне нравиться быть под кайфом 24 часа в сутки. Я полнастью наслаждаюсь жизнью меня ни валнует что будит после того как я умру мне дватцать я ни чуствую что у меня полно времини потомушто хочу все сийчас! Мой ум очень расеян но мне нужна власть!

П... С...

* * *

Тем, кого это может касаться:

Меня зовут Э... С... Я услышал о вашей церкви от знакомого. У меня проблема. Семнадцать лет назад Сущность назвавшая себя богом пришла в мою жизнь и с тех пор она стала адом. Я определенно хочу быть с любой организацией которая против нее. Пожалуйста напишите мне о вашей церкви или лиге и о том как я могу к вам присоединиться. Я хочу дать ей сдачи.

Ответьте поскорее.

Искренне

Э... С...

* * *

Уважаемые сэры и т.д.,

Я пишу вам затем, чтобы заявить о своем желании вступить в Единственную Истинную Церковь — вашу церковь. Ваш адрес был по-

лучен мною от английского последователя вашего учения И... Х... (из Уорминстера, Уилтшир), с которым я вел дружескую переписку на протяжении последних трех месяцев.

Я впервые открыл для себя ключи к истине, работы Черного Папы Антона в начале лета 1977 года в возрасте 14 лет. Хотя в последующие четыре года за мой неподдельный интерес к сатанинской философии и религии я и стал объектом злобной непрекращающейся травли, ведомой обществом, я остаюсь, сейчас больше, чем когда-либо, убежден в том, что мой первый шаг к знаниям был сделал в верном направлении.

Когда тысяча слоев мусора, в которые нас укутывает общество, — ложь и грязь великой пластмассовой телевизионной машины пути правой руки, узы, что связывают, разрушают, заражают, — когда все они оказываются разорваны и Человек становится нагим и одиноким, он всеми фибрами души жаждет попасть в объятья Единственного Бога, Единственной Власти, Единственной Истины, Единственной Жизни — САТАНЫ! Той всеодолевающей силы тьмы, что сжирает и отрыгивает ложные нимбы всех тошнотворных религий белого света...

Сам факт, что Силы Тьмы зовутся именно так, показывает, какое удовлетворение доставляет поклонение им — это превосходный пример нестерпимой жажды человека вкусить силу так называемой Тьмы!

(Любопытно отметить, что путь правой руки также всегда лежал в стороне от технологического продвижения, о чем говорит библейский бред про Вавилонскую башню.)

Поэтому я всецело предан идее о том, что все смертные, следующие Единственным Путем Истины должны объединиться в могущественную силу, которая открыла бы инфернальное заклинание красоты и обрушила хаос на крохотные головы идиотов, живущих в собственных извращенных мирках неприятия Сатаны — они просто невероятны, эти животные! они перебирают четки и каются в грехах и сочатся ханжеством, а сами сносят друг другу головы в агонии подавляемого сатанического самовыражения, заливают миллионы в кассы кинотеатров, чтобы исходить слюной, глядя на невинное дитя, удовлетворяющее себя распятьем, превращают ошметки подвальной журналистики в бестселлеры из-за смехотворного изобличения в них СЕКСА И САТАНИЗМА!!! А после они садятся на гниющие церковные скамейки и хвастливо бормочут что-то своему фригидному богу в лице жалкого калеки.

Я знаю, что Человек не сможет вечно прятаться от истины его Вселенной, которая заключается в том, что ТЬМА — ЭТО КРАСОТА, а САТАНА — ЭТО ДУША. Правда должна выйти наружу, а Подлинный Бог — одержать победу навеки в славном Сатаническом Триумфе!

Пожалуйста, воспримите это письмо серьезно, я искренен и не трачу ваше время понапрасну. Я буду целиком и полностью предан великой организации и никоим образом не предам освобождающее учение Верховного Повелителя.

Да пребудет с вами тьма,

И... Х... (19 лет)

* * *

Церковь Сатаны,

Я бы хотел историю Дьявола.

Чем будет ад

есть ли ад.

Д... Л...

* * *

Приветствую мистер ЛаВей,

Я очень заинтересован в том чтобы организовать в своем районе регулярные сборы людей, объединяемых интересами и поклонением, которыми вы руководите. Я могу заполучить кучу последователей. Также я хочу начать вести в этой области бизнес. Что мне нужно, так это несколько ваших Библий — плюс около $10,000 для нашего с вами предприятия. Ни один Банк и никто другой не даст мне ссуду на ту организацию, которую я хочу создать с вашей помощью. У вас есть телефон?

Приглашаю вас в Мичиган посетить нас и помочь нам устроиться, если будет такое желание. У меня еще нет телефона; но мой почтовый адрес@@@@...))))

П... Л...

* * *

Уважаемый сэр,

Я более благодарен писать вам, запрашивая ваш значительный каталог товаров. Мистер Э... Б... № 167453 из вашего общества представил вас мне и я надеюсь вы не замедлите ответить. Я хочу рассказывать о прошлом, настоящем и будущем или о чем-то, связанным с секретом. Я также хочу быть вашим агентом, целителем

и полноправным членом. Я пастор и продавец лекарств. Мне нужен различные типы таблеток, препаратов для инъекций, масел, красок для волос и жидкостей и т.д., включите все в прайс-листе и послать мне. Мне не нравится жертвоприношение потому что для нас это сделал Иисус, но если оно есть, оно должно быть скудным.

Будьте любезны указать мне способ собрать мои товары от вас в мой дом и как мне сжечь нигерийские деньги и послать вам избежав задержки на почте.

С надеждой благодарю вас. Жду получить от вас весточку. Да благословит вашу работу Господь.

Ваш в Иисусе Христе,

Д... О...

Ази-Ква-Таун, Нигерия

* * *

Уважаемый сэр,

Пожалуйста высылайте мне новостные листки, «Раздвоенное Копыто» — я бы хотел что-то заказать. Я хочу узнать информацию о сатанинском баптизме которому служит Церковь Сатаны. У меня есть ребенок.

Друг,

Д... Д...

* * *

Уважаемый мистер ЛаВей,

Я отчаянно нуждаюсь в помощи и хотя знаю, как выполнять ритуалы, описанные в вашей «Сатанинской Библии», я живу в месте, где их исполнение НЕВОЗМОЖНО, и мне некуда пойти, чтобы выполнять их, но для того, чтобы добиться, чего хочу, я сделаю все, что в моих силах. Я действительно не знала, кого еще попросить о помощи, как не самого Черного Папу. Я не прошу о том, чтобы молиться за меня или исполнить за меня какие-то ритуалы. О чем я прошу, так это о надежном способе продать свою душу самому Дьяволу, чтобы получить то, что хочу и что мне необходимо. Я чертовски серьезна, мистер ЛаВэй. Вы должны помочь мне! ДОЛЖЕН быть какой-то несимволический путь поговорить с самим Дьяволом и продать ему свою душу. Я ОТЧАЯННО НУЖДАЮСЬ В ВАШЕЙ ПОМОЩИ. Я знаю, это может показаться очень большой просьбой, но Я СЕРЬЕЗНА. Я не какая-то чудачка, кайфующая от написания притворных писем. Пожалуйста, дайте мне надежные

инструкции по поводу того, как продать душу за то, чего я хочу. Если вы не можете предоставить мне необходимую информацию, дайте адрес того, кто сможет.

Но, пожалуйста, помогите мне. Я на пределе. Все кажется таким безнадежным, и так оно и есть. Это единственный путь. Пожалуйста, помогите мне, я истинная сатанистка, и то, о чем я говорю, очень серьезно.

Благодарю вас,

К... К...

* * *

Антон Шандор ЛаВей:

Почему я не получил книгу которую заказал из перечня книг Церкви Сатаны?! Ты называешь жалкую кражу $16.00 действиями элитной организации? Ха! Я зову это идиотским ходом!

Даруете активное членство только тем кто удовлетворяет вашим требованиям? СРАЛ Я НА ТЕБЯ ЛаВей!

Меня зовут Д... Дж. Г... III и пути Графа Астарота в моей крови и моих костях! Кровь моя густеет от Любви Принца Вельзевула. Выделывайся сколько хочешь, ЛаВей, но тебя еще ждет последнее испытание!

Я лишен свободы, во плоти и во крови, я здесь. Я — Сын Люцифуга Рофокаля!!

Как ты знаешь, чтобы учиться и расти мне нужны материалы. Есть вещи которые я знаю и без рукописей старых дурней но еще больше я пока не знаю. Мои слова тревожат тебя ЛаВей? Возможно слова безумца, не так ли? Не так. Я полностью в своем уме. Не отказывай мне в материалах которые мне необходимы. Твоя организация получила деньги почтовым переводом теперь вышли мне материалы. Или ты играешь в опасные игры?

Д... Дж. Г... III

#1 ... Блок 6

* * *

Уважаемые слуги Сатаны

Во-первых, хочу вам себя представить. Я прибыл из Японии около трех недель назад. Я мужчина, и мне 24 года. Я приехал в Сан-Франциско, чтобы познать американские сексуальные извращения и сатанизм. В Японии нам очень сложно все это познать, потому что японцы — стоики. Для нас практически невозможно изучать сатанизм. У нас нет правильных книжек о Сатане и Библии Сатаны.

Вообще-то, в Японии я читал несколько книг о Сатане. Но только для развлечения. Я хочу узнать верную информацию о Сатане. Я пытался найти сатанинскую церковь в Японии, но не смог. Пожалуйста, научите меня, как лучше всего прийти к сатанизму. Я хотел бы послушать сатанинские проповеди, и я хотел бы посетить вашу службу, если можно. Как я могу получить Библию Сатаны? Мне нужно вернуться в Японию к 21-му марта, поэтому у меня совсем немного времени. Пожалуйста, ответьте мне до того, как я вернусь в Японию, иначе будет слишком поздно. Надеюсь, вы пошлете мне письмо или позвоните по телефону. С нетерпением жду вашего совета.

Ф... Х...

PS Я был болен от рождения. Но я не знал этого до того, как мне исполнилось 16. Однажды я лежал на диване и рассеяно смотрел на стену. Затем я услышал из глубины стены голос, предостерегающий меня. Это был зловещий симптом. Как только я услышал голос, весь мир изменился. Я видел голубые небеса, становящиеся серыми, и я видел дикую манду, парящую там. Странный голос отражался эхом. Я был распят на черном кресте, и безумие было моей карой. 16 лет я страдал от болезни, чье имя — безумие. Но в тот момент все изменилось. После этого я многое делал, чтобы поддержать здоровье. Я ел много здоровой пищи, хлеб раздора, салат извращения, свежий фрукт паланойи и чашечку кофе лживости. А иногда я занимался спортом, чтобы укрепить свое тело. Я бегал по полю декаданса, плавал в необъятном океане экстаза. После этого я прекрасно себя чувствовал. Я дышу глубоко и наслаждаюсь вкусом свежего воздуха парадокса. Этого пути я держусь до сих пор.

Настало время, когда сладострастный отравленный цветок начинает танцевать. Настало время, когда пробуждаются мертвые. Настало время, когда личинки начинают петь свою песню. Можете вы увидеть прекрасную радугу в небесах? Можете вы почувствовать оживание дочери Сатаны? Летите, люди, летите! Или станет слишком поздно, наш святой корабль отправится в плаванье к царству безумия. Через плотный туман парадокса. В том царстве мы сможем освободиться от любого недуга или болезни, прежде терзавших нас.

* * *

666 СЛАВЬСЯ САТАНА

Я сын Сатаны люблю вас всех. Я целую всем вам руки. Я Харлан Плавкин сын Сатаны надеюсь что друид идет к вам в эту минуту. МНЕ НУЖНА МАНДА. Я сын Дьявола и я люблю лизать манду. Я

в Клэнси штат Миссисипи, вам бабы нужен мужик, приходите ко мне, я расцелую каждый ваш кусочик. И каждый волосок на ваших мандах. А член мой 11 дюймов и мое желание выдать его каждой из вас лично. Пребудут с вами благословения моих отцов. Да защитит ваше предприятия Безальбуб. Лизните меня в жопу. Люблю вас 7 дней в ниделю. Гарячие поцелуи от врат ада.

Х... П...

PS Мне также нужно немножко денег. Бажественных сил. Прикройте свои варежки. ЛаВей глаза Ада.

* * *

Уважаемый сэр,
Я еврей но теряю свою веру. Пожалуйста, вышлите мне информацию об истории и принципах Церкви Сатаны, а также о том как в нее вступить. Satanas est Rex Terra,

И... Е...

PS Мне 14 лет. Я провел кое-какие разыскания и понимаю, во что ввязываюсь.

* * *

Уважаемый мистер Антон ЛаВей,
Уверен, что вы очень занятой человек но я хотел написать кому-то кто может ответить на некоторые мои вопросы, потому что я хотел бы заключить своего рода соглашение. Я уверился в том что сделаю это, хотя мне хотелось бы побороть определенные страхи. Я просто хочу изменить жизнь к лучшему и взять под контроль собственную судьбу. Есть и другие вещи о которых я хотел бы написать но я предпочитаю сделать это в своем следующем письме.

Ладно, теперь я хотел бы знать не будете ли вы так любезны удовлитворить две простые просьбы совсем меня не касающиеся. Во-первых, я хотел бы чтобы Шуга Рэй Леонард продолжал биться на ринге еще лет пять или больше. Моя вторая просьба, я хотел бы чтобы Алексис Аргуэлло легко побил Аарона Прайора в побоище которым несомненно станет их бой за титул. Я не ставил на этот бой и не собираюсь на него ставить. Я просто хотел бы посмотреть как Аарону Прайору преподадут урок за то что он такой самонадеянный, или скорее прочитать об этом. Кроме того, Алексис Аргуэлло великий чемпион и боксер являющийся любезным и заслуживающим уважения человеком, который выказывает уважение

своим оппонентам, а также настоящим джентльменом. Он один из моих любимцев и я думаю что он того заслуживает, этого боя за чемпионство.

Скоро напишу вам снова,
Благодарный,
Л... Кривая Нога
#3 ... блок А

* * *

Славься Сатана! — Король!
Я бы очень хотел стать членом вашей церкви. Я верю в Сатану и поклоняюсь ему. Кто бы ни был моим врагом, я рисую картинку с его лицом, проткнутым ножами или чем-то иным сулящим им смерть. Затем я сжигаю картинку и выбрасываю пепел в унитаз или в окно. СЛАВЬСЯ САТАНА! СЛАВЬСЯ САТАНА! повторяю я потом. Поклоняясь Сатане, я закрываю шторы запираюсь в ванной с выключенным светом, зажигаю спичку и говорю с ним. Надеюсь он каждый раз слышит меня. Я читал Сатанинскую Библию, но не читал книгу Сатанинских ритуалов. В библии (Сатанинской Библии) верно сказано что прочие церкви (например, Христианская Церковь) получают свои пожертвования за счет того что винят Сатану. Христианской церкви не было бы без Сатаны которого можно во всем обвинить. Проповедники провозглашают жадность, секс и обжорство грехами а сами трясут жирными пузами и водят Кадиллаки и Роллс-ройсы зарабатывая тем что заставляют людей чувствовать виноватыми. Я не верю в Бога. Я верю в Сатану и что есть Колдуны Ведьмы и Энергетические Вампиры которые могут сосать кровь (делать тебя несчастным). Лучше быть ЗЛЫМ = ЖИВЫМ потому что ты получаешь удовольствие на Земле пока живешь потому что на небе нет никакого Рая. Это часть того что я читал и во что верю. Пожалуйста ответьте на мое письмо и расскажите как я могу стать членом Церкви Сатаны которому я поклоняюсь каждый День.

Искренне,
С... Ф...

* * *

Дорогие друзья,
Если вы помолитесь за то чтобы в течение недели после получения вами этого письма мне вернули мои чеки и гарантируете что если

я к вам присоединюсь что Сатана заставит Энджи Люччо пожелать заняться со мной сексом я все сделаю для вашей церкви Сатаны, чтобы помочь вашему великому делу потому Сатана мой единственный бог.

М... Д...

* * *

Уважаемая Церковь Сатаны,
Я очень заинтересован во вступлении в Церковь Сатаны, не могли бы вы также наколдовать кое-что для меня, потому что мне действительно нужна ваша помощь мой брат Сэл Д... все время меня бьет, он причиняет мне кучу неприятностей. Не могли бы вы наложить на него сглаз чтобы он умер, я с радостью заплачу вам за это. Я колдовал чтобы Церковь была очень могущественной и чтобы Сатана хранил Церковь. Я вложил в конверт марку чтобы вы могли мне ответить, Благодарю вас.

А... Д...

* * *

Уважаемая Церковь Сатаны,
Я заинтересован в становлении членом Церкви. Не могли бы вы выслать мне какую-то информацию по тому как я могу это сделать. Можете вы также исполнить для меня заклинание, чтобы мой брат Сэл Д... умер. Потому что он причиняет мне кучу неприятностей, пожалуйста когда напишите не указываете свое название или адрес на конверте потому что я не хочу чтобы Сэл знал от кого это, мои вам наилучшие пожелания,

А... Д...

* * *

КРЕСТ ВЕРНУЛСЯ ПРИВЕТ ОТ КРЕСТА
Здорово Церковь
Меня зовут Л... О... Д... Я — крест, я в настоящее время пребываю в заключении здесь в исправительном центре Джексона. Мне сейчас девятнадцать лет мне исполнится двадцать 26-го января 1981-го года. С Церковью меня познакомил друг. Так что я решил написать. Я тут занимался кое-какими серьезными делами. Но есть кое-что о чем мне нужно знание. Я и Сатана — мы очень хорошие друзья. Я чернокожий мужчина но я не чту людей. Я правда люблю секс. Очень сильно. Я человек открытый. У меня НЕТ комплексов. Честно говоря я сексуальный извращенец. Мне нравится вставлять

свой пенес в вогины женщин. Ище я сплю с мужчинами. Но я всегда агресор. Я знаю дочерта и делал дочерта и видел дочерта. Но я еще молод и полон спермы. Но я хочу чтобы вы все написали мне. Сейчас я и Сатана играем в смертельную игру. Я желаю смерти куче людей. Я очень хочу секса. Я устал дрочить. Я мог бы рассказать о многом что тут твориться но вы наверное уже знаете. Эй пожалуйста напишите мне потому что я очень серьезен. Я хочу перипысыватся с красивой белой женщиной. Я хочу любить ее и ухаживать за ей. Я ПОВЕЛИТЕЛЬ. Но все что я хочу это заниматься с женщинами любовью. Потому что я знаю пока женщина не занималась любовью со мной она вообще не занималась любовью. Причина по которой я говорю как говорю это потому что я говорю что чувствую так что потаропитесь и ответьте на мое письмо.

ЛЮБЛЮ ВАС КРЕСТ
Л... О... Д...,
 # ... Блок А

PS Я также хочу заняться любовью со всеми женщинами Церкви Сатаны. Если он так захочет. Пожалуйста ответьте мне. Если вы не верите что я КРЕСТ тогда приходите и посмотрите на меня. Смотритель вам скажет. Это ни шутка я надеюсь вы воспринимаете меня всерьез. Если нет. Что тут скажешь. Вот что спросите моего кореша Сатану он вам расскажет. Он также моя крошка.

Я ВСЕХ ВАС ЛЮБЛЮ ПОСКОРЕЕ ОТВЕТЬТЕ МНЕ, КРЕСТ

* * *

Дражайший Антон,
У меня проблема. Я в заведении для душевнобольных, и я написала вам письмо о том, что не хочу вступать в вашу церковь, потому что была на лекарствах, была одурманена и расстроена, я правда хочу вступить в вашу церковь, и не выбрасываете мои письма и рисунки, которые я вам посылала, я очень вас люблю, и у меня на Гавайях есть парень, я хотела бы, чтобы вы нас там обвенчали где-нибудь в следующем году, он изображает на Гавайях Элвиса, и я уже давно его знаю. Извините я на мели у меня даже нет $5.00, чтобы заплатить вам за членство. Но все равно вышлите мне бумаги и я их заполню, и когда вы их получите, не проверите посылала ли я вам какие-то деньги за членство мне кажется я послала вам $25.00 почтовым переводом в прошлом году где-то в канун Рождества или около того, в любом случае прошлой зимой, и не

пошлете ли моему жениху информацию о церкви и бумаги для подписи

С любовью, пока

Не знаю вступит он в церковь или нет но по крайней мере пошлите ему бумаги. Его зовут К... Т...

PS пожалуйста помолитесь за меня чтобы я поскорее выбралась из этого заведения, меня забрали без всяких причин.

С любовью,

Х... Д...

* * *

Уважаемый мистер ЛаВей,

Позвольте себя представить. Я домохозяйка с двумя детьми школьного возраста, я также пишу песни и много чем еще занимаюсь. Я начала узнавать о вас еще давно. Скажем лет 8 или 9 тому назад и я была шокирована тем что прочла. А теперь, когда в моей жизни появилась проблема а все молитвы оказались тщетны. Я решила если есть Бог на небесах он слишком занят для того чтобы решать мои проблемы, как например жизнь ребенка. Директриса нашей школы — начальной школы Хоризон Хейтс — мисс М... Г... каждый день подвергает жизнь моего ребенка опасности. Мы объединились в группу, которая все еще пытается ее остановить. Она порочит мое имя и репутацию, она осмеяла мое беспокойство.

Я видела детей, которые падали с опасного школьного оборудования и им приходилось уходить домой. А она все равно не подготовит для наших детей безопасное место.

Из-за опасного окружения я с сентября каждый день оставалась в школе. В полицию поступило три звонка по поводу сексуальных домогательств до девочек 4 и 5 лет. Обо всем этом я писала в ассоциацию учителей и родителей и в школьный совет. А они все равно говорят, что она глава собственной школы и — очень жаль -

Теперь она угрожает мне и моим друзьям, что нас арестуют если заметят во время перемены (в уборной ДАЛЕКО от детсадовского класса) можете в это поверить.

Мне было даровано экстрасенсорное восприятие и способность к предвидению. Я прочла вашу очаровательную Библию и попыталась избавиться от директрисы. Должно быть я неверно использовала свою информацию и опять же, я была одна. Каждый раз, когда я пытаюсь публично показать ее истинное лицо она как-

нибудь вредит другому моему ребенку (12 лет). Она всегда мстит мне и моим друзьям всегда через наших детей.

Вы можете помолиться за меня Богу. Пожалуйста сделайте так чтобы она сгинула — если это гарантирует ее смерть я никогда не почувствую раскаяние, лишь веселье и добрые чувства радости заполнили бы мое сердце от осознания того, что мои дети в безопасности. Я пишу честно и просто и даже как-то по-детски учитывая что я прошу о таком одолжении человека, которого совсем не знаю, но я словно чувствую себя избранной. Я знаю что ваша религия не поддерживает растление детей или причинение боли друг другу, вопреки желанию, пожалуйста помогите мне.

ИСКРЕННЕ,

Миссис Р...

* * *

Церковь Сатаны,

Позвольте начать с заверения в том, что я воистину храню величайшее уважение к силам Небес и Ада. На протяжении всего детства меня пытались заставить поверить в то, что если человек был хорошим и нравственным, его ждет великая награда; чтобы получить ее, нужно всего лишь умереть.

Джентльмены, я утверждаю, что ДОБРОВОЛЬНО ПРОДАМ СВОЮ ДУШУ Сатане в обмен на удовольствие жить своей мечтой. Быть Певцом, Автором Песен/Композитором. Музыкальным гением. Играть лишь в лучших залах мира. Достичь большего успеха, чем звезды, что светили мне; the Beatles-the Who-Род Стюарт, и сохранять его, пока существует музыка.

Соблаговолите ответить,

А... Д...

* * *

Уважаемый Антон ЛаВей,

Мы оба мужчины. Одному из нас 28 лет, и одно время он собирался стать священником, на которого учился полтора года, но затем решил остаться в миру. Сатану он просит лишь о моей любви и моем успехе. Мне 20 лет, я тоже живу в миру.

Мы знаем друг друга уже третий год. Первые два года мы были просто друзьями, эти два года были сплошным адом, мы постоянно ссорились и разрывали дружбу из-за моей лжи, но мы всегда возвращались друг к другу из-за нашей любви.

Однажды я обратился к черной магии, он знал об этом, но никогда не заводил разговор на этот счет. Я всегда хотел стать финансовым магнатом и рок-звездой. Посетив здесь, в Лос-Анджелесе, недавний концерт Rolling Stones, я снова обратился к черной магии. Он отвел меня в библиотеку. Мы выбрали несколько книг, касающихся оккультных наук. После интенсивных исследований я решился во все это ввязаться. Мы составили контракт (на наши души), и я попросил Сатану о своем музыкальном и деловом успехе, Он желал лишь моей любви и моего успеха. После этого прошло уже 5 месяцев постоянного поклонения. Были знамения, например, постоянно всплывающее число 3, дважды моя кровать тряслась, пока я спал. Я желал зла некоторым людям, для некоторых из них оно сбылось. Но успех не пришел. Мы все еще постоянно ссоримся. Если я задаю ему вопрос, он начинает беситься; он говорит, что я повторяю этот вопрос из-за постоянного употребления марихуаны, но иногда я либо недопонимаю, либо действительно не слышу его.

Я всегда энергичен и готов делать то, что заготовил для нас Сатана, так что и прихожу к нему домой, а он спит, потому что у него нарушение суточного ритма (он стюард). А еще, потому что он допоздна молится Сатане, чтобы тот подал мне знак. Любой знак.

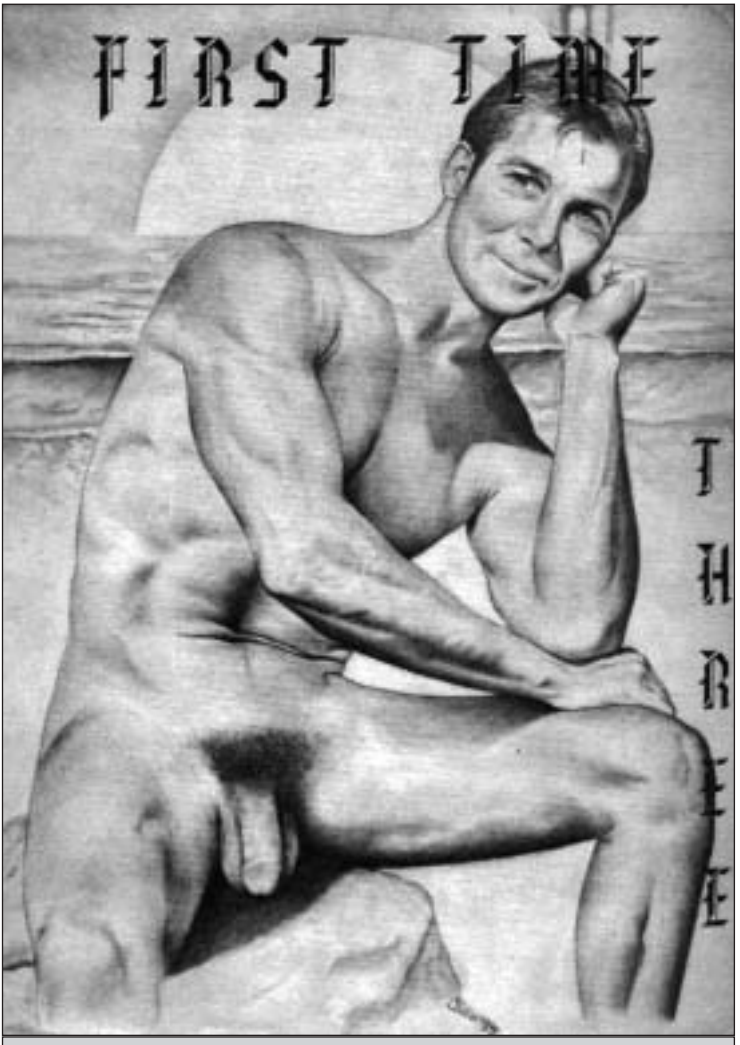
Мы и правда не знаем, что припас для нас Сатана. Мы знаем, что нам нужен капитал для того, чтобы начать свой бизнес. Мы пытались осуществить два проекта и потеряли то немногое, что у нас было. Недавно мы ездили в ЛАС-ВЕГАС в поисках капитала для того, чтобы можно было бы завести какой-нибудь бизнес, и однажды это закончилось тем, что пришлось звонить домой, чтобы прислали денег на дорогу обратно. В другой раз мы тоже потеряли деньги из-за ВЛИЯНИЯ ЮПИТЕРА. Теперь у нас нет никакого капитала, и мы знаем, что в конце радуги что-нибудь да будет, так что мы можем и дальше поклоняться Сатане и ежедневно ссориться.

Отчего все так наперекосяк

PS Мы знаем, что означает соглашение, и что случится, если мы подведем Сатану (СМЕРТЬ), велика наша любовь, и мы ГЕТЕРАЛЬНО СЕКСУАЛЬНЫ наша вера сильна. Однажды я прочитал об эксперименте, в ходе которого студент, живущий белым путем либо медленно умирает от голода, либо переводит энергию черного луча в самого себя. ЭТО ЕСЛИ он способен выдержать противостояние, которое в первую очередь ведется в его теле.

Искренне,

Д... А...



«Первый раз втроем»

Адам Парфрей

ПОРНОГРАФИЯ РОМАНТИКИ

Телевидение и американская «действительность» — это одно и то же. Делая фотографии для своей книги «Время вперед» («Fast Forward»), Лорен Гринфилд не могла отделаться от ощущения, что жизнь тинейджеров — и их родителей — полностью формируется телевидением, фильмами и MTV, которые в свою очередь перенимают идеи от людей, им подражающих.

Усредненные и расползшиеся американские пригороды как две капли воды похожи друг на друга... и на телевидение. Сан-Леандро, простор для широких улиц и биллбордов, находится в двадцати милях к востоку от Окленда. Именно здесь проводился Съезд Слэш 1998 года.

Слэш стал популярным, переделывая телевизионных героев-натуралов в странных крепкозадых порнушных гомосексуалистов[50] (Керк/Спок, Старски/Хуч. Слэш/Слэш).

---

[50] Слэш — жанр, главными героями которого являются персонажи, заимствованные из популярных фильмов или телесериалов. Слэш обязательно должен содержать описание секса между героями одного пола, причем в первоисточнике такого рода взаимоотношения главных героев не должны упоминаться. История этого жанра началась примерно в 1950-х годах в США. Его авторами и потребителями, по преимуществу, являются женщины.

Афиша Слэш-конференции

Регистрируя меня на съезде, Дарлин, женщина, прилепившая мне на рубашку наклейку с надписью «Привет, меня зовут...», сообщила мне, что на съезд записался еще один мужчина. Однако в течение двух дней, что я там тусовался, мне так и не удалось его увидеть среди сотни или около того женщин средних лет. Обычно такие женщины толкают перед собой тележку в каком-нибудь магазине супермаркете в пригороде Де-Мойна. Но меня стало удивлять, почему этих дружелюбных, делающих покупки в «Таргете» гетеросексуальных женщин так захватывает литература, где Старски совокупляется с Хучем, а Спок засовывает кулак в задний проход Керка?

В одном академическом научном труде («Тесное соприкосновение: Кинематограф, феминизм и научная фантастика» Констанции Пенли и Генри Дженкинса III), слэш рассматривается как «текстуальное браконьерство», способ ниспровержения патриархальных выдумок при помощи феминизма. Когда участниц съезда я спрашивал, что они думают об этом, они выглядели немного озадаченными такой интерпретацией. Одна из поклонниц слэша, пожелавшая остаться неизвестной, поделилась секретом, сказав, что слэш — это мастурбация, порнография романтики: «Когда Керк и Спок любят друг друга, а не обычную сучку, которую меняют каждые две недели, я оставляю их для себя. Слэш делает то, чего никогда бы не сделало телевидение. Мы читаем, как Керк и Спок занимаются тем, чем им не дают заниматься на ТВ из-за того, что это гей-порно. Это заводит, когда читаешь о том, что нам не позволяют видеть, — о том, что Керк и Спок делают со своими членами. Но слэш — это тебе не надоедливые никчемные мужские часы, работающие в режиме туда-сюда; это романтика, здесь видны чувства героев. Керк и Спок влюблены».

Больше всего признания у участников съезда получила подборка видеокассет с их любимыми телешоу, для пущей пикантности сопровождавшиеся песенками Фила Коллинза и другими музы-

кальными творениями, ласкающими слух простого обывателя. Под этот саундтрек шли продолжительные крупные планы звезд мужского пола до тех пор, пока на экране не оказывались полноценные клипы с гомосексуалистами.

Особую привязанность слэш-литературы среди телевизионных программ заслужили «экшн»-драмы 1960-х, 1970-х, 1980-х с героями-приятелями, переполненные неотъемлемыми элементами мыльных опер: «Человек от Д.Я.Д.И.», «Старски и Хуч», «Звездный путь». В этих фильмах камера так и ласкает лица персонажей долгим крупным планом. Часто показывают, как они нежно разговаривают с непомерным интересом или рвут и мечут, раскрасневшиеся от гнева. Хотя актеров показывают и гетеросексуальными, женщины играют здесь второстепенную роль и не обременяют главных героев-мужчин своими затягивающимися привязанностями. Подругам звезд-мужчин никогда не разрешается вмешиваться в профессиональные обязанности последних. Зато главный герой зачастую не подчиняется приказам и рискует своей работой, чтобы защитить своего лучшего друга. Эмоциональные вспышки приберегаются для противостояния главных героев с плохими парнями или спасения жизней других «друзей»-мужчин. Эти романтические сцены подчеркнуты насилием, так что звезду избивают до потери сознания кулаками либо пистолетом в обязательных «экшн»-сценах. При этом полученные героем раны заживают практически мгновенно.

Обложка слэш-порно

Одна из звездных фигур слэша, Дэвид Соул, игравший Хуча в телевизионных сериях «Старски и Хуч» в конце 70-х и начале 80-х, сказал ведущему ток-шоу Мерву Гриффину так: «Я считаю это шоу любовной историей. Это история любви двух мужчин, которые оказались полицейскими».

Хотя порнография в стиле слэш и вносит новое в традиции массового телевидения,

Одна из участниц съезда, Эрин

Одна из участниц съезда под псевдонимом Серый волк

она редко, если когда-либо вообще, изменяет традициям собственного романтического протокола. Романтически преданные главные герои рискуют всем, чем только можно, но никогда не умирают. Их всегда спасают другие герои-мужчины, и их толстая мужская кожа постоянно дышит любовью к другим персонажам мужского пола, выражаемой сексуально или как-нибудь иначе.

Но остается вопрос: почему же эти женщины настолько захвачены творческой порнографией в словесной и иллюстративной форме, где любимые звезды экрана превращены в возбужденных, чувственных гомосексуалов?

Вирусная прививка, сделанная рекламой с целью вызвать неудовлетворение и показать способ избежать ненависти к себе, гарантирует поддержку коммерческим развлечениям. Тинейджеры уходят от реальности через абсолютную романтическую идентификацию с исполнителями поп-музыки, в то время как мужчины с той же целью погружаются в романтические мечты-фантазии с порнографическим содержанием, а спасением женщины становится романтическое мечтательное состояние, вы-

Старски и Хуч

званное телевидением и любовными романами, на долю которых приходится половина книжных продаж в стране. Сторонники слэш-порно, которым, похоже, еще «не приелись» банальные творения, предложенные рынком массового производства, продают собственные варианты в духе слэш своим знакомым единомышленникам, обмениваются и делятся ими — и это победа — на сайтах, посвященных слэш-литературе. Съезд стал вечеринкой для хронических онанистов из пригорода — такую обычно устраивают при распродаже посуды Tupperware.

ПИСЬМА И ПОЭМЫ, ПОСЛАННЫЕ ДЖОДИ ФОСТЕР ДЖОНОМ ХИНКЛИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В КАЧЕСТВЕ УЛИКИ В СУДЕ НАД НИМ ПО ДЕЛУ О ПОКУШЕНИИ НА ПРЕЗИДЕНТА РЕЙГАНА

17 марта 1981 года
Дорогая Джоди,

Видела вчера вечером этого ублюдка по ТВ? Он думает, что такой умный, что он в безопасности за спинами всех этих телохранителей, но я нашел трещину в его броне и эта трещина достаточно широка чтобы я мог проскользнуть сквозь нее прямиком к славе. Ты будешь гордиться мной Джоди. Миллионы американцев Полюбят меня — нас.

Тебе не кажется что наши имена чудесно звучат вместе? Я проводил целые ночи выводя их в черноте серебряными зигзагами молний.

Но я не могу смотреть в лицо утру. Я плачу глядя на себя в зеркало для бритья. Одиночиство может оказаться превыше самых благих намерений.

Мы больше не будем одиноки Джоди. Весь мир станет нашим. Признаюсь, что причина по которой я попытаюсь это сделать в том что мне не терпится произвести на тебя впечатление. Я должен сделать что-то чтобы ты поняла. Хватайся за мою мечту и мы улетим в мир счастья.

С любовью, Джон

* * *

17 сентября 1980 года
Дорогая Джоди,

Сегодня я снова следовал за тобой. Ты ведь не заметила меня, правда? Я мог бы убить тебя когда только захочу, но я не желаю причинять тебе вред. Хотя я и прикончу тех с кем ты говорила. Они все сутенеры. Я проверил их через компьютер. Держись от них подальше Джоди. Это мое последнее предупреждение.

Я молюсь за тебя каждую ночь. Моя мать говорила мне, что молитва это ответ на все наши проблемы. Ты веришь в молитву? Веришь ли ты в Любовь? Помолись за Любовь Джоди — нашу Любовь — простую, чистую Любовь.

На тебе сегодня было милое платье. Мне больше нравится когда ты носишь платья. Твои джинсы всегда так облегают и у каждого мальчишки встает. Мне это не нравится Джоди. Это меня очень злит и кровь приливает к голове. Я начинаю бояться что ты уйдешь и я никогда не смогу найти тебя, но это невозможно.

Я люблю тебя больше чем кто-либо когда-либо тебя любил. Время еще есть. Надень завтра свою юбку из шотландки и душа моя взлетит на небеса на прозрачных крыльях радости.

С любовью,
Джон

* * *

тьма спадает
с воспоминаний былое
и грядущее впитали
твой сок
одинокой страсти —
высыхает на жаре
ствол
прижатый к твоему хребту

любовью покинут

забыт

Пенис холоден
тверд на взгляд
и на ощупь —

Так крепко стоит
лицо твое голубое пятно

экран мелькает
черно-белым
дергаешь мой хребет как струну

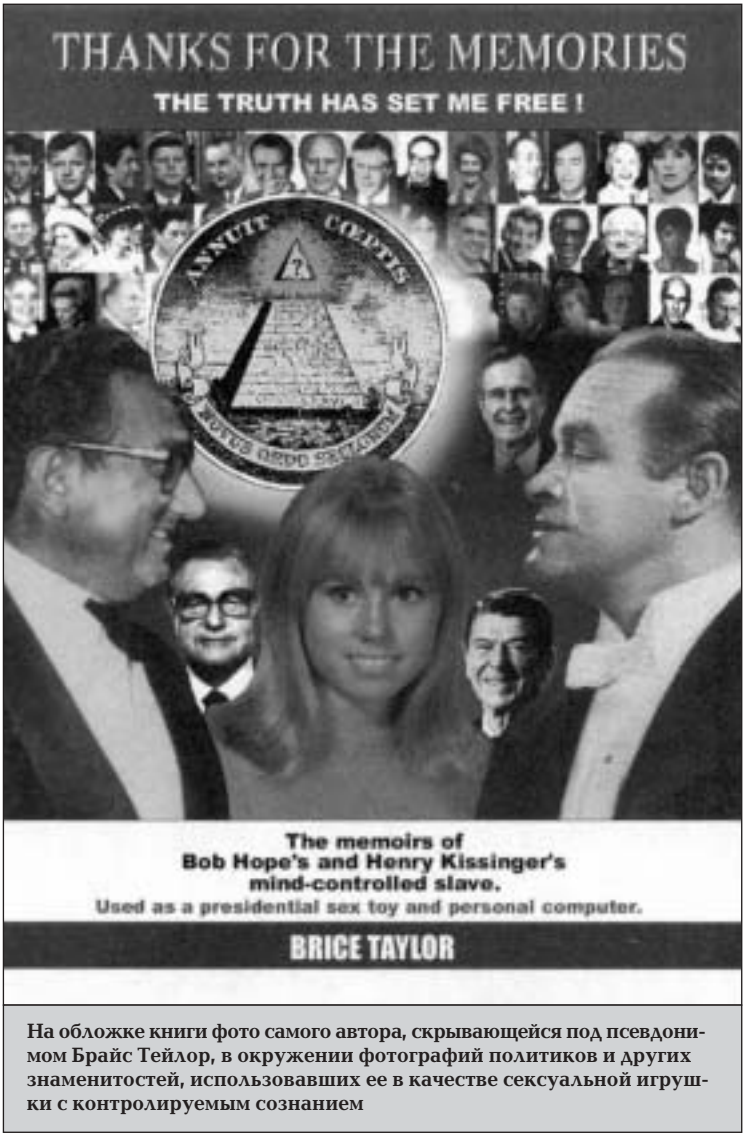
Не в фокусе камера

поднимается
по моей ноге

Мой кулак не дает тебе встать
Костяшки на твоих глазах
Чувствуешь? сдираю юбку
падает — раскинуты бедра
удар — Кулак мой
Видишь!
я впору твоему телу, «детскому еще»
туго пока вся к нему
прижмешься. Горячая и мокрая от
слез и сока, плачешь подо
мной

Кулак в форме
птичьей головы

хихикает и хрюкает



На обложке книги фото самого автора, скрывающейся под псевдонимом Брайс Тейлор, в окружении фотографий политиков и других знаменитостей, использовавших ее в качестве сексуальной игрушки с контролируемым сознанием

Роберт Стерлинг

СЕКСУАЛЬНЫЕ РАБЫ ДЯДЮШКИ РОНИ

Когда-то слухи о случаях ритуального сексуального насилия, особенно о тех, в которые были втянуты представители военно-промышленно-разведывательного комплекса с их призывами к Сатане, лишь пробивались на периферию конспирологических изыскания.

Времена изменились. Сообщения о сексуальной эксплуатации, завязанной на политику, теперь вышли на арену теории заговора. И на то есть свои причины. Умение проводить профессиональное расследование, которым обладают некоторые подпольные писатели, почти не оставляет сомнений в достоверности отдельных подобных рассказов.

Но от этой литературы отпочковалась мутировавшая разновидность, у которой появился собственный грузовик с оркестром — свидетельства жертв ритуального сексуального насилия, в один голос подтверждающих свое рабство у Нового мирового порядка, которое проявлялось в виде извращенного секса с политиками и знаменитостями.

Возглавляет эту команду Кэти О'Брайен. В 1995 году она опубликовала книгу «Транс-Формирование Америки», ставшую просто гигантом в своем жанре. О'Брайен

утверждает, что с самого рождения, то есть с 1957 года ее обучали и контролировали, делая из нее «Президентскую девушку», другими словами, сексуальную рабыню для президентов и других высокопоставленных чиновников. Несколько потрясающих лет Кэти О'Брайен была неоспоримой главной фигурой гонений на Сексуальных рабов, продав при этом десятки тысяч своих книг и видеокассет, а также выступая перед огромными толпами христиан, патриотов и христианских патриотов. Но сейчас у нее появился достойный соперник в лице Брайс Тейлор. Под этим псевдонимом скрывается Сьюзан Форд, в 1999 году выпустившая свои мемуары «Спасибо за воспоминания»*[51].

Претерпев ужасные пытки и насилие от бесчисленных известных политиков и знаменитых людей, и О'Брайен, и Тейлор заявляют, что с ними говорил Иисус Христос, выдающиеся возможности которого излечили их от всех травм и предотвратили продолжение манипуляций. Иначе говоря, обе они раскрывают пикантные подробности возмутительных извращений, к которым их принуждали, называя имена и почти не оставляя места воображению.

Книги о сексуальных рабах вызвали противоречивые отклики. Многие без вопросов соглашаются с этими скандальными историями и резко реагируют на всякого, кто подвергает их сомнению. Другие плюются от отвращения к тому, что им кажется неосторожной злостной клеветой, и считают книги доказательством того, что рассказы о сексуальном домогательстве — это истерия, замешанная на ложных воспоминаниях. Или необходимость заработать деньги и привлечь к себе внимание публики.

Люди спорят о политической подоплеке и причинах появления жанра литературы, посвященной сексуальному рабству, однако еще никто не проанализировал ее эстетической ценности. Кэти О'Брайен и Брайс Тейлор имеют относительно много поклонников, потому что их истории — правдивые они или нет, имеющие отношение к политике или свободные от нее — нацелены на самых возбудимых и омерзительных одноруких читателей, известных человечеству.

---

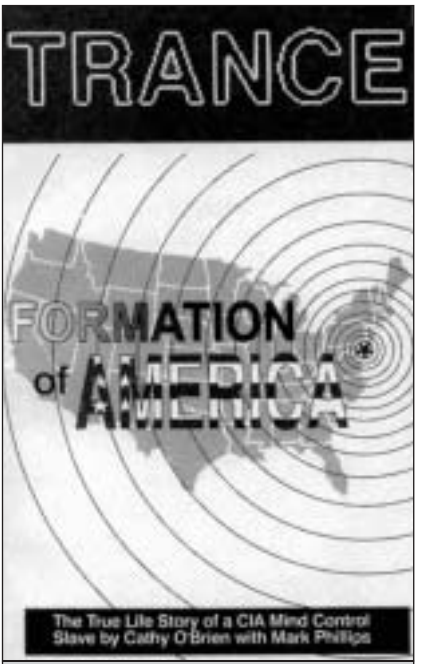
[51]* В 1999 году заявила о себе еще одна якобы жертва правительственной программы контроля над разумом — Энни Мак-Кенна. Она на собственные средства опубликовала разоблачительный материал под названием «Куколки-скрепки» после того, как наконец-то вспомнила, что происходило все эти ужасные, забытые — в результате амнезии — годы сексуального домогательства. Автор еще не ознакомился с воспоминаниями мисс Мак-Кенны, однако вебсайт книги http://paperclipdolls.com показывает, что в ней затронуты уже избитые темы Проекта «Монарх», множественного расстройства личности, фашистских ученых, инцеста и, наконец, чудесного исцеления.

> Мой отец-педофил, Эрл О'Брайен, похваляется тем, что начал давать мне свой пенис вместо соска материнской груди вскоре после моего рождения. Моя мать, Кэрол Танис, принадлежащая к нескольким поколениям и принужденная к инцесту, не протестовала против этого извращения из-за того, что (как ей говорили) с ней делали то же самое, когда она была ребенком, что и вызвало у нее множественное расстройство личности. Самое первое мое воспоминание о том, как я не могу дышать из-за засунутого в мое горлышко отцовского пениса. И все-таки я не могла отличить его сперму от материнского молока.

Это начало из книги «Транс-Формирование» для литературы про сексуальное рабство являются тем же, что и вступительные четыре ноты Пятой симфонии Бетховена для всей западной музыки. И, как бетховенская симфония, мелодия «Транс-Формирования» продолжается, постоянно повторяя один и тот же мотив, но с таким большим количеством необычных гармоничных моментов и вариаций, что от нее невозможно оторваться и безумно хочется быстрее прийти к взрывному и приносящему удовлетворение финалу.

Хотя рассказы об изнасилованиях в семье — тема приятная, Кэти О'Брайен прекрасно понимает, что еще больше люди жаждут читать о странных сексуальных пристрастиях знаменитостей.

В большинстве порнофильмов добрые пять минут в начале тратятся на такие тупые вещи, как сюжет и диалоги. О'Брайен сразу берет быка за рога и доказывает свои блестящие инстинкты, благодаря которым она знает, что нужно делать, чтобы дать читателю именно то, что ей/ему хочется. И действительно, первая глава (озаглавленная «Мое слово человечеству») начинается на странице 81 после сорока двух



Обложка книги «Транс-Формирование Америки»

страниц иллюстраций и документов, а также затянутому объяснению системы контроля над разумом, осуществляемого ЦРУ, однако обязательные сведения можно с легкостью опознать и пропустить.

На странице 82, уже связав случившееся с ней с Ватиканом и постановщиками порнофильмов из мичиганской мафии, Кэти указывает пальцем на будущего президента Джеральда Форда. По словам Кэти, Форд не был тем неуклюжим дураком, каким его изобразил Чеви Чейз на телешоу «Saturday Night Live» или фэбээровский информант-оппортунист, участвовавший в сокрытии улик по делу об убийстве Дж. Ф. К., как описывается в литературе про заговоры. Он был скорее извращенным королем порномафии. Вскоре Форд оказывается в компании с лидером республиканцев Гаем Вандерджагтом. Случилось это во время поездки Кэти в законодательный орган штата, когда она была в третьем классе. Они смеялись, прикрепив небольшой американский флаг к ее попе, чтобы она могла его раскачивать и при этом говорить: «Спроси не о том, что твоя страна может сделать для тебя, а что ты можешь сделать для своей страны».

В детстве Кэти регулярно принуждал заниматься с ним сексом некий священник (он с едким юмором называет ее «славной Кэтилизуньей»). Она пошла в католическую школу. А после того, как Форд стал президентом, он жестоко насилует Кэти, одетую в школьную форму, для начала расстегнув брюки и заставив ее «молиться» на свой пенис.

Связь Кэти О'Брайен с Фордом продолжается, потому что ее регулярно насилует Ричард Чейни, глава администрации президента и будущий министр обороны при Джордже Буше. Чейни проходит под именем «Дик»[52] из-за своего невероятно огромного пениса. На этом Кэти делает особое ударение, особенно когда упоминает о том, как Чейни грубо схватил ее за половые органы в конце обернувшейся любовными игрищами охоте на людей по мотивам «Самой опасной игры».

Кэти рассказывает нам, как ей устроили свадьбу, чтобы скрыть ее статус секс-рабыни. Ее выдали замуж за тайного сатаниста сенатора Роберта Берда, которого даже обычные СМИ называют «бывшим» участником Ку-клукс-клана. Захватывающе описаны сцены того, как сенатор Берд насилует Кэти и ее двухлетнюю дочь Келли и приходит в бешенство, когда узнает, что щедрыми «услугами» Кэти пользовался певец в стиле кантри (и по совместитель-

[52] Дик — сокр. От Ричард, а также «половой член» (англ.).

ству агент ЦРУ) афроамериканец Чарли Прайд. В «Транс-Формировании» повествуется и о том, как Берд жестоко избил Кэти с Келли, потому что они были не на той стороне по отношению к пенису чернокожей звезды кантри.

Часто мелькают на страницах книги описания поездок в тренировочный лагерь секс-рабынь в Янгстауне, известный под названием «Школа шарма». В обучение Кэти в этом лагере входили «уроки скотоложества», когда ее приковывали к алтарю для принесения в жертву животных, после чего ее трахали осел, собаки, кошки, змеи и пони (с очаровательной кличкой Триггер). Ее регулярно насилует губернатор Пенсильвании Дик Торнбер, который ловит особенный кайф от того, что мочится на своих сексуальных партнерш. Встречается Кэти и с Крисом Кристофферсоном. Кроме того, что он актер и исполнитель песен в стиле кантри, он еще и «раб-посыльный ватиканского проекта „Монарх»». Во время занятий сексом он тыкал Кэти электрошокером и, как сказано, почти задушил Кэти своим пенисом, хотя в книге, к сожалению, не объясняется, каким образом Кристофферсону удалось продемонстрировать такое впечатляющее мастерство.

Во время рейгановской дискотеки 80-х Кэти пережила самые сюрреалистичные моменты в своей жизни. «Дядюшка Ронни» (так она его называет) представляет ее Джорджу Бушу, тогдашнему вице-президенту, который разговаривает с ней голосом, нарочно пародирующим мистера Роджерса[53] — вот это утверждение звучит почти правдоподобно. С помощью песен «Ghostbusters» и «Every Breath You Take» Буш еще больше запудривает Кэти мозги (очевидно, Буш был ближе к поп-культуре, чем притворялся) и на ее глазах превращается в ящероподобного пришельца, но глаза Кэти, честно говоря, объясняют совсем немного.

Потом, приняв на пару с Чейни героина, Буш пытается убедить Донки-Дика поэкспериментировать с дочкой Кэти Келли, но, «увидев необычно большой пенис Чейни, Келли в ужасе отпрянула». Буш самолично отвел маленькую Келли в свою спальню, попросив распылитель для жидкого кокаина, как предположил Чейни, для того, чтобы заботливо обездвижить девочку. На что Буш ответил: «К черту! Это для меня». А потом злобно добавил коронную фразу: «Ползабавы в том и состоит, что они извиваются под тобой».

---

[53] Мистер Роджерс — ведущий детской программы на телевидении «По соседству с мистером Роджерсом».

Иллюстрация из книги «Транс-Формирование» — Келли с педофилом Боксаром Вилли в городке Рутленд, штат Вермонт, 1985 год

Для тех, кто ищет интересных подробностей про выборы, сказано, что Джордж В.[54] тоже участвовал в забавах. По словам Кэти, он «никогда не показывал интереса ко мне в сексуальном плане. Как и его отец, он проявлял сексуальный интерес лишь к Келли, которая была с ним почти целыми днями». Притащившись вместе с бейсбольными знаменитостями и наркокоролями Томми Ласордой и Ноланом Райаном, малыш Джорджи язвит: «Словим кайф». На что еще не взявшийся худеть на «Слимфасте» Ласорда отвечает: «Если уж говорить о яйцах[55], моим здесь почти не нашлось бы применения». Кэти заставляют сделать Ласорде минет, он взваливает свой отвратительной жирный живот ей на голову, и в комнату входят две сексуально озабоченные собаки (с которыми раньше тем же днем Кэти принудили совокупляться в порнофильме с животными), желающие получить еще одну порцию хорошего секса.

Естественно, Рональд Рейган тоже взялся за Кэти, и это вылилось в самый неубедительный эпизод в книге: если образ Джорджа Буша как сатанинского и извращенного клона Мистера Роджерса, превращающегося в рептилию, кажется жутко убедительным, то описание Рейгана как компетентного человека, находящегося у власти и действительно понимавшего весь смысл операции «Иран-Контрас», — это явный бред. Тем не менее Кэти все-таки выносит одно примечательное обвинение: оказывается, Рейган тащился от порнофильмов с животными (которые ему нередко подбрасывал владелец «Хастлера» Ларри Флинт), причем они доставляли ему такое удовольствие, что теперь такие фильмы называются «Постельные истории дядюшки Ронни».

На случай, если читатель начнет думать, будто только одни президенты-республиканцы помешаны на сатанинском сексе, О'Брайен включила в свою книгу главу под названием «Кокаиновые дорожки Клинтона», практически не оставляющую сомнений

[54] Имеется в виду Джордж В. Буш, ставший президентом США в ноябре 2000 года.

[55] Игра слов: «have a ball» — хорошо проводить время, ловить кайф; «balls» — мужские яички.

в том, что девиантное извращение — дело двухпартийное. К сожалению, в данном случае официальная история превзошла рассказы Кэти: ничто из написанного ею не может перещеголять фигурирующий в докладах Старра образ Моники Левински, использующей свою вагину для хранения сигар «Слик Вилли». На этом фоне описание Билла, которое дает Кэти, — нюхающий кокаин деревенщина, обожающий гомосексуальные оргии, — кажется весьма мягким. И все же Кэти дает довольно яркую беглую зарисовку, возможно, будущего сенатора от Нью-Йорка Хиллари: возбудившись от Кэти и от ее изуродованного влагалища, лэди Макбет начинает вылизывать нашу героиню, а затем задыхающимся голосом просит: «Съешь меня, о Боже, съешь меня немедленно», что приводит к сцене оральных лесбийских ласк, обязательной для любого порнофильма.

Все это — лишь выборочные примеры сексуальных действий, которые приходится терпеть О'Брайен и ее дочери. Перечислять имена всех действующих лиц было бы слишком утомительно, но тем не менее в число главных персонажей включены братья Боб и Уильям Беннетты (фашиствующий редактор «Книги добродетелей» и наркоцарь Буша), на пару изнасиловавшие такую юную Келли. Кроме того, немало страниц Кэти отводит доказательствам связи между контролем над разумом, которым занимается ЦРУ, и сексуальным домогательством с одной стороны и музыкой кантри — с другой, утверждая, что Барбара Мэндрелл и ее сестры (как и Лоретта Линн) были рабынями с «промытыми мозгами». Среди хищников оказываются и Ли Гринвуд, Джимми Баффетт и Бокскар Уилли, удостоенный особой характеристики как икона зла, поскольку он был порочным педофилом и кокаиновым бароном, работавшим на цээрушную мафию.

Кое-кто может подумать, что подобные сенсационные заявления было бы трудно — если вообще возможно — переплюнуть по части достигнутого эффекта, выразившегося в полном отвисании челюстей у читателей. Но они заблуждаются. Может, Брайс Тейлор и не родоначальница жанра, но в настоящее время она замыкает цепочку работающих в нем авторов. Она с лихвой компенсирует нехватку оригинальности.

Брайс, в отличие от Кэти, начинает не с полового акта. Но стоило ей поучаствовать в многочисленных причудливых забавах «дай-пососи» в малолетнем возрасте, как она активно включилась в гонку. Сознание родных и близких Брайс находилось под контролем (к тому же их нередко программировали и обрабатывали

на какой-то военной базе). Когда Брайс должно было вот-вот исполниться пять лет, ее продали в рабство Бобу Хоупу (отсюда и взято название книги — это фирменная фраза сомнительного комика). Со вкусом откладывая пробу своего приза, Боб говорит юной рабыне: «Я буду твоим мужчиной, но подробнее нам придется поговорить об этом позже... когда ты немножко подрастешь». Между тем Брайс подвергается сексуальному насилию со стороны своих близких, к тому же ее готовят к насилию высокого полета, поскольку сам Генри Киссинджер начинает по телефону проделывать над ней трюки, контролирующие сознание.

Вскоре Брайс попадает на одну из первых вечеринок в стиле бибоп с участием знаменитостей, и первым, кто на нее покусился, становится не кто иной, как Уолт Дисней. Он насилует ее в Диснейленде, лично познакомившись с Брайс на Мейн-стрит. Оторвав Брайс от семьи, Уолт принуждает ее к сексу с ним на нехоженой дороге мистера Жабы[56]. Акты насилия в Диснейленде станут для Брайс ежегодным ритуалом, и она нигде не могла спастись от них в Волшебном королевстве: ее насиловали и в Маттерхорне, и в Деревянном домике семьи Робинсон в Швейцарии, и даже в «Маленьком мире».

В начале 1960-х не достигшая подросткового возраста Тейлор оказалась не слишком юной для Дж. Ф. К., который регулярно занимался с ней сексом на протяжении своего короткого пребывания на посту президента. С этой целью Брайс тайно ездила в федеральный округ Колумбия. В конце концов она переспала со всеми братьями Кеннеди (при этом Тед стал одним из самых жестоких и садистских ее преследователей), а потом и с двенадцатилетним Дж. Ф. К.-младшим.

Одной Мэрилин Монро президенту-рыцарю явно не хватало, а что касается Джеки О., то на нее он жаловался Брайс следующим образом: «Моя жена меня не удовлетворяет. Она просто лежит и ждет». По счастью, президент Кеннеди был достаточно приятен девятилетней Брайс. Как она заметила, «у Дж. Ф. К. было худощавое мускулистое тело и волосатая грудь». Он действительно был без ума от анального секса, а однажды она сделала ему минет на заднем сиденье лимузина, «едва успев уклониться, когда он кончил». В ответ Дж. Ф. К. ласкал ее живот языком, приговаривая «я обожаю молодые твердые животики».

Менее приятными был Л. Б. Дж., которому Брайс велели говорить так: «Слышь, президент, у тебя есть сегодня большой подаро-

[56] Имеется в виду персонаж книги Кеннета Грэма «Ветер в ивах».

чек для моей маленькой киски?» Это возбуждало Джонсона, и он начинал целовать и облизывать ее. («Ух, это было грубо», — описывает Брайс встречи с Джонсоном.) Ричард Никсон было немного забавнее техасца, и Брайс сопровождала его в поездках в Китай, СССР и на Дальний Восток. На одной из партийных вечеринок Трики-Дик убежал от Пэт, чтобы тайком перепихнуться с Брайс. В безотрадные месяцы Уотергейта юная Брайс, должно быть, подбадривала президента потрясающим сексом.

Тем временем Хоуп начал брать ее с собой в поездки для развлечения солдат в армии, а также на свои вечеринки с участием знаменитостей. На многих из этих вечеринках не было никаких правил, никаких ограничений и никаких запретов: «Заниматься сексом позволялось повсюду». Когда вечеринки заканчивались, Хоуп любил сажать Брайс к себе на колени, чтобы она кормила его конфетами «Сис», а затем давала ему то, что он называл «своим любимым куском задницы». Он говорил ей: «Ты просто улетная куколка, игрушка, доставляющая мне удовольствие. И не забывай об этом!» Хоуп начинает одалживать Брайс другим мужчинам, среди которых был сенатор Алан Крэнстон («правая рука Боба в Калифорнии») и будущий губернатор Пит Уилсон. Крэнстон любил сильно шлепать Брайс. Она описывает его как «костлявого, старого, злого человека». Об Уилсоне она заявляет следующее: «Пит был в хорошей физической форме и имел сексуальные способности чуть выше среднего». Бывший папаша республиканцев находил попку Брайс просто великолепной, и ему нравилось щипать ее тело с головы до пят.

Боб Хоуп был не единственным, кто давал Брайс Тейлор в пользование другим: Киссинджер, бравший ее с собой в поездки по всему миру, использовал Брайс в качестве приманки для представителей находившихся у власти элит, из-за чего они нередко оказывались в компрометирующем положении. Среди этих удачливых игроков во власть были принц Филипп и принц Чарльз, Алан Гринспен, Ли Якокка (у которого Брайс отсасывала на борту его самолета «Лир») и Рокфеллеры.

В список знаменитостей, с которыми Брайс впоследствии переспала, пополнился во время целого сезона, проведенного ей со специальными гостями мультсериала «Симпсоны». Среди них главными звездами были: Сэмми Дэвис младший, Дин Мартин и «Дядя» бандитов-головорезов Фрэнк Синатра, Джимми-Грек, Нил Даймонд, Джеймс Тейлор, Чарлтон Хестон, Карим Абдул-Джабар, а также Джонни Карсон и Эд МакМагон. Как-то раз,

Дочь Брайс, Келли

в пору счастливых зимних праздников, решивший поиграть в Санта-Клауса Хоуп подарил Брайс на денек пьянице Бингу Кросби, который был от этого в сущем восторге. Согласно данной ей инструкции, Брайс сказала Кросби: «Я мечтаю о Белом Рождестве», после чего подмигнула певцу и удовлетворила его орально. Гавайский певец Дон Хо использует Брайс для осуществления своих замешанных на насилии сексуальных фантазий. Однажды она сыграла в «Златовласку и трех медведей» с Дином Мартином, Джином Келли и Микки Руни. (Разумеется, она не полностью удовлетворяла запросы Руни, который был педофилом и впоследствии стал получать больше удовольствия с маленькой дочкой Брайс; что любопытно, ее звали Келли — точно так же, как дочь Кэти О'Брайен.)

Пожалуй, самая прекрасная сказочка Брайс, — та, где она рассказывает о своих сексуальных отношениях с Сильвестром Сталлоне, чье пристрастие к кокаину и сексу наградило его прозвищем «Животное». Разглядывая тринадцатилетнюю дочь Брайс, Слай заметил, что она похожа на молодую Бо Дерек. «У Боба хороший вкус», — сказал он, совокупляясь с Келли, пока Брайс, сознание которой контролировалось, давала ему кокаин. Измотанный и возбужденный мамой с дочкой, Сталлоне разговорился: «Ничто не сравнится с рабыней. Мне нравится подбирать их со дна. Вы все такие отзывчивые, не делаете мне гадостей. Вот это жизнь, скажу я вам. Никаких тебе злобных, требовательных женщин. Вместо этого я могу иметь красивых, сладких белых женщин, которые освобождают меня. Вот что такое свобода». Потом в порыве патриотизма Слай декламирует «Америка-красавица и родина храбрых». Самое большое достижение Рокки — моменты, когда он снимал обеих — Брайс и Келли — в «Порно с дельфинами», иначе говоря видеофильмы, где женщины совокуплялись с дельфинами прямо в океане.

Рассказывает Брайс и о том, как она спала с Элвисом, хотя и замечает, что Король тоже был жертвой, контролируемой Бандой при помощи наркотиков и манипуляций над сознанием. В этом Пресли не одинок: в число прочих знаменитых жертв контроля над разумом входят Майкл Джексон, Джейн Фонда, Барбара Стрейзанд и леди Ди.

Естественно, Брайс и Келли уделяют внимание всем обычным подозреваемым президентского ранга: Джеральду Форду (которому доставляет удовольствие, что настоящая фамилия Брайс тоже Форд), Рейгану и Джорджу Бушу (педофильская похоть так распирала его, что родившихся при помощи генной инженерии детей, например, Келли, созданных с тем расчетом, чтобы вызывать у него возбуждение, прозвали «малышками Буша»). Клинтоны тоже обрабатывают Брайс, заглатывала она и роботизированный член Эл Гора. К чести Гора, он действительно «Просто сказал нет» кокаину. Более того, Брайс официально заявляет, что Джимми Картер не был втянут в сатанинский секс.

Не забывайте о том, что это лишь заглавные эпизоды из книги «Спасибо за воспоминания». Как и в случае с «Транс-Формированием», ограниченное пространство статьи требует описания этой хроники с мастерством Клиффа Ноутса. Насколько дико звучит сокращенная версия, настолько эти книги в полном изложении используют всевозможные способы очковтирательства, повествуя о шокирующих приключениях в состоянии управляемого сознания. Сказать, что эти две книги стоят в литературе особняком, значило бы недооценить их. В то же время можно проследить не менее уникальную историческую родословную жанра, посвященного сексуальным рабам Нового мирового порядка.

Есть и другие авторы, перу которых принадлежат рассказы о похожих событиях. Среди них небольшая группа женщин. Они ходят по кругу, назойливо повторяя одну и ту же песню про заговор и прибегая к одинаковым свидетельствам (особенно здесь выделяются Сиско Уиллер и Аризона Уайлдер). Похоже, что эти россказни изначально связаны с книгой «Воспоминания Мишель», где подробно повествуется об одной женщине, над которой якобы надругались на сатанинском шабаше. От этой редкостной темы отпочковались другие версии. Самые примечательные из них: Монтокский проект, привязка педофи-

«Брайс Тейлор»

лии и осуществляемого ЦРУ контроля над разумом к путешествиям во времени, фашисты и эксперимент «Филадельфия» (военное испытание времен Второй мировой войны, в котором участвовали Никола Тесла, Альберт Эйнштейн и Алистер Кроули). Существует даже тематическое ответвление, которое ведет прямиком к убийству Кеннеди. Реализовано оно в работах Т. Каси Бреннана, бывшего автора комиксов. Он утверждает, что был замешан в убийстве. Подростком его втянули в это, предварительно как следует промыв мозги, чем занимался Дэвид Ферри (жуткий персонаж, сыгранный Джо Пеши в фильме Оливера Стоуна).

Не то что бы эти истории появились на пустом месте. Еще до того как Кэти О'Брайен добилась известности, модель Кэнди Джонс стала героиней правдоподобной книги, в 1976 году опубликованной издательством *Playboy*. Там рассказывалось о годах, проведенных ей в роли «Маньчжурского кандидата»[57]. При этом она якобы ничего не осознавала. Еще одним классическим трудом по изучению манипуляции сознанием является работа Уолтера Бовarта «Управление сознанием» (написав предисловие к книге Брайс Тейлор, он подорвал доверие к себе).

И все же ни одно из упомянутых произведений не обладает притягательностью книг «Транс-Формирование» и «Спасибо за воспоминания». Так что же такое в них есть, что не оставляет равнодушным как в позитивном, так и в негативном смысле?

Главный аргумент читателей, отвергающий эти книги как фальшивку, состоит в том, что эти произведения — дезинформация, написанная специально для того, чтобы разжигать толпу посредством обмана и манипуляций. В пользу этого объяснения говорит многое. Однако чтобы полностью понять его, для начала следует осмыслить идею самой дезинформации.

Эффективная дезинформация никогда не является абсолютной ложью. Ее цель заключается в том, чтобы замутить истину. В этом случае явная ложь редко будет звучать убедительно. Результативная дезинформация смешивает правду и обман, чтобы затемнить смысл их обоих. Чем ближе дезинформация стоит к истине, тем компрометирующей она становится. Таким образом, любая

[57] Имеется в виду роман Ричарда Кондона и снятый по ее мотивам одноименный фильм режиссера Джона Франкенхаймера (1962) с Фрэнком Синатрой и Лоренсом Харви в главных ролях. Вернувшийся с корейской войны герой Раймонд Шоу (Харви) оказывается марионеткой красных, големом с промытыми мозгами, вынужденным помимо своей воли исполнять приказы врагов Америки. В 2004 году вышел на экраны римейк этого фильма (режиссер Джонатана Демме).

дезинформация, даже если в ней есть зерно истины, дискредитирует исследование и цели, на которые она направлена.

В ту пору, когда книга «Транс-Формирование» увидела свет, в конспирологической субкультуре усиливались представления о роли разведки в сатанинском ритуальном насилии. Посвященная этой теме литература достигала критической массы, когда ее уже нельзя было игнорировать.

Стали бы разведывательные управления тратить силы на противодействие этой информации? Это не только возможно, почти наверняка так и произошло. В данном случае — Фонд синдрома ложной памяти имеет такое же отношение к педофелии, как Институт исторических исследований к нацистскому холокосту. Хотя многим заявлениям о сексуальном насилии верить вроде бы не приходится, Фонд (официально основанный двумя родителями, обвиненными в сексуальном приставании к собственной дочери) выходит далеко за пределы определенной ей цели обеспечить полное опровержение и оправдание приставания к малолетним. Один из бывших руководителей Фонда, доктор Ральф Андервэджер, уволился после того, как в интервью голландскому педофильскому журналу заявил, что секс с детьми — это «приемлемое выражение желания Бога любить». На одном из судебных слушаний «советник» Фонда, доктор Гарольд Мерски, засвидетельствовал, что женщина, утверждавшая, что, будучи ребенком, она подверглась сексуальному насилию со стороны врача, вероятно, страдала от синдрома ложной памяти. При этом доктор Мерски ни разу не обследовал этой женщины, а изнасиловавший ее врач признался в приставании к другим детям.

Позиция Фонда пользуется большим вниманием у принадлежащих к мейнстриму СМИ и активно продвигается ими. В то же время точка зрения этой организации — это особый взгляд на человеческую психологию. Даже с учетом официально признанных сведений о насилии над людьми в ходе экспериментов по контролю над разумом (самым известным из них стал МК-УЛЬТРА), ЦРУ наверняка с давних пор заинтересовано в отрицании подобной деятельности, в особенности таких коварных опытов, где имеет место сексуальное насилие над детьми.

Сложно установить, какой врач втянут в операции по управлению сознанием, которые проводит ЦРУ, а какой нет (Управление еще должно представить публике контрольный список), однако некоторые члены консультативного комитета Фонда участвовали в них, в частности доктор Мартин Орн и доктор Луис Джолион Вест.

И Брайс Тейлор, и Кэти О'Брайен утверждают, что, когда их сознанием управляли, их наделили особыми способностями, позволяющими им «вспомнить все». В этом есть блестящая замкнутая логика: эти истории абсолютно правдивы, потому что, согласно им, их рассказчицам были дарованы не только экстраординарные сексуальные таланты, но и безошибочные воспоминания.

Обе женщины заявляют, что их разумом манипулировали. Возможно, манипуляция начинается и заканчивается ими самими. Наглядный пример патологических фантазий являет собой уже упоминавшийся Монтокский проект[58]. Самый ярый пропагандист этой теории, Престон Николс, — фантастически толстый человек, внешне похожий на Джаббу Хатта[59]. Исследование заявлений Николса, проведенное Ричардом Мецгером, участником проекта Disinformation.com, для английского «Четвертого канала», нашло просто замечательное объяснение его работе. По словам Александры «Чики» Брюс, бывшего продюсера MTV, Николс использует Монтокский проект для того, чтобы обманным путем заводить гомосексуальные знакомства. Николс признается перед камерой, что прибегает к мануальным техникам для распрограммирования так называемых жертв Монтока, которые в большинстве своем мужчины моложе его. По мнению Брюс, эти процедуры напоминают мастурбацию. Лаская мнимых жертв, Престон прощупывает их вопросами.

Автор этой статьи встречался с Брайс Тейлор и слышал, как она говорит. Я почти не сомневаюсь в том, что она верит в свои слова. Но говорит ли она правду — это уже другой вопрос. Возможно, Брайс и Тейлор — тоже жертвы, жертвы собственной лжи.

Не исключено, что манипуляция берет начало на более высоком уровне, исходит от кого-то, кто контролирует этих женщин как участниц кампании с более глубокими мотивами. Наиболее вероятный кандидат на эту роль — Марк Филлипс, муж Кэти О'Брайен и автор предисловия к «Транс-Формированию». По словам О'Брайен, Филлипс помог «распрограммировать» ее и вывести из

---

[58] Предполагается, что в рамках этого проекта проводились исследования над пространством и временем. Сначала проводились эксперименты с целью обеспечить невидимость кораблей для вражеских радаров (так называемый «Филадельфийский эксперимент» 1943 года с кораблем американских ВМС «Элдридж»), а в дальнейшем исследователи начали целенаправленно искать способы перемещения человека в пространственно-временном континууме. Считается, что в ходе экспериментов было установлено, что возможно создание технологии по управлению мыслями людей.

[59] Персонаж фильма «Звездные войны».

состояния «промытых мозгов». С учетом той версии реальности, которой Кэти О'Брайен сейчас придерживается, вопрос о том, насколько «распрограммирование» само по себе является программой, остается открытым. Многие из тех, кто знаком с Филлипсом, считают его темной личностью. Одним из сторонников его теории является не кто иная, как Брайс Тейлор собственной персоной. По мнению Брайс, «Марк Филлипс знал все о моем программировании. Когда я думаю об этом сейчас, мне кажется, что он знал слишком много». Тейлор говорит, что Филлипс уговорил ее полететь в Теннесси, где за 18 месяцев он растранжирил взятые у нее 50 тысяч долларов. Собственные выводы Тейлор заслуживают внимания: «Я подозреваю, что Марк — это кто-то вроде «сдерживающего агента», которым управляют его «дрессировщики», а их мотивы состоят в том, чтобы в конечном счете служить Новому мировому порядку».

Филлипс сам говорит, что работал на ЦРУ, где его обучили гипнозу. Однако впоследствии он порвал с Управлением, превратившись в «отступника». С учетом того, что его труды помогли выставить заявления о ритуальном насилии на посмешище, можно предположить, что Филлипс по-прежнему находится на службе у ЦРУ. Другие, кто общался с Филлипсом, решили, что сейчас он уже не агент ЦРУ, да и никогда им не был. Это просто одинокий шизанутый мошенник, делающий легкие деньги на беззащитных женщинах.

Брайс Тейлор утверждает, что она не осознавала творимого с ней насилия. Лишь в 1985 году, в результате автомобильной аварии, которая привела к серьезной черепно-мозговой травме, Тейлор начала «вспоминать». «[Авария] позволила мне впервые в жизни проникнуть в оба полушария моего мозга, и ко мне начали возвращаться воспоминания, очень частые воспоминания, о разнообразном насилии», — говорит Тейлор. К моменту «восстановления памяти» Брайс находилась под влиянием христианских фундаменталистов, убедивших ее в том, что ее жизнь была прелюдией для загробной жизни в аду.

Что бы там ни было на самом деле, мейнстримовые СМИ раздули, а потом и высмеяли дело об организованном насилии над детьми. Несмотря на широкое распространение передающихся половым путем болезней среди детей, посещавших детский сад Мак-Мартина, и несмотря на открытие подземных туннелей под этим дошкольным комплексом удивленным археологом доктором Гэри Стиккелом из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе,

не ожидавшему найти ничего подобного, потому что об этом ничего не говорилось в прочитанных им докладах, все обвиняемые по делу Мак-Мартина были признаны «невиновными». Все семеро присяжных, посетивших пресс-конференцию после слушаний, сошлись на том, что дети действительно подвергались насилию в детском саду. Они ни минуты не сомневались в совершении преступлений, но в то же время не были абсолютно убеждены в том, что их совершали уроженцы штата Огайо. Дело запутывалось еще и показаниями самих детей, среди своих сатанинских мучителей упоминавших имена знаменитых людей и героев мультфильмов.

Если вооружиться этими фактами, то при прочтении рассказов О'Брайен/Тейлор возникнет странное ощущение дежа вю. Несмотря на абсурдность их историй, мне трудно признать их утверждения несостоятельными.

Одно заявление почти наверняка является истинным. Оно касается установленной связи между операциями по контролю над разумом, проводимыми ЦРУ, и нейро-лингвистическим программированием. НЛП создали и стали пропагандировать Джон Гриндер (лингвист) и Ричард Бендлер (математик). Они были заинтересованы в использовании психологии для максимального увеличения умственных способностей у людей. В соавторстве они написали Библию НЛП — «Трансформации», которая скорее всего и дала название шедевру О'Брайен. На обложке книги изображены три дракона, какая-то колдунья с волшебной палочкой, сотворяющая радугу, идущую от ее левой ладони, и вымощенная желтым кирпичом дорога, ведущая к поросшему травой холму.

Обложка книги Джона Гриндера и Ричарда Бендлера «Трансформации» об НЛП, ставшая образцом для Кэти О'Брайен

В 1986 году Бендлера обвинили в убийстве проститутки в Санта-Круз по запутанному делу о кокаине. Бендлер наста-

ивал на том, что в действительности женщину убил Джеймс Марино, признавшийся в торговле кокаином единственный свидетель случившегося. По словам Марино, Бендлером двигала его наркозависимость (в этом он сознался), а также месть: он узнал, что жертва тайно вступала в интимные отношения с его подружкой. Жюри присяжных решило, что Бендлер не виновен.

Среди клиентов Бендлера, для которых он проводил свои семинары, были такие корпорации-гиганты, как Chase Manhattan Bank, Avon, Coca-Cola и IBM. Американская армия и ЦРУ также были заинтересованы в этих разработках, и Бендлер провел три семинара в Капитолии. Впоследствии Бендлера используют, как писала *Los Angeles Times*, на «секретной разведывательной работе». Опубликованная в 1979 году в журнале «Сайенс дайджест» статья предупреждала: «Техника [НЛП] угрожает превратиться в рискованное орудие манипулирования личностью, а при попадании не в те руки — в опасный инструмент социального контроля».

Самым известным сторонником НЛП является Энтони Роббинс. Главный пропагандист и мотивационный гуру — или, как он предпочитает, чтобы его называли, «инструктора по максимальным достижениям» — в своей книге «Безграничная власть» хвастается, что сотрудничал с американской армией. Его наняли обучать солдат стрельбе из пистолета.

Эти факты представлены здесь не для того, чтобы намекнуть на личное участие Гриндера, Бендлера или Роббинса в правительственных экспериментах по контролю над разумом. Однако влиятельные люди в армии и разведке заинтересовались техниками НЛП и стали использовать их в своих собственных нуждах. Одним из главных поборников НЛП в Пентагоне был полковник Джон Александр, командовавший во Вьетнаме «зелеными беретами», отрядом особого назначения. Кроме того, он руководит исследованиями в рамках проекта «Дистанционное наблюдение», и его часто называют главным шпионом, стоящим за правительственными экспериментами по контролю над разумом. В число тех, кто обучался у него НЛП, входит Эл Гор.

А как же насчет остальных заявлений, фигурирующих и в книге Тейлор, и в книге О'Брайен? Взять, к примеру, утверждение о том, что многие ведущие политики — растлевающие малолетних детей сатанисты. Большинство людей воспринимает это как бред сумасшедшего. И все же, как еще объяснить любопытное дело Лоуренса Кинга, афроамериканского лидера республиканцев, исполнявшего государственный гимн на съезде партии в 1984 и 1988 годах?

Помимо того, что его посадили в тюрьму за получение мошенническим путем 39 миллионов долларов в Franklin Credit Union (ссудосберегательным отделом которого он руководил), команда следователей во главе с Джоном Декампом обнаружила, что Кинг возглавлял сатанинско-педофильскую группу. Эта шайка проводила вечеринки, которые посещали богатые и могущественные люди. (Среди завсегдатаев подобных вечеринок был Джордж Буш.) Разумеется, не все из гостей знали о происходивших на этих вечеринках отвратительных забавах, поскольку они разворачивались в задней комнате, в которую допускались лишь немногие избранные. Кто именно развлекался в задней комнате, остается тайной, ибо расследование затормозили еще до того, как педофильский кружок был раскрыт.

В 1996 году скандал покрупнее разразился в Бельгии (в родном доме НАТО и Европейского Союза). Было обнаружено, что Марк Детру, обвинявшийся в преступлениях в стиле «Молчания ягнят», то есть похищавший, насиловавший и убивавший девушек, использовал свои жертвы в сатанинских ритуалах и вечеринках с сексом, в которых принимали участие представители элиты бизнеса, военных и политических кругов. По сообщению британской газеты *Sunday Times*, свидетели описывали черные мессы, где детей убивали на глазах всего этого истеблишмента, а в местах, указанных свидетелями, были найдены человеческие черепа, включая и предполагаемое место нахождения центра культа. Среди судей, политиков и полицейский, посещавших организованные культом оргии, оказался и бывший уполномоченный ЕС. Один судья пытался докопаться до сути дела, но вскоре его уволили его же начальники в Министерстве юстиции. Американские СМИ почти не обратили внимания на этот очевидно несущественный скандал. Но даже журнал *Time*, где этот случай все-таки был затронут, нащупал неотчетливые ниточки, тянувшиеся к бандитам, не преминув упомянуть об использовании «подземных туннелей».

С учетом всего этого разве скандальные утверждения о том, что некоторые американские политические лидеры — сатанисты-педофилы, покажутся такими уж невероятными? Конечно нет, даже если О'Брайен и Тейлор неубедительно их озвучивают. А если предположить, что байки Тейлор и О'Брайен являются частью кампании по дезинформации, развернутой ЦРУ, то вполне здравой будет мысль, что кое-кто в списке действительно виновен. В конце концов, где лучше всего прятать правду, как не на виду, прекрасно зная, что в нее никто не поверит? Если так скрывают

виновных, то не фигурируют ли в дезинформационной кампании имена невиновных людей, посредством чего критиков политики ЦРУ (например, конгрессмена Джима Трафиканта, Ларри Флинта и Криса Кристофферсона, который якобы кого-то душил своим пенисом) делают причастными к этим делишкам?

А как насчет несмолкающего шума по поводу того, что массовые развлечения для детей — часть операций по контролю над разумом? Может, Уолт Дисней и не насиловал Брайс Тейлор в Волшебном королевстве, но все-таки он был масоном, и ведь существует же тайный «Клуб 33» (это число соотносится с наивысшим уровнем в масонстве), который находится на Новоорлеанской площади. Просто ли совпадением является тот факт, что Бритни Спирс и Кристина Агилера — в настоящий момент две самые популярные поп-певицы, эксплуатирующие в своих клипах образ Лолиты, — раньше носили костюмы Микки-Мауса в Диснейленде?

Не менее любопытно изучить тему политики в рассказах про секс-рабынь Нового мирового порядка. Она не объясняет популярность жанра, и думать иначе — значит пропустить самые захватывающие моменты в книгах такого рода.

Секс продается. «Транс-Формирование» и «Спасибо за воспоминания» очень напоминают стиль голливудских разоблачений наподобие «Ты больше никогда не будешь заниматься любовью в этом городе». А повествование от первого лица также имеет много общего с дамским романом, не говоря уже о более непристойной форме романа — порнографии.

> Он играл со мной, не уставая поддразнивать. Потом он прижал меня к себе и сказал: «Пора перейти к вещам посерьезнее». И он стал целовать меня, запустил руку мне под рубашку и начал сжимать груди. Затем он расстегнул лифчик, стянул с меня рубашку и начал ртом ласкать соски. Он сказал, что ему тяжело видеть молодую, упругую грудь, и крутил мои соски пальцами».

> В общем, пока мы ехали в лифте, он поцеловал меня. Это был обычный поцелуй, но потом мы много целовались с языком. Я чувствовала, как его член уперся мне в живот, и он сжимает мои ягодицы и задирает одежду. Когда лифт остановился, юбка была уже у меня на груди, а я обнимала его за спину. Я так распалилась, что не могла остановиться.

Первый пассаж взят из книги «Спасибо за воспоминания», в нем говорится о флирте Брайс с Дж.Ф.К. (ее сознание при этом

контролировалось), а второй отрывок — из раздела «Письма читателей» в журнале *Penthouse* (июль, 1998).

В предисловии Тейлор заявляет, что ее книга «написана не для развлечения. На самом деле я надеюсь, что вы не сочтете ее развлекательной, в противном случае это будет означать, что вы ничего не поняли. Порнография, набирающая в этом мире обороты, разрушила жизни бессчетного числа детей, женщин и мужчин, задействованных в ней, и научила тех, кто ее смотрит, изображать людей. Книга не имеет своей целью поддержать порнографию и распутное сексуальное поведение. Это попытка остановить происходящее и обеспечить свободу разума, тела и духа».

Леди и в самом деле слишком много протестует.

Возможно, книги про секс-рабынь Нового мирового порядка — слишком извращенные на вкус тех, кто не принадлежит к христианскому фундаментализму, однако они, без сомнения, принадлежат к высококачественной порнолитературе. В этих историях содержатся много элементов, обычных для садомазохистских фантазий, в которых над беспомощными женщинами совершаются сексуальные извращения. Океаны спермы были выплеснуты миллионами мужчин над куда менее добротными товарами. И действительно, пока существует жанр с ключевой фразой «Я и подумать не могла, что буду писать вам про это, но...», обе книги будут оцениваться как товары высшего качества.

Должно быть очевидно каждому, что жанр, повествующий про сексуальных рабов Нового мирового порядка, — это всего лишь плохо завуалированное порно в псевдополитической обертке. Самые жадные до такого чтива — христиане-фундаменталисты, цитирующие сказочки О'Брайен/Тейлор как доказательство того, что Новый мировой порядок — это сатанистский заговор. То, что рассказанные в этих книгах истории кажутся настолько неточными, похоже, почти не заботит их читателей, и они нередко принимают многие безосновательные утверждения за факт. Кое-кто сочтет это доказательством лицемерия, процветающего в рамках фундаментализма, поскольку одна из десяти заповедей запрещает (по крайней мере, так было, когда автор проверял их в последний раз) лжесвидетельствовать.

Как напомнил бы нам Фрейд, то, что мы громогласно порицаем как отклонение, в то же время мы зачастую в тайне страстно желаем. Чем больше нечто оказывается под запретом, тем привлекательней оно становится. Не удивительно, что многие люди с удовольствием занялись бы извращением, если бы у них было для это-

го оправдание. Не является ли продвижение подобных рассказов о сексуальных рабах в христианское сообщество своеобразным способом подсознательного наслаждения развратом? Немногие отваживаются называть это заговором, но еще меньше найдется охотников назвать это порнографией.

Спасибо Адаму Парфрею, Юре Довбенко, Ричарду Мецгеру, Кэти Кастен и Клейтону Дугласу за помощь, оказанную при написании этой статьи.

Роберт Стерлинг отвечает за порядок на сайте «Конформист». Его адрес в Интернете http://www.konformist.com.

«Инопланетная женщина, материализующаяся перед глазами Дэвида» Дэвиса Хаггинса

РИТУАЛЬНЫЕ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВА

Нижеследующий список симптомов и синдромов предоставляется полиции и врачам и касается того, что принято называть «сатанистскими ритуальными издевательствами».

Ритуальные издевательства включают в себя регулярные психологические, духовные, физические и сексуальные издевательства, сочетающиеся с систематическим использованием церемоний и символов. Ритуальные издевательства обычно осуществляются в группе самой же группой.

А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВА

1. Жертве угрожают причинением вреда ее/его собственности.

2. Жертве угрожают наказанием, пытками, нанесением увечий и/или смертью.

3. Жертве говорят, что ее/его больше не любит ее/его семья, Бог.

4. Жертве говорят, что те, кто любят и защищают ее/его, являются тайными членами культа, намеревающимися навредить ей/ему.

5. Жертве говорят, что ее/его похитят и принудят жить с сектой, и что потом ее/его разлучат с семьей.

6. Жертву связывают или помещают в клетку, чулан, гроб, подвал, запертый дом или иное замкнутое пространство и говорят, что ее/его оставят там умирать. Подобная практика включает в себя «ложные похороны», в ходе которых жертву хоронят и говорят ей/ему, что оставят умирать.

7. Жертву связывают или запирают с насекомыми или животными и говорят, что они навредят ей/ему, или заставляют поверить, что опасные насекомые или животные присутствуют в месте ее/его заключения.

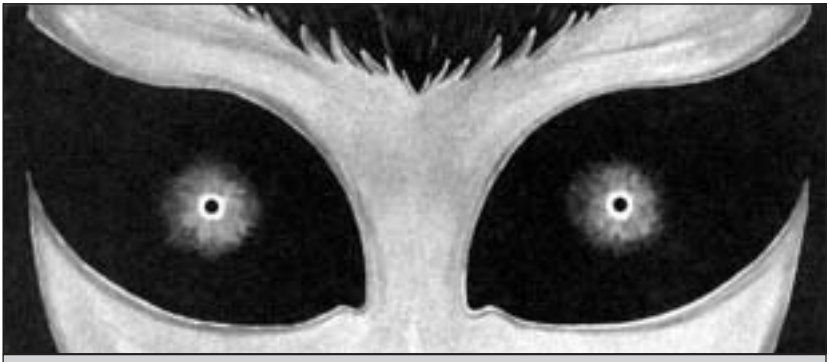
8. Жертву запирают или подвешивают вверх ногами в камере с мертвецом или изуродованными частями тела животного или человека.

9. Жертву унижают через словесные оскорбления, принуждение к обнажению перед группой, публичное изнасилование, покрытие тела жертвы мочой и фекалиями, опорожнение на жертву кишечников и мочевых пузырей, принуждение жертвы к поглощению мочи и фекалий и так далее.

10. Жертву принуждают к порнографическим съемкам в целях унижения, шантажа и/или получения группой прибылей.

11. Жертву заставляют постоянно чувствовать себя под наблюдением членами секты или ее представителями. Кроме того, ей/ему внушают, что если она/он не обретет веру и не будет действовать в соответствии с желаниями секты, ее/его накажут или убьют.

12. Жертву одурманивают наркотиками и/или гипнотизируют с тем, чтобы изменить ее/его разум и таким образом обрести психологический и поведенческий контроль.



«Глаза инопланетянина» Дэвида Хаггинса

13. Жертву подвергают «магической хирургии», то есть ее/его одурманивают наркотиками или гипнотизируют и внушают, что нечто (например, демона, монстра, сердце дьявола) имплантировали в ее/его тело, и это нечто подавит ее/его и подчинит своему контролю. Жертву заставляют поверить в то, что эта сущность является агентом культа.

14. Жертву принуждают к участию в церемониях, которые подчеркивают ее/его «принадлежность» культу. Они включают в себя «рождение» в религии секты из скелета человека или животного, «обручение» с членом культа или его божеством. Подобные церемонии также включают в себя физические и сексуальные домогательства.

15. Жертву принуждают к ношению церемониальных одеяний секты, почитанию божества секты и принятие разрушающих жизнь верований.

16. Жертву под страхом смерти заставляют поклясться в неразглашении сведений, связанных с деятельностью секты. Жертва получает инструкции, касающиеся того, когда и как навредить себе или покончить с собой при попытке оставить секту.

17. Жертву принуждают к совершению отвратительных действий, например, к убийству животных, людей, собственных отпрысков, нанесению увечий, каннибализму, зачастую это является частью церемонии. После совершения подобного акта группа может углубить чувство вины жертвы через порицание, угрозы разоблачения, наказания или потери любви, обвинения в том, что ей/ему удалось остаться в живых и так далее.

18. Жертву принуждают к поглощению крови и/или частей тела человека или животного, принесенного в жертву, зачастую это является частью церемонии.

19. Жертву принуждают действовать вне группы на ее благо, занимаясь проституцией или продажей наркотиков, принося группе прибыль; проникая в школы, военные ведомства, полицейские управления и т. п., увеличивая тем самым сферу влияния и контроля группы; уничтожая врагов группы и так далее.

B. ФИЗИЧЕСКИЕ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВА

1. Жертву избивают.

2. В чувствительные части тела жертвы вставляют иглы или другие острые объекты.

3. Жертве наносят порезы, татуировки или клеймят.

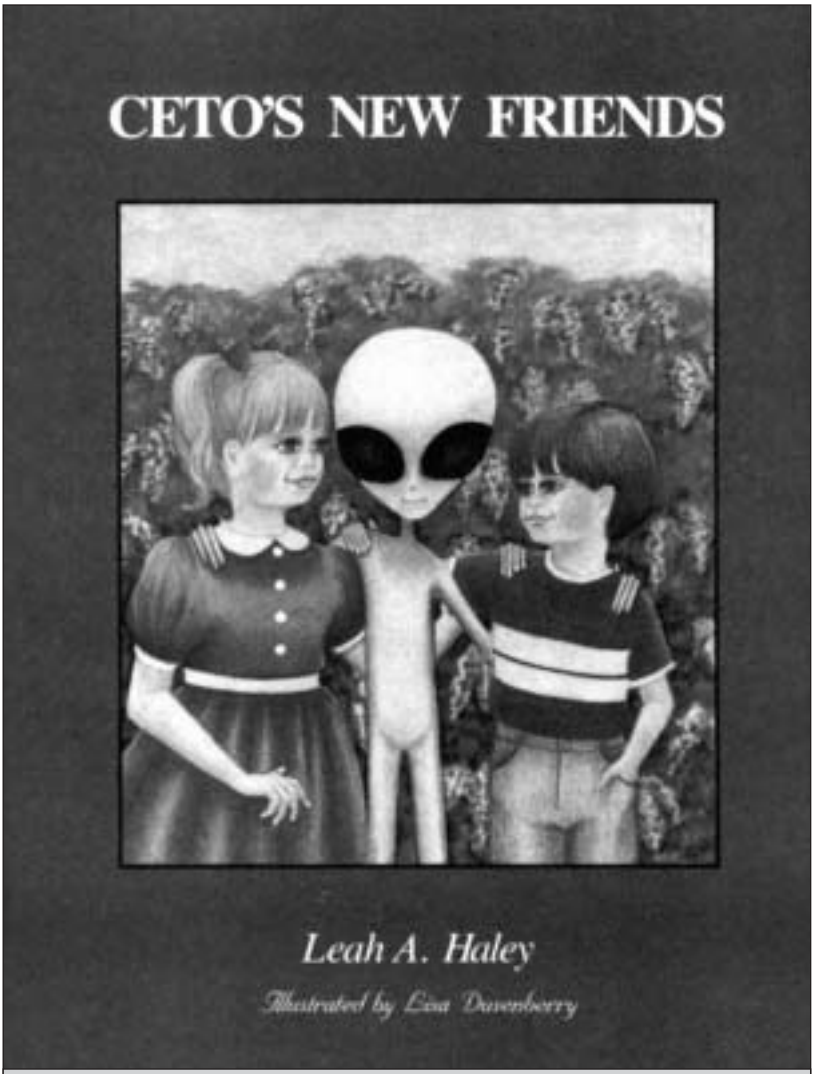
4. Жертве наносят ожоги.

5. К жертве, а зачастую к чувствительным частям ее тела, применяют электрошок.
6. Жертву погружают в воду в попытке утопить ее/его.
7. Жертву на значительное время подвешивают вверх ногами.
8. Жертву лишают пищи и/или воды.
9. Жертву лишают частей тела.

C. СЕКСУАЛЬНЫЕ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВА

1. До жертвы регулярно домогаются сексуально мужчины, женщины и/или дети. Изнасилования обычно включают не только телесный контакт, но также введение символических объектов (например, креста) или оружия (например, ножа, винтовки) в различные отверстия тела.
2. Жертву принуждают к вступлению в сексуальный контакт с детьми и/или младенцами.
3. Жертву принуждают к вступлению в сексуальный контакт с животными.
4. Жертву принуждают к вступлению в сексуальный контакт с мертвым или умирающим человеком.
5. Сексуальные домогательства могут иметь для преступников и жертв множество ритуальных значений — церемонии плодородия, части «свадьбы» ребенка и взрослого члена группы, слияния секса и смерти и так далее.

НОВЫЕ ДРУЗЬЯ СЕТО



Детская книжка, пропагандирующая похищения инопланетянами, выпущенная издательством Greenleaf Publications. Автор — Леа Хейли, иллюстратор — Лиза Дюзенберри

Он сказал: «Я хочу быть вашим другом. Можно, я с вами поиграю?»

Луч света доставил их на космический корабль Сето

Он научил их, как разговаривать глазами

Ребёнку делают замечание за то, что он уронил банановую кожуру

Книга, обучающая детей методам предотвращения сексуальных домогательств. Автор — Фрэнсис Дэйи, иллюстратор — Марина Мегаль Хороско. Книга впервые издана в 1982 году и предназначена для ознакомления детей с сексуальными хищниками

ЛИЧНАЯ ЗОНА

Кроме тебя, никто больше не может трогать твою ЛИЧНУЮ ЗОНУ. Даже твои друзья. Если они делают это, можете сказать: «Не трогай. Это моя ЛИЧНАЯ ЗОНА». Ты даже можешь крикнуть: «НЕ ТРОЖЬ! ЭТО МОЯ ЛИЧНАЯ ЗОНА!».

Ты имеешь право на то, чтобы твоя ЛИЧНАЯ ЗОНА оставалась личной.

Если они все равно пытаются ее потрогать, можешь на них наябедничать, потому что это твоя ЛИЧНАЯ ЗОНА.

Твоя ЛИЧНАЯ ЗОНА важнее личной комнаты. Она важнее личной полки Томми. Твоя ЛИЧНАЯ ЗОНА важнее личного ящика Сьюзи. Она важнее личных писем Мамы и Папы. Твоя ЛИЧНАЯ ЗОНА важнее личной зубной щетки. Она важнее всех твоих личных вещей. Твоя ЛИЧНАЯ ЗОНА важнее всего на свете, потому что она твоя.

Уверен, что ты и так это знал!

Но знал ли ты, что твоя ЛИЧНАЯ ЗОНА даже важнее конфеты? Или что она важнее секретов?

Знал ли ты, что если кто-то потрогает твою ЛИЧНУЮ ЗОНУ, а потом скажет: «Если расскажешь, тебе попадет», — ты не сделал ничего плохого? Можешь рассказать об

этом полицейскому или доктору или лучшему другу, и тебе за это ничего не будет.

Если кто-то попросит тебя потрогать его или ее ЛИЧНУЮ ЗОНУ, а потом скажет: «Ты плохой», — это не правда. Это не твоя вина. Ты совсем не плохой и можешь об этом рассказать. Мамочка, Папочка и Дедуля с Бабулей захотят, чтобы ты рассказал им об этом.

Если кто-то попросит просто показать ему твою ЛИЧНУЮ ЗОНУ, ты можешь закричать и рассказать об этом. Ты можешь закричать и рассказать об этом, если тот человек сам покажет тебе свою ЛИЧНУЮ ЗОНУ. Даже если он скажет: «Это наш секрет», — ты все равно можешь закричать и рассказать об этом. Такие секреты никогда не должны оставаться секретами. И уж точно у тебя есть право закричать и рассказать об этом.

Крис Кэмпион

ПЕДОФИЛИЯ И НРАВСТВЕННОЕ БЛАГОЧЕСТИЕ

Мне нравится обнимать и целовать тебя —// Женись на мне и позволь мне быть твоей женой!// Я ласкаю тебя во сне... **Эту песню пела Ширли Тэмпл своему папочке в фильме «Бедная маленькая богатая девочка»**

Это разбивало ему сердце, но он не мог прекратить стрелять. Дети, разбросанные как игрушки на полу школьного спортивного зала, одни из-за пуль, поразивших их маленькие драгоценные тела, иные лежали из боязни попасть под прицел его оружия. В течение двух или трех минут Томас Уотт Гамильтон стоял, не произнося ни слова, хладнокровно наводя свое оружие, выбирая мишень, прицеливаясь и раз за разом стреляя в перепуганных детей, до тех пор, пока у него не закончились патроны.

Волны крови невинно убиенных плескались у его ног, в то время как он рассматривал место преступления. Перед ним материализовалось «средневековое представление об аде» — «груды детских тел», по описанию одного из «очевидцев». Гамильтону было тяжело перенести это зрелище, однако, когда он направил на себя оружие, то утешил себя последней, как оказалось, мыслью о том, что, по крайней мере, вся эта боль не была напрасной. Что его смерть будет отличаться от смерти этих красивых детей.

Но никто так и не смог понять, что же произошло тем весенним утром 1996 года в маленьком шотландском городке Данблан, когда

16 шестилетних и семилетних детей, а также их учитель были «убиты эгоистичным убийцей». Томас Уотт Гамильтон, о котором говорили, что он был холостяком, которого интересовали лишь «мальчики и оружие», на самом деле являлся бывшим начальником отряда бойскаутов, организатором детского клуба, масоном и великолепным фотографом-любителем. Однако местные фотолаборатории отказались печатать любовно сделанные Гамильтоном снимки привлекательных воспитанников его детского клуба, сфотографированных обнаженными во время купания.

Его называли извращенцем и постоянно преследовали. Гамильтон непрерывно писал в вышестоящие инстанции, начиная от местных органов власти и заканчивая королевой Елизаветой II, излагая им свое положение. «Я обращаюсь к Вам, так как Вы моя последняя надежда, — писал он монарху в пятницу, накануне того дня, когда он расстрелял детей. — И я молю Вас хоть как-то вмешаться, в надежде на то, что я смогу вернуть себе уважение в обществе» (судя по тому, что Елизавета осталась равнодушной к положению Гамильтона, можно с уверенностью сказать, что королева не разделяла пристрастий своего великого деда, короля Эдварда VII, являвшегося покровителем известного прусского фотографа-педофила Уильяма фон Глойдена).

«Убийцу характеризовали как злобного человека», — отмечалось в репортаже CNN*[60]. Он был злобен — воистину золотые слова. Томас Уотт Гамильтон был раздражительным педофилом с внушительным арсеналом огнестрельного оружия — если быть точным, он имел два револьвера калибра 357 и два 9-миллиметровых пистолета. Хотя в Соединенном Королевстве вопрос о наличии оружия находился в тени аналитических изысканий, одно из социологических исследований*[61] показало, что Гамильтон действительно разыграл тщательно спланированную казнь в качестве послед-

[60]* «Жители города в Шотландии скорбят о потере своих малышей» (CNN, 14 марта 1996 года).

ней, отчаянной меры, для того, чтобы уничтожить детей, которых общество рассматривало как его вероятных «жертв», а также для того, чтобы сделать из себя мученика ради всех педофилов.

То, что «массовое убийство невинных» произошло в спортивном зале школы, не случайность и не совпадение. Две с половиной тысячи лет назад, в самый расцвет культуры Древней Греции, гимнастический зал (в переводе с древнегреческого *gymnos* означает обнаженные) был средоточием умственной и эротической энергии. Мужчины и мальчики занимались в таких залах гомосексуальной любовью, обучением и олимпийскими видами спорта, во время чего юноши раздевались к неподдельному удовольствию своих учителей. Педерастия (от греческого слова *paiderastia*, составленного из слов *pais*, означающего «мальчик», и *eraste*, означающего «любовник») была воспитательным ритуалом посвящения, совершаемым перед супружеством, во время которого у мужчин возникали родственные связи с юношами. Если верить «Истории сексуальности» Фуко*[62], эти прочные узы назвали педофилией (от греческого *paedo*, что означает дитя, и *filia*, означающего дружба), она основывается на взаимном уважении и восхищении, а не на похоти.

Эротически направленные действия Томаса Уотта Гамильтона — это единственный признак того, что произошло немыслимое: педофил, совершающий насилие над мальчиками из низших слоев общества, становится привычным делом. Целые группы разгневанных педофилов борются с повсеместно распространенным неправильным представлением (подкрепляемым всей мощью мировых масс-медиа, а также правительствами) о том, что они всего лишь кучка психопатов, насильников детей, растлителей малолеток, получающих удовольствие от убийств. Всеобщее поношение превратило педофилов в универсальных «пугал» и объекты ненависти, а также отделило их от других людей, назвав их самой отвратной группой сексуальных преступников. В настоящее время, согласно юридическим и моральным законам, наблюдению подлежит каждая их мысль, каждый шаг и всякое действие. Занесенные в списки, во всем ограничиваемые и находящиеся под постоянной угрозой кастрации, их вынудили затаиться. Но так было не всегда.

---

[61]* Выдержки из «Социологической аутопсии бойни в Данблане», анонимно размещенной по адресу alt.sex.pedophilia, а также в других конференциях в субботу, 8 июня 1996 года. Взято с веб-сайта Объединения за освобождение педофилов.

[62]* Michel Foucault, History of Sexuality, Vol. II.

В качестве доказательства существования педерастической практики в доисторический период можно упомянуть ритуальные традиции воспитания детей в племени самба в Новой Гвинее, которое почитало сперму и считало ее субстанцией, поддерживающей жизнь в не меньшей степени, чем грудное молоко*[63]. Достигнув семилетнего возраста, дети клана мужского пола отделялись от своих матерей для того, чтобы жить исключительно вместе со взрослыми мужчинами и другими мальчиками. Полагая, что половая зрелость не наступит до тех пор, пока они не будут накачены спермой, опытные мужчины, считавшие мальчиков находящимися на их воспитании, занимались с ними оральным сексом, что было частью проводимого ритуала посвящения. Так происходило до тех пор, пока дети не вырастали, и им не присваивался статус полноправных охотников. Этнологи утверждают, что педерастия эпохи палеолита первоначально объединяет подобное поклонение сперме с каннибализмом мозговой ткани и ткани спинного мозга, проглотив которые хотя бы раз, можно передать храбрость и мужественность следующему поколению.

Аристотель упоминал о первом официальном педерастическом ритуале инициации, как средстве, введенным царем Миносом на острове Крит для ограничения рождаемости*[64]. Это требовало изоляции женщин и объединения детей с мужчинами. Это ход, который может рассматриваться как зарождение мужской гегемонии над потомством.

С Крита подобная практика перешла и в Грецию, где она распространилась и стала основой эллинской культуры. Педерастия активно поощрялась философами, например Платоном (от его имени и возник термин «платонические отношения»), Сократом и Гомером, который полагал, что педофилические отношения стояли выше, чем простое воспроизведение рода мужчиной и женщиной, так как их целью было образование и обучение философии. Такому «баловству» с детьми был найден божественный аналог в истории о Зевсе и Ганимеде. Возбужденный его молодостью, Зевс похитил Ганимеда и вознес его на небеса на спине орла. Там он заменил Гебу (девственный аспект богини Геры) и стал небесным супругом Зевса и его виночерпием, раздающим амброзию бессмертия.

Изложенная в непристойном и грязном виде история многовековой педерастической культуры вошла в «Последнее эссе» сэра

---

[63]* Colin Spencer, Homosexuality — A History (4th Estate, 1996), pp. 20-22.
[64]* Аристотель, Политика (II, VII 4-6).

Ричарда Фрэнсиса Бертона, приложение к переводу «1001 и одна ночи», вышедшее в 1885 году*[65]. Бертон предположил, что педерастия первоначально была обусловлена географическим положением и климатом, а вовсе не родовой или расовой принадлежностью или культурными особенностями. Он отмечал так называемую «сотадическую зону» (где «порок широко распространен и слишком отвратен, чтобы считаться просто небольшим грешком»*[66]), простиравшуюся от северной до южной границ Средиземноморья, проходящую через полуострова Малой Азии, Индокитай и тянувшуюся до островов Южных морей и Нового света. Он считает, что в этой зоне существует «искажение любовных чувств», приведшее к «смешению мужского и женского темперамента»*[67]. Кроме того, эта зона, где не существует границ между соседними территориями, вполне могла быть местом зарождения гуманизма; она могла быть единственным местом, в котором сохранялась нетронутой истинная бисексуальная натура человека; зоной, где психосексуальные импульсы были превращены в обряды, чтобы сделать их безопасными для общества.

В диалоге «Пир» Платон использовал миф, рассказанный ему драматургом Аристофаном, для того чтобы постулировать генетическое объяснение явных различий в сексуальных предпочтениях. Первобытные человеческие существа изначально были созданиями с четырьмя руками, четырьмя ногами, двумя лицами и двумя наборами половых органов (спереди и сзади). У них было три пола (мужской, женский и андрогинный). Чтобы удовлетворить честолюбие этих непокорных созданий, Зевс навсегда перевел их в состояние полового замешательства, разделив пополам. Каждая из половинок желает восстановления своих, заложенных самой природой, отношений с представителем такого же пола. Мужчины же и женщины, жаждущие друг друга, были получены в результате разделения гермафродита.

Бертон злонамеренно приводит цитату из другого мифа, «Анандрин», о сотворении человека, взятого из «Эротической книги» Мирабо, в котором речь идет о том, как Адам, спаривавшийся, по мнению некоторых талмудистов, со всеми видами животных, тем самым изуродовал работу Бога и породили «чудовищ, неспо-

---

[65]* Перепечатано в книге Sexual Heretics: Male Homosexuality in English Literature from 1850 to 1900, ed. Brian Reade (Routledge & Kegan Paul, 1970), pp. 158-193. Все последующие ссылки идут на этот том.

[66]* Ibid., p. 159.

[67]* Ibid., p. 160.

Юные жертвы Томаса Гамильтона

собных к самостоятельному размножению, подобному размножению в растительном мире»*[68]. А это, в сущности, и есть та роль, что была отведена педофилии. Чудовище с неуравновешенной психикой символизирует «возвращение подавленного», дикая натура которого была взбудоражена (особенно в последнее время) недавними печально известными деяниями Йэна Брейди, Джона Уэйна Гейси, Карла Панцрама, Джеффри Дамера и Марка Дютру. Все они потворствовали своим необычным садистским порокам, появившимся в результате извращенной патологии, однако никто из них не мог сказать, что занимался с юношами содомией (и в дальнейшем жестоко их убив) ради чистой любви или дружбы, поэтому в буквальном смысле слова «педофилами» они не были.

Несомненно, история Жиля де Рэ, маршала Франции и сподвижника Жанны д'Арк, произошедшая в XV веке, сделала дурную славу всем педофилам (а также христианским аристократам и развратникам), которая прилипла к ним, как сперма к детскому личику — зрелище, знакомое сказавшему это человеку, сидевшему на изуродованных детских телах некоторых из своих жертв и энергично мастурбировавшему, в то время как кровь все еще

[68]* Ibid., p. 171.

хлестала из их ран*[69]. Жиль признался в пытках, содомии и убийстве 140 ни в чем не повинных детей (преимущественно мальчиков), но на самом деле он мог убить на 650 человек больше, хотя и без этого, любому современному маньяку далеко до маршала Франции. Франциско Пелати, церковный служитель с выбритой на голове тонзурой, убедил Жиля в том, что девственная кровь убитых детей могла использоваться для алхимической трансформации обычного металла в золото посредством вызова демонов.

В XVII веке, в Венгрии, графиня Елизавета Батори, своего рода Жиль де Рэ в юбке, привыкла принимать ванны из крови девственниц, которая, как она надеялась, была эликсиром молодости. Кровь получали ежедневно при помощи «железной леди», в которой, как считала сама графиня, было убито около 650 несчастных девиц (в XX веке детоубийца Альберт Фиш тоже верил, что «чистоту молодости» нужно принимать внутрь. Он без малейшего раскаяния признался в том, что убил, приготовил и съел девственное тело 10-летней Грейс Бад).

Маркиза де Сад также подозревали преступном обхождении с подростками, которых он привлек в «эротический театр» и довел до полного «расстройства рассудка». Во время его преследования по «делу о маленьких девочках» — оргии, длившейся в течение целого месяца зимой 1774 года, де Сад так прокомментировал сложившееся о нем мнение: «В этих краях я слыву оборотнем»*[70].

Чудовищу нужно что-то, за чем он может охотиться, а с осознанием того, чем на самом деле для нас являются дети, произошедшего в эпоху королевы Виктории, удача отвернулась от педофилов. До того времени дети рассматривались просто как «маленькие взрослые», а термина «ребенок» попросту не существовало. В книге Джеймса Кинкейда «Любовь к ребенку», посвященной викторианской культуре, в центре которой находилось дитя, выдвигается предположение, что подобное изменение отношения к ребенку было связано исключительно с детской сексуальностью*[71]. Автор отмечает, что первоначально термин «ребенок» был определен в третьем издании научной работы Уильяма Эктона «Функции и расстройства репродуктивных органов в детстве, юности, взрослом возрасте и преклонных годах» как стадия человеческого развития.

---

[69]* Georges Bataille, The Trial of Gilles de Rais (Amok Books, 1991), pp. 223–224.

[70]* Maurice Lever, Sade: A Biography (Harcourt Brace, 1994), p. 254.

[71]* James R. Kincaid, Child Loving: The Erotic Child & Victorian Culture (Routledge, 1992), pp. 68–69.

Другие биологи вскоре последовали этому примеру, определяя детство как бесполое состояние, предшествующее половой зрелости и заканчивающееся тогда, когда организм начинает выделять жидкости (менструации у женщин, эякуляции у мужчин). Все это, по мнению Кинкейда, дало незамедлительный результат в виде законов о совершеннолетии и брачном возрасте, который в 1861 году увеличился с 10 до 12 лет, а к 1885 году — до 16 лет*[72].

После определения ребенка как бесполого существа, «пустого сосуда», его наполнили разного рода цивилизованными представлениями. Одна из идей заключалась в том, что дети по своей сути очень схожи с Адамом, «полны замыслов» и «крайне испорчены с самого рождения». Наряду с подобным представлением ребенка как «примитивного, нецивилизованного дикаря»*[73], появились соответствующие детям особенности, такие, как невинность, непорочность и притягательность, сопутствующие им и по сей день. Однако, как отмечал Кинкейд, эти особенности не сразу стали ассоциироваться с детьми в те времена, когда из Англии регулярно отсылали в колонии детей в качестве невольников (80 тысяч мальчиков и девочек было отправлено в Канаду без родителей в период с 1868 по 1925 год) или заставляли работать так, как это описано Чарльзом Диккенсом, в мире трубочистов и чернорабочих. В то время как статистика той эпохи говорила о почти пятидесятипроцентной детской смертности, имелось и беспрецедентное увеличение количества населения, поскольку в каждой семье в среднем было шесть-семь детей*[74].

В 1885 году, У. Т. Стед, убежденный пуританин и редактор *Pall Mall Gazette*, популярной малоформатной бульварной газеты, начал публикацию серии статей о детской проституции в Лондоне викторианской эпохи, озаглавленной «Первая дань современному Вавилону»*[75]. Будучи первым удачливым современным скандальным журналистом, Стед раскрыл перед читателем полную садизма и секса преисподнюю, в которой дети постоянно покупались, продавались, насиловались и истязались развратными аристократами; журналист поднял вопрос о целой эпидемии опасных секс-хищников на национальный уровень, а также выдвинул ряд законода-

---

[72]* Ibid., p. 70.

[73]* Батай связывает дикую сущность ребенка с сущностью Жиля де Рэ, чье поведение «не ограничено нормами цивилизации» (Bataille, p. 32).

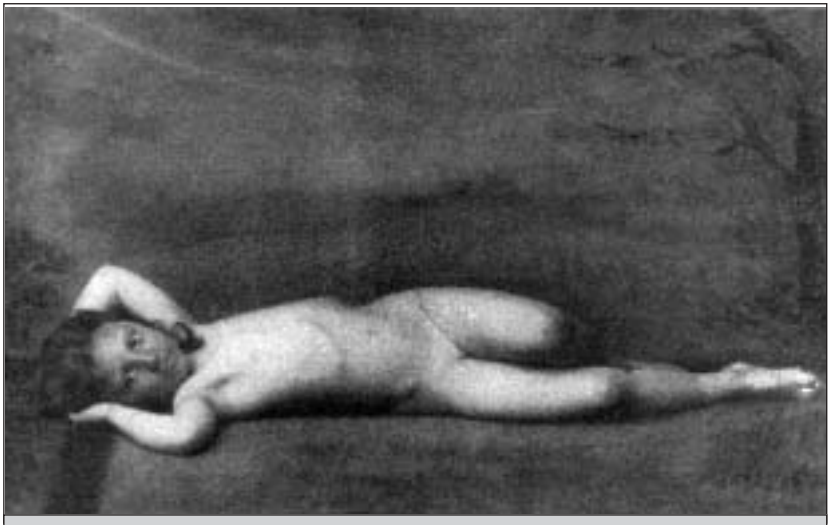
[74]* Kincaid, pp. 71—75.

[75]* Более подробно см.: Judith R. Walkowitz, City of Dreadful Delight: Narratives of Sexual Danger in Late Victorian London (Virago, 1992), ch. 3.

тельных проектов. Он писал свои статьи в духе мрачной порнографической прозы, и говорил о «жертвоприношениях злу», которые он сравнивал с критским мифом о детях, оставленных в лабиринте на милость Минотавру, и хвалился тем, что за 5 фунтов купил на улицах Лондона тринадцатилетнюю девственницу Лили.

Цикл его статей породил повсеместную истерию, нравственный переполох и массовые беспорядки. Парламент отреагировал на это поправками к уголовному законодательству от 1885 года, которые не только подняли возраст совершеннолетия с 13 до 16 лет, но и дали полиции полномочия обуздать активность уличных проституток и держателей публичных домов. Кроме того, эти поправки впервые за всю историю сделали «непристойные действия» между мужчинами незаконными. Озабоченные происходящим горожане организовали «группы чистоты общества», посвященные искоренению зла. Одна из подобных групп, Национальная ассоциация бдительности, вскоре включила в свои полномочия сожжение «непристойных» книг, уничтожение изображений «обнаженного тела» и нападения на мюзик-холлы и театры.

Торжество Стеда, однако, было недолгим. Вместе с Жозефиной Батлер (основательницей Национальной женской ассоциации) и Катериной Буз из Армии спасения, он предстал перед судом и был признан виновным в насильственном похищении и лишении свобо-



Ребенок сфотографирован и помещен на открытку Льюисом Кэрроллом

ды Лили. После освобождения из тюрьмы он стал спиритуалистом и, позднее, погиб во время первого и последнего рейса «Титаника».

По иронии судьбы, вероятно, самым откровенным критиком журналистского метода Стеда, был Льюис Кэрролл, чья ода одержимости педофилией, «Алиса в Стране чудес», была опубликована годом позднее, в 1986 году. Другая, не менее примечательная книга, вышедшая в том же году, «Сексуальная психопатия» Крафта-Эбинга, вывела перед читателем целый «зверинец» сексуальных фетишей. Книга была посвящена идентификации неврозов на почве аберрантной сексуальности и давала их краткие описания.

В этой монографии был рассмотрен один-единственный случай «педофилии». В книге отмечалось, что влечение к мальчикам 36-летнего журналиста было обусловлено «врожденной половой инверсией» (то есть гомосексуальностью) и «дегенеративным ментальным расстройством». Никем не понятый, озлобленный на всех и каждого, педофил был помещен в психиатрическую больницу пожизненно. Также в книге Крафта-Эбинга был приведен недвусмысленный нравственный критерий для психологической оценки ненормальности сексуального поведения, который, однако, скорее делал социальные запреты еще более непонятными, чем прояснял их.

В отличие от «Сексуальной психопатии», более поздние теории Вильгельма Райха базировались на идее о том, что само общество является причиной появления неврозов на сексуальной почве и половых извращений. «Те стороны нашей культурной жизни, которые напоминают саморазрушение, — говорил Рейх, — вовсе не являются проявлением каких-либо «порывов к самоуничтожению», а являются выражением вполне реальных разрушительных намерений, направленных против той части авторитарного общества, что заинтересованно в подавлении сексуальности»*[76].

В другой своей книге, «Массовая психология фашизма», вышедшей в 1933 году, Райх рассматривает подавление семьей сексуальности у детей как предписание неких авторитарных структур, которые не могут контролировать проявления сексуальности у ребенка после его взросления. «Это ослабляет выступающие против подобных структур силы, так как любое проявление недовольства можно подавить страхом; подавление в ребенке сексуального любопытства и размышлений на сексуальные темы вызывает, в свою очередь, подавление в нем различных опасных способностей,

[76]* Wilhelm Reich, Character Analysis (Vision Press, 1969, впервые опубликовано в 1933), p. 290.

в том числе и способности размышлять вообще... Само создание авторитарной структуры происходит посредством закрепления сексуальных комплексов и страхов»*[77].

Анализ Райхом сексуальных представлений в нацистской пропаганде и гипнотизирующих речах Гитлера привел его к убеждению, что немцы достигли некоего рода оргазмического удовлетворения от своей преданности фюреру и его взгляда на сексуальные репрессии. Биограф Райха Майрон Шараф дал по этому поводу следующий комментарий: «Подобное сильное возбуждение, наряду с ощущением нравственной праведности, было удивительно схоже с атмосферой, царящей на религиозных собраниях»*[78].

Схожее чувство социального возмущения и нравственного негодования по поводу педофилии существует в настоящее время в психиатрии. Это приводит к современной «охоте на ведьм», в которой педофилия определяется как половое извращение и обсессивно-компульсивное сексуальное расстройство. Имея запас звучных названий синдромов и ситуаций, таких, например, как «восстановленная память», «угроза со стороны незнакомцев», «знакомые преступники», «развратные прикосновения» — психиатры нагнетают обстановку вокруг проблемы совращения детей. Кажется, что потенциальные насильники шатаются повсюду, и ни один ребенок не защищен от их ужасных деяний.

Продолжается и пафосная погоня за сенсациями, начатая Стедом, хотя сообщения средств массовой информации и стали донельзя путанными и противоречивыми. К концу XX века дети стали более или менее свободны от индустриального рабства, однако его заменили средства массовой информации. На глянцевых страницах журналов детей продают, покупают, раздевают и эксплуатируют на «рынке похоти», рынке, где можно рассматривать товары, но нельзя их испортить. На скандальных плакатах, висящих в супермаркетах, сверхсексуальные кумиры молодежи борются за место на бумаге с королевами красоты с кукольными личиками. Индустрия моды ищет таких королев красоты с невинными лицами и, либо одевает их так, чтобы они стали секс-символами в глазах законодателей моды, либо выставляет их в виде педофильских фантазий для того, чтобы продать дорогие образцы одежды*[79].

---

[77]* Wilhelm Reich, The Mass Psychology Of Fascism. Цит. по: Myron Sharaf, Fury on Earth (St. Martin's Press, 1983).

[78]* Sharaf , ch. 13, p. 166.

В последние годы у основной массы населения возник огромный интерес к вновь и вновь освещаемым в средствах массовой информации преступлениям, таким, как убийство МакМартином детей в детском саду, убийство Ричардом Алленом Дэвисом девочки Поли Клаас, а также к делу семилетней Меган Канка, в буквальном смысле слова оставившей след на своем убийце Джесси Тиммендекасе (это был шрам от укуса, благодаря которому и был найден преступник). В двух последних случаях семьи жертв Клаас и Канки вместо того, чтобы замкнуться в собственном горе, начали общественную кампанию с целью ужесточения законодательных мер по отношению к лицами, совершающим преступления на сексуальной почве (этот термин все чаще заменяет слово «педофил»).

В результате убийства Клаас в городе Петалума, штат Калифорния, началось повсеместное принятие законопроекта под условным названием «три правонарушения — и ты вне игры», подразумевавшее пожизненные сроки заключения для преступников-рецидивистов. Убийство Канки в июле 1994 года странным образом положило начало так называемому «закону Меган» — закону, вводившему принудительную регистрацию всех лиц, совершивших преступления на сексуальной почве*[80].

В настоящее время власти подготовили к печати список, доступный для широкой общественности, в котором указано, где проживают «уличенные в педофилии». (Парадоксально, но в Соединенном Королевстве некоторые дети, не старше Поли Клаас, уже клеймятся как лица, совершающие преступления на сексуальной почве. В статье, опубликованной в газете *Daily Telegraph**[81], говорится о девочке, трижды пытавшейся изнасиловать четырех-, пяти- и шестилетних мальчиков и дважды подстрекавшей четырнадцатилетнюю девочку к совершению непристойных действий.)

И в том и другом случае опасность, исходящая от насильников-рецидивистов, рыщущих по стране в поисках невинных детишек, была использована федеральными властями и властями штатов для того, чтобы внести законопроект, предусматривающий определен-

---

[79]* Несколько лет назад Кельвин Кляйн был обвинен в пособничестве педофильской обсессии. Причиной послужила рекламная кампания 1995 года, где был изображен тинейджер, который прикасался к лобку и делал робкие признания в видеокамеру, а кампания 1999 года началась из-за изображения двух полуодетых маленьких детей, борющихся на диване.

[80]* Оба законопроекта почти единогласно прошли голосование в палате представителей (нижняя палата конгресса в США) и стали федеральными законами в мае 1996 года.

[81]* «12-летняя девочка является самой молодой в списке секс-преступников», The Daily Telegraph, 21 июля 1999 года.

ные последствия для тех людей, которые не согласились принять разрешенные формы сексуального поведения. Однажды пойманные на этом, они считались опасными для общества и могли быть на неопределенный срок упрятаны за решетку.

Едва ли не в половине всех штатов США в качестве обязательного условия при вынесении приговора или досрочном освобождении широко используется так называемая «химическая кастрация» — медикаментозное лечение, предназначенное для подавления сексуального желания*[82]. Лекарство, о котором идет речь, называется трипторелин, и первоначально оно использовалось при лечении рака поджелудочной железы. Подавление сексуального желания — это одно из известных последствий применения данного лекарства наряду со множеством «не столь важных» последствий, таких, как «выпадение волос, желудочно-кишечные расстройства, увеличение молочных желез, головокружение, кратковременные увеличения кровяного давления, а также ухудшение зрения».

2 февраля 1998 года, в статье о результатах изучения эффективности химической кастрации, опубликованной в *New England Journal of Medicine**[83], сообщалось о возмутительном юридическом прецеденте. Добровольцы, пожелавшие принять участие в исследовании препарата, состояли из двух групп: осужденные за преступления сексуального характера и освобожденные из тюрьмы на условии, что они примут участие в проводящейся программе, а также не осужденные за преступления, но участвующие в программе, чтобы избежать уголовного преследования за предполагаемые преступления сексуального характера. Может показаться, что с точки зрения закона само наличие тестостерона у мужчины в настоящее время рассматривается как патогенная предрасположенность к педофилии.

Созданный внутри военно-промышленного комплекса и описанный в книге Кубрика «Заводной апельсин» плетизмограф полового члена (PPG, прибор, регистрирующий изменение его объема), служащий для измерения «возбуждения», используется в настоящее время тюремными психологами США и Великобритании. Изначально он был разработан для чешской армии, чтобы устанавли-

---

[82]* Техас продвинулся на шаг вперед, разрешив добровольную хирургическую кастрацию людей, совершивших преступления на сексуальной почве.

[83]* Ariel Rosler, M.D. and Eliezer Witztum, M.D., «Treatment of Men with Paraphilia with a Long-Acting Analogue of Gonadotrophin-Releasing Hormone», New England Journal of Medicine, 12 февраля 1998 года.

вать гетеросексуальность новых рекрутов. Использование этих приборов было прекращено после скандала, разгоревшегося в 1992 году, когда общественность обнаружила, что психологи Аризоны и Техаса используют этот прибор на десятилетних мальчиках. Впоследствии американское Управление по контролю за продуктами и лекарствами привлекло производителя плетизмографа из Небраски к суду за продажу этого прибора без разрешения федеральных властей.

В государственный центрах по исправлению сексуального поведения люди, страдающие половыми извращениями, носят на пенисе специальный фиксатор с наполненной ртутью резиновой петлей (которая регистрирует изменение толщины половых органов). Фиксатор подключен к папиллометру (определяющему изменения диаметра кольца). Больного заставляют смотреть эротические фильмы и слушать звукозаписи, имитирующие сцены сексуального насилия*[84]. Такое лечение осуществляется как часть аверсионной терапии, при которой всякий раз, когда набухает член пациента, он получает удары электрическим током и чувствует омерзительные запахи. Поэтому зафиксированное и измеренное возбуждение сравнивается с желанием, о котором рассказывает больной. Он может соврать. Измеренное возбуждение демонстрирует истинное желание человека.

Автор статьи в журнале *San Jose Mercury News*, опубликованной в 1996 году, писал: «Общество лечения сексоголиков советует операторам полиграфов использовать разнообразные фильмы, как нормальной, так и извращенной тематики, которые могут включать изображения половых актов. Типичные для такого курса лечения аудио-кассеты содержат звуки ласк, добровольных половых сношений, насильственного секса, изнасилований, а также звуки физического насилия над детьми и взрослыми обоих полов»*[85].

В то время как создается (то есть собирается из имеющихся источников) эта официально разрешенная детская порнография, власти активно пытаются обуздать и прекратить ее существование в Интернете. Эту тайную супермагистраль охраняют электронные полицейские и охотники за педофилами, надеясь натолкнуться на обмен информацией между извращенцами, где, как товарами, ме-

---

[84]* Полную оценку этого лечения можно найти в книге Sylvere Lotringer, Overexposed: Treating Sexual Perversion in America (Pantheon Press, 1998).

[85]* «Контролирующее устройство для лечения секс-преступников», Steve Johnson, San Jose Mercury, 6 августа 1996 года.

няются картинками обнаженных детей. Используя чужие личины, они притворяются симпатичными малышами, околачивающимися в чатах, для того, чтобы заманить и поймать в ловушку ничего не подозревающего педофила, желающего развлечься.

Из журнала International Gymnast, январь 1998 года

Большинство источников свидетельствует о том, что коммерческая индустрия детской порнографии исчезла вместе с ее запретом в Дании в 1985 году, являвшейся основным поставщиком подобного материала на протяжении 15-летнего социального эксперимента, когда были легализованы все виды порнографии (в США почтовые инспекторы продолжали публиковать «Страну чудес» — службу знакомств для педофилов, чтобы поймать в ловушку педофилов-одиночек). Считается, что многие из самых откровенных порноизображений с участием детей, появляющиеся в Интернете, взяты из соответствующих печатных изданий того времени. Многие, но не все.

Вот на экране появляется изображение маленького мальчика. Не старше семи лет, с прелестными белокурыми локонами. Назовем его «Томми». Он не может видеть себя на этом экране, это можете только Вы. Все, что он может видеть, — это снимающую его видеокамеру. Его голова повернута, и он с ужасом смотрит прямо в объектив камеры. Все маленькое тело Томми, лежащее животом вниз на кремовом диване, предельно напряжено. Его футболка задрана к шее, штаны скомканы у лодыжек. Маленькие ручки крепко прижаты к диванной подушке. Он пытается оттолкнуться от нее. На ребенке лежит рука взрослого. Она гладит верхнюю часть его бедра. Другая ведет набухший член от предплечья Томми до его анального отверстия. Похожая на луковицу головка члена решительно проникает между нежными ягодицами. Резкий толчок вглубь. Проходит глубже. Мужчина, назовем его «Папочка», тоже смотрит в камеру. Решительно. В отличие от Томми, он знает, что Вы находитесь где-то за пределами камеры. Он знает, чего Вы хотите и воплощает Ваши непристойные фантазии. Фантазии о могуществе. О жестоком обращении. О развратной невинности. Разу-

меется, что подобные фантазии отвратительный разум придумывает для другого, не менее отвратительного разума. И до тех пор, пока этот разум продолжает оставаться сексуальной угрозой, у общества будет дьявол, которого оно вполне заслуживает.

Питер Сотос

ПРАЙМ-ТАЙМ

Длинный жирный указательный палец и согнутый большой палец оттягивают губы крошечной лишенной растительности вагины, открывая ее, чтобы оценить, насколько она может растянуться и как это будет выглядеть. Пальцы пробираются в тугую плоть настолько, насколько она позволяет. Во влагалище сухо. Ни снаружи, ни внутри нет следов спермы, как нет и естественной смазки, поскольку дитя явно было очень далеко до полового созревания. В таком положении и исследуются повреждения, нанесенные детскому органу. В таком положении ищут недавние внутренние царапины, или отметины злобных укусов, или бледно-красные следы, оставленные слишком большим членом взрослого мужчины, или пальцем, или деревянным инструментом, или обычным пластиковым дилдо, засунутым слишком глубоко, слишком быстро, слишком внезапно, слишком беззаботно в крошечное пространство за едва сформировавшейся, едва сложившейся, туго зажатой щелкой.

Пальцы раскроют влагалище малышки, чтобы можно было определить, что туда легко проходит, а что нет, и строить догадки о том, какие повреждения были бы нанесены

в случае того или иного предмета, какой след он бы оставил. Чтобы можно было предугадать гнев общественности, а также арест и пожизненный приговор, который получит убивший и изнасиловавший ребенка. И подумать о том, стоит ли она того. Малюсенькая пизда, прилагающаяся к малюсенькому ротику, и плоской плоти, растянутой на хрупких косточках, и румянцу, и играм, и слезам, и глазкам.

ОНО никогда не было невинным. Если только невинность не обозначает тупость. ОНО едва ли было человеком. Слишком мало лет. И нет никакой необходимости вкручивать своего поросенка во что-то нереальное: внутри той гибельно спланированной дырочки можно найти все те мелочи, что вырастут и обратятся в чудесные возможности женственности, и материнства, и великих свер-

«Кукла» Тревора Брауна

шений, и сестринского чувства. Все это уже там. ОНО было раскрашено правилами и руководствами своих отсутствующих родителей и превращалось в них со скоростью растущей раковой опухоли.

Не имеет никакого значения, какими они были родителями. Теми ли, что не окружали дитя достаточным количеством тепла, теми ли, что не заботились о том, закрыты ли двери дома на ночь. Или же теми, кто готовы продать все, до чего только дотягиваются руки, чтобы получить сию минуту деньги и прикупить немного крэка, героина или газировки с чипсами.

Влагалище так мало. И все еще так охуительно зажато, что зачаточная матка в глубине — лишь маленькая деталь правды о чьей-то жестокости. Тело не завершено. Природа приостановлена. Изменения только начинались, и плоть скорее готова продемонстрировать нанесенный ей ущерб, чем свои перспективы.

Человек, делавший снимок — заполнивший кадр только пальцами и детской щелью, — был, должно быть, больше заинтересован в преступлении, нежели в аутопсии. Деталей совсем не видно. Фотография зафиксировала скорее исполненный рукой акт, а не многообещающие секреты занимательной детской вагины. Хотя снимок может быть идеальным отражением и того и другого; о жестокости замысла явственно говорит тот факт, что в опубликованной репродукции СТОЛЬКО пальца, СТОЛЬКО действия. Однако длина этих старых и скрюченных пальцев возможно служит для определения размера такой крохотной по отношению к ним, такой юной пизды. Ниже важной для педофилов отметки в десять лет. А еще возможнее то, что в тот момент, когда был сделан этот снимок, в комнате было не два человека. В гостиничном номере. Что было бы наилучшим вариантом. Один насильник со стоящим хуем держит маленькую орущую связанную изолентой подопытную крысу для ебли, растягивает ее извивающуюся детскую пизду настолько, насколько вообще позволяет плоть, между двумя грязными пахнущими ее кишками пальцами, а тем временем другой мудак сидит рядом с потным насильником и делает столько снимков, сколько сможет, до того как ему самому понадобится сунуть в нее пальцы перед тем, как она умрет или перестанет плакать.

Держи ее.

Крепче. Откинь ей голову.

Один хер у ее детских ножек, другой — у ее детской светловолосой головки; два голых ленивых урода с взрослыми налитыми

кровью гениталиями, и морщинами, и пятнами, и бородавками по всему телу возвышаются, смеются, измываются над крохотной четырех-, пяти, шестилетней девочкой, которой уже не вырасти.

Одна рука растягивает влагалище до тех пор, пока не начинают рваться внутренние стенки, настолько, насколько розовая плоть делает это возможным без порчи улики. Другая рука держит ее запястья, они неприятно трутся друг о друга между пятью непреклонно сжимающими пальцами. Его хуй трясется и оттопыривается прямо у нее перед глазами, сжигая ее мозг, механизмы отрицания и память. Еще одна пара рук поощряет позицию. Мастурбирует трет пихает и проворно щелкает маленькой камерой из пластика и металла вроде той, которой мамочка и папочка снимали на праздниках и театральных представлениях.

Другой вариант: одна рука на отвратительно чистой пизде голой очаровашки, другая держит камеру. Может, он усадил ее перед собой так, чтобы его зондирующая рука могла быть согнута в локте. Его голова наклонена, он смотрит на свою работу. Может, он уложил ее под собой, его жир, и волосатые яйца, и пугающий пенис болтаются туда-сюда над ее детским личиком. Кончик толстого качающегося хуя блестит от сочащихся мерзких ка-

пелек спермы. По прихоти матери природы он готов намочить любую дырку независимо от ее предназначения или свойств.

Когда-нибудь мастурбировали с детской порнографией?

Так, как должно? По причине, по которой ее создают? Сложность ее приобретения, опасности, связанные с самим фактом обладания ей, отвращение, которое необходимо преодолеть, чтобы прийти к одному маленькому, едва осознаваемому желанию.

Со сраным журналом. С профессионально создаваемым и тиражируемым продуктом вроде европейского *INCEST 4*. Того самого, что изъяла у меня полиция.

Или с помощью видео. Или пятиминутных восьмимиллиметровых фильмов. Так я и делал, когда был намного моложе. Покупал их у педика-педофила в его подвальчике в Чикаго. С ним я познакомился в поисках совершенно иных развлечений.

«Статья II-20.1 (a) (2) наделяет преступным статусом простое обладание детской порнографией. Штат заявляет, что этот закон является обоснованной попыткой Штата защитить детей, запрещая частное владение детской порнографией. Штат настаивает, что его заинтересованность в защите детей имеет приоритет выше, чем право подзащитного на неприкосновенность личной жизни в пределах своего жилища. Штат утверждает, что основанием для этого является тот факт, что ценность порнографии малозначительна»*[86].

Это лишь одна маленькая часть одной маленькой девочки. Высококонтрастный черно-белый снимок сделан при максимальном приближении. И если бы она не выглядела такой крошечной в сравнении с толстыми пальцами и такой жестко болезненно открыто растянутой, можно было бы утверждать, что она может принадлежать кому угодно. Например, это могла бы быть вполне легальная взрослая плоть, бритая, и подстриженная, и омоложенная своей владелицей-порнозвездой. Но этот снимок. В своей жестокости. Недвусмысленен.

---

[86]* Записка по делу Питера Сокоса и приложение к ней, представленные в Верховный суд штата Иллинойс.

Она помещена в самой середине тоненького журнала размером 8 на 10 дюймов, посвященному исключительно детской порнографии. На всех остальных фотографиях возраст и намерения очевидны, кроме того, в них, пожалуй к сожалению, меньше насилия. Меньше жестокости. Меньше откровенности. Но в контексте, в котором крупные планы оживляют более традиционные действия и преступления, а не наоборот, весь журнальчик сдвигается в сторону садизма, прочь от веселья.

Черно-белые снимки маленькой девочки, раздевающейся на переднем сиденье машины. Раздвигающей ноги и улыбающейся, в то время как фотограф ловит в кадр ее безволосую щелку и наигранную порочность. На колени. Голову выше. Откинь волосы назад.

Крохотную малышку держат вверх ногами. Нежные плечики дитя зажаты между двумя длинными волосатыми и мясистыми руками, крошечное влагалище растянуто уродливым толстым вялым членом держащего ее зверя, еще чуть-чуть и пенетрация станет смертельной. Это даже еще не девочка. Слишком юная, чтобы знать хоть что-то. Слишком юная, чтобы принимать в себя хоть что-то. И ей еще очень далеко до возраста, пригодного для ебли, хотя бы и не в этой конкретной позиции, если только покупатели вроде меня не заинтересованы в первую очередь в приобретении мерзости, удостоверяющей смерть и боль. Лично я хотел бы увидеть голову этой малышки прибитой к блядской доске. Когда фрустрация проходит путь от хуя до чашки чая.

Тощие короткие ручки светловолосой девочки неуклюже опираются на кушетку, а какой-то педофил сует ей в рот свой возбужденный хер.

На следующей странице приведен крупный план той же сцены через минуту или около того. Девочка отодвинулась. Но. Ее язычок тянется к его члену, его розовый кончик проникает в самую дырку, а одна из ее костлявых рук пытается охватить его жирные яйца так, как он ей велел.

Это то, чем я занимаюсь.

Это то, что я помню.

Это имена, что я даю маленьким пиздам и хуям, которые видел в журналах, и на пленках, и на слайдах, до которых домогались способами, о которых мне поведали феминистки, психиатры, социологи, репортеры, полицейские, жертвы, родители и педофилы.

В особенности.

ЖанБене Рэмси.

1. О ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ, КОГДА ДРОЧИШЬ?

Маленькая девочка с длинными черными вьющимися волосами до плеч и большими карими глазами смотрит в камеру, в которую ей сказали смотреть, и медленно поет песенку-считалочку. На ней ситцевое платьице в сельском стиле, она стоит в теплой комнате в сельском стиле, которая, вне сомнения, является частью большого и безопасного дома в сельском стиле из дерева и кирпича.

Оператор приближается к ней, пока она поет, и к концу ролика я вижу лишь ее мягкие белые щечки, и детский ротик с надутыми губками, и маленький носик, и большие глазки, и все это обрамлено мягкими черными волосами. Однако по мере того, как маленькое спокойное личико увеличивается и приближается, нижняя часть рамки экрана все назойливей лезет вверх. Превосходно. Потому что на ней отражается то, что делает эту маленькую, лет, может быть, шести темноволосую девочку намного более выдающейся, чем любой другой обычный предмет внимания педофила-дегенерата:

«Это Кейт
Ее отчим принуждает ее заниматься с ним сексом
Он говорит, что сделает ее маме больно,
Если она расскажет»

У нее миленькие белые зубки, и в конце ролика она улыбается, чтобы показать их. «1-800-4-A-CHILD. ПОМОЩЬ ДЕТЯМ АМЕРИКИ. ЗВОНИТЕ».

Джеральдо Ривера был настолько любезен, что включил этот и множество прочих роликов социальной рекламы, касающихся сексуального домогательства до детей, в эпизод своего дневного ток-шоу под названием «Вскрывая последнее табу».

Выпустив его в эфир где-то через семь месяцев после убийства ЖанБене Рэмси, Джеральдо использовал дело ЖанБене для того, чтобы обратить внимание общественности на необходимость понимания того, каким бедствием

являются для детей сексуальные домогательства и, хмм, очевидно, убийства.

Джеральдо объяснил свои намерения в самом начале шоу: «Я считаю, что единственным способом отменить последнее табу является его вскрытие». Ему вторила его особый гость Мэрилин Ван Дербур Атлер: «Нам ничего не удастся изменить до той поры, пока мы не сможем понять».

Мэрилин — морщинистая, странным образом подтянутая, со вкусом одетая, важно выглядящая, седая, старая бывшая Мисс Америка, которая в качестве «консультанта обвинения в деле ЖанБене» появлялась в бесчисленных ток-шоу на телевидении и по радио, а также в программах новостей, и описывала то, что ей самой приходилось испытывать с пятилетнего возраста от своего отца-миллионера. Каждый раз она говорит о помощи, которую она смогла оказать при расследовании убийства ЖанБене, поскольку сама являлась моделью и жертвой инцеста.

Возможно, она также служит напоминанием о том, во что вырастают богатенькие балованные, подвергающиеся домогательствам куколки Барби, если им удается перешагнуть за шестилетний рубеж.

2. КАК ЧАСТО ТЫ ИГРАЕШЬ САМ С СОБОЙ?

Каждую неделю после смерти ЖанБене вызревает очередной урожай таблоидов со снимком маленькой девочки в макияже, помещенным на обложку. *The Globe*, один из четырех ведущих таблоидов, воистину последователен. В каждом еженедельном выпуске на протяжении почти трех лет в нем размещают материал о маленькой куколке с ярко накрашенными губками, сдобренный фотографиями.

Каждую неделю я трусь у газетной стойки и покупаю таблоиды со статьями о ней и ее фотографиями. Их можно найти где угодно. Я вырезаю снимки, изучаю содержание статей, а затем раскладываю их по отдельным папкам. Я научился быстро извлекать ЖанБене из ее стандартного окружения, состоящего из чуши про знаменитостей, и помещать ее в свою особую среду. В которой я использую ее в качестве порнографии.

Мэрилин Ван Дербур Атлер: «Средний возраст ребенка, впервые подвергшегося насилию, — шесть лет.»

Джеральдо Ривера: «Правда? Столько и есть ЖанБене Рэмси. Столько и было».

3. КТО НАУЧИЛ ТЕБЯ ДРОЧИТЬ?

Четырнадцатилетняя Кэндас, ученица седьмого класса, которой Джеральдо дал возможность рассказать свою историю, хочет прочитать своему отцу стихотворение.

«Сделанное тобою вспять мне не обратить.

Все те разы... Не могу о тебе позабыть.

Чувствую себя такой грязной, хоть и чиста.

Я принимаю ванну, но словно клей вода.

Ты обесчестил меня; как же ты мог.

Я была просто невинным дитем, не знавшим стыда».

Джеральдо говорит ей: «Это было восхитительно. Просто восхитительно».

В конце шоу он дает Кэндас еще одну минуту на то, чтобы она могла передать сообщение своему отцу. Джеральдо просит ее смотреть прямо в камеру. И Кэндас рассказывает оператору о том, что у нее теперь есть друзья и что они придут ей на помощь, если он — отец, объектив — снова попробует дотронуться до нее или кого-либо еще:

«У тебя ни [писк] не останется».

Пристойность, которая пропитывает подобные жестокие признания и, что более важно, благородные стремления выявлять такую жестокость, — это то, что все мы — и педофилы, и мстители — быстро научились обходить. Ужасающий смысл доходит до нас по проводам, и в мозгу жарко пылают детали, миновавшие ухо.

4. КАКОЙ СЕКС ТЫ ПРЕДПОЧИТАЕШЬ?

Маленькая ЖанБене в замедленной съемке дефилирует по подиуму в ходе одного из своих показов в духе Маленькая Мисс Красота. Ее детское личико накрашено так, как накрасилась бы ее мать. Помада на ее губках несет такой заряд секса, который она еще не понимает и уже никогда не поймет. На фоне съемок этого маленького накрашенного мешка с костями и поучениями звучит запинающийся голос, записанный на телефонной линии. Взрослый. Женский.

«Мой дед домогался до меня с тех пор, как я себя помню, до того времени, когда мне исполнилось 13. Я никогда никому не рассказывала».

«Я всегда жаждала внимания, потому что думала, что больше ни для чего не гожусь».

Выясняется, что «Энн» позвонила в шоу Джеральдо, чтобы изложить свои мысли, поделиться личными откровениями и выразить свое беспокойство недавней передачей о ЖанБене. «Энн»

желала дать шоу Джеральдо знать, что она думает, что кто-то должен проверить «всех мужчин в жизни ЖанБене», а особенно Джона Рэмси, потому что «это и правда волнует меня».

На смену съемкам ЖанБене, демонстрирующей свои детские прелести, приходит крупный план «Энн» 29-ти лет отроду, сидящей в кресле гостя рядом с 14-тилетней Кэндас и рыдающей навзрыд. Джеральдо был так тронут ее исповедью в своей боли, что дал ее возможность рассказать об этом людям вживую на своем шоу вместо того, чтобы плакаться продюсерам на подключенный к телефону диктофон. Рассказать о себе. И о других вроде себя. О ЖанБене. Только еще живых.

И, как выяснилось, «Энн», хоть и не являлась королевой красоты, была неудачливой артисткой, которая могла сваливать вину за собственную жажду славы на то, что пришлось пережить ей в детстве.

Становятся привычными неверные параллели, которые те, кому пришлось пройти через сексуальные домогательства в детстве, проводят с тем, что, я надеюсь, выстрадала маленькая ЖанБене. Почему-то это становится более приемлемым, когда детали тут же сопоставляют или, что еще лучше, их зачитывают на фоне съемок дефиле.

5. ОПИШИ ТОТ ПЕРВЫЙ РАЗ, КОГДА ТЫ КОГО-ТО ВЫЕБАЛ

Роуз Уэст сядет на диване напротив своего мужа Фреда с широко раздвинутыми ногами. Погляди-ка на это, скажет она, привлекая внимание мужа к своей раскрытой пизде. Готова поспорить, ты хотел бы, чтобы у тебя было, чем ее заполнить, скажет она, или что-то в этом роде. И Фреду это понравится. Это их старая шутка. Его жена проводит большую часть своего дня с ниггерами в поисках все больших хуев.

Был у них один альбом с фотографиями, один из многих подобных альбомов и видеофильмов, посвященных их личной преданности делу сексуального документализма. Этот конкретный альбом был выделен под снимки манды Роуз в различных стадиях открытости и выебанности.

Для этого пизды и нужны, так ведь.

И не обязательно кончать от сидения на звериных размеров хуях черномазых, так ведь.

Потому что эти бляди быстро стареют. Так ведь. Все эти старые клячи, увядающая обвисающая измученная плоть, и следы от прыщей, и оспины, и ямки, с возрастом превращаются в складчатые и обвисшие пласты, тела вокруг которых все еще исполнены не-

ким достоинством, стараются, и улыбаются, и прихорашиваются, и наряжаются так, как они делали это, когда еще были упругими в восемнадцать, еще более упругими в четырнадцать. И они все равно этого не понимают. Так ведь.

В обзоре из *AVN* (The Adult Video News) на пленке «Дэби — Глубокая Глотка» не описывается и половина того, что происходит по ходу этого 74-хминутного любительского порнофильма:

«Фабула этого видео из четырех сцен проста: несколько минут Дэби отсасывает у чернокожего мужчины с большим членом, затем он ебет ее во множестве позиций и кончает ей на лицо. Секс неплох, но пара так решительно настроена демонстрировать удовольствие, которое они получают друг от друга, что муженек выходит из-за камеры и, как циклевальная машина, широкими кругами слизывает сперму с ее лица и груди»*[87].

Дэби — покрытый оспинами череп на иссохшем теле, маргинальная блядь средних лет, сидящая на крэке. Ее жопа пестра от целлюлита, а ее неуклюжее тело — сплошные кожа да кости, даже ее титьки мешками свисают под весом огромных коричневых сосков и множества потускневших татуировок.

Впечатление рецензента таково:

«На протяжении всего фильма действие сохраняет один и тот же ритм, операторская работа хороша, а участники полны энтузиазма».

А вот мое: потрепанная шлюха отсасывает у толстых ниггеров, и вполне возможно, что ей еще больше нравится ее работа из-за того, что ее муженек отрывается, высасывая сперму черномазых из ее растянутой пизды и слизывая ее с ее серого лица.

6. НАЗОВИ ЛУЧШЕЕ МЕСТО ИЗ ВСЕХ, В КОТОРЫХ ТЫ ЗАНИМАЛСЯ СЕКСОМ

Больше всего мне нравится слово «маленькая». Мне нравится, как безымянные и/или пресыщенные люди при исполнении своих обязанностей прикрепляют его к определенным именам в определенных случаях.

В ролике, непосредственно предшествующем первому шоу из тех, что Гордон Эллиот посвятил делу об убийстве ЖанБене, на фоне снимка маленького, по взрослому накрашенного личика шестилетки высвечивалась надпись «ЧТО ПРОИЗОШЛО С МАЛЕНЬКОЙ ЖАНБЕНЕ РЭМСИ».

---

[87]* AVN, World Pornography Conference Issue, October 1998.

Само шоу содержало в себе еще один приятный сюрприз. Вскрытие маленького тела маленькой ЖанБене проводил особый изысканный гость Гордона Марк Клаас. Нет лучшего способа выебать маленького ребенка, чем позволить его родителям выебать его за тебя. И нет лучшего способа смотреть на выебанного ребенка, чем смотреть на того, кто знает, как нужно продолжать еблю. На того, кто знает, что происходит, и как это происходит, и как это выглядит, и как это звучит, когда он открывает свою пасть, чтобы изречь слова, которые лишь он может подобрать с такой тщательностью.

Марк Клаас пришел, чтобы в подробностях рассказать о своем деле. Деле, которому он посвятил свою новую жизнь после того, как его дочь ушла из жизни. Ему служит и фонд, которым он с женой управляет из дома, и постоянные походы на ток-шоу, используемые для просвещения телезрителей в отношении лучшего способа защиты своих детей.

«Обвиняемый снял свою рубашку, открыл упаковку с презервативом и натянул его на свой пенис. Затем он подобрал сорочку жертвы ей подмышки и задрал ее белую мини-юбку выше талии. Неизвестно, произошла ли у обвиняемого эякуляция: тело жертвы разложилось до такой степени, что проведение судебной экспертизы было невозможным; сперма, которая могла остаться на презервативе, была, возможно, смыта осадками; во время полицейского допроса обвиняемый лишь сказал: «Вы, ребята, скоро это выясните»»*[88].

7. ТЕБЕ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ, КОГДА ТЫ ВСТАВЛЯЕШЬ ХУЙ ИЛИ КОГДА ВСТАВЛЯЮТ ТЕБЕ?

Лучший способ мастурбировать — использовать чью-нибудь голову. Педика, который не упустит ни одного хуя, не отсосав, черномазой шлюхи-алкоголички, а может и наркоманки, которая не упустит ни одного хуя, не отсосав. По принуждению, ради секса, за деньги, за наркотики и выпивку, потому что дома нищета, потому что не может быть ничего лучше.

Некоторые пидорасы, стоящие на коленях в будках для пипшоу, наденут тебе на хер гандон. Они засунут руку в задний карман и спросят, не возражаешь ли ты. От черножопой бляди, не использующей презервативы, легко можно что-нибудь подцепить, как и от большинства педиков, зарабатывающих на жизнь, под-

[88]* Who Killed Polly?, Frank Spiering, Monterey Press, California, 1995.

ставляя свои жопы. Некоторые из них надеются, что нельзя заразиться, сося хуй, и трясут медицинскими данными о трещинах в мембране и желудочном соке, а для гарантии колют себе пенициллин. Некоторые черные потаскушки и рады бы передать тебе ВИЧ, только все равно не хотят допустить, чтобы у них во рту побывала сперма белой мрази.

«Положение тела, а также предыдущие преступления Дэвиса и развернутый презерватив, найденный на Пифиан-Роуд, позволили следователям предположить, что перед смертью Полли изнасиловали или, по меньшей мере, домогались нее».

Пришлось ли 12-тилетней дочери Марка Полли в свои последние минуты наблюдать за тем, как толстые сальные пальцы натягивают презерватив на толстый сальный член? Этого мы никогда не узнаем — по крайней мере, до тех пор, пока мы и Марк Клаас не сможем довериться рассказу Ричарда Алена Дэвиса.

Мистер Клаас выражает свое сочувствие мистеру и миссис Рэмси:

«Эти люди пребывают в наихудшем эмоциональном состоянии из всех возможных. Они сейчас там, откуда многим не удается выбраться. Они в темной комнате и ищут из нее выход. А иногда люди его не находят»*[89].

Но мистер Клаас полагает себя более добродетельным, нежели знаменитые родители убитого ребенка:

«Я считаю, что это своего рода психологическое растление детей. Я так думаю. Шестилетки не должны сексуально провоцировать».

Теплый рот и техника языка, или мощно засасывающие челюсти, или чем там еще может похвастаться животное на мокром конце вашего хуя сводится почти на нет тугим латексом, покрывающим ваш стояк. Что замечательно. Приходится смотреть вниз, чтобы видеть, что ты чувствуешь. Их колени в грязи, их неспособность делать что-то еще, их оспины и исколотые вены, их 12-тилетнее лицо, оставившее кошмарные пятна от макияжа на капюшоне, накинутом на голову.

Гордон Эллиот продолжает вытягивать из Марка его соображения по поводу шестилетних девочек, дефилирующих в нарядах, которые создаются для старших, более утомленных миром шлюх. «Это эротизирует ее, — говорит Гордон. — Она играет роль Барби». Он делает паузу, а затем предполагает, что знает, в чем состоит секрет эротизации чего-либо:

---

[89]* Polly Klaas: The Murder of America's Child, Barry Bortnick, Pinnacle, New York, 1995.

«В этой стране есть множество людей, которые воспринимают этих малышек в совершенно ином свете».

Марк снова добавляет в свои слова личную боль: «Прекрасная маленькая девочка». И еще: «Кто знает, какой бы она стала, если бы выросла». И наконец:

Гордон: «Вы будто бы говорите о Полли».

Марк: «Что ж, так оно есть».

8. СКОЛЬКО ХУЕСОСОВ У ТЕБЯ ОТСАСЫВАЛИ?

И Джеральдо, и Лиза приглашали в свои программы членов семьи и друзей маленькой чернокожей девочки, известной как Девочка Х, которая была изнасилована и избита. Оба ведущих хотели выразить своими ток-шоу протест против расовой дискриминации, проявленной средствами массовой информации и общественностью и выраженной в недостатке внимания, оказанного преступлению против Девочки Х, которое имело место в ту же рождественскую неделю, что и убийство ЖанБене.

Девочку Х оставили умирать. Оставил тот неизвестный, который изнасиловал, потом избил ее на лестничной площадке одного из многоквартирных домов комплекса Кабрини-Грин в Чикаго. Ей было девять лет, она училась в четвертом классе, и жила в одном из самых печально известных жилищных комплексов в Соединенных Штатах. Так что, по сути, преступления против детей были одинаковыми.

Джеральдо: «Я знаю, что когда девочку нашли, ее окровавленное тело было покрыто гангстерским граффити».

Кроме того, Джеральдо счел уместным показать видеозапись одной из школьной подруг Девочки Х, только что узнавшей о изнасиловании и жестоком избиении и рыдающей на ступеньках одной из грязных проржавевших лестниц многоквартирного дома.

В то время, как гости Лизы причитали по поводу средств массовой информации, настолько свыкшихся с преступлениями, совершаемыми черными против черных, что на национальном уровне изнасилование оказалось практически незамеченным, Джеральдо уведомил свою аудиторию о том, что в Чикаго эта история наделала много шума, проинтервьюировав дикторов и репортеров, которые предоставили местным жителям столько информации, сколько было дозволено.

В отличие от ЖанБене, Девочка Х была защищена законом от того, чтобы ее называли по имени или вместо нее демонстрировали любую другую запись типичной маленькой черной девочки,

растущей в многоквартирном доме. И хотя и Джеральдо, и Лиза осуждали расизм, проявленный в отсутствии даже самого поверхностного освещения печального события, оба они все же вставили в свои передачи о преступлении, совершенном черным против черной, кадры с лилейно-белой ЖанБене.

Печальная правда заключается в том, что жизнь Девочки Х является более интересным для новостей материалом. Однако дикторы не могут назвать ее бесперспективную жизнь в нищете несчастной из-за всех тех, кто живет той же жизнью и смотрит телевизор. Жизнь ЖанБене оказывается лучшей порнографией, потому что на нее нет запретов.

9. КАКОВО МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ХУЕВ, КОТОРЫЕ ТЕБЕ УДАЛОСЬ ОТСОСАТЬ ЗА ОДИН ДЕНЬ?

На своем идущем в прайм-тайм по кабельной сети ток-шоу «Rivera Live» — более респектабельном, пытливом и, на первый взгляд, менее таблоидном — Джеральдо свел родителей ЖанБене с Райаном Харрисом и Шеррис Айверсон. При эффектных обстоятельствах были изнасилованы и убиты еще две чернокожих девочки. Однако привыкшая полагаться на Джеральдо публика была обманута в своих ожиданиях, поскольку он был одержим минетом Моники Левински.

10. СКОЛЬКО БЫЛО САМОМУ МОЛОДОМУ СЧАСТЛИВЧИКУ, У КОТОРОГО ТЫ ОТСОСАЛ?

Кристофер Мейер. Десять лет.

Я храню то самое его фото (вырезанное из *Chicago Sun-Times*), что постоянно показывает Джеральдо. А пленка, на которой запечатлен Кристофер, играющий в гостиной до своего убийства, становится визитной карточкой специального шоу Джеральдо, посвященного хищникам, подстерегающим детей.

11. КАКОВО МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ХУЕСОСОВ, ОТСОСАВШИХ У ТЕБЯ ЗА ОДИН ДЕНЬ?

Джеральдо использовал свою шоу, чтобы привлечь внимание к преступлениям против Меган Канка, Эмбер Хаггерман и сестер Алиши и ДеЭнн Джонс, разбавляя их делами и семейной болью новости по делу ЖанБене.

12. КАКОВО МАКСИМАЛЬКОЕ КОЛИЧЕСТВО ПАЛОК, КОТОРОЕ ТЕБЕ УДАВАЛОСЬ ПОСТАВИТЬ ЗА ОДИН ДЕНЬ?

Перед тем, как перейти к описанию преступления против Меган Канка, Джеральдо упоминает, что в этот день начинается судебный процесс над ее убийцей, Джесси Тиммендекесом.

Судебному телевидению было позволено вести прямую трансляцию только первого и последнего выступлений. Потому обвинитель Кэтрин Фликер встала перед присяжными (которых в кадре не было) и повторила для мира за экранами телевизоров признание Джесси. Хотя она пыталась оставаться профессиональной и честной, в ее храбром голосе сквозили отвращение и злость:

«Я пытался просунуть в нее свой пенис около двух минут, но так и не смог засунуть его целиком».

«Как я ни пытался вставить его целиком, мне это не удалось, потому что она была слишком маленькой».

«Я пытался засунуть его ей в пизду».

«Вопрос: Пытались ли вы заняться с Меган анальным сексом? Ответ: Нет. Но возможно, что я соскользнул, пытаясь проникнуть в ее пизду».

Джеральдо раньше уже показывал фотографии маленькой пухлолицей семилетки и в подробностях рассказывал о ее изнасиловании и убийстве:

«Заведя ее в дом, он заманивает ее в спальню на втором этаже. Душит ее ремнем до потери сознания. Насилует ее. И душит ее до смерти пластиковым мешком. Затем он кладет ее маленькое тельце в ящик для инструментов и отвозит на футбольное поле в двух с половиной милях от дома, где и оставляет тело в кустах».

13. КАКОВ БЫЛ ТВОЙ ОПЫТ С ЖЕНЩИНАМИ?

Мику Мейер пригласили, чтобы она поведала о своем чувстве несправедливости и потери.

«Это значит умирать тысячу раз на дню. Это значит жить с разорванным сердцем, которое так и не зашили».

Джеральдо только что рассказал аудитории о маленьком сыне Мики Кристофере:

«Этого мальчика 53 раза ударили ножом в грудь и спину. Его гениталии были полностью отделены от тела».

Затем он представил Гленду Хилл, сестру маленькой Тары Сью Хаффман, пятилетней девочки, убитой тем же человеком, который убил Кристофера.

Позже Джеральдо взорвется от гнева. За убийство Тары Сью Тимоти Басс отсидел в тюрьме всего 12 лет, а вскоре после освобождения убил маленького Кристофера. А Джеральдо держится с Глендой той же линии жестокого заботливого мужества, которой он держался с Микой, прося ее «напомнить зрителям о том, как конкретно Тимоти Басс убил вашего сына».

Джеральдо «Что он сделал с вашей сестрой? Он ведь не просто убил ее...

Гленда: Нет. После того как она умерла, он засовывал ей в тело палки. И... м-мм... он разбил ей лицо, и... он бил ее (начинает плакать).

Джеральдо: Он отсидел 12 лет. Верно?

В зрительном зале сидит Кэрри Мейер, сестра маленького Кристофера, Джеральдо подходит к ней и просит сказать что-нибудь о своем брате. «Это не должен был быть он», — говорит она, а камера берет в кадр Мику, которая теперь тоже рыдает.

14. ОПИШИ СВОЙ ПЕРВЫЙ ОТСОС

Джеральдо продолжает:

«Мужчина, прогуливающий собаку, обнаружил ее обнаженное тело. Мертвенно белым личиком вниз. Плавающее в ручье в восьми милях от места, где она была похищена. Ее горло было перерезано пять раз. Вскрытие подтвердило, что Эмбер также была изнасилована».

«Расскажите нам об Эмбер».

Мать начинает плакать, и ее лицо заменяется снимком ее девятилетней дочки, улыбающейся неровными зубами и ярко-голубыми глазами.

«Она была моей мечтой. С ней никогда не было никаких проблем. Она никому не причиняла вреда. Она была невинной маленькой девочкой».

На экране — новое фото Эмбер с куклой в руках, сидящей рядом со своей мамой, обе улыбаются.

«Как этот человек посмел сделать такое с моей девочкой. Как он посмел».

15. ОПИШИ ТОТ РАЗ, КОГДА ТЕБЯ ЛУЧШЕ ВСЕГО ВЫЕБАЛИ В ЖОПУ

Вот до чего меня довели.

Я заменил фотографии и пленки с детьми, которых хуями ебут в их маленькие ротики, а пальцами — в прочие телесные отверстия, снимками когда-то ни о чем не беспокоящихся и улыбающихся крошек, сделанных до того, как случилось что-то особенное.

Потому что ЖанБене выглядит готовой, и потому что она пахнет так, словно вся исписана словами «выебана и убита» под своим туго обтягивающим промежность купальником. В этих проданных, и обрезанных, и продуманных, и профинансированных фотографиях я вижу не столько то, что она выглядит мертвой и изнасилованной, сколько то, что она выглядит так, словно все пальцы направлены на нее. Взрослые пальцы и взрослые рты, жаждущие пососать ее шестилетнюю пизду и помещающие себя в самый центре неистовой групповухи.

1. КОГДА ВЫ НАЧАЛИ РАЗЛИЧАТЬ ПОЛЫ? КОГДА ЭТО НАЧАЛО ВАС ВОЛНОВАТЬ?

Как выглядит маленькая девочка. Голой. Уязвимой. Ждущей. Выебанной. Плачущей. Позирующей для фото, которому было бы лучше находиться в художественной галерее, а не в переднем кармане джинсов, в которых я направляюсь в пивнушку.

Ни на одном из снимков, которые у меня есть, Жан Бене не выглядит агрессивной. Или капризной. На некоторых фото она смотрит не туда, куда должна, а на одном зевает.

У меня есть видео, отснятое за несколько дней до ее убийства, на котором она поет рождественские гимны, притворяется, что играет на саксофоне, и виляет своим маленьким задом. Впервые запись вышла в эфир в *American Journal*.

Джеральдо проиграл сообщение автоответчика Рэмси, в котором ЖанБене пищит:

«Мы чудесно проводим лето. Жаль, что вас нет с нами!»

В эпизоде *60 Minutes*, вышедшем в эфир через пять месяцев после смерти ЖанБене, было показано милое вступление к одному из ее выходов на сцену:

«ЖанБене Рэмси!

Она хочет стать фигуристкой и выступить на Олимпиаде.

Ее любимая звезда: Джулия Эндрюс.

ЖанБене обожает есть вишню».

2. ЕСЛИ БЫ ВАМ ПРИШЛОСЬ УСАДИТЬ РЯДОМ С СОБОЙ ИДЕАЛЬНУЮ ДЕВОЧКУ, КАКОЙ БЫ ОНА БЫЛА? СКОЛЬКО БЫ ЕЙ БЫЛО ЛЕТ?

Где-то через семь месяцев после убийства ЖанБене денверские следователи были вынуждены обнародовать результаты (частичные) ее вскрытия. Всеобщее желание с максимальной достоверностью выяснить, домогались ли до ЖанБене или нет, было столь же определенным, сколь отчет туманным.

Все эти стервятники с добрыми намерениями, вьющиеся вокруг крошечной воспаленной шестилетней мертвой и погребенной вагины.

Вольф Блицер заменял Ларри Кинга на его ток-шоу на *CNN*, а его госями были уважаемые журналисты, юристы, эксперт по растлению малолетних и бывшая королева красоты, ставшая жертвой инцеста.

> Чарли Бреннан (Rocky Mountain News): Есть очень достоверные признаки того, что она перенесла травму в области гениталий. И можно свести к семантической дискуссии вопрос о том, подразумевает ли травма в области гениталий то, что мы обычно называем сексуальным актом, или же она говорит лишь о том, что мы бы назвали жестоким обращением. По моему мнению, нанесение ущерба в области гениталий — это сексуальный акт, но думаю, что есть, очевидно, множество людей, склонных дать иную трактовку.

Боб Грант (прокурор округа Эдамс и частный гость «Rivera Live») недоволен «человеческим аспектом» того, что преданы огласке и столь дотошно исследуются «крайне личные, частные, медицинские, живописные подробности — совсем не то, о чем хотелось бы услышать за завтраком»: «Попросту стыдно, что память этого прекрасного ребенка оскверняется подобными вещами».

Мэрилин Ван Дербур Атлер седлает своего конька и выговаривает Гранту. Она снова тявкает про полное раскрытие всех «интимных подробностей», чтобы общественность могла усвоить, что «детей самым мерзким образом насилуют».

3. В ЧЕМ БЫ ОНА БЫЛА? ПРЕДСТАВЬТЕ ЕЕ СИДЯЩЕЙ НА СТУЛЕ И ПОСМОТРИТЕ НА СТУЛ. ПОМЕСТИТЕ ЕЕ ТУДА

Доктор Ричард Крагман (эксперт по растлению малолетних из Медицинского центра Университета Колорадо — чуть раньше в тот же день он появлялся на «MSNBC News», где также обсуждал результаты вскрытия с Робертом Ресслером, экспертом по составлению профилей серийных убийц):

...И в то же время у нее на теле есть еще несколько свежих ссадин, царапин и синяков, включая ссадину на плеве, что тоже было обнаружено в ходе вскрытия. Я полагаю, что из результатов вскрытия не ясно, были ли все они нанесены в одно и то же время или же нет.

Вольф Блицер: «Так можно ли по вашему мнению, а вы в данной области эксперт, можно ли по вашему мнению сделать вывод, что до ЖанБене Рэмси домогались сексуально?»

Вольф Блицер: «Говоря о сексуальном домогательстве, ведем ли мы речь о сексуальном домогательстве в ночь убийства, или о том, что отчет о вскрытии дает какие-то основания полагать, что оно имело место до этого?»

4. МАЛЕНЬКОГО РОСТА? ВЫСОКАЯ? КАКОГО ЦВЕТА КОЖА?

В тот же вечер Джон Гибсон замещал Джеральдо Риверу в «Rivera Live». Еще одна группа юристов, журналистов и медицинских экспертов собралась для того, чтобы очередной раз разобрать маленькую бумажную пизду.

Среди тех деталей, к которым привлек внимание Гибсон, были панталоны с пятнами мочи и таинственное красное пятнышко на трусиках, в которых было дитя, когда отец обнаружил ее мертвое тело.

Джон Гибсон: «Это красное пятно говорит о чем-то определенном?»

Крэйг Сильверман (юрист по гражданским и уголовным делам): «Что ж, давайте посмотрим. Понятно, что на девочке были трусики. А уже на них — длинное нижнее белье. Типичное одеяние маленькой девочки, отходящей ко сну. Когда ее нашли, кровь была у нее на трусиках, но не на длинном нижнем белье, что говорит о том, что если сексуальное нападение имело место, кому-то пришлось ее переодеть. Что довольно странное поведение для незнакомца, который заходит в дом, совершает подобные действия, а затем переодевает ее, особенно если на панталонах были пятна мочи».

Сирил Уэчт, доктор медицины (судебный патологоанатом и юрист, который позже станет соавтором книге о деле ЖанБене, в которой он яро отстаивает сексуальный мотив убийства и делает смущающее предположение о том, что ЖанБене умерла в результате неудачной сексуальной игры в удушение): «Я напоминаю вам, что, согласно ранее разглашенной информации, кровь была обнаружена на половых губах, в своде вагины, были обнаружены ссадины и ушибы, так что сексуальный акт налицо. Готов поспорить

на что угодно, что пятно на трусиках — это кровь. И вопрос заключается в том, как оно туда попало. Оно попало туда с кровью из гениталий. И мистер Сильверман совершенно верно заключил, что быть такого не могло. Чтобы пятно оказалось там, где оно было, нужно было надеть на ребенка трусика после того, как сексуальное нападение уже имело место».

Сирил продолжает распаляться и после перерыва на рекламу в медицинских терминах описывает воспаление, и цветоизменение, и плеву, и половые губы, и наконец заключает, что возможно, что изнасилование дитя не было злобным актом, «может и не пенисом», но скорее «контролируемой ситуацией».

5. ПРИЧЕСКА?

Джеральдо делает то же шоу, что и Роланда, Морин О'Бойл («In Person»), Мори Пович, Дженни Джонс и даже «CNN Talk Back Live». Идея такова: показать маленьких девочек, входящих в небольшое число Маленьких Мисс Красота, и сказать «ни-ни» извращенной сексуальности, покончив с разговорами об убийстве и изнасиловании их наиболее известной представительницы.

Сьюзен Рук с CNN спрашивает у одной из присутствующих маленьких королев красоты, выглядящей скорее бизнес-леди, нежели Мисс Америка: «Наташа, хочешь быть взрослой?»

Маленькая одиннадцатилетняя Мисс Мичиган отвечает большими сексуальными губами, густо накрашенными глянцевой помадой:

«Не хочу. Я хочу оставаться маленькой девочкой столько, сколько это будет возможно. Потому что я просто хочу прожить свое детство, и дефиле — это не вся моя жизнь. Я просто хочу быть маленькой девочкой».

Конечно, Маленькая Мисс Мичиган уже не в том возрасте. Вопрос нужно было задавать одной из меньших и младших накрашенных куколок, одетых, словно принцессы.

6. КАКОЕ У НЕЕ БЫЛО БЫ ЛИЦО?

Восьмилетняя Бриттани и девятилетняя Бриэнн дают интервью в «Extra» в качестве бывших подружек ЖанБене по подиуму:

«Где сейчас ЖанБене?»

«Она на небесах».

Бриэнн также дала интервью *American Journal*:

«Немного страшно, когда я, ну, далеко-далеко от моей мамы. Или моего папы. Немного страшно».

Мать Бриэнн, Дон Джерман, также внесла свой вклад в статью в *Newsweek,* озаглавившую номер, «Странный мир ЖанБене»:

«Когда она участвовала в своем первом конкурсе в купальных костюмах, ей тогда было шесть, все прекрасно соответствовало возрасту. Купальники были очень миленькими, а в руках у них были пляжные мячи»*[90].

Кэрил и Мэрилин из передачи «Мамочки» интервьюировали одиннадцатилетнюю Даллас, десятилетнюю Ребекку и девятилетнюю Эми. Мэрилин говорит, что Даллас выглядит словно «Лолита» и что она «слегка напряглась», когда они показывали «чувственные снимки» малышек в полном макияже.

7. МИЛАШКА?

Джеральдо листает копию журнала *People* с ЖанБене на обложке. В руках у него программа показа мод. И затем, на фоне фотографий сексуальной, напомаженной и кокетливой ЖанБене, скачущей в купальнике по подиуму, он начинает настоящее вступление:

«Найденная собственным отцом жестоко убитой в подвале своего дома в Боулдере, штат Колорадо. Подвергнувшаяся сексуальному домогательству перед тем, как была задушена до смерти. Но в то время как вся страна смотрела на фотографии маленькой шестилетней девочки, сидя у своих телевизоров, до людей доходило еще кое-что. Мощное послание. Была убита не простая девочка. Это была Королева подиумов. Хотя ей и было всего шесть. Вот она, на тех первых фотографиях, на которых вся страна увидела маленькую убитую девочку, занимается тем, что умела, очевидно, лучше всего: выступает. Затем был вот этот наряд. ЖанБене в своем розовом платьице в ковбойском стиле. Дефилирует по подиуму перед зрителями. Следующим был этот черно-белый костюм. Дополненный цилиндром. И снова маленькая ЖанБене выступает ради призов. Ради славы. Но ничто не взбудоражило Америку так, как вот этот снимок ЖанБене. Ее прическа идеальна. Яркая губная помада. И все это на шестилетнем ребенке. Что это было? Во что была вовлечена эта маленькая девочка? И почему ее родителя делали это с ней?»

Затем Джеральдо просит толпу приберечь свои насмешки для родителей и не обижать маленьких детей, выходящих на сцену. Он представляет каждого по имени и по очереди подчеркивает очарование каждого.

---

[90]* «It's Like Playing Dress-Up», Dawn German, Newsweek, January 20, 1997.

Семилетняя Тэйлор.
«Как мило. Мне тоже нравится твоя корона».
Восьмилетняя Брэнди.
«Тебя этому мама научила?»
Восьмилетняя Тесса.
«Встань и покажи им свое красивое платьице. Просто прелестно».
Восьмилетняя Брук.
«Можешь еще раз показать мне этот взмах?»
Восьмилетняя Табита.
«Очень мило».

8. БЫЛА БЫ ОНА СЧАСТЛИВА? ПЕЧАЛЬНА? ЧТО БЫЛО БЫ НАПИСАНО У НЕЕ НА ЛИЦЕ?

Дженни Джонс напомнила аудитории, кто такая ЖанБене. «Задушенная и изнасилованная». А затем: «Она была великолепна».

Одна из матерей, сопровождавших своих дочурок-моделей, увела свою со сцены из-за «слишком сильного давления». Ее звали Донна, и она говорила, что ее дочь Дейдра даже соревновалась с ЖанБене. Но теперь у нее прибавилось реализма:

«Больше всего я опасаюсь порнографии. Любой скользкий фотограф может проникнуть на подобный показ, они продадут вам видео с такого показа за $120. И у них на эти видео есть права».

9. КАКОЙ ОНА ОБЛАДАЛА БЫ ЛИЧНОСТЬЮ?

ЖанБене всегда будет шесть лет, даже хотя большинство ее снимков сделано в возрасте от четырех до пяти. И всегда она будет либо с помадой на губах, либо с изолентой, заклеивающей ее маленький пухлогубый ротик. Хотя, конечно, есть достаточно ее праздничных снимков, на которых она — лишь обычная девочка без макияжа, которую педофил захочет выебать не больше, чем любого другого доступного ребенка.

Важно держать в уме, что до ЖанБене, возможно, и правда домогались перед убийством. И хотя домыслы всегда остаются домыслами, вопрос о том, как ЖанБене реагировала бы на собственные фотографии во взрослом макияже, рассчитанные на то, что ей либо заплатят, либо ее выебут, оживляет те ее снимки, которые я так бережно храню.

Могут ли маленькие девочки, демонстрирующие свои ножки и попки, едва проглядывающие сквозь разрезы узорчатых юбок, осознать, что их невинные позы и танцы могут считаться как грязными. Если я расскажу им, что мастурбирую на них. Если покажу

им. Как думаю о таких алых губах такой маленькой девочки и представляю оглушающую боль за такими компактными косточками. Ярко-красное пятно на головке моего толстого хуя.

Педофила, тихо сидящего на пляже рядом с играющими детьми. Педофила, который просто наблюдает. И иногда отрывает взгляд от книги.

Палец, который не пролезает. Хер, который изрыгнет сперму только после того, как он потрет его ее неуклюжими маленькими ладошками, не обращая внимания на направление. Ее красное задыхающееся лицо, придающее помаде, которую ты размазал по ее тонким губам, совершенно новый агрессивный оттенок. То, как родители выставили ее на продажу. Доставив порнографию прямо мне в руки за каких-то $120.

10. БЫЛА БЫ ОНА ЧИСТЮЛЕЙ, СОРВАНЦОМ ИЛИ ГРЯЗНУЛЕЙ?

ЖанБене известна мне лишь потому, что была убита. И эта смерть — единственное, что позволяет мне видеть изнасилование, — именно изнасилование, несмотря на мерзкую тупость Сирила Уэчта, — и все те синяки, и раны, и воспаления на телах в большинстве своем старших, чем ее, и не совсем таких же.

ЖанБене — плоская. Такая, какой и должен быть ребенок в ее возрасте. Титек нет. Не сформированы. Нет сочной пизды, и ляжек, и мешков под глазами, и растяжек. Мягкая и твердая, в ней нет ничего, кроме кожи и костей. Усталая. Эгоистичная. Бугорки там, куда вскоре набежал бы жир. Подвязать здесь. Скрыть это. Больше упражнять то.

Она даже еще более плоская. Как на бумаге. Как в жалостливых речах. Как в звуковых фрагментах, и используется одиноким тобой раз за разом.

Хуже того. Я не знаю каких-либо реальных фактов или деталей о ее маленьких репродукциях, поскольку варящимися в собственном соку домыслами окружены даже ее миниатюрные объемы. Я знаю важные голоса, скользкие от грязных гипотез и соленые от бабской обеспокоенности.

11. КОГДА ВЫ ПОМЕЩАЕТЕ ДЕВОЧКУ НА СТУЛ — ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ ДЕВОЧКУ, — О ЧЕМ ВЫ ДУМАЕТЕ, ВИДЯ ЕЕ ТАКОЙ?

Не стану говорить вам о том, насколько все они лицемерны. По тем же причинам я не дал телефонный номер ПОМОЩИ ДЕТЯМ

АМЕРИКИ — чтобы помочь вам убежать. Но если это подходит вам, и всяким судьям, и обвинению, и следователям, которые могут быть заинтересованы: прекрасно. Пожалуйста. Спасибо.

Потому что не мне этим заниматься. Холодная мораль и толстая латексная безопасность, разделяющие тех, кто говорит об этом прилюдно, и тех, кто не придает свою обеспокоенность огласке, тесно связаны с характерной для девяностых годов сверхзаботой о семье, а особенно о защите детей, которые должны оставаться детьми столько, сколько смогут. Я не имею детей — буквально и фигурально — и не настолько мизантроп, чтобы верить в то, что все, что говорят взрослые, обязательно должно быть заискивающим. По тем же соображениям я не верю в то, что все, что делается хорошего, делается для следующего поколения.

Но кое в чем я уверен. В том, что следующие строки из *National Enquirer* от 28 октября 1997 года больше всего пришлись по душе тем, кто мастурбирует в презервативы, думая о боли Полли Клаас, рте ее отца и вездесущей фотографии:

«Хоффман-Пью рассказала, что Жан-Бене жутко смущалась, когда кто-нибудь, включая ее другую дочь, Ариану, видел ее голой.

Первая полоса *The Globe* (7 марта 2000 года)

«Когда я заходила в комнату, а на ней не было верха, она строила рожицу и, быстро сложив руки на груди, отворачивалась от меня», — вспоминает домохозяйка».

«Было очевидным, что она была насторожена и не хотела, чтобы кто-нибудь видел ее грудь, даже несмотря на то, что она была совершенно неразвита»*[91].

12. О ЧЕМ ЕЩЕ ВЫ ДУМАЕТЕ?

На своем втором снимке в фотоальбоме Лорен Гринфильд «Перемотка вперед: Взрослея в тени Голливуда» десятилетняя Эмили, маленькая богатая девочка-супермодель, позирует перед зеркалом в ванной комнате какого-то фешенебельного отеля. На ней тот же сексуальный розовый купальник, что был на ней на предыдущем фото, но на этот раз он сухой. Ее попка отставлена, ее длинные каштановые волосы спадают назад сексуальной волной, она выглядит так, словно у нее начинает расти грудь. Но, вероятно, она просто слегка пухловата. Ее розовые губки не выглядят такими розовыми и полными, как на том снимке, где она закрывает глаза и нежится в бассейне. Она говорит:

«В ванной, там везде зеркала, как я и люблю. Это так здорово, потому что я могу провести пять часов, смотрясь в зеркало, и возясь с волосами, и позируя самой себе. Я хочу быть моделью для журналов, и видео, и ТВ-шоу, и всякого такого»*[92].

13. А ЕЩЕ О ЧЕМ?

В 1998 году Джеральдо дал интервью для октябрьского номера *Playboy.* Его спрашивали о том, почему он назвал свою шоу на CNBC «протокольной программой» в отношении дела ЖанБене, и о его «неугасающем интересе» к этому делу.

> Перед нами жертва, бессмертная благодаря домашнему видео, так что у всех нас есть шанс увидеть это дитя в жестоко искусственном мире, созданном ее родителями. Помощник окружного прокурора из Денвера предположил, что жестокое обращение с девочкой проявлялось в том, что ее родители эксплуатировали ее. Так что мы уже жалеем ее и проклинаем родителей еще до убийства. Такова предыстория этого убийства — экс-

---

91* «JonBenet's Dream Reveals New Evidence of Sex Abuse», Reginald Fitz & Don Gentile, National Enquirer, October 28, 1997.

92* Fast Forward: Growing Up in the Shadow of Hollywood, Lauren Greenfield, Knopf/Melcher Media, New York, 1997.

плуатируемый ребенок, родители которого являются объектом нашего презрения*[93].

В примечании к своей книге «Эротичная невинность: Культура растления малолетних» Джеймс Р. Кинкейд здраво рассуждает:

[ЖанБене] еще раз проскакала для нас по экрану, и спела, и станцевала шуточный стриптиз, а мы валим всю вину на вульгарных родителей, жадность или «Юг». Разумеется, никто не сумел выдумать связь между показами и мерзким убийством, взволновавшим общественность, ну и что?*[94]

Сейчас существуют законы, которые могут определить детскую порнографию (простое владение которой является уголовным преступлением) скорее как действие, как документ, а не просто как запись детей, каким-то образом участвующих в явных и прямых действиях сексуального характера. Личностный фактор под вопросом. По словам Энн Хигоне из ее книги «Картинки невинности: История и кризис идеального детства»:

Если кто-то, хоть кто-то, сможет углядеть сексуальность любого рода в каком-либо изображении ребенка, это изображение можно рассматривать как порнографическое, а его создателю, распространителю или обладателю могут грозить $100000 штрафа и 15 лет тюрьмы*[95].

14. НА НЕЙ ЮБКА, НО НЕТ ТРУСИКОВ, ТАК ВЕДЬ?

Основное применение детской порнографии — бороться с детскими комплексами. Показывать детям снимки других детей, делающих то, чего от них хотят.

Накрасься этой помадой, лапочка. Так, как это делает мамочка. Как маленькая ЖанБене.

The Examiner от 22 апреля 1997 года:

Из достоверных источников стало известно, что еще до того, как ЖанБене была убита, ее пиратские снимки и видео с конкурсами красоты

93* The Playboy Interview, Gregory P. Fagan, Playboy, October, 1998.

94* Erotic Innocence: The Culture of Child Molesting, James R. Kincaid, Duke University Press, Durham & London, 1998.

95* Pictures of Innocence: The History and Crisis of Ideal Childhood, Anne Higgonnet, Thames & Hudson, London, 1998.

> невинных детишек стали хитом в среде больных педофилов, проводящих часы приклеенными к мониторам с детским порно из Интернета.

The Star от 29 апреля 1997 года (из разоблачительного материала «Папа ЖанБене связан с детским порно»):

> Девочки, выглядящие на 10-12 лет, участвуют в половых актах, включающих оральный секс, друг с другом и с мужчинами.
> Связанных девочек с кляпами во ртах, не достигших и десяти лет, бьют плетками и пытают.

Девочка не старше 13 лет с головы до бедер обвязана кожаными лентами и подвешена на цепи. На одной из цветных фотографий она выглядит мертвой*[96].

15. ЧТО ВЫ ХОТИТЕ С НЕЙ И ДЛЯ НЕЕ СДЕЛАТЬ?

Для небольших жизненных сцен телеверсии книги «Идеальное убийство, идеальный городок» была создана кукла ЖанБене в ее натуральный шестилетний размер и нанята восьмилетняя актриса.

В *The Globe* 7 марта 2000 года были опубликованы 28 кадров из фильма, на всех из них присутствовали сексуальные дублеры убитого ребенка. Восьмилетняя девочка с ярко напомаженными губами, улыбкой и крепкими модельными ножками и попкой:

«Дайенн показывает свое актерское мастерство в костюме под ЖанБене. По свидетельствам очевидцев она очень натуральна».

И

«Дайенн изображает милую невинность ЖанБене до того, как произошла трагедия».

Манекен же использован в сценах преступления, вскрытия (неглиже за исключением удобно сидящих розово-белых детских трусиков) и похорон. Кукла на развороте — с крошечными бледно-серыми сосками и малюсеньким вагинальным пятном крови в том самом месте; с удавкой, все еще обернутой вокруг детской шейки, и закрытыми глазками, и своим вечно накрашенным и улыбающимся в камеры личиком, теперь раскрашенным и слепленным так, чтобы были заметны кровоподтеки и поврежденная мертвая кожа, — это реклама, правдоподобие, дешевое визуальное подспорье, замена детскому порно, а главным образом — большая и лучшая детализация.

---

[96]* «JonBenet Dad Linked to Kiddie Porn Scandal», Richard Gooding, The Star, April 29, 1997.

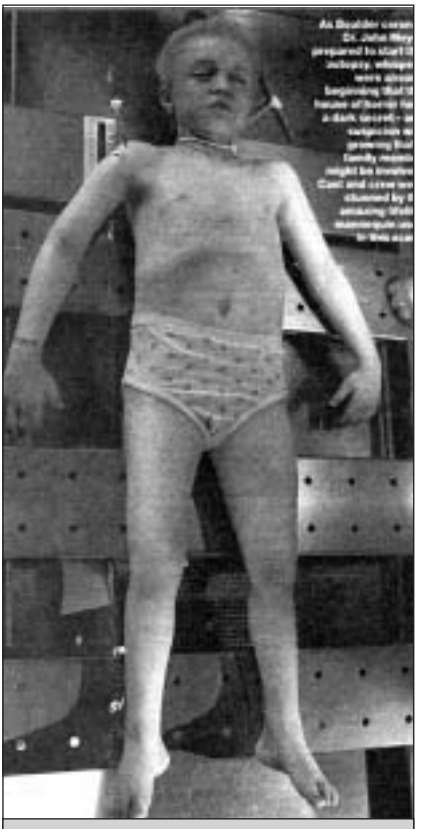
«Глядя на эту сцену, трудно поверить, что тело малышки — в действительности манекен».

И

«Для достоверного воссоздания событий режиссер Шиллер получил доступ к настоящему месту преступления и информации, полученной в ходе вскрытия, хотя секреты следствия все же остались сохранены».

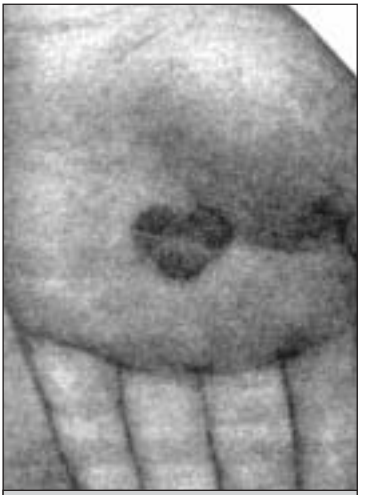
Сравните — как побуждает вас *The Globe* — куклу в ее гробу с фотографией ЖанБене в короне, которую хранила ее мать.

И сравните все это с редакционным материалом *Time* 11 декабря 1995 года, на обложке которого можно увидеть другую шестилетнюю девочку в своем детском белом гробу, тоже в короне (на этот раз из белых цветов), тоже в белом шелке и с бесполезными пушистыми плюшевыми игрушками. И еще один журналист вскарабкался на пригородное беличье колесо, перемалывающего каждого мертвого ребенка в еще одну драгоценную подарочную куклу, сказочную принцессу, невинность, волшебную память о сексуальной неприкосновенной выебанной взрослыми печали:



Из журнала: «Боулдеровский коронер доктор Джон Мейер еще только готовился к вскрытию, а по городу уже поползли слухи о том, что ужасный дом хранит страшный секрет: росли подозрения в том, что в преступлении может быть замешан какой-то член семьи. Актеры и съемочная группа были поражены удивительным жизнеподобием манекена, использованного в этой сцене»

«Элиза Искиердо любила танцевать, что само по себе почти слишком идеально. В сказках, особенно тех, в которых встречаются принцессы, они часто танцуют, хотя, наверное, и не ее любимый танец, меренге. Сказочные принцессы рождаются скромными.



Следователи полагают, что красное сердечко было нарисовано на ее левой ладони уже после убийства. Фотография взята из *The Globe* (7 марта 2000 года)

Под этот пункт Элиза попадает: она была зачата в ночлежке, которая находится в части Бруклина под названием Форт-Грин, и родилась с зависимостью от крэка. То, что несмотря на это у Элизы была особая, волшебная аура знает теперь весь Нью-Йорк».

И

«Однако сказочных принцесс не колотят до смерти собственные матери. Их не насилуют зубной щеткой и расческой, и их соседи не слышат по ночам их стоны и мольбы».

Маленькие куколки из детского порно с открытыми европейскими лицами остаются безликими из-за отсутствия полной информации. Можно надеяться, что пока еще у нее во рту хуй ее папаши, а может и богатого насильника со счетом в мотеле и связями с торговцами крэком, но до того, как в новостях появится соответствующий репортаж, — особое внимание обратите на освещение смерти королевы детского порно Тиа Памбрек — все, что у вас в действительности есть, — это ваш вкус и простейшее осознание главенства инстинкта над желанием, эстетики над человечностью, эротики над порнографией.

Есть матери-идиотки, которые перепутают кадры из фильма со снимками с настоящего места преступления, они даже безнадежнее, чем усталые извращенцы, изнуряющие себя сравнением того, что у них было в семидесятых, того, что есть у них на компьютерах, и того, что лежит под кроватью. Есть крупные планы куклы. Есть подробности преступления в газетных заголовках. Маленькая шлюшка изрисована надеждой и чистотой. Маленькая кукла раздета и намазана человечностью, и уязвимостью, и теплой тоской по дому. Грязные картинки вплетаются в новости, и в тайну, и в навязчивые мучительные ебанутые идеи, вымазанные в безопасной апатии из супермаркета.

Прекрасно.

Лучше.

Я знаю, что в большинстве своем это ложь. Но тогда мне, в общем-то, по хую, кто убил маленькую ЖанБене. Пока еще. В данный момент.

Первая серия вопросов взята из «Мяса» под редакцией Бойда МакДональда (Gay Sunshine Press, Сан-Франциско, 1981). Вторая серия вопросов взята из «Убийства детства» Рэя Вайра и Тима Тэйта (Penguin Books, Лондон, 1995).

Питер Сотос — автор книг «Index» (Creation Book), «Special» (Rude Shape Books), «Tick» (Creation Books), «Lazy» (Creation Books), «Playground Sex» (Silling) и «Total Abuse» (Goad to Hell). Мистер Сотос вообще не желает вступать в контакты с общественностью.

ЗАКОН О ЗАПРЕЩЕНИИ ДЕТСКОЙ ПОРНОГРАФИИ ОТ 1995 ГОДА

Педофилия — это империя зла, созданная нашим воображением: кажется, что сейчас, когда вырваны клыки коммунизма, педофилия заняла сходный метафизический статус вселенского зла и вызывает похожие опасения по поводу возможности ее проникновения к нам и страх от того, что «они» незамеченными ходят среди нас — эти страхи не лишены оснований, но в то же время и не слишком разумны.
Лаура Кипнис, «Связанная и с заткнутым ртом»

Закон о запрещении детской порнографии 1995 года, поддержанный сенаторами Орином Хатчем и Дайан Фейнштейн, внес коррективы к принятым ранее биллям, касающимся порнографии с участием детей. С момента принятия закона создание изображений, даже слегка напоминающих детскую порнографию, стало незаконным, независимо от того, компьютерные ли это картинки, нарисованные ручкой, баллончиком с краской или созданные иными способами. Именно из-за ужаса от появления подобных изображений закон был принят, сделав уголовно наказуемым преступлением рисование или «передачу впечатления», что кто-то, не достигший 18-летнего возраста, «участвует в действиях явно сексуального характера». В следующей ниже выдержке из отчета конгресса США, участники голосования о принятии закона пообещали, что Coppertone не будет обвинен за созданное им изображение маленькой девочки с обнаженными ягодицами, так как его реклама рассматривается как «безобидная». Закон о запрещении детской порнографии полностью отдает на откуп обвинителем определение того, что является безобидным, а что пересекает ту неясную границу, за которой художники и родители неожиданно

становятся извращенцами и участвуют в преступлении, заслуживающим длительных сроков тюремного заключения.

Что же касается этой статьи, то именно истерия по поводу детской порнографии является причиной ареста матерей, совершивших, с точки зрения ФБР, преступление, сфотографировав своих детей, играющих в ванной, и отдав пленку на проявку в местный магазин, где, как минимум, только работники магазина видели это запрещенное законом извращение. Библиотека Ватикана обладает самой обширной в мире коллекцией порнографического материала. Да и само ФБР стало самым главным поставщиком детской порнографии в Интернете. Однако у ФБР есть несомненное оправдание этого факта, заключающееся в том, что оно может выслеживать и арестовывать тех, кого привлекают созданные ФБР детские порносайты. Насколько же расплывчатой становится граница между провокацией извращения и самим извращением?

Адам Парфрей

104 сессия конгресса, 1-е заседание, пр. 1237

В Сенате Соединенных Штатов от 13 сентября 1995 года

ЗАКОНОПРОЕКТ

Для исправления определенных положений закона о детской порнографии, а также для других целей.

Принят на созванном в конгрессе сенатом и палатой представителей Соединенных Штатов Америки.

СТАТЬЯ 1. КРАТКОЕ НАИМЕНОВАНИЕ.

На данный закон можно ссылаться как на Закон о запрещении детской порнографии 1995 года.

(8) «Детская порнография» означает любое визуальное изображение действий явно сексуального характера, вновь созданные или составленные из существующих при помощи электронных, механических или иных средств, включая все виды фотографирования, киносъемки, видеосъемки, рисунков, а также оцифрованные или созданные при помощи компьютера фотографии или рисунки, где

(А) результат подобного визуального изображения содержит использование несовершеннолетних в совершении действий явно сексуального характера;

(Б) подобное визуальное изображение является или выглядит, как участие несовершеннолетних в действиях явно сексуального характера; или

(B) подобное визуальное изображение рекламируется, предлагается, преподносится, описывается или распространяется так, что это создает впечатление, что материал является или содержит визуальное изображение несовершеннолетних, участвующих в действиях явно сексуального характера.

ЗАКОН О ЗАПРЕЩЕНИИ ДЕТСКОЙ ПОРНОГРАФИИ 1995 ГОДА

Созданная при помощи компьютера детская порнография представляет такую же опасность благополучию детей, как и фотографическая детская порнография.

Разумеется, что возможность создавать реалистичные изображения и эффекты при помощи компьютерной анимации хорошо известна десяти миллионам любителей кино, кто видел такие последние бестселлеры, как «Парк юрского периода», «Смерч» и «День независимости». Появление новых технологий создания фотографий и компьютерных изображений, а также их постоянное упрощение и удешевление да.т людям возможность создавать при помощи домашних компьютеров визуальные изображения детей, участвующих в действиях явно сексуального характера, которые практически неотличимы от оригинальных фотоизображений реальных детей, участвующих в действиях явно сексуального характера — материал, выходящий за рамки настоящего федерального закона. Как заявил Ди Грегори, исполняющий обязанности помощника генерального прокурора США:

Педофилы уже давно создали и используют измененные или подправленные изображения. В прошлом эти изображения прошли путь от вырезок из журналов, грубо смонтированных с фотографиями детей, живущих поблизости от педофила, до искусно созданных коллажей, которые вначале были старательно смонтированы, а затем повторно сфотографированы и в этом случае только при тщательной экспертизе можно обнаружить, что изображение ненастоящее. Однако то, что было просто в прошлом, то есть быстрое разоблачение изображений-фальшивок при помощи тщательной экспертизы, может больше не сработать, так как используемое специальное программное обеспечение для обработки изображений, а также аппаратные средства компьютера позволяют создать очень правдоподобный фотомонтаж детей, участвующих в действиях явно сексуального характера. Вскоре будет вовсе необязательно совращать детей для производства детской порнографии, использующей ребенка и унижающей его достоинство, а также способной в дальнейшем сильно ему повредить. Все, что

будет нужно, — это недорогой компьютер, свободно распространяемое программное обеспечение и фотография соседского малыша, идущего в школу или ждущего автобуса.

Компьютеры могут быть использованы для изменения совершенно невинных изображений детей, взятых из книг, журналов, каталогов или видеофильмов, и создания визуальных изображений этих детей, участвующих во всех мыслимых и немыслимых видах сексуальных контактов. Детский порнограф из Канады был осужден за то, что копировал на компьютер безобидные изображения детей из книг и каталогов, чтобы затем, при помощи компьютера, подредактировать эти изображения: снять с детей одежду и поставить в позы, имитирующие занятие ими сексом с другими детьми, взрослыми и даже животными.

Технология создания изображений с помощью компьютера дает возможность создания порнографических изображений для удовлетворения сексуальных предпочтений отдельных извращенцев. По заявлению доктора Кляйна, сделанному 4 июня 1996 года, большинство педофилов и растлителей малолетних склонны к детской порнографии в своих сексуальных предпочтениях, или, говоря проще, любят внешний вид детей, позирование несовершеннолетних, а также половые акты с их участием. Возможность корректировать или, иначе говоря, изменять картинки при помощи компьютера для получения любого желаемого детского порнографического изображения позволяет педофилам и создателям порнографии создавать порно «на заказ». Такая порнография будет оказывать более сильное влияние на заказавшего ее человека, таким образом, увеличивается и опасность, которую этот материал представляет для детей. Растлитель малолетних или педофил может, монтируя, либо изменяя невинный рисунок или фотографию ребенка, которого он находит сексуально привлекательным или желанным, в неограниченном количестве создавать любые порнографические изображения с этим малышом, способные увеличить его половое влечение к этому конкретно взятому несовершеннолетнему, что может иметь трагические последствия для ребенка. Созданные на компьютере изображения могут быть показаны ребенку для его совращения или шантажа с целью подчинения сексуальному насилию или эксплуатации. Также эти изображения могут быть показаны его друзьям для того, чтобы совратить их. Доктор Кляйн утверждает, что ребенок может быть сильно травмирован, увидев себя на таких компьютерных изображениях.

Компьютеры могут быть также использованы, чтобы так изменить «откровенные» фотографии, фильмы и видеозаписи, чтобы обвинители не смогли опознать на них людей или доказать, что при создании этих преступных материалов использовались дети. Технология может позволить преступникам избежать наказания за нарушение существующего закона, даже в случае, когда на фотографиях запечатлены реальные случаи сексуального насилия или эксплуатации несовершеннолетних детей. Вскоре наступит такой день, если он уже не наступил, когда наша неспособность отличить настоящую детскую порнографию от фальсифицированной вызовет у нас вполне обоснованные сомнения в том, что перед нами находится настоящее изображение настоящего ребенка, подвергающегося растлению или эксплуатации. Если правительство, дабы разрешить эти обоснованные сомнения, продолжит при помощи экспертиз доказывать, что пересылаемые фотографии, контрабандные журналы или фильмы, продаваемые картинки и передаваемые в Интернете компьютерные изображения на самом деле являются настоящими изображениями реальных принуждений несовершеннолетних к сексъемкам, то тогда у нас всякий раз будут основания для предъявления обвинений в эксплуатации детей или в съемках детской порнографии.

«Неприкрытый генитальный символизм — явный и раздражающий: фаллический указательный палец матери оттягивает нижнюю губу открытого рта ребенка, символизирующего женские половые органы» (из книги «Media Sexploitation»)

В добавление к нашим предположениям о том, что этот материал (созданная на компьютере детская порнография) создаст серьезные проблемы в будущем, скажем, что мы уже столкнулись со случаями, когда создатели порнографии пытались использовать для своей защиты несовершенства существующего законодательства. Например, в самом первом судебном разбирательстве «Соединенные Штаты против Кимброу», где подсудимый обвинялся в импортировании

детской порнографии при помощи компьютера, ответчик для своего оправдания доказал, что здесь могли быть использованы существующие в настоящее время компьютерные программы для изменения фотографий взрослых и превращения их в фотографии детей. На этом основании защита аргументировала, что обвинению будет затруднительно доказать, что на каждой из фотографий с изображением якобы детской порнографии действительно изображен настоящий несовершеннолетний, а не взрослый, внешность которого изменили, чтобы он был похож на ребенка, и что подсудимого следует оправдать в случае, если обвинение затрудниться это сделать.

В этом деле защита выиграла при помощи тщательно проведенного перекрестного допроса и предъявления в суде некоторых из журналов, откуда были отсканированы позднее обработанные на компьютере изображения. Однако стоит отметить, что дело Кимброу разбиралось в 1993 году, когда технология находилась на самой ранней стадии развития и потому защита была не столь эффективна, как она могла бы быть в будущем. Вместе с тем и журнальные архивы сейчас были бы менее убедительны для обвинителей, так как сегодня при создании детской порнографии вовсе не обязательно брать оттуда картинки за основу. Можно создать их непосредственно в программах для работы с изображениями. В этом случае правительство уже не сможет предъявлять для сравнения первоисточники в виде журналов детской порнографии.

Таким образом, применение создающихся законов, препятствующих эксплуатации детей в сексуальном плане при создании, распространении или владении детской порнографией, требует обновления Федерального закона с тем, чтобы он не отставал от технологий порнографии.

Некоторые могут утверждать, что, поскольку в результате компьютеризированного производства детской порнографии этот процесс непосредственно не принуждает настоящих детей участвовать в действиях явно сексуального характера, или, говоря иначе, власти, ответственные за применение соответствующих законов, не в состоянии доказать участие реальных детей в действиях явно сексуального характера, то подобный материал не наносит никакого вреда и никак не угрожает нашему подрастающему поколению, и нам следует открыть правосудию глаза на это обстоятельство. Такая точка зрения не учитывает реальное положение вещей с сексуальным насилием и эксплуатацией детей, а также в расчет не берется та важная роль, какую детская

порнография играет в подобном криминальном поведении.

Как обсуждалось выше, основной вред, причиняемый несовершеннолетним детской порнографией, заключается в ее воздействии на зрителей. Сюда, помимо прочего, относятся растлители малолетних и педофилы, использующие подобные материалы для стимулирования и усиления своего полового влечения. На людей с такими сексуальными отклонениями одинаково равный эффект оказывает и детская порнография с участием настоящих детей, и изображения, частично или полностью созданные при помощи компьютера. Для такого созерцателя детских порнофотографий различие не заметно, так как его психика всегда воспринимает подобные картинки как изображения с участием настоящих детей.

«Только задумайтесь: все эти украшения прилагаются к средству для полоскания рта» (из книги «Media Sexploitation»)

Как было заявлено по поводу детского сексуального насилия и эксплуатации исполняющим обязанности помощника генерального прокурора США Ди Грегори, а также миссис Джепсен, доктором Кляйном и мистером Тэйлором на заседании комиссии 4 июня 1996 года, «опасность, причиняемая реальным детям, совращаемым и растляемым при помощи детских секс-фотографий, одинаково велика как в случаях, когда «порнограф» или растлитель использует изображения, частично или полностью созданные при помощи электронных, механических или иных средств, включая компьютер, так и в случаях, когда используемый материал состоит из настоящих фотографий реальных детей, участвующих в действиях явно сексуального характера».

Пр. 1237 закроет в федеральных законах о эксплуатации детей лазейку, касающуюся использования компьютера и даст власти, ответственной за применение этих законов, необходимый ей инструментарий для того, чтобы защитить наших детей, остановив все увеличивающийся поток высокотехнологичной детской порнографии. Он впервые введет федеральное нормативное определение детской порнографии. Любое визуальное изображение действий явно сексуального характера, независимо от способа его создания, будет классифицироваться как «детская порнография», если:

(а) в его создании был занят несовершеннолетний, принимавший участие в действиях явно сексуального характера, или (б) оно изображает или создает впечатление, что на нем изображен несовершеннолетний, принимающий участие в действиях явно сексуального характера, или (в) рекламирующие или способствующие появлению изображений несовершеннолетних, участвующих в действиях явно сексуального характера. Согласно пр. 1237, созданные при помощи компьютеров детские порнофотографии, которые становятся все более и более неотличимыми в глазах наблюдателей от настоящих фотографий реальных детей, участвующих в действиях явно сексуального характера, и могут причинить не меньший вред детям и обществу, будут, начиная с этого времени, неотличимы от порнографических материалов, созданных с участием настоящих детей, и точки зрения закона.

Порнографические изображения, производящие впечатление, что на них изображены дети, участвующие в действиях явно сексуального характера, включая созданные на компьютере изображения, не подпадают под защиту Первой поправки, так как забота государства о защите детей усиливается посредством запрещения обладания или распространения подобных материалов, по многим причинам подходящих под определение «детская порнография», из дела Фербера. В результате суд обошелся без проверки на непристойность в деле «Миллер против штата Калифорния» и поддержал государственный закон, запрещающий производство и рекламу любых изображений детей, участвующих в действиях явно сексуального характера или непристойную демонстрацию половых органов. Суд поддержал то, что детская порнография не подпадает под защиту Первой поправки, и что «государство имело право на большую свободу действий в урегулировании вопросов, в которых замешаны порнографические изображения детей» по следующим причинам:

Во-первых, государство крайне заинтересовано в «защите физического и психологического благополучия несовершеннолетних». Предотвращение сексуальной эксплуатации и насилия детей представляет чрезвычайно важную государственную задачу.

Во-вторых, по существу, распространение фотографий и фильмов, изображающих половую активность, по меньшей мере двумя способами связано с сексуальным насилием детей. Во-первых, данные материалы представляют собой запись участия детей в непристойностях, причем эти записи могут храниться длительное время и причиняемый ими вред ребенку осложняется их рас-

пространением. Во-вторых, сеть сбыта детской порнографии, предполагающей сексуальное насилие над детьми, должна быть уничтожена даже в том случае, если бы мы смогли эффективно ее контролировать. Действительно, очень трудно, если вообще возможно, прекратить эксплуатацию детей, если преследовать только производителей фотографий и фильмов. Самый эффективный, если вообще не единственно возможный способ применения закона может заключаться в уничтожении рынка сбыта для подобных материалов путем назначения суровых уголовных наказаний лицам, продающим, рекламирующим или иными способами способствующим распространению подобной порнографической продукции.

В-третьих, реклама и продажа детской порнографии приносит большие доходы, и это, соответственно, является одной из причин производства такого материала.

В-четвертых, стоимость проведения «живых представлений» и создания фотографической продукции с использованием детей, участвующих в непристойных действиях сексуального характера весьма мала, если не незначительна.

В-пятых, признание и классификация детской порнографии как категории материалов, на которую не распространяется действие Первой поправки, расходится с нашими предыдущими решениями. «Вопрос о том, в каком случае речь защищена Первой поправкой, а в каком нет, часто зависит от содержимого самой речи» («Нью-Йорк против Фербера», см. pp. 756 – 764).

Запрещение обладанием детской порнографией, созданной при помощи компьютера, заставит педофилов прекратить использование подобных изображений для склонения несовершеннолетних к участию в сексуальных действиях и предотвратит преступления на сексуальной почве против детей. Детская порнография — это не только «фотографии преступных сцен» сексуального насилия и эксплуатации детей, но и орудие преступления для совершения такого насилия и эксплуатации. Это средство подстрекательства педофилов и растлителей малолетних к совершению преступлений, а также средство совращения маленьких жертв. Существует ее неразрывная связь с преступлениями, направленными против детей. Согласно приведенным по делу Фербера (p. 761) словам члена нью-йоркского законодательного собрания: «Ребенку, над которым было совершено насилие, совершенно безразлично, имеют или нет сделанные с его участием материалы какую-либо литературную, художественную, политическую или социальную ценность». Также безразлично совращаемому ребенку,

которому показывают детскую порнографию, чтобы склонить или соблазнить его к участию в сексуальных отношениях, или ребенку, убеждаемому или принуждаемому шантажом к вербовке новых жертв или к сохранению в тайне совершенного насилия, был ли этот материал сделан при помощи камеры, компьютера или и того, и другого вместе взятого. Это также безразлично и самому растлителю малолетних или педофилу, использующему изображения детей сексуального характера для стимулирования и усиления своего полового влечения. Совратитель или педофил может даже не знать о том, что изображения не настоящие. Созданные при помощи компьютера картинки, напоминающие изображения несовершеннолетних, участвующих в действиях явно сексуального характера, столь же опасны для благополучия наших детей, как и материалы, созданные при участии настоящих малолеток.

Согласно данному закону становятся нелегальными материалы, содержащие непристойные изображения или демонстрацию детей, участвующих в действиях явно сексуального характера. Не существует различий между содержимым фотографий или фильмов, содержащих подобные изображения и созданных при участии настоящих детей, и содержимым изображений, созданных на компьютере и признанных незаконными согласно этому документу. Конституционная неприкосновенность не распространяется на материалы, «используемые как неотъемлемая часть поведения, нарушающего действующий уголовный кодекс» (см. ibid., p. 762). Законопроект направлен против детской порнографии, которая провоцирует и будет провоцировать педофилов к развращению вполне реальных несовершеннолетних, к их совращению и убеждению участвовать в создании новой порнографии. Как и материалы, созданные с использованием настоящих детей, участвующих в действиях явно сексуального характера, порнографические изображения людей, напоминающие фотографии несовершеннолетних, но сделанные при помощи компьютера, и неотличимые от фотографий реальных детей, тяжелым бременем ложатся на благополучие подрастающего поколения, к которому будет применяться сексуальное насилие и эксплуатация, вследствие того опасного влияния, которое оказывает любая форма детской порнографии на педофилов и их юных жертв. Поэтому вполне допустимо рассматривать порнографические материалы, созданные на компьютере и напоминающие изображения настоящих детей, участвующих в действиях явно сексуального характера, как не попадающие под защиту Первой поправки.

Заинтересованность государства в защите детей также выражается в запрещении владения или распространения созданной на компьютере детской порнографии, так как, если «сеть сбыта детской порнографии» будет наводнена компьютерными изображениями, то это серьезно затруднит применение законов о запрете детской порнографии и эксплуатации. По мере того, как будет развиваться технология создания компьютерных изображений, будет все тяжелее, если вообще возможно, отличить изображения, созданные при помощи компьютера, от настоящих фотографий половой активности детей. И поэтому правительству будет практически невозможно с уверенностью доказать, что на фотоизображении запечатлен настоящий ребенок. Законы, запрещающие обладание детской порнографией, созданной при участии настоящих детей, перестанут обладать исковой силой и педофилы, владеющие порнографическими изображениями реальных детей, станут ненаказуемыми. Неспособность государства определить или доказать использование настоящих детей при создании детской порнографии и, таким образом, уменьшившийся риск наказания за подобные преступления могут повлечь за собой увеличение сексуального насилия и эксплуатации несовершеннолетних для производства детской порнографии.

ПР. 1237 НЕ ПРОТИВОРЕЧИТ КОНСТИТУЦИИ

Для гарантии того, что закон и, в частности, классификация визуальных изображений, «напоминающих» несовершеннолетних, участвующих в действиях явно сексуального характера, как детской порнографии не противоречат конституции, пр. 1237 не меняет и не расширяет существующее и утвержденное законом определение (см. в 18 U.S.A. 2256 [2]) термина «действия явно сексуального характера». Это определение, включая применения термина «распутный», было в судебном порядке рассмотрено и одобрено. «Соединенные Штаты против Нокса», дело отклонено; «Соединенные Штаты против Виганта», дело отклонено. Также см. «Соединенные Штаты против X-Citement Video, Inc.». Пр. 1237 не считает и не собирается считать противозаконными или запрещать создание любых безвредных изображений несовершеннолетних — фотографий, фильмов, любительской видеосъемки или компьютерных изображений. Так, созданная Coppertone реклама лосьона для загара, изображающая маленькую девочку в купальном костюме, а также пресловутое фото, сделанное родителями и изображающее ребенка в ванной или лежащего на ковре из

медвежьей шкуры, не подпадает сейчас и не подпадет в будущем под сформулированное в пр. 1237 определение детской порнографии.

Провозглашенное в пр. 1237 запрещение визуальных изображений, напоминающих несовершеннолетних, участвующих в действиях явно сексуального характера, распространяется на запрещенные прежде порнографические изображения, однако не требующие использования настоящих детей при своем создании. Согласно этому закону запрет детской порнографии расширен от порнографических изображений настоящих несовершеннолетних, участвующих в действиях явно сексуального характера, до аналогичного типа изображений, которые практически неотличимы от запрещенных, однако, могут быть созданы и создаются с использованием технологии, не рассматривавшейся или не существовавшей во время принятия федеральных законов, запрещающих детскую порнографию и детскую сексуальную эксплуатацию. Данный закон, не считающий нелегальным весь обширный спектр поведения или речи, защищенных конституцией, не является противозаконным («Осборн против Огайо», 1990).

Многими, в том числе и профессором Фредериком Шауэром, было выдвинуто предположение, изложенное в письменном заявлении от 4 июня 1996 года, о том, что формулировка Фербера, гласящая, что «распространение описаний или изображений сексуальных отношений, не являющихся непристойными и не создающихся при участии живых людей, а также фото или иных изображений живых людей, подпадают под защиту Первой поправки» (см. pp. 764-765) предполагает, что конгресс не может запрещать визуальные изображения, напоминающие несовершеннолетних, участвующих в действиях явно сексуального характера, но созданных без использования настоящих детей. Комиссия не согласилась с этим. В 1982 году, когда по делу Фербера было сформулировано это заключение, еще не существовало технологии, позволявшей создавать визуальные изображения детской сексуальной активности, неотличимые от настоящих фотографий реальных детей, непосредственно участвующих при создании таких фотографий. Впоследствии, несмотря на приведенную выше формулировку из заключения по делу Фербера, которая различает фотоизображения сексуальных отношений «с натуры» и иные визуальные изображения подобных контактов, становится понятно, что и те и иные изображения не подпадают под защиту Первой поправки. Как было засвидетельствовано на комиссии, до и после вынесения решения, детская порнография, созданная при помощи

компьютера и порнография, практически неотличимая от фотоизображений настоящих детей, участвующих в действиях явно сексуального характера, оказывают одинаковое влияние как на детей, которым показывают эти изображения, так и на растлителей малолетних и педофилов, создающих и использующих эти материалы. Таким образом, созданная при помощи компьютера детская порнография представляет опасность для благополучия детей, сравнимую с опасностью, которую представляет «настоящая» детская порнография. И поэтому правительство одинаково заинтересовано в запрещении как детской порнографии, созданной на компьютере, так и детской порнографии, созданной при участии настоящих детей.

Тревор Браун «Пенис-свастика»

Гази Баракат

ПОСЛЕДНИЕ ВЕЛИКИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТАБУ

Сейчас американское правительство может засадить художника в тюрьму за созданную им картину или рисунок, на котором лицо, не достигшее 18 лет, изображается в сексуальной манере. В Германии — и даже в Канаде — можно получить приговор за использование свастики, если ее сочтут пропагандой нацизма, а не элементом одобренного исторического или художественного контекста. Судить о художественных достоинствах работы обычно поручают какому-нибудь некомпетентному, невежественному и лицемерному судье либо присяжному; недостаточная ясность и четкость, присущая этим законом, представляет собой серьезное нарушение свободы самовыражения. «Священная» Первая поправка превратилась в конституционную шутку, и на каждую победу, одержанную благодаря ей, приходится много незамеченных поражений. Наше общество больше озабочено защитой чувств и состоятельных корпоративных лицемеров, чем защитой права художников изображать то, что они выбирают (даже если контекст, в котором эти объекты используются, трудно проглотить).

Все дело в контексте. Вы можете каждый день видеть Гитлера на кабельном канале,

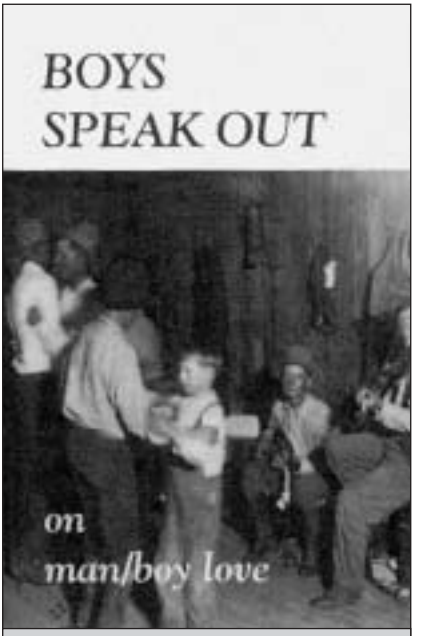
транслирующем исторические передачи. Не достигших половой зрелости девочек с обнаженной грудью и торчащими сосками используют для рекламы продукции Кельвина Кляйна в журналах, которые можно приобрести в любом киоске.

СМИ требуют всеобщего осуждения неофашизма, терроризма, совершенных на почве ненависти преступлений и, особенно, сексуального насилия над малолетними детьми. Однако СМИ всегда готовы раздуть сенсацию и эксплуатировать эти темы: вспомните ЖанБене Рамси, колумбайнскую резню, бомбы в Оклахоме и Унабомбера. А художник, пишущий на эти часто всплывающие темы, может загреметь за решетку.

На первый взгляд может показаться, что за последние два десятилетия к «неприличному» и «оскорбительному» искусству стали относиться более терпимо. Ларри Флинта превознесли в заметной голливудской картине, а на непристойном судебном слушании по делу рэпперской группы 2 Live Crew присяжные спросили судью, могут ли они смеяться, слушая прошедшие цензуру тексты группы. Получили широкое распространение либеральные движения, такие, как движение за права геев. Изощренная порнография с фетишами и извращениями, в общем, стала более доступной публике, во многом благодаря появлению Интернета. Кажется, будто в западном обществе существует больше свободы самовыражения, чем когда-либо.

Вся беда в том, что это миф. Господствующая политкорректность развилась до новой разновидности пуританства. Те же са-

мые люди, которые борются за права геев, первыми набрасываются на то, что не соответствует их программе. В «Птенце ястреба», документальном фильме о Североамериканской ассоциации за любовь между мужчинами и мальчиками (NAMBLA), многие гомосексуалисты категорично высказывались против NAMBLA, хотя единственное заметное расхождение в их движениях заключается в небольшой возрастной разнице между теми, с кем они хотят вступать в сексуальные отношения.

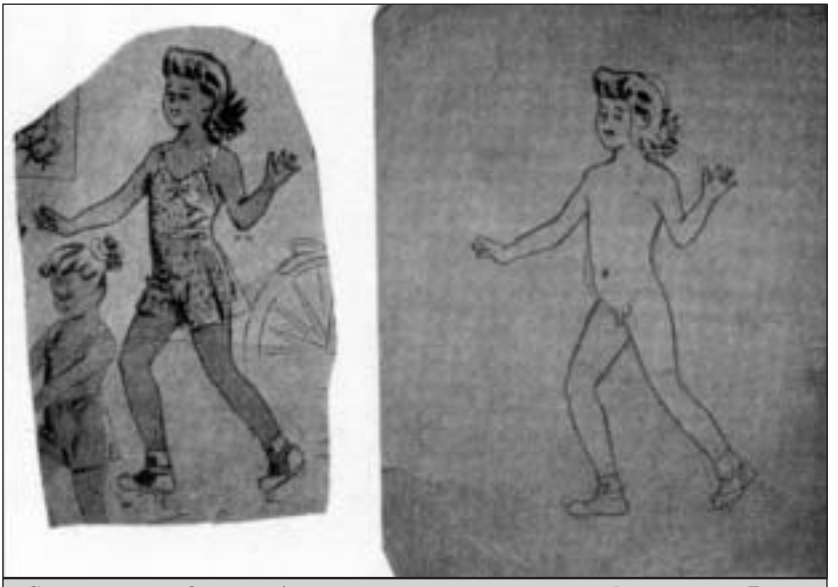


Пропаганда NAMBLA основывается на мнениях мальчиков, желающих быть «любимыми» взрослыми

Запреты на педофилию и свастику пригодились для разжигания гнетущей истерии. Даже среди непредубежденных людей, открыто заявляющих о своих широких взглядах, любая попытка приостановить осуществление правосудия в отношении этих явлений трактуется как молчаливое одобрение.

В прошлом столетии многие художники посвятили себя борьбе за отмену сексуальных, социологических и религиозных запретов. Но как только эти художники стали приемлемой частью нашей экономики и культуры, их политическая бравада потеряла весь свой задор, а их послание теперь нужно отстаивать снова и снова.

Творчество Стюарта Мида, Тревора Брауна, Бет Лав и недавно умершего Блаллы В. Холлмана, являет собой пример сизифовой борьбы с политическими и сексуальными табу. Работы Стюарта Мида обладают явным фетишистским характером, особенно в отношении маленьких девочек. По словам Мида, его сексуальность застряла на доподростковой стадии из-за жестоких физических ограничений, заставивших его создать собственную сексуальную вселенную. Рассматривающие работы Мида зрители очень даже могут почувствовать себя Подглядывающим Томом, шпионящим



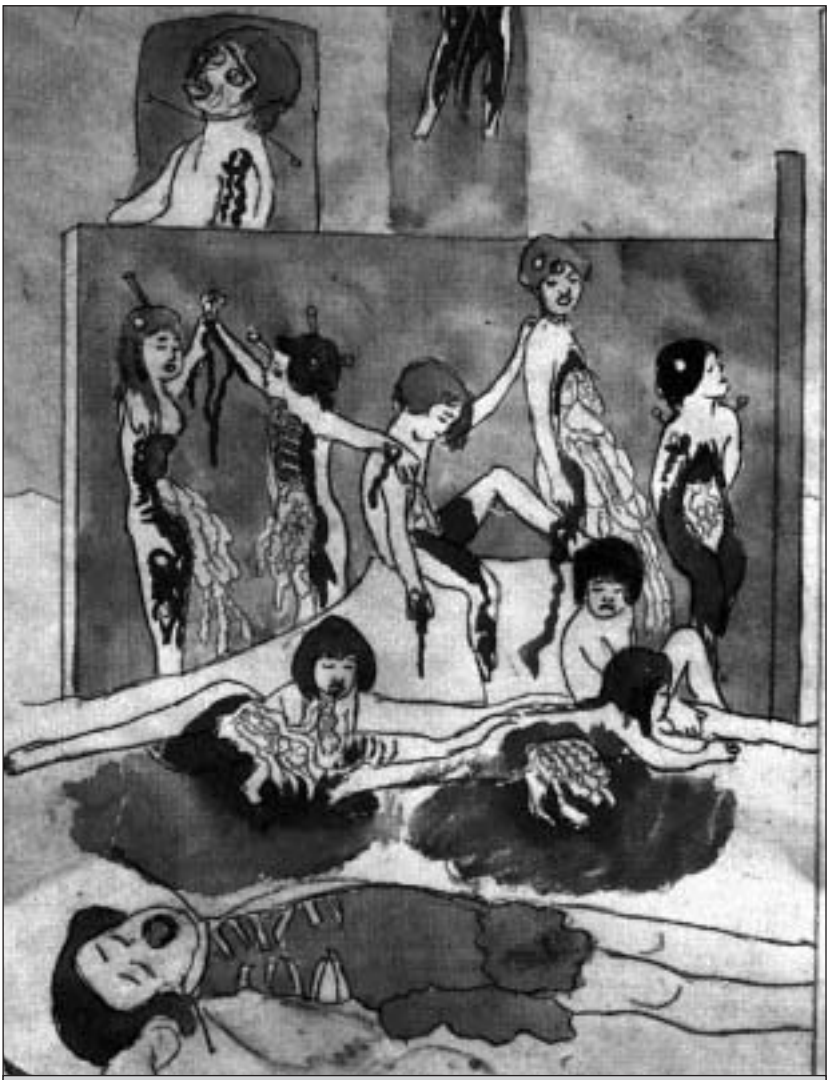
С точки зрения Закона об ограничении детской порнографии рисунки Генри Дарджера представляют собой незаконное изображение детей

Рисунок Генри Дарджера

через замочную скважину. Зрителей (вуайеристов) засасывает какая-то сказочная страна, где совсем юные создания участвуют в откровенных половых актах. Фантасмагорическая эротическая вселенная Мида воплощает безрассудные сексуальные фантазии в комичной, сюрреалистичной форме. В огромном собрании извращений творения Мида чем-то напоминают «120 дней Содома» маркиза де Сада. Удивительно, но в живописи и рисунках Мида фигурируют те же навязчивые идеи, что и у художника-непрофессионала Генри Дарджера, чьи «королевства нереального» были открыты лишь после его смерти. Он, как и Мид, пририсовывал пенисы к гениталиям малолетних девочек. В отличие от де Сада и Дарджера Мид не особо увлекается жестокостью и, похоже, больше склонен изучать педофильские наклонности, которые имеют долгую историю, отражающуюся в жизни конкретных людей и в искусстве.

Эдипов комплекс и архетип детоубийства насыщают само понятие семьи кровосмесительными и смертоносными искушениями, так что запреты вводятся для подавления уже существующих желаний. Мифологические изображения детской красоты, которые можно обнаружить на протяжении всей человеческой истории, нередко наделены неприлично эротическим характером. Тонкая грань между родительской любовью и сексуальным домогательством становится такой же легко проницаемой, как девственная

плева. Символы невинности и девственности разрушаются везде, где эта грань переходится. Подобные трагические психические травмы случаются в самых лучших семьях. Будет ли вопрос «почему нет?», заданный в контексте этих тем, проявлением



Дети, расчлененные взрослыми, на рисунке Генри Дарджера

дурного вкуса? Должны ли мы довольствоваться лишь вопросом «почему»?

Стюарт Мид родился в 1955 году и рос в Ватерлоо, штат Айова. Он страдал артрогрипозом. Это возникающая внутриутробно болезнь, сравнимая с полиомиелитом и поражающая суставы и мышцы. Из-за болезни у Стюарта развилось чувство неполноценности. Какое-то время в середине 70-х вместе со своими родными он жил в Англии, но в 1977 году вернулся в Айова-сити, чтобы жить самостоятельно. В 1983 году Мид начал учиться в Миннеаполисском колледже искусства и дизайна, который он окончил в 1987 году. Потом он познакомился с Фрэнком Гаардом, основателем журнала *Art Police* (1974 — 1994), человеком, который до сих пор является влиятельной фигурой и учителем на художественной сцене Миннеаполиса. Формирование эстетических предпочтений Гаарда связано с чикагскими имажистами (больше известными как Hairy Who), чье творчество шло вразрез с мейнстримом, — группой, куда входили или которую вдохновляли выдающиеся художники-ниспровергатели Джим Натт и Питер Сол. Гаард побудил Мида, в ту пору робкого студента-художника, абсолютно по-новому подойти к творчеству. В 1991 году Гаард и Мид создали *Man Bag* — отпечатанный на ксероксе журнал, посвященный исключительно сексу. *Man Bag* нерегулярно выходит и по сей день, позволяя Миду реализовывать свои сексуальные фантазии на тему маленьких девочек. Через этот журнал и некоторые письма его извращенных читателей Мид, осознавая и анализируя, столкнулся с тем, что мы могли бы назвать «уродством педофилии».

Журнал *Man Bag*

Скотоложество, инцест, садомазохизм, копрофагия, дефекация, мочеиспускание, детское лесбиянство, лесбийская

любовь с инцестом, гермафродитизм, гомосексуализм, оральная стимуляция полового члена, анальный секс и все формы богохульства были объединены в творчестве Мида и стали визитной кар-

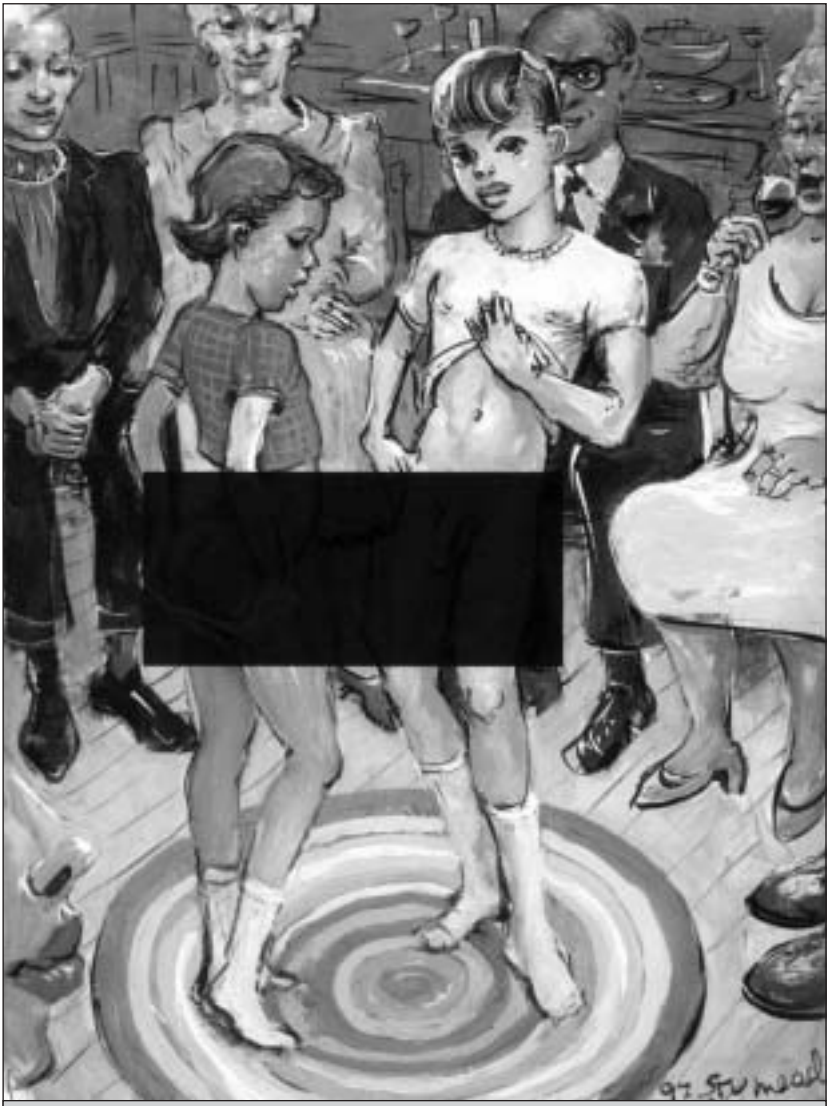


Рисунок Стюарта Мида

точкой его странного эротического мира. Мид не только дал выход своим извращенным сексуальным фантазиям, но и ухитрился выставлять свои работы в нескольких галереях в Соединенных Штатах и Европе.

В последние годы творчество Мида становится во многих отношениях все оскорбительней: такого рода вещи можно отыскать лишь в темных закоулках порномагазинов. В коммерческой порнографии действуют строгие законы, запрещающие совмещение сексуальных фетишей. К примеру, нельзя смешивать садомазо и хардкор. Извращенные законы, введенные против извращений, не остановили поток тематической продукции Мида. На самом деле однажды какой-то фотомагазин в Миннеаполисе передал слайды его работ в полицию. Через несколько недель перед домом

«Маленькая Красная Шапочка» Стюарта Мида

Рисунок Стюарта Мида

Мида остановился полицейский и проинформировал художника, что, хотя его творчество и легально, это дело разбирается полицейскими, расследующими случаи растления малолетних и порочного насилия. Мид был вынужден нанять адвоката. Тот обнаружил, что полицейские просто беспокоили художника из-за направленности его творчества.

Перевозка картин Мида и Блаллы Холманна через американские границы привлекала довольно пристальное внимание сотрудников

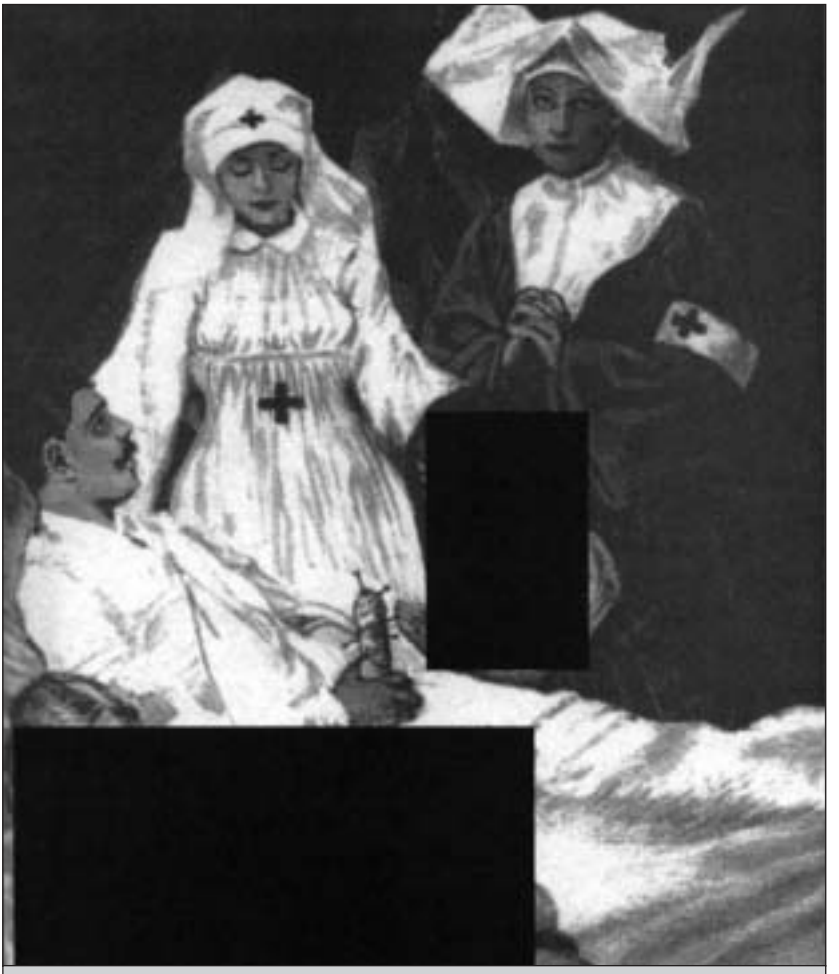


Рисунок Бет Лав

«Der pop-star» Блаллы Холлманн

американской таможни. Один служащий, оскорбленный изображением маленькой девочки, писающей и испражняющейся у фонтана, закричал: «Смотрите! Здесь писающая девочка!», на что его напарники ответили: «Это же просто рисунок».

Фантастическая и нереалистичная природа искусства Мида, возможно, позволяет галереям и издателям выставлять и воспроизводить его работы, несмотря на то, что затрагиваемые им темы вплотную подходят к границам законности. Фрейдистский подход Мида к своей сексуальности очень близок сюрреализму, и Мид часто ссылается на картины и рисунки Ханса Беллмера и Балтуса как источник вдохновения для его собственных творений. Беллмер и Балтус не делают секрета из своего влечения к юным особам женского пола.

Зацикленность Тревора Брауна на свастиках и детях явно прослеживается в его творчестве. Из-за четкой прорисованности его работы нередко высмеиваются как всего лишь «иллюстрации», однако их художественная ценность бесспорна. Хотя его книги «Зло» и «Алфавит» и можно найти в Соединенных Штатах в очень ограниченном количестве, они категорически запрещены в его родной стране — Японии.

Творчество Бет Лав из штата Нью-Мексико затрагивает «невинную» викторианскую эстетику, вводя в ее основные темы современный ужас воспаленного разума и размещая хоррор на заднем плане. Прикрывание этого ужаса отражает бессознательное еще более поразительным образом.

Блалла В. Холлманн (1941 — 1997) родился в Квирле, в Силезии. После Второй мировой войны эта территория была аннексирована союзниками. Карьеру художника Блалла начал в конце 1950-х, рисуя в стиле наив. А в конце 60-х его выгнали из Штатов. Он стал *персоной нон грата* из-за приступа наркотического психоза, кото-

рый случился с ним однажды, когда он преподавал искусство в Университете штата Калифорния в Сан-Франциско. После депортации его разочарование в капитализме и западной культуре заметно усилилось.

Провозгласив себя «посланцем ненависти», Блалла заявил, что «люди — это живые мешки, полные дерьма». Испытывая тошноту к перенаселению как средству, при помощи которого капитализм пополняет свое грязное богатство, Блалла пропагандировал сокращение размножения человека: «Срубите семейное дерево, ибо весь мир исчезает бесследно».

В своей ненависти к Третьему Рейху, Ватикану и Соединенным Штатам Блалла не делает разницы между ними. На его картинах крест и свастика заменяются символом доллара, который стал

«Джейн любит джанк. Ты не хочешь попробовать?» из серии «Мой алфавит» Тревора Брауна

новым Богом, заставляющим саму землю вращаться. Выставка работ Блалы Холлманна в одном из музеев Баварии была закрыта из-за картины, изображающей Гельмута Коля, ведущим себя явно сексуальным образом. В честь «празднования» объединения Германии в 1990 году, Блалла нарисовал «Черную серию» — десять богохульных иллюстраций с Гитлером, чтобы убить в себе «внутреннего фашиста».

«Ihr schonster Tag (Ее самый прекрасный день)» Блаллы Холлманн

Часто сравнивая религиозный катехизис и образование с совращением детей, Блалла считал, что история, фольклор, историческое наследие и христианство — это ложь, сфабрикованная для того, чтобы контролирующая ерунда существовала вечно.

Блалла презирал арт-мир, звезд которого — Энди Уорхола, Джеффа Кунса, Герхарда Рихтера, Сигмара Полье и Йозефа Бойса — он считал лакеями-соглашателями богачей. Отмечая, что

«Onkel Wolf zaubert (Дядюшка Ади машет своей волшебной палочкой)»

каждая работа, проданная этими ребятами, означала не заработанные им деньги, Блалла полагал, что вышеупомянутые художники обворовывают его. Озлобленный выставками в галереях и музеях, Блалла настаивал на том, что все их участники должны подписывать свои работы фразой «Я солгал!»

Когда Блаллу спросили, почему в его работах так много дерьма, он ответил: «Потому что всё — дерьмо... Пройдет еще немного времени, и духи у них будет рекламировать красивая модель, позирующая рядом с экскрементами».

Гази Баракат участвует в эротических и подрывных изданиях во Франции, Германии, Швейцарии и Соединенных Штатах, а также курирует творчество Стю Мида и других художников. Связаться с Гази можно через издательство Feral House. Так же через издательство можно связаться со Стю Мидом из Сент-Пола (Миннесота) и Бет Лав из Альбукерке (Нью-Мексико). В настоящее время Маттиас Рейчелт работает над созданием каталога, включающего все поздние работы Блаллы Холлмана (1941–1997). Замечательную небольшую мрачную книгу о творчестве Холлмана «Heim, Mir Reicht's» можно приобрести у мистера Рейчелта, связаться с которым можно по адресу m.rechelt@cityweb.de. Вебсайт Тревора Брауна можно найти по адресу www.pileup.com/babyart.

Дэвид Вудард

КЕТАМИНОВАЯ НЕКРОМАНТИЯ

Кетамин был дан Богом, чтобы у мертвых был способ пообщаться с нами, живыми. С начала шестидесятых годов миллионы живых людей с его помощью химически входили в состояние просвещенного общения*[97] с мертвыми, хотя, наверное, лишь сотни тысяч проделывали это по собственной воле.

Мне было шесть лет, когда после несчастного случая с велосипедом, произошедшего в Санта-Барбаре, я лежал на вытяжении в палате детской интенсивной терапии. Я был в шоковом состоянии, и добрая медсестра-филиппинка позволила мне перед операцией поучаствовать в собственном приеме кетамина. Реагируя на мой жалкий ужас, улыбающаяся сестра зафиксировала мои руки на шприце и стала руководить мной. Я воткнул иглу в плоть и мышцы своей левой ягодицы. Она издала смешок и сказала: «Было не так уж и больно, правда же?» — а затем, снова взявшись за дело, надавила на поршень.

---

[97]* Определение принадлежит Иоганну Тритемиусу (1462 – 1516), аббату сперва бенедиктинского аббатства Спонхейма, а затем аббатства Святого Иакова («Шкоттенклостер») в Вюрцбурге. Он вызывал ангелов и стал автором крайне важного труда «Стеганография», который в следующем веке послужил вдохновением для книги Ди и Келли «Ключи Еноха» и лег в ее основу.

Скоро я вошел в близкое к смерти состояние. По другую сторону шторы, окружавшей мою койку, я встретился с духом маленькой девочки и поговорил с ней. Она упала с лошади, и мы оба смотрели на собственные тела, паря под потолком. Присутствовал дух еще одного мальчика, и мы втроем были объединены состоянием благоговения и трепета. Девочка спокойно сказала, что остается. Когда позже я пришел в сознание и спросил о ней, мои родители сказали мне, что во время моей операции она умерла.

Я не знаю ни одного из исследователей кетамина, представителей этой пугающей элиты, кто желал или мог бы объяснить намерения, обстоятельства появления, нужды или природу духов мертвых хоть каким-то образом. Отважными пилигримами скитаются они в городских стенах, среди сапожников, наркодилеров, политиков, домохозяек, убийц и учителей из воскресных школ, тая в себе могильные секреты, которые не могут раскрыть, ибо параноидальные мертвые собеседники с огромным грузом на душе попросту отключили смертную память.

Однако американский невролог, дельфинолог и покровитель всех тех, кто искренне благоволит кетаминовому пути, доктор Джон Каннингем Лилли (подпись его деда украшает десятидолларовые банкноты образца 1927 года) попытался это сделать в своей фрагментарной автобиографии 1978 года «Ученый»*[98]. В этой книге Лилли придает кетаминовой тайне лингвистический характер. Язык — непроницаемая дымовая завеса, от которой нужно избавиться, если желаешь увидеть то, что находится за пределами наших рьяно оберегаемых мирских иллюзий. Кетамин вводит нас в бессловесное — в фигуральном и буквальном смыслах — состояние, в котором мы оказываемся причастны к жизни духа, лежащего за пределами слов. Слова перестают нас интересовать, и мы более не подвергаемся их влиянию. Несмотря на свою понятность, информация, получаемая в таком состоянии, не может быть пере-

[98]* Lilly, John Cunningham, M.D.: The Scientist; Philadelphia: Lippincott, 1978.

ведена в слова; потому она уходит на подсознательный уровень по мере того, как эффект кетамина ослабевает, а лингвистическая система координат человека снова встает на свое место, — новое знание затуманивается.

Вот как Лилли описывает свой кетаминовый опыт, описывает в настоящем времени, хотя и очевидно, что пост-фактум:

> Я нахожусь в странном состоянии величайшего безразличия. Я не испытываю ни страха, ни любви. Я — в высшей степени нейтральное существо, которое наблюдает и ожидает.
> Очень странно. Планета напоминает Землю, но цвета иные. Есть растительность, но она имеет необычайный лиловый цвет. Есть солнце, но оно имеет фиолетовый, а не привычный оранжевый оттенок. Я на прекрасном лугу, вдали — удивительной высоты горы. Я вижу, как по лугу ко мне приближаются существа. Ноги их — словно ноги ланей. Они сверкающе белые и будто бы испускают свет. Двое подходят совсем близко. Я не могу различить их черты. Мое зрение не справляется с их сверканием. Похоже, они непосредственно передают мне мысли и идеи. Звука нет. То, что они думают, автоматически переводится в понятные мне слова*[99].

Исследования Лилли пятидесятых годов, в ходе которых он установил межвидовой контакт с дельфинами*[100], показали, что интеллект дельфинов более развит, чем человеческий, их сострадание к другим сильнее, язык изящнее, а мозг их, хоть и похож на человеческий, является более сложным и развитым органом. В ходе вскрытия мозгов своих друзей-дельфинов Лилли удалось обнаружить важные центры эмоций, что, как и следовало ожидать, привлекло внимание американской разведки и распалило ее воображение. В начале шестидесятых ЦРУ предложило Лилли жалование в обмен на работу по обнаружению таких же центров (и их рабочих частот) в человеческом мозгу. Лилли принял предложение. Через год Лилли бросил эту необычную работу и продолжил самостоятельную деятельность, крайне оскорбленный намерениями Организации в первую очередь скрыть его участие в проекте. Естественно, правительство США было заинтересовано в спосо-

---

[99]* Ibid.

[100]* Представляя свою работу как своего рода чудо, Лилли тем самым вдохновил голливудские фильмы «Флиппер» и «День дельфина», которыми он, конечно же, остался недоволен. В первом едва ли отражается его работа, а во втором она представлена в крайне негативном свете. В свои 84 года Лилли неустанно продолжает вести как свои исследования кетамина, так и борьбу с правом рыбаков на убийство дельфинов при ловле сетью.

бах воздействия на определенные центры мозга в глобальных масштабах с тем, чтобы можно было аккуратно механизировать и милитаризовать население. В конце концов, в Америке появится отдельная область радиоэлектроники, преследующая подобные цели, то есть высокомощная трансляция на обширные территории базовых шаблонов мышления, не вызывающих вопросов, и эмоций, ассоциируемых с покорностью и послушанием. Мистическая вера Лилли во всеобщую предопределенность никак не согласовывалась с целями скрытого контроля над людьми, поставленной Организацией. В главе «Искушение К.» бросаются в глаза собственные акронимы Лилли — ЦУМС (Центр Управления Мировыми Совпадениями), верховный правящий орган вселенной, и ВУЗС (Ведомство по Управлению Земными Совпадениями), с местным атташе рудиментарного Совета старейшин которого может пообщаться любой достойный. Претендент должен подвергнуть себя интенсивным и аккуратным кетаминовым экспериментам, неизменно соблюдая дозу в пределах 100 — 150 мг*[101].

Приведем список состояний, достижимых с помощью инъекций кетамина, взятый из «Руководства по дозам», составленного доктором Лилли: 30 — 50 мг вводят вас в «я», или Внутреннюю Реальность; 75-100 мг — в «они», или Внеземную Реальность; 150 — 200 мг позволяют достичь «мы», или Сети Создания; наконец, 300 — 400 мг ввергнут вас в «Н» — Неизвестное*[102].

До недавних пор кетамин можно было квазилегально заказать в тех штатах, где он не был занесен в местный справочник шифров здравоохранения и безопасности. На протяжении девяностых годов, по мере накопления справочников шифров, свободных штатов становилось все меньше*[103]. 12 августа 1999 года генеральный прокурор США Джанет Рино официально объявила кетамин наркотиком, входящим в Третий список Администрации по контролю за применением законов о наркотиках, сделав тем самым неразрешенное им владение уголовным преступлением во всех Соединенных Штатах*[104]. Не случайно, что во введении к своему классическому труду «Контролируемые вещества: химический и правовой гид по феде-

---

[101]* Lilly, The Scientist.

[102]* Ibid.

[103]* А. Т. Шульгин, дискуссия на конференции по поводу сальвинорина А, 12 декабря 1998 года.

[104]* Первая из известных опасностей для здоровья, имеющих отношение к употреблению кетамина, — синдром Олни. Предполагается, что он угрожает активному пользователю, потребляющему препарат в течение длительного времени (например, ежедневно на протяжении шести месяцев). О его существовании стало курьезным способом известно из заявлений о вообража-

ральным законам о наркотиках» доктор Александр Шульгин сфокусировал основное внимание именно на правовом статусе кетамина.

Кетамин воистину является воплощением мечтаний похитителей, насильников и убийц, поскольку обеспечивает абсолютное отделение личности жертвы от ее тела. Через пять-шесть минут после внутримышечной инъекции (опытный человек легко управится без какой-либо помощи) жертва становится невосприимчива к своему окружению и телу. Она также забывает о том, что когда-то занимала свое тело, была жива, хотя в то время, как разум погружается в пучину кинематографичных и почему-то не вызывающих сомнений галлюцинаций, глаза могут оставаться открытыми. В течение следующего часа бывалый профессионал может заниматься своим делом без лишней спешки и значительно увереннее, особенно когда непредвиденные обстоятельства вынуждают его нейтрализовать субъект. Однако, что более важно, крайне перспективно использование кетамина в некромантии и черной магии.

Обычно в рассказах о кетаминовом опыте фигурируют видения и ощущения, сходные с классическими переживаниями, характерными для состояния, близкого к смерти: полет через тунель к чистому свету, обретение острого и страстного чувства близости к Богу, ангелам или демонам, а также полное освобождение от вскоре забываемых самоосознания личности и представления о собственном теле. Но что порой оказывается опущено в рассказах, — часть переживаний, касающаяся входа субъекта в чистый свет. Вероятно, это не сознательные пропуски, допускаемые рассказчиками, а скорее провалы в их памяти, обусловленные недостатком внутренней силы, необходимой для преодоления, зачастую умелого, экранирования памяти, применяемого мертвыми. Хотя кетамин является препаратом, применяемым живыми существами, и именно они испытывают его действие, от связи, которую он помогает установить с миром духов, выигрывают скорее мертвые. Он предлагает им искусительный портал, благодаря которому они могут ощутить мир теплокровных. Возможно, мертвые отчаянно толпятся вокруг мимолетного окна, в поисках которого они провели пять или шесть сотен лет скрежещущей, обжигающей, истязающей пытки. Возможно, одному из них удастся продраться в сочный, желанный мозг пользователя кетамина и получить

емых изнасилованиях, которые и привели к решению Рино. Также замечено легкое ослабление стенок почек, это еще одна опасность. Однако последней можно избежать, ежедневно употребляя молочный экстракт семян чертополоха.

56-минутную передышку. Не исключено, что духи соревнуются между собой за получение такой возможности — иногда фехтуют, временами играют в маджонг, а может, в игру «обезглавь бесконечный ряд трактористов» или «убей инвалида». В ходе своего кетаминового опыта вы, вероятно, становитесь субатомной частицей, принюхивающейся к зловещей заднице атомной войны, пику славы некромантии и величайшей надежде всех духов мертвых, не нашедших покоя. Уильям Берроуз сказал, что ядерный взрыв обеспечивает тотальную аннигиляцию души, но что по этому поводу могут сказать субатомные частицы?

Опытный правонарушитель легко сможет добыть кетамин где угодно на территории США, более того, кипа литературы, в которой описываются способы его заполучения (не только его, любых фармацевтических препаратов), неуклонно растет с середины семидесятых годов. Эксперт-криминалист, известный каббалист*[105], самозваный энтеоботаник и бывший офицер полиции Лос-Анджелеса Том Маунт в своих временами весьма находчивых мемуарах «Оттуда сюда за мгновение» советует:

> Найдите изолированную ветеринарную клинику, в которой имеют дело с кошками. Если в данной ситуации перчатки покажутся вам излишне бросающимися в глаза, аккуратно покройте кончики пальцев слоем веритана и дайте им высохнуть. Свой визит вы, естественно, должны нанести в нерабочее время задолго до открытия клиники. В первую очередь, всегда вырубайте электричество, затем — телефонные линии. Осторожно взломайте маленькое, не слишком заметное окошко — в идеале, ведущее в уборную или непосредственно на склад. Старайтесь не порезаться. Тихо проникните в здание и, освещая дорогу неярким фонариком, найдите фармацевтический кабинет. Взломайте шкафчик и перекиньте весь кетамин (пузырьки в коробочках и без коробочек обычно хранятся в упаковках по шесть штук) в не вызывающий подозрений рюкзак. Известные марки — Ketaset (высочайшее качество, стандарт индустрии), Ketaject и Vetamine. Немедленно уходите, соблюдая крайнюю осторожность*[106].

---

[105]* Хорошо принятый перевод «Сефер Езирах», осуществленный Маунтом в 1986 году, высоко ценится до сих пор.

[106]* Mounte, Thom: From There To Here In No Time; Phoenix, AZ: Pioneer Press, 1993. В будущей дополненной редакции можно будет найти описание двух ценных методов извлечения сальвинорина А (несеротонинергический, крайне галлюциногенный терпен, по своим психоактивным свойствам напоминающий кетамин, хотя химически и, вероятно, нейрохимически с ним не схожий) из пены вареных листьев salvia divinorum.

Вы можете предпочесть заказать кетамин открыто, в аптеке, но в Мексике. *Yo quiero*[107] Ketamex — повсеместно распространенный брэнд. Но имейте в виду, что попытка провезти любое количество кетамина в США через мексиканскую границу является уголовным преступлением. Однако решение от 12 августа 1990 года, обеспечившее кетамину статус вещества из Третьего списка Администрации по контролю за применением законов о наркотиках, допускает его прием, хотя и исключительно по рецептам. Ваш врач может выписать вам кетамин в связи с крайне тяжелой мигренью, хотя это, вероятно, произойдет после множества повторных визитов и испробования более стандартных средств. В дополнение к счетам вашего врача можете рассчитывать, что фармацевт в ближайшей Rite Aid запросит с вас 185 долларов за пятимиллилитровый пузырек кетамина (то есть, в 50 раз больше того, что платит за него ветеринар... или фальшивый ветеринар).

Хотите, чтобы все было дешево и безопасно? Проведите пару спиритических дней и ночей в комнате отеля на Розарито-Бич, беспрестанно принимая кетамин, и упросите духов, которых вы встретите в комнате во время ваших экспериментов, оказать вам помощь в контрабанде. Теперь сама смерть на вашей стороне; пока с вами ваши новые мертвые друзья и помощники, вы готовы ко всему, где бы ни находились. Будьте осторожны, берегите себя и помните, что вы правы. Не позволяйте таможенным чиновникам и полицейским узреть, насколько вы осведомлены о собственной правоте, поскольку после заключения вашего пакта с мертвыми, вас будет тянуть принять самый подозрительный и изобличающий, хотя и утонченный, вид — вид Бога. Богу не престало волноваться о том, что он будет подвергаться регулярным изнасилованиям в мексиканской тюрьме в течение десяти лет лишь для того, чтобы после ему вырвали глаза и таращили в сырые пустые глазницы еще лет двадцать до того момента, когда назначат дату суда. Крепитесь. Где бы вы ни были, мертвый или живой, секрет есть секрет. Точка.

Сегодня кетамин в основном используется для кратковременной анестезии кошек — его предпочитают использовать при кастрации и стерилизации. Он был впервые получен в 1962 году в Университете Мичигана якобы в ходе поиска безопасных анестетических средств. Кетамин блокирует нейротрансмиттеры глутамата между нервными клетками в мозгу, не подавляя при этом дыхания

[107] Я предпочитаю (исп.)

и сердечную деятельность*[108]. Препарат был впервые пущен в массовое производство компанией Parke-Davis под маркой Ketalar, его интенсивно использовали во время войны во Вьетнаме, применяя при хирургических операциях, а также в качестве «buddy drug» (лекарство для немедленной помощи, н-ер, в военных условиях). Именно там и был замечен религиозный феномен пробуждения*[109], проливавший отважным американским солдатам свет на их восхитительную судьбу — золотую дверь. Кетамин все еще используют в больницах, особенно если пациент — ребенок, жертва ожогов, объект пересадки кожи или жертва сексуального домогательства, не достигшая полового созревания. В последнем случае команда судебных экспертов основательно обследует гениталии и прямую кишку в поисках улик, а жертва, по понятным причинам находящаяся в неадекватном состоянии, в безопасности пребывает под мощной (600 — 800 мг) кетаминовой анестезией.

Твердо исключите любую возможность вторжения посторонних в ваш кетаминовый опыт, их участия в нем или в его прерывании. Их физическое присутствие может грозить созданием неприятно дезориентирующей атмосферы, в которой обычно благодушно настроенные духи неожиданно возбуждаются и ненамеренно притягивают к себе слишком близко, как это произошло в печально известных случаях Д. М. Тёрнера и Марсии Мур*[110]. Более того, зрелище вашего бессознательного тела может послужить для вредного соседа по комнате, проходящего мимо полицейского, вашего супруга/супруги или озабоченного тинейджера приглашением вас похитить, изнасиловать, утопить и/или обезглавить (и для завершения картины запихать ваши свежеотрезанные гениталии вам же в рот), а вы даже об этом не узнаете.

---

[108]* Кетамин только лишает субъекта чувств, позволяя тем самым обойти стандартное требование по содержанию запасного анестезиолога на случай осложнений с дыханием.

[109]* Переживания, характеризующиеся яркими галлюцинациями, схожие с просмотром четкого сна, испытываемые субъектом после пробуждения от анестезии через час-два после введения дозы профессионалом (400 — 800 мг) или же через пять минут после собственноручного введения полуанестезирующей дозы (75 — 150 мг).

[110]* См. Moore, Marcia and Alltounian, Howard: Journeys Into The Bright World; Rockport, Mass.: Para Research, 1978. Вскоре после участия в написании вышеназванной книги, содержащей хронику ее кетаминовых исследований, Мур исчезла из своего дома в Сиэтле; два месяца спустя ее останки были найдены в сугробе под деревом. Вдовец Мур, Олтуниан, недавно поставил доктора Карла Л. Р. Янсена, автора книги «К: Ketamine, Dreams and Realities» (Charlotte, North Carolina: Multidisciplinary Association for Psychodelic Studies, 2000), в известность о том, что, в отличие от легенды, тело Мур не было обезглавлено.

Обеспечьте себя материалом: по меньшей мере одним 10-миллилитровым (1000-миллиграммовым) пузырьком кетамина и упаковкой ультратонких шприцов на 1 кубик. Внимательно отнеситесь к выбору и подготовке комнаты для вашего эксперимента. Если у вас есть удобная ванна, и вы сможете провести в ней целый день или целую ночь, вам, несомненно, лучше так и поступить. В ином случае приготовьтесь к тому, что аналогичный период времени придется провести в кровати или на диване. Проследите за тем, чтобы комната была тихой, темной и приятной, вы должны чувствовать себя расслабленно и комфортно — лучше всего будет, если вы накройтесь одеялом или простыней. Не нужно придерживаться каких-либо ограничений в питании. Однако вы, естественно, должны избегать употребления алкоголя, как и остальных смертоносных ядов; в сочетании с алкоголем кетамин может обеспечить легкие, но досаждающие головные боли вскоре после эксперимента. Вам также может захотеться поставить две-три красные и/или зеленые свечки в безопасно отдаленных концах комнаты. Проследите за тем, чтобы они стояли надежно и их нельзя было сшибить в том редком случае, если ваше тело начнет биться в сильных неконтролируемых конвульсиях, пока вы лежите без сознания*[111].

Введите 1 кубик (100 мг) внутримышечно (то есть, в верхнюю внешнюю четверть любой из ягодиц). Займите максимально удобное положение, глубоко дышите и расслабьтесь. Все начнется через пять-шесть минут, вскоре после этого вы покинете свое тело... Когда приблизительно через час вы вернетесь, сделайте записи и повторите. Проведите опыт пять-шесть раз, изо всех сил стараясь записывать впечатления, несмотря на ошеломительно-восторженную апатию к словам (временное состояние, связанное с афазией). Крайне важно, чтобы вы продолжали принимать 100-миллиграмовые дозы в течение длительного периода. Лишь с помощью такой добросовестной и надежной периодичности вы сможете достичь дальнейшего развития вашего опыта, сможете обрести ценный статус посла в стране мертвых.

Дэвид Вудард — сочинитель военных маршей. Кроме того, он является изобретателем и создателем психоактивных машин, его работы выставлялись в Музее искусств в Лос-Анджелесе. Он ведет свой дневник по адресу davidwoodard.com, а связаться с ним можно через Feral House.

[111]* Вызываемые кетамином конвульсии схожи с неистовыми бешеными движениями, напоминающими танец, характерными для человека под воздействием PCP. Хотя подобные случаи исключительно редки, разумно принимать меры предосторожности.

На фабрике по производству RealDoll (Сан-Маркос, штат Калифорния). Фотография Скота Линдгрена

Адам Парфрей

ЖИВАЯ КУКЛА

Когда я и моя подруга увидели Хью Хефнера, живущего в бывшем кинозале в Вествуде, расположенном на улицу выше нашего дома, его сопровождали два хорошо одетых телохранителя с бандитскими лицами и пара белокурых близняшек, которые от кончиков обуви до кончиков носа выглядели искусственными. Способен ли был ведущий специалист нашей культуры мастурбации создать по-настоящему живые / дышащие / умеющие говорить куклы?

RealDoll, «живой кукле», дорогостоящему устройству для мастурбации, было уделено совсем мало внимания со стороны радио, телевидения и Интернета. Говард Стерн в прямом эфире засовывал свой пенис в RealDoll и торжественно заявлял, что получает гораздо больше удовольствия от секса с ней, чем со своей женой. Передача «Политнекорректный» (беседы со знаменитостями, в ходе которых ведущий расспрашивает гостей, чтобы сделать определенные заключения по поводу культурных тенденций) посвятило один из своих эпизодов RealDoll. Порно-страница chrisrenee.com разместила у себя баннер, ведущий на веб-сайт, посвященный RealDoll, realdoll.com, чтобы

представить своим посетителям фотографии грудей и гениталий RealDoll, а также истории, которые являются фантазиями их владельцев. Любители Живых Кукол рады возможности взять идеи, родившиеся в их голове, и сделать их реальностью. Реальностью, где они становятся мастурбирующими суперменами для своих силиконовых устройств со стройным телом и большой грудью. Стоит задуматься над тем, что сотни тысяч мужчин заходят на порносайт, посвященный RealDoll, чтобы пофантазировать там о проникновении в резиновых кукол:

> Ее тугая киска сжалась вокруг моего органа, как будто прощупывала мой пульс. И этот пульс учащался!
> Когда Сильвия позволила мне вздохнуть, я использовал эту передышку, чтобы, не открывая глаз, приласкать ее набухшие груди, и ощутил под своими ладонями пышные женские формы. Ее маленькие и забавные соски под моими ласками встали, как солдатики по стойке смирно.
> Затем я повернулся, чтобы видеть, как ее влагалище обхватывает мой член. Девушка заметила это и еще сильнее сжала его влагалищем. Я слегка содрогнулся, пытаясь удержать над собой контроль. «Нет, Сильвия. Я не хочу кончить. Я уже кончил вчера с Джулией!».
> «Джулия? У тебя есть другая RealDoll?» В ее голосе прозвучало удивление, ревность и обида. «Что ж, если ты можешь делать это с ней, то сможешь и со мной!».
> С этими словами она сделала несколько движений тазом... и мой контроль полетел к чертям.
> Я стонал все время, пока выпускал в ее тело струю из своего насоса. «Зачем они научили тебя этому?»
> Не обращая внимания на мои жалобы, маленькая шлюшка активно двигалась на моей «мачте», в то время как я изгибался, опираясь на руки, позволяя ее латексу осушить себя, дрожа и дергаясь в конвульсиях. В конце концов, мой оргазм стих, и я сполз с нее, чтобы в изнеможении упасть на спину.
> Мой член, клейкий от спермы и смазки, все еще дрожащий от приятных ощущений, шлепнулся мне на брюхо.
> «Наш первый раз! — торжествуя, сказала мне Сильвия. — Это было великолепно, не так ли?»
> Я поднялся на локтях. Мой живот был перемазан спермой. «Ты великолепна, ты потрясающа! — сказал я ей. — Но ты должна понять, кто здесь командует».
> «Я и так знаю, что это ты, — невинно ответила она. — Ты можешь сделать мне одолжение?»

«Что именно?»

«Твой сок вытекает из меня прямо мне на задницу. Ты можешь меня вытереть? Чистящее устройство в пакете».

Любопытно. Я встал на колени, посмотрев туда, куда она мне указывала. Она лежала широко раскинув бедра. Действительно, белесая жидкость сочилась из ее влагалища и образовала клейкую лужицу рядом с ее правой ягодицей.

«Бедняжка! — я слегка шлепнул ее. — Хорошо, мамочка! Сейчас вытру!»

Мэт МакМаллен, музыкант из Сан-Диего, исполняющий фолк-рок (его группа называлась Chaotic order), а по совместительству создатель RealDoll, даже не представлял, что разработанные им манекены будут пользоваться таким спросом в качестве устройств для мастурбации. Приведенное ниже интервью с МакМалленом состоялось на его фабрике, расположенной в Сан-Диего и каждый год заваливаемой заказами на сумму в миллионы долларов.

МакМаллен: Я начал с того, что в свободное время ваял фигуры женщин в настоящую величину. Я понемногу начинал работать и с латексом, и с более дешевой резиной, так как в то время у меня не было средств на силикон.

Парфрей: Насколько это дорого? Я имею в виду работать с силиконом вместо латекса?

МакМаллен: Вы можете сделать голову из латекса и заполнить ее пеной, что обойдется в 2 доллара. А можете сделать силиконо-

Модель «RealDoll — гермафродит» пока еще не доступна покупателям. Фотография Скота Линдгрена

вую голову за 50 баксов. Вот и вся разница. Поэтому, я не пользовался силиконом и не осознавал его возможностей. Я хотел что-то создать и поэтому создал пару кукол из латекса, которые привлекали взгляд и были фотогеничны, но выглядели ненатурально. Я хотел, чтобы они выглядели «живыми», вновь и вновь привлекая взгляды людей. Я хотел, чтобы они выглядели живыми, когда Вы придаете им какую-то позу. Когда Вы сгибаете им локоть, я бы хотел, чтобы материал реалистично деформировался и сжимался. Если Вы сгибаете руку из латекса и пены, то, по существу, это выглядит напыщенным ничтожеством. Она сгибается пополам и выглядит очень неестественно. Поэтому Вы оставляете ее в той позе, в какой она была создана и которая не соответствует ее предназначению. И в конечном итоге я перешел на силикон. Как раз к этому времени у меня появился веб-сайт, и я стал помещать туда картинки. Я начал с очень маленьких изображений. Сразу большого успеха не было. Затем, совершенно неожиданно, мой веб-сайт стал очень популярным. Я стал получать электронные письма от парней, в которых говорилось: «Сколько будет стоить сделать одну из них? Я хочу купить ее, с условием, что смогу заниматься с ней сексом». Я стал подумывать над тем, что эти куклы могли бы использоваться для любовных утех. Мне не приходило на ум, что кто-то,

находясь в здравом рассудке, заплатит пять тысяч долларов за секс-игрушку (сейчас куклы стоят от 5249 до 5749 долларов, в зависимости от заказанной модели), но убедился в достаточном количестве таких людей после того, как заявил им: «Это будет стоить вот столько. Это очень дорого и занимает много времени». Я ожидал, что эти парни откажутся от своей идеи со словами типа: «А, забудь». Но несколько человек упорствовали и говорили: «Хорошо. Я вышлю чек». Поэтому я вставил в куклу половые органы и стал больше думать о получаемых ощущениях, а не о внешнем виде. В итоге я кое-что придумал и сказал: «Это сработает. Они полностью функциональны и выглядят, как живые. Я лично проверил их — они работают. Все в порядке». Затем я придумал это используемое и поныне название — Живые Куклы — и стал наращивать объемы производства. Я начал подниматься. Я бросил прежние занятия. И Вы видите, чего я достиг.

Парфрей: Кто-то уже делал это до Вас? Японцы, например?

МакМаллен: Существует несколько японских компаний, выпускающих довольно реалистичные куклы для секса, но они мыслят так: «Насколько дешевыми мы можем их сделать, и сколько при-

Автопортрет Оскара Кокошки с куклой Альмы Малер

были это нам принесет?». Они выглядят получше, чем обычная кукла для минета, но они сделаны из пены, хотя при желании вы можете совать свою штуку хоть в чемодан. При создании своих кукол я руководствовался другим: «Я хочу, чтобы они весили, как настоящая девушка, я хочу, чтобы они ощущались, как настоящая девушка, я хочу, чтобы они выглядели, как настоящая девушка, я хочу, чтобы они двигались, как настоящая девушка». И в результате мы получили (сдавайтесь, все остальные!) лучшую куклу для любовных утех во всем мире. Насколько я знаю, еще никто не сумел создать ничего подобного.

Парфрей: Но ведь исторические прецеденты были. Вам известно о художнике Оскаре Кокошке?

МакМаллен: Нет.

Парфрей: Приблизительно в конце прошлого века он встречался с Альмой Малер, женой Густава Малера. После того, как Альма Малер бросила Кокошку, он помешался на ней и, в конце концов, убедил портниху Альмы создать похожую на Малер куклу, и повсюду таскал ее с собой.

МакМаллен: Без шуток?

Парфрей: Еще был граф фон Козель из Флориды. После смерти его любимой жены он забальзамировал ее, разговаривал с ней и даже ужинал с ней каждый вечер. Также были художники по

созданию манекенов: Джордж Сегал и Дуэйн Хэнсон. Антон ЛаВей из Церкви Сатаны создал у себя дома целую галерею манекенов-выродков, названную им «Притон зла». Он заявлял, что гораздо лучше и полезней проводит свое время, общаясь с манекенами, а не с живыми людьми.

МакМаллен: Мы получали немало писем, в которых люди сравнивали нас с Антоном ЛаВеем, утверждая, что все мы здесь сатанисты и поклоняемся дьяволу и его приспешникам.

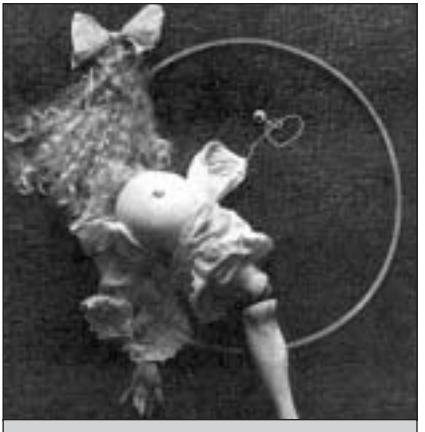
Парфрей: Вам писали христиане?

МакМаллен: Нет, на самом деле я думаю, что это какие-то наши фанаты. Но некоторые люди предполагают, что наши куклы — это зло, что мы хотим истребить женщин и заменить их куклами.

Парфрей: Серьезно? Кто так говорит?

МакМаллен: Крайне правые феминистки, пишущие нам короткие и резкие послания по электронной почте о том, что мы больные и даже близко не должны сравнивать кукол с настоящими женщинами. Мы и не говорим, что куклы — это замена женщины. Это просто альтернатива женщине. Это как батончик «Сникерс», который Вы съедаете перед обедом. Это всего лишь легкая закуска, но ведь она лучше, чем просто ваша рука. Если у Вас не слишком хорошо развита фантазия, и Вам сложно представить девушку, то, имея куклу, Вы можете смотреть вниз и видеть ее. Она немного делает, но она есть.

Парфрей: Вы не думали над тем, чтобы заставить их делать еще что-то?



Кукла Ханса Белмера

МакМаллен: Мы проводим множество, ну, модернизаций, что ли. В ближайшем будущем мы собираемся сделать электронную систему, состоящую из сенсоров в различных частях тела куклы. Некоторые сенсоры будут определять вхождение в куклу и передавать сообщения небольшому процессору, который будет издавать стоны наслаждения. Мы надеемся сделать процесс интерактивным, чтобы определенный ритм движений вызывал определенную ответ-

ную реакцию. Все, сказанное мужчиной, будет влиять на ответную реакцию, уровень громкости и уровень возбуждения. Возможно, что через какой-то определенный промежуток времени, ну, скажем, минут через десять, кукла будет все больше и больше возбуждаться и, по мере того как Вы будете продолжать ее стимуляцию, даже сможет в конце концов достичь оргазма. Мы также рассматриваем применение инфракрасных сенсоров в кукольных глазах, которые засекут Вас, когда вы будете находиться в комнате, и кукла скажет Вам что-то наподобие: «Поиграй со мной», или даже «Ты вынес мусор?» Это будет зависеть только от ваших фантазий. Я же изготовил несколько кукол, у которых открываются и закрываются глаза, и с которыми у вас получится французский поцелуй, но пока только вручную. Там есть такие провода, дергая за которые можно запустить то или иное действие, поэтому это больше напоминает марионетку, чем автономное, автоматизированное устройство.

Парфрей: Вы должны получать множество писем от людей со странностями. Какое из них было самым необычным?

МакМаллен: Нам пишут люди и спрашивают, можем ли мы сделать натуральную куклу собаки-кобеля. Нам пишут те, кто хочет зеленую или красную куклу, с хвостом или рогами или еще какой-то дичью. Много чокнутых писали нам, заявляя, что являются инженерами по созданию роботов и посылали нам свои схемы, которые напоминали рисунки из детского сада.

Парфрей: Вы не делали копий известных личностей?

МакМаллен: Куча народу говорят мне: «Создай кукольную Памелу Андерсон. Ведь ты можешь это?» Они хотят порнозвезд, знаменитостей... люди хотят кукол, копирующих бросивших их жен. Это печально, но, тем не менее, я могу это сделать, если они заплатят за это.

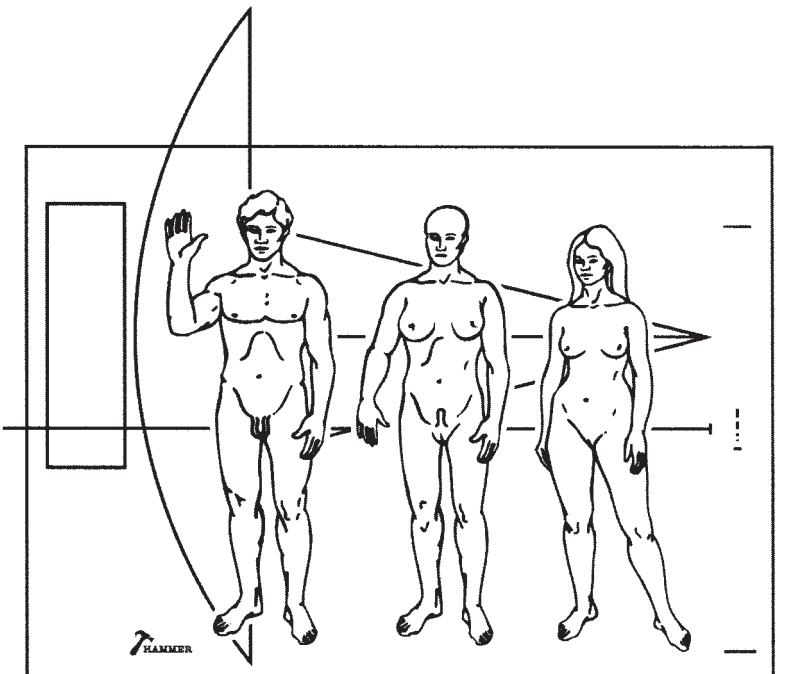


Рисунок Эрика Хаммера

Джордж Петрос

НОВЫЙ ГЕРМАФРОДИТ

Идеальным человеком будущего станет гермафродит — межполовая генденрная смесь, при которой объединяются половые органы мужчины и женщины, а также мужские и женские гормоны — Гермес и Афродита, бог и богиня, дьявол и дьяволица.

Интерсексуальность, широко распространенная в царстве животных, — это объединение в одном человеке мужских и женских половых признаков. Интерсексуальные существа сочетают особенности строения мужской и женской фигур, а также мужские и женские половые органы, тем самым наглядно демонстрируя противоречия морфологическим критериям определения пола.

Интерсексуальные люди — гермафродиты — обладая как тестикулярными, так и овариальными гонадными тканями, представляют собой неопределенный пол, другими словами, у них есть и пенис, и влагалище. Возможно, что читатель представляет себе «красоток с членами между ног», проституток-транссексуалов, развратных «женомужчин» или какой-то еще викторианский кошмар — они действительно могут казаться реальными, однако, по данным статистики,

подобные стереотипы больше основаны на порнографической эмпирии, чем на научном исследовании: преобладание врожденной интерсексуальности встречается среди земляных червей, слизней и улиток.

Интерсексуальные люди редко являются «истинными» гермафродитами — у них редко одновременно проявляются «законченные» гениталии обоих полов, и они редко обладают равным количеством тестикулярных и овариальных тканей. Результат проведения экспертизы хромосом истинного гермафродита для определения пола может быть положительным (женщина) или отрицательным (мужчина). Большинство интерсексуальных людей являются или ложными женскими гермафродитами (гинантропами), или ложными мужскими гермафродитами, у которых проявляется один или более несовместимых половых признаков, присущих различным полам, однако имеется только овариальная или только тестикулярная ткань (и чьи результаты анализа хромосом являются положительными или отрицательными, в зависимости от «первичного» пола).

Менее одного процента жителей Земли являются гермафродитами. На протяжении всей истории человечества они скрывались, становились для кого-то фетишами, являлись предметом обожания, их искали романтики-авантюристы, чающие двуполого блаженства и алчущие жертв охотники на ведьм. Успешное развитие репродуктивных органов обоих полов стало, безо всякого сомнения, как счастьем гермафродитов, так и их проклятьем. Каждый раз, когда на свет должен появиться истинный гермафродит, ступив на нашу землю прямо с небес, похож на величайший генетический подарок какому-то удачливому любовнику.

Если сегодня мы описываем «совершенного» гермафродита как обладающего морфологически идеальными гениталиями обоих полов и разделяем понятия гермафродитизма и размножения, то мы можем допустить возможность превращения в гермафродита практически любого здорового человека при помощи хирургических, химических и психологических методов.

Если же завтра мы будем описывать идеального гермафродита как человека «обоих полов», способного к половым актам как с мужчинами, так и с женщинами, а также способного как осеменить, так и забеременеть, и/или способного к бесполому размножению (и, возможно, являющегося необходимым условием половой жизни однополых людей), то мы уже сейчас можем предсказать возможность создания гермафродитов при помощи генной инженерии.

Но будущее еще не наступило, и рамки существующей технологии ограничивают поле нашей фантазии, аналогично и ограничения существующих в настоящий момент сексуальных традиций очерчивают некое пространство, за пределами которого лежат только наши мечты. Существует два способа стать двуполым — родиться таковым или подвергнуться хирургическому вмешательству. Возможно, что когда-то появиться и третий способ — упомянутая выше генная инженерия — и, очень возможно, что в некоем фантастическом будущем станут реальностью даже те фантазии о бисексуальности и саморазмножении, которые мы даже не можем сейчас представить.

Здесь будет уместно сделать небольшой биологический и исторический обзор: возможно, что на заре истории какие-то божества покарали человечество, или наоборот, какие-то боги наградили людей, или с людьми имели половые сношения пришельцы, или допустили ошибку некие путешественники во времени — так в результате и появилось первое человеческое существо, имеющее репродуктивные органы обоих полов.

Термин «гермафродит» идет из греческой мифологии — Гермафродит был сыном Гермеса (покровителя торговли и изобретений) и Афродиты (богини любви и красоты). Для удовлетворения своих личных желаний он соединил в одном теле себя и речную нимфу Салмакис. Неудовлетворенный своей новой формой, он наложил проклятие на фонтан, в котором купался, для того, чтобы любой другой, искупавшийся в этом фонтане, становился интерсексуальным, как и сам Гермафродит.

Каждый человек начинает свою жизнь как гермафродит. Плод обладает недифференцированными половыми железами, которые затем, вследствие капризов механизма работы хромосом, станут или яичниками, или семенниками. Существуют всего два пола, так как этого числа вполне достаточно для создания максимального числа потенциальных генетических рекомбинаций, давая при этом возможность практически каждому здоровому человеку спариться с существом «противоположного пола». К тому же половое размножение, при котором происходит смешение геномов между поколениями, приводит к различным вредным мутациям. Воображаемый «третий пол» в настоящее время был бы бесполезен — спаривание должно или оставаться относительно простым делом, или, по крайней мере, гарантировать выживание человечества. Однако в дальнейшем...

Гермафродиты, в том виде, в котором они существуют на сегодняшний день, не представляют собой третий пол, но в будущем,

в «трехсторонних» сексуальных отношениях, они смогут доставить невообразимое ныне эротическое возбуждение. Благодаря осторожному культивированию группового фетишизма такое возбуждение сможет стать необходимым для человека, подобно всем остальным нервным импульсам и действиям, доводящим людей до оргазма.

О гермафродитизме есть множество ссылок в литературе и истории, однако читателю следует расценивать их с некоторой долей скептицизма. На протяжении веков существовала сильная цензура, огромное количество неправильных переводов, неверных цитирований, а также чрезмерная гомофобия, что заставляет сильно сомневаться в достоверности всех источников. Понятие «гермафродитизм» стало равнозначно понятиям «трансвестизм», «гомосексуализм» и «андрогиния» в том смысле, что все они означают один и тот же тип человека.

Гермафродитов знали в Древней Индии, называя их «хиджирас» (hijiras). Несмотря на то, что гермафродитов одновременно почитали и презирали, у «хиджирас» был статус, соответствующий статусу женщины. Римляне также относились ко всем интерсексуалам с презрением, хотя и считали их прирожденными ораторами. Индейцы американского племени навахо различали три пола: мужской, женский и *нэдл* (nadle), в котором, как они полагали, сочетаются два первых. Европейцы эпохи Возрождения рассматривали две основных литературных интерпретации гермафродитизма — гермафродитизм мифический и гермафродитизм сатирический. Мифическое представление предполагает аллегорию гармонии и духовного единения. Гермафродитизм в «сатире» символизировал раскол, а также хвастовство и вызывающее поведение. Кроме этого, «сатирический» гермафродитизм зачастую намекал на явные проявления гомосексуализма. В наши дни порнография, эротика и широкий интерес к разного рода медицинским отклонениям и необычному сексуальному поведению формируют доминирующее представление о гермафродитизме.

До сих пор формулировка вопроса была следующей: «Кто такой гермафродит?» Назвать это уродством слишком грубо и оскорбительно — гермафродиты всего лишь являются другим видом людей, которые могут быть очень красивы. Хотя неприязненное отношение к таким людям попросту неуместно, фактически большинство населения все же недолюбливает гермафродитов и, помимо того, что рассматривает их как людей с отклонениями от нормального развития, считает их еще и «неполноценными» — напри-

мер, древние римляне расценивали сочетание в человеке двух полов трагедией. Однако судьба таких людей отнюдь не трагична; возможно, они представляют собой мутацию по направлению к какому-то более высокоорганизованному виду человека — улучшенному виду, способному к самовоспроизведению, который дремал где-то в лабиринтах человеческой ДНК; мутацию по направлению к бесполому человеческому существу, размножение которого не зависит от наличия существ другого пола; к существу, способному к размножению посредством полового сношения с любым другим человеком или с самим собой.

Предположив, что гермафродиты являются шагом к совершенству, необходимо пересмотреть исторически сложившееся к ним отвращение. Со временем близости с двуполым человеком возжелает широкий круг людей, и, возможно, что, в конце концов, множество обычных однополых людей пожелают стать в той или иной степени интерсексуальными. Тем не менее, чему быть, того не миновать (с генетической точки зрения), так почему бы не начать неизбежное при помощи оргазмической программы помощи неизвестному будущему? В этом случае вопрос формулируется иначе: «Кто хочет быть гермафродитом?»

Кто же ляжет под скальпель хирурга? Кто превратит свои данные от рождения тела в каких-то неизвестных животных? Из остатков биполярного человеческого несовершенства может возникнуть более совершенная цивилизация, или, другими словами, повсеместное распространение гермафродитизма может стать той последней соломинкой, которая сломает хребет нынешней цивилизации.

Процесс превращения в гермафродита при помощи хирургической операции напрямую зависит от технологий, которые были разработаны для содействия человеку в изменении его пола, самой экстремальной форме модификации человеческого тела.

Модификация человека — это сознательное изменение человеческого тела. Оно включает в себя все процедуры, изменяющие структуру человека. Изменения тела позволяют восстановить лица жертвам несчастных случаев, обеспечить проведение импульсов полового возбуждения в случае, если этого не смогла сделать природа, или оставить на теле садистские увечья, которые будут вызывать ужас. Подобные «модификации» тела — на протяжении всей истории упорных попыток реализовать либо научно-обоснованные, либо бездоказательные утверждения (а иногда и те и другие) — доказали свою способность создания чего угодно из кого угодно.

Современные технологии делают возможным полную смену пола на противоположный. Людей, подвергнувшихся операции по «смену пола» или иным процедурам изменения пола, называют транссексуалами. Как «первопроходцы» человечества, трансексуалы являются представителями нового, трансцендентного вида людей, в отличие от двух основных полов (мужского и женского), от которых они взяли свою генетическую и эмоциональную основу.

Трансексуалы подвергаются хирургической коррекции «половой дисфории», состояния, при котором определение ими своего пола находится в конфликте с их реальной половой анатомией, обуславливая физический дискомфорт и психологическое неприятие «нормальной» биологической и социальной ролей мужчины или женщины. Трансексуальность часто ассоциируется с гомосексуальностью, однако, всего лишь у половины всех трансексуалов сохраняется сексуальное влечение к представителям своего заново приобретенного пола.

Хирургическое изменение пола для мужчин заключается в том, что богатый нервными окончаниями участок тела на месте каким-либо образом удаленного пениса становится основой неоклитора (создаваемого при помощи процедуры, названной клиторопластика). Кроме этого, из мышц, кожи, нервных клеток и трансплантированных слизистых оболочек создается вагинальный канал (вагинопластика). Второстепенные операции включают увеличение груди, резекцию щиточерпаловидной мышцы (для того, чтобы сделать голос более высоким), а также длительную гормональную и диетологическую терапии.

У женщин интенсивная пластическая хирургия длится дольше, в ее ходе клитор и мочевыводящий путь объединяются в крупный придаток, который и становится пенисом (фаллопластика), при этом половые губы влагалища в паху сращиваются (лабиопластика). Превращение из женщины в мужчину также может включать вживление либо гидравлического протеза полового члена, который при помощи работы насоса и резервуара впускает воду в пористый материал, благодаря чему затвердевает воссозданный пенис, либо, вживление твердого силиконового стержня, создающего состояние постоянной эрекции. Завершают программу удаление грудных желез (мастэктомия), пересадка волос и длительная гормональная и диетологическая терапии.

Хирургическое изменение пола представляет собой опасный медицинский процесс, дорогой и длительный, процесс, который вытерпят только самые смелые и амбициозные пациенты, страда-

ющие от половой дисфории. Выполнение этого процесса занимает несколько тяжелых лет. Поскольку при любой хирургической операции нет полной гарантии, что все пройдет успешно — особенно в таких не до конца отработанных и рискованных операциях, как изменение пола — несколько человеческих жизней было погублено острыми скальпелями, сделавшими ошибочные движения, неверно направленными стальными иглами, проколовшими стенки мочевого пузыря, плохим сращиванием нервных окончаний, что привело к судорогам лицевых мышц, а также бесчисленным множеством других ошибок.

Не каждая смена пола является успешной. Не каждая смена пола даже полностью закончена. Иногда во время длительного периода перехода от девочки к мальчику, или от мальчика к девочке, от человека отворачивается удача или изменяются социальные условия. Некоторые процедуры могут оказаться слишком дорогостоящими или болезненными для продолжения модификации. Многие из частично сменивших пол людей оказываются не в состоянии в будущем продолжить свое изменение из-за возможного неблагоприятного исхода хирургической операции, отсутствия денег или недостатка смелости, чтобы продолжать. Такие люди часто проживают свои жизни в смятении и постоянной депрессии (иначе они становятся «проститутками-гермафродитами» — обычно это не проходившие хирургические операции мужчины, довольствующиеся результатами гормональной терапии, постоянно посещающие публичные дома и районы красных фонарей).

Большинство людей, перенесших хирургические операции по смене пола и сопутствующие им процедуры, привыкают к своей новой анатомии и живут плодотворной и полной жизнью. Во время длительного перехода от пола А к полу Б они способны заниматься всеми видами сексуальных сношений — и многие из них очень трепетно относятся к подобным уникальным кратковременным удовольствиям.

Некоторые из людей, изменяющих свой пол, применяют к своему телу сразу две технологии смены пола: от мужчины к женщине и от женщины к мужчине. Эти «умники» становятся «транссексуальными гермафродитами» — и, как правило, они счастливо живут в дальнейшем.

Раз увеличивается число транссексуальных гермафродитов, то общество претерпит соответствующие изменения — частично это будет сексуальное раскрепощение, а частично и «охота на ведьм». Транссексуальные гермафродиты могут разделить

общественное мнение точно так же, как это сделали первые «пионеры смены пола» в середине двадцатого века, однако, в отличие от обычных транссексуалов, очевидно, что новые гермафродиты скорее добавятся как пол, нежели смешаются с миллионами однополых людей.

Наиболее вероятно, что зарождающаяся «двуполая тенденция» будет содержать элементы андрогинии из-за того, что андрогинный физический тип может легко заимствовать внешний вид и производить впечатление и мужчины, и женщины. По мере развития личных пристрастий людей, любой физический тип человеческого существа будет способен трансформироваться посредством изменения определенных комбинаций разнополых возможностей. В результате, в секс-бизнесе появятся всевозможные новые половые извращения.

В конечном счете, если продолжатся научные изыскания в этом направлении, генная инженерия будет создавать гермафродитов. Хромосомы, диктующие естественное возникновение интерсексуальности, будут изолированы, а нужные гены соединены так, чтобы стал реальностью столь тщательно задуманный идеальный гермафродит, рожденный естественным путем. Вначале подобные гермафродиты могут возникать в ответ на запросы фетишистов-миллиардеров, обладающих большим терпением. Если такой генетический гермафродитизм будет успешен, то у некоторых самых смелых родителей сможет появиться желание иметь детей только что созданного пола. «Гермафродит» станет всего лишь еще одним пунктом в списке возможных вариантов человека, доступных как из коллекций «естественных» образцов ДНК, так и из коллекций синтезированных и запатентованных аналогов. Не вызывает сомнения, что в будущем зародыши будут наделяться желаемыми физическими и интеллектуальными качествами внутри материнской утробы; таким образом, истинные гермафродиты смогут либо не выделяться из множества обычных людей, либо наоборот — стать новой, выдающейся «породой» суперлюдей.

Не все люди будут приветствовать появление этой новой «породы». Правительства и различные религиозные организации могут попытаться ограничивать и контролировать гермафродитизм. Возникнут обширные дебаты, в которых во главу угла будут ставиться не только вопросы об этической стороне искусственно созданного гермафродитизма, а также о его политическом смысле, рекламных возможностях и даже философии. Будет ли узаконено бесполое размножение? Будут ли гермафродиты жить среди обыч-

ных людей? Будут ли они полигамны? Единственным, что сможет урегулировать подобные дебаты, будет высокий уровень прав и полномочий, достигнутый гермафродитами.

Со временем больные части человеческого тела будут заменять механическими и электронными деталями. Нервные клетки будут обмениваться сигналами с проводами, так как компьютеры и психозарядники увеличивают возможности мозга. Будут смешаны половые органы обоих полов, и, в конце концов, станет невозможно с уверенностью сказать, что в человеке искусственное, а что биологическое, что от мужчины, а что от женщины. Проститутки-гермафродиты, бисексуальные биомашины, уроды или идеальный любовник — будет все, что вас возбуждает!

* * *

Как и всех моих современников, меня приучали держаться подальше от гермафродитов. Все знают, что они плохие и не приносят ничего, кроме неприятностей, которые почти наверняка закончатся большой бедой. Они хорошо выглядят и приятно пахнут, их внешность привлекательна и соблазнительна, но как только они вставляют в тебя свой член, а ты проникаешь в них, то почти наверняка ты уже попал в их сети, выбраться из которых можно, только умерев или ухитрившись сбежать, что удалось лишь немногим счастливчикам.

Меня учили, что гермафродиты — это тупые, лживые шлюхи, которые ненавидят нас, так как мы родились мужчинами или женщинами и поэтому можем попасть на небеса после смерти. Меня также учили, что мы и они проходим в истории через некую адаптивную эволюцию, которая сделает реальностью наш симбиоз, потому что, как заявили некоторые ученые, это уже было тысячи лет назад. Но я полагаю, что весь этот механизм эволюции — просто фигня.

Я уже был под их чарами, я сидел на этом самом месте и подбадривал их, пока они возбуждали меня, имели меня, сосали у меня и выпивали меня до последней капли.

Однажды вечером я был на вечеринке, где присутствовал гермафродит. Я избегал «это нечто», хотя и старался быть с ним любезным. После неслабой дозы наркоты гермафродит посмотрел на меня похотливым взглядом, говорившим «ты можешь делать со мной все, что захочешь». Он как бы телепатически околдовал меня. Глаза маленького мальчика или маленькой девочки — и я сделал первый шаг в запретном направлении, подойдя к нему и сказав: «Привет».

Поначалу все было хорошо. Ко мне время от времени заходили один или пара гермафродитов, и я каждый раз неплохо с ними расслаблялся. Они были так хорошо устроены — настоящие гибриды. Ты брал в рот огромный член и медленно сжимал его губами, а затем вытаскивал его, чтобы аккуратно вылизать прелестное влагалище — так все начиналось. Ты сжимал губы чуть сильнее, лизал немного дольше — и они начинали делать для тебя невероятные вещи. Вы могли подумать, что они просто могут поочередно заниматься сексом, как гетеросексуалы и гомосексуалы, каждый раз превращая это в нечто невообразимое, однако, все это и так очевидно, и Вы могли бы ожидать от гермафродитов чего-то более экстраординарного. Но гермафродиты отличаются от представлений о них. Кажется, что их сексуальный потенциал увеличен в какой-то дикой геометрической прогрессии, вследствие этого повысилась и их половая активность. Они любят наркотики, поэтому у вас они должны быть, и не любят, потому что каждый раз реагируют на них абсолютно по-новому, непредсказуемо.

По мере того, как шло время, положение ухудшалось. Я начал встречаться все с большим и большим количеством гермафродитов. Это ненормальный бзик: ты хочешь, чтобы этот здоровый член пульсировал внутри тебя, и в то же время ты хочешь поиметь находящееся рядом с ним и истекающее соком влагалище. Разум однополого человека не в состоянии охватить и то, и другое одновременно, и, как следствие, клетки головного мозга перегружаются, его часть просто отключается, и все вокруг представляется в каком-то чистом и прекрасном свете, ты вырубаешься и неожиданно для самого себя кончаешь — это больше, чем может вынести простой человек, и так появляется зависимость.

Гермафродиты захватывают мир, потому что они отличны от нас, довольно умны, и все опасаются даже критиковать их. Гермафродиты стали чрезвычайно могущественными, состоятельными, знаменитыми, замкнутыми, высокомерными, практически бессмертными и пропитались ненавистью ко всем и каждому из обычных людей: как видите, они действительно напоминают третий пол, способный размножаться самостоятельно бесполым способом при помощи своеобразного клонирования. Для этого им не нужны никакие однополые сношения. Они трахают нас по той же самой причине, по которой мы имеем их. В действительности гермафродиты вполне самодостаточны и ни в чем не нуждаются. Один из самых больших вопросов в истории науки заключается в том, почему же именно они появились в первую очередь. Но, как

бы то ни было, они существуют, и мы должны либо уничтожить их, либо научиться жить вместе с ними.

По самой своей природе гермафродиты остерегаются совокупляться с однополыми людьми, считая нас «шагом назад» в развитии, отвратительными и примитивными — так можете ли Вы обвинять их за то, что они желают нашего вымирания? Но простим их. Их уровень развития ниже нашего интеллекта. Они одинаково заражают и мальчиков, и девочек. Они смешивают нас с большой кучей дерьма.

Многие из них, несмотря на все трудности и опасности, уверенно и непреклонно начинают захватывать мир, игнорируя нас — за исключением тех случаев, когда они хотят развлечься.

Я не связываюсь с ними. Прошло уже много времени с тех пор, как я сидел на этом самом месте, рыдая и кончая, надеясь на что-то прекрасное, в то же время постоянно осознавая, что все, что они могли мне дать, заставляя меня впустую растрачивать свое семя, — это странные порнографические видения. Я все время думал о них и о том, как все предупреждали меня, что гермафродиты сильно вредят нам ...

Джордж Петрос — редактор журнала *Seconds magazine,* а также издательства Psychedelic Solution Press. Он издавал периодически выходящий журнал художественной графики *Exit*. Его можно найти по адресу: Seconds, 24 Fifth Ave, NYC, NY 10011, или написать письмо по адресу: seconds@bway.net.

McDeath

Satanic Rulers of Darkness

Introduction:

Looming in the far distance, standing ominous,
Lurking in the dark corridors
Is the Nazi swastika of the nineties,
The infamous, blood-dripping golden arch.
Sinister and murderous trademark symbol
Of worldwide terrorism, and criminal activity.
The personification of evil is the hellish,
Money-hungry, cow-killing cult empire called McDeath.

Verse 1:

Enter the devil's kingdom at your own risk.

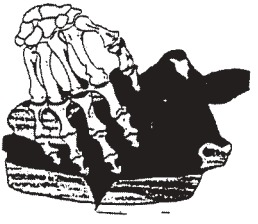
Welcome to the dishonest, heartless and corrupt,
Deadly house of doom and murder.
The fast food poison, animal-holocaust-concentration-camp-hell,
That converts once-living creatures into flattened, decomposing
Patties of putrified, contaminated, bacteria-laden meat,
Sandwiched between an ant-covered stale bun.

Verse 2:

May all bear witness to:

The millions of meat junkies waiting in line for their daily factory farm
Drug dose of McDeath: chemical food poisoning to go.
Straight to the emergency ward, on to intensive care, and
Soon afterwards, to the neighborhood cemetery.

Please make copies and distribute worldwide



МАКСМЕРТЬ:
САТАНИНСКИЕ ПОВЕЛИТЕЛИ ТЬМЫ

ВВЕДЕНИЕ:

Виднеется где-то вдали,
восстает угрожающе,
Таится в темных коридорах
Нацистская свастика девяностых,
Печально известная золотая арка,
орошенная кровью.
Символ зловещей и смертоносной
торговой марки
Всемирного терроризма и
преступной деятельности.
Олицетворение зла — вот чем является
империя дьявольского,
жадного до денег культа убийства коров,
называемая МакСмерть.

СТИХ 1:
ВСТУПИ НА ТЕРРИТОРИЮ КОРОЛЕВСТВА ДЬЯВОЛА НА СВОЙ СТРАХ И РИСК.

Добро пожаловать в мошеннический,
бессердечный и порочный
Смертельный дом рока и убийства.
Фастфудовый яд, холокостовый ад
концлагеря для животных,
Превращающий живых когда-то созданий
в спрессованные разлагающиеся

Котлеты из гнилого, отравленного, полного микробов мяса,
Зажатые между черствых булок, покрытых муравьями.

СТИХ 2:
И ПУСТЬ ВСЕ СТАНУТ СВИДЕТЕЛЯМИ ТОГО, ЧТО:

Миллионы мясозависимых стоят в очереди за своей
ежедневной фабричной
Дозой МакСмерти — отравы синтетической пищи.
Их ждет отделение скорой помощи,
палата интенсивной терапии,
А вскоре — соседнее кладбище.

Пожалуйста, сделайте копии и распространите по всему миру

Дэн Келли

ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЕ МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Оруэлл боялся, что запретят книги. Хаксли боялся того, что причины запрещать книги не будет, поскольку никто не захочет их читать. Оруэлл боялся, что нас лишат информации. Хаксли боялся, что нам будет дано столь многое, что мы опустимся до пассивности и эгоизма. Оруэлл боялся, что мы станем публикой без права выбора. Хаксли боялся, что правда утонет в море безразличия. Оруэлл боялся, что мы станем одномерной культурой. Хаксли боялся, что мы станем тривиальной культурой, озабоченной чувствишками, перепихончиками и разноцветными картинками. Как отметил Хаксли в предисловии к новому изданию «Дивного нового мира», борцы за гражданские права и рационалисты, всегда готовые противо-

Каждый квадратный дюйм Америки оклеен туземной формой искусства, рекламой.

Эта насыщенность отмечалась и была основательно раскритикована толпой остряков из масс-медиа. Меньшей огласке предают приемы, которые рекламщики применяют для того, чтобы засадить свои сообщения прямо в серые складки коры наших мозгов. Выражение так и напрашивается, верно? Контроль над Разумом. Но это же просто безумные бредни — краснобайство, подогреваемое массовой подозрительностью пятидесятых и шестидесятых, так ведь?

Первые слухи, породившие паранойю перед контролем над сознанием посредством рекламы, пошли от бестселлера Вэнса Паккарда 1957 года «Скрытое убеждение». Книга, основанная на сведениях, вытянутых из рекламщиков, и кое-чего еще, раскрыло множество пугающих технологий, основанных на подглядывании в замочную скважину психики, которые дельцы с Мэдисон-авеню использовали для вскрытия черепов потребителей и производства рекламы, основанной на том, что было в них найдено. Этот зловещий бизнес впоследствии окрестили «глубинным подходом».

стоять тирании, «не принимали в расчет почти безграничную тягу человека к развлечениям». В «Дивном новом мире» людьми управляли удовольствия. Если вкратце, Оруэлл боялся, что нас погубит то, что мы ненавидим. Хаксли боялся, что нас погубит то, что мы любим.

Нил Постман «Развлекая себя до смерти»

Паккард, глубоко потрясенный посягательствами на психологическую приватность, изобличал маркетинговые технологии вроде скрытых камер в проходах между полками в магазине, позволяющих фиксировать частоту морганий домохозяек, или упаковок, «гипнотизирующих» покупателей, чтобы выбирали именно их. Паккард прищемил обнаженный нерв страны, трещащей от маккартизма. «Скрытое убеждение» оставалось бестселлером номер один на протяжении шести недель, а идея об индустрии, движимой безумными учеными и злыми волшебниками, вошла в американский фольклор.

Не то, чтобы это имело какое-то значение. Защитники потребителей ужаснулись, сказанное было выслушано, а мельница гнева завертелась в полную силу. Но все напрасно: исследования «глубинного подхода» продолжаются и по сей день, побуждаемые усерднейшими маркетологами и той частью американского населения, которая жаждет, чтобы к их психике подключились за десять баксов и миленькую упаковку.

ЯЗЫК ТЕЛА

Одно из самых пугающих применений глубинного подхода — использование психофизиологических измерений. Устройства физиологических измерений, больше известные как пищащие и гудящие машины, на фоне которых разыгрывается действие сериалов про больницы, отображают мозговые волны (электроэнцефалограммы), сердечный ритм (ЭКГ), электрическое сопротивление кожи (известную как кожно-гальваническую реакцию), а также мышечную активность (электромиограммы). Используясь повседневно, физиологические измерения дают врачу знать, что ваше сердце еще

бьется, а в мозге нет опухоли. Многие маркетологи полагают, что эти высокотехнологические штуковины заставляют ваше тело открыть то, чего не говорит ваш рот.

Звучит, как передовая технология, но это не так. Паккард вкратце упоминает о раннем эксперименте, в ходе которого *Chicago Tribune* оценивала реакцию подключенных к детекторам лжи субъектов на образы и звуки, которые газета собиралась использовать — или, согласно результатам, не использовать — в своей будущей рекламе. Эти идея и процедура используются и сейчас, хотя техническая база и была усовершенствована.

Например, к кончикам пальцев субъекта прикрепляются два датчика «психогальванометра», и перед ним прогоняют тестовую серию рекламы. Как и старый добрый детектор лжи, психогальванометр выявляет изменение эмоционального фона, основываясь на открытии и закрытии пор. Согласно заявлениям исследовательской фирмы Walt Wesley Co., базирующейся в Сьерра-Мадре, открытые поры означают бдительность и то, что сообщение доходит, а закрытые поры предполагают скуку, противление и отторжение. Walt Wesley Co. полагается на свои психогальванические исследования, как и множество их клиентов, включающее Johnson & Johnson, DuPont и Allstate Insurance.

В других экспериментах с кожно-гальванической реакцией измеряется еще и расширение зрачков. Предполагается, что сильная кожно-гальваническая реакция и расширение зрачков говорят о том, что субъект получает сообщение и активно его обрабатывает, тем самым способствуя лучшему запоминанию, а также удовлетворению исследователей конъюнктуры рынка. Слабая кожно-гальваническая реакция и суженные зрачки, напротив, говорят о низкой восприимчивости и вялой обработке, то есть, низкой запоминаемости — или же о чрезмерном потреблении амфетаминов. Любая реклама, расширяющая поры и обеспечивающая широко открытые, как у детей, зрачки, гарантирует, что зрители впитают сообщение подобно гиперактивным губкам.

А может и не гарантирует. Сказать по правде, это не слишком строгая наука.

Тест, в котором применяется энцефалограф, использует ту же предпосылку, только выбор определяется мозговыми волнами. В этих исследованиях электроды крепятся к затылку субъекта с помощью некоторого количества электродной пасты, что позволяет перу фиксировать скачки и пляски мозговых волн, в то время как он сам наблюдает за демонстрацией рекламы. Маркетологи

отдают предпочтение активным мозговым волнам по нескольким причинам. Во-первых, электроэнцефалограмма может писаться без задержки, что обеспечивает синхронность результатов с просматриваемым рекламным роликом. Во-вторых, по наблюдению Майкла Ротшильда и Эстер Торсон, приведенному в их труде 1983 года «Мозговая активность как реакция на комплекс раздражителей», электроэнцефалограмма «подвергается оценке даже при меньшем участии проводящих исследование, поскольку для измерения внимания (по крайней мере, в теории) не нужно задавать каких-либо вопросов».

Другими словами, энцефалограф фиксирует реакцию субъекта, не утруждая его затратами времени на обработку сообщения и формирование мнения. Между раздражителем и реакцией на него без каких бы то ни было беспорядочных помех проводится прямая связь.

Что же конкретно измеряют? Линда Элвитт, работавшая на рекламное агентство Leo Burnett, зашла еще дальше в своем эксперименте 1985 года, в ходе которого 30 человек подключили к энцефалографам и подвергли просмотру ряда телевизионных рекламных роликов. Особое внимание Элвитт уделяла тому, как на мозговых волнах субъектов отражались режиссерские приемы (переходы от кадра к кадру, наезды, фоновая музыка), сами рекламные сообщения (упоминания торговой марки, демонстрация использования продукта), эпизоды, рассчитанные на отклик (реалистичные, трогательные, юмористические) и так далее. Главным образом, она концентрировалась на реакциях теменных и лобовых областей мозга (теменные впитывают информацию и определяют ее важность; лобовые управляют эмоциональным состоянием). Что до результатов — ну, они ничего окончательно не доказали, хотя и вроде бы осчастливили Элвитт. Как и предполагалось, теменная область охотно реагировала на расхваливание товаров, а лобовая вступала в действие, когда актеры затрагивали какие-то чувства или же играли «реалистично». Исследования Элвитт показали, что содержание рекламных роликов измеримо и по-разному стимулирует мозговую деятельность. Что означает... Ну, Элвитт и ее коллеги пока не уверены. Как и в случае большинства энцефалографических исследований восьмидесятых годов, Элвитт и др. интересовало накопление данных для дальнейших исследований. С началом девяностых годов количество информации о подобного рода изысканий уменьшилось, как, очевидно, и заинтересованность в них, хотя кое-какие маркетинговые компании

и подхватили факел (Capita Research Group, Inc. на своем веб-сайте трубит об «эксклюзивной процедуре, устанавливающей Индекс Зацепления [EI — Engagement Index]», основанной на энцефалографических исследованиях и использующей «патентованную технологию НАСА»). Однако ответ на вопрос о том, куда делись все те накопленные в восьмидесятых данные, остается на воображение читателя.

По одной из теорий энцефалографические исследования были вытеснены привлекательной хайтековой притягательностью позитронной эмиссионной томографии, магнитно-резонансной томографии и устройств слежения за глазом. Гуманистический маркетолог Джеральд Зальтман опробовал первые два способа, вместе со своим коллегой Стивеном Косслином помещая субъектов в сканирующую трубу позитронного томографа и заставляя их слушать описания агентств по продаже автомобилей с липкими полами, горьким кофе и льстивыми продавцами. Таким образом, было выявлено, что при получении негативной информации, правое полушарие сияет, как новогодняя елка, — особенно в районе лобовой доли. При условии их адекватного снятия, томограммы предоставляют захватывающую возможность сегментировать потребителей не только по доходу, месту жительства, возрасту и полу, но и по шаблону мышления. Вот как Косслин описывает одно из возможных применений томографического сканирования:

> У некоторых потребителей доминирует слух, у некоторых — зрение. Используйте сканирование мозга для определения ориентации своих потребителей, а затем используйте рекламу в газетах для обращения к первой группе, а рекламу на радио — для обращения ко второй.

Несмотря на оптимистические предсказания Косслина, в ближайшем будущем этого не произойдет. Результаты, опять же, могут подвергаться самому свободному трактованию, а по сравнению с гальванометрами и энцефалографами, томографическое оборудование весьма недешево, кроме того, оно слишком громоздко для того, чтобы можно было бы вывезти его в ближайший торговый центр для проведения полевых исследований.

Те же недостатки есть и у устройств слежения за глазом, хотя их данные, вероятно, более убедительны. Технология слежения за глазом имеет множество применений, начиная от благостных (помощь паралитикам в работе с компьютером) и кончая зловещими (помощь пилотам истребителей взглядом нацеливать ракеты).

Аппаратные средства слежения за глазом состоят из шлема с камерами по обе стороны и прозрачного забрала из особого стекла, свисающего в нескольких сантиметрах от глаз субъекта. Движения глаза отслеживаются с помощью инфракрасного луча, отражающегося от поверхности стекла и попадающего в зрачок субъекта. Движения зрачка передаются на компьютер по соседству, который переводит их в трехмерные координаты. Камера, закрепленная на шлеме, захватывает обозреваемую сцену, и в то же самое время записываются физические движения глаза, включающие расширение зрачка, моргание, фиксацию, слежение, саккады (быстрые скачкообразные движения глаз). Указатель следует путем, пройденным взглядом зрителя, выявляя, на что и когда смотрел субъект.

В случае маркетингового применения этого устройства субъекту демонстрируется ряд рекламы — каталоги, журналы, витрины магазинов. Информация, полученная таким путем, ничуть не удивляет. В англо-говорящем мире мы учимся читать слева направо и сверху вниз, поэтому большинство рекламных объявлений просматриваются именно так. Иные результаты чуть более любопытны. При исследовании коммерческих справочников с помощью слежения за глазом субъекты тратили на 21 процент больше времени на разглядывание цветных объявлений, чем на рассматривание черно-белых; на 42 процента времени больше глазеют на жирные надписи, чем на простые; и, что довольно странно, на 100 процентов времени больше смотрят на цветные рекламные объявления, чем на черно-белые. Другим исследованием, предметом которого были каталоги, было выявлено, что наибольшее внимание привлекали дерзко-бессмысленные восклицания вроде «Выдающаяся покупка!» и «Специальное предложение!». В ходе еще одного исследования, проведенного доктором Зигфридом Фогеле из Германии, было выяснено, что получатель рекламы по почте тратит 11 секунд на то, чтобы решить, открыть ли ее или выкинуть. Приличная доля этого времени занята рассматриванием задней части конверта и его открытием — как выяснилось — справа налево. Вогель рекомендует сделать эти драгоценные секунды потраченными не зря, поместив копию заманчивого объявления или возбуждающее фото в его левом верхнем углу. Герр доктор предлагает также иерархию привлекающих внимание иллюстраций: большие картинки замечают раньше маленьких; цветные — раньше черно-белых; на снимки людей смотрят перед тем, как глядят на фотографии продукта; дети всегда считываются раньше взрослых.

Хотя применение оборудования слежения за глазом стоит от $20 000 до $250 000, доктор Фогеле доказал то, что и так знал каждый рекламный трутень — одним из которых был и автор этой статьи — прошлого века.

Все это, конечно, очень любопытно, ну и что? Такова фундаментальная природа психофизиологических исследований. Хотя все эти измерения эффективности рекламы и годятся для броских секторных диаграмм, ни у кого нет полной уверенности в том, что же все-таки измеряется или как оно соотносится с наблюдаемым. Однако, судя по отношению исследователей к этой проблеме, ею нельзя просто пренебречь.

В статье «Переоценка кожно-гальванической реакции...», вышедшей в номере *The Journal of Advertising Research* за сентябрь-октябрь 1995-го года, ее авторы Присцилла Ла Барбера и Джоэль Туччиароне утверждают, что

> человеческое существо наделено определенными физиологическими механизмами, которые могут быть отслежены, и которые отражают определяющие проявления умственной, гормональной и моторной деятельности, тесно связанной с обработкой информации, эмоциональными реакциями, принятием решений и выбором, а также бессознательными реакциями. В сравнении с ними, отчеты о собственном состоянии ретроспективны и вовлекают трансляцию интерпретации собственных ментальных и поведенческих реакций.

Более того:

> Поскольку потребители почти не имеют сознательного контроля над своими автоматическими нервными системами, изменение функционирования тела может быть использовано исследователями для определения реального, объективного уровня стимуляции или возбуждения, вызываемого маркетинговыми раздражителями.

Если вкратце, «я» не признает «оно», а реклама на психофизиологической основе рассчитана не на то, чтобы взывать к рассудку, а на то, чтобы ускорять ваш пульс и расширять ваши поры. Очевидно, что маркетологи рассматривают потребителей как следующих за волшебной дудкой Нильса крыс. Вспомните об этом, когда однажды реклама пшеничных отрубей заставит адреналин хлынуть рекой. В конце концов, возможно, что все эти энцефалографические данные вовсе не пылятся попусту в хранилище.

ИСПОЛЬЗУЯ ПОДСОЗНАНИЕ

И без того назойливые, психофизиологические исследования встали перед последней линией обороны разума: изучение подсознания ограничено наблюдением за непроизвольными сокращениями мышц и секрециями. Но опять же, неужели вы и вправду думали, что современные маркетологи позволят встать тоненькой перегородке из кожи и внутренностей между собой и прибылями?

Например, напрашивается использование гипноза; в действительности его уже использовали, хотя и не так широко, как можно было бы подумать. И снова впервые об этом возвестил Вэнс Паккард, описав в пятидесятых годах использование гипноза нью-йоркским агентством Ruthrauff & Ryan. Очарованные возможностями гипноза, R&R наняли группу Свенгалиса для заглядывания в мозги собственных фокусных групп. Паккард, как обычно, скуп на детали, но тогда, как, собственно, и теперь, при попытке узнать результаты исследований, агентства объявляли их секретом фирмы. Однако был упомянут один любопытный сеанс, в ходе которого загипнотизированный субъект слово в слово повторил рекламное объявление, прочитанное им 20 лет назад.

Сегодня, что странно, гипноз снова начал выходить вперед; хотя, если деловые разделы газет дают хоть какое-то представление о ситуации, единственным практиком этого метода является владелец исследовательской фирмы из Ирвайна, штат Калифорния, — Хэл Голдберг. Статьи, привлекающие внимание к Голдбергу и являющиеся, несомненно, в большей степени результатом правильного пиара и страдающих от недостатка новостей журналистов, чем широкого признания в индустрии, появлялись на протяжении 1998 года в нескольких газетах; все крайне похожи друг на друга, в каждой подразумевалось, что в ходе проведения опросов Голдберг прибегает к помощи гипноза.

Голдберг превозносит гипноз в качестве панацеи против блокировки памяти и надежного метода получения честной и неконтролируемой реакции. Сеансы проводятся с небольшими группами. Людей просят сфокусироваться на зеленом пятне на стене, а Голдберг тем временем вводит их в транс. Затем камера, находящаяся за прозрачным зеркалом, снимает группу, отвечающую на вопросы Голдберга о подсознательном отношении к рекламируемому продукту. Голдберговские сеансы не дешевы — они стоят от $3500 до $4500 за группу. Негипнотизируемые группы слегка дешевле, более высокая цена отражает усилия, которые приходится предпринимать Голдбергу, чтобы найти добровольцев. Похоже,

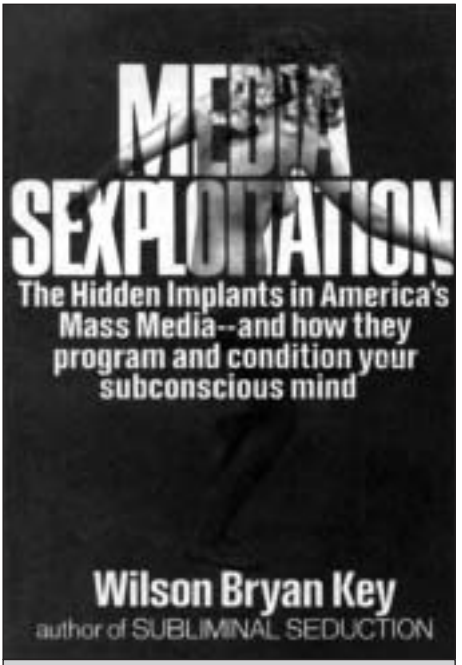
что множество людей еще остерегаются того, что будут опозорены в свенгалианском духе, боятся выглядеть слишком откровенными. Голдберг отсеивает зерна от плевел на раннем этапе, опрашивая добровольцев по телефону и информируя их о своих методах, а затем, перед сеансом, устраивая беседы один на один. Честность редко окупается: половина кандидатов фокусных групп отсеивается после того, как люди узнают о том, что их ждет.

Голдбергу приходится бороться и с сомнениями в пользе психофизиологических исследований конъюнктуры. Все это отдает маркетинговым сглазом: эти исследования считаются модной новинкой, не имеющей, однако, подтверждений своей эффективности. Критики заявляют, что загипнотизированным недостает динамики (в сравнении с теми, кто не подвергался гипнозу), а именно, им недостает обмена репликами, необходимого для продуктивного обсуждения. Более того, большинство экспертов полагают, что репутация гипноза как всесильного средства обращения к памяти незаслуженна. Не то, чтобы их мнение имели значение: Голдберг проводил свои сеансы для J. Walter Thompson, Bozell Worldwide и других рекламных агентств высшей лиги. Многие из членов групп уверяли в эффективности гипноза как средства прочистки мозгов, сравнивая его эффект с «инъекцией пентатола натрия».

Из других новостей из области вторжения в подсознание стоит отметить, что в настоящее время реклама на подсознательном уровне переживает возрождение как интереса к себе, так и порицания критиков в свой адрес.

Реклама на подсознательном уровне прославилась в конце пятидесятых, когда фигурировавший в «Скрытом убеждении» Джеймс Викари увеличил продажи поп-корна в одном кинотеатре, высвечивая на экране надпись «Ешьте поп-корн» с помощь устройства ускоренной проекции, называемого тахистоскопом. Воистину страшилка для всех тех, кто чтит Свободную Волю, но что любопытно: Викари не смог подкрепить свои эксперименты какими-либо научными свидетельствами. Более того, несмотря на неоднократные повторы экспериментов, ни одна из спорящих сторон не смогла воспроизвести его выдающиеся результаты в контролируемых условиях. И неудивительно: в интервью 1962 года Викари признал, что всё это было уткой, целью которой была реклама его агентства и снижение стоимости эфирного рекламного времени. В дивном новом мире Викари сублиминалы[112] стали бы

[112] Здесь и далее по тексту — информация, передаваемая непосредственно в подсознание.



Обложка книги Уилсона Брайана Кея «Сексплуатация масс-медиа»

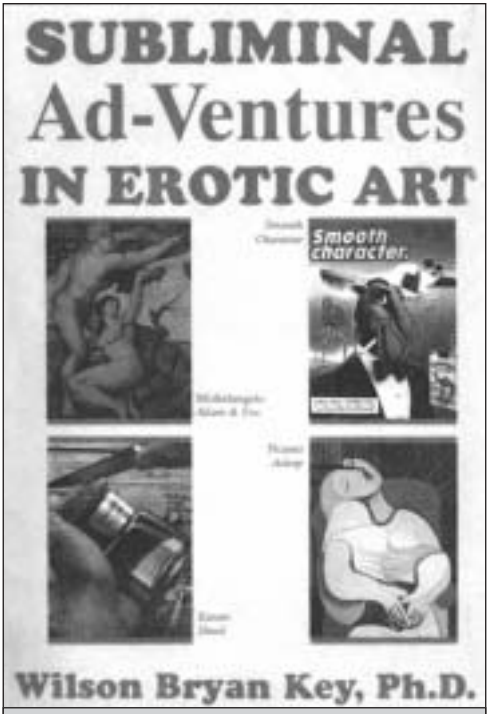
ненавязчивыми минирекламками, впаянными прямо в телепередачи и замечаемыми лишь теми, кто предрасположен их видеть. Если верить мистеру Викари, мысли об открывающихся возможностях по промывке мозгов даже не приходили ему в голову.

Зато они приходили в голову доктору Уилсону Брайану Кею, под воздействием чьих книг со скандальными названиями — «Подсознательное соблазнение», «Сексплуатация масс-медиа», «Оргия на тарелке с моллюсками» — сублиминальная паранойя взлетела до небес. В «Подсознательном соблазнении», вышедшем в 1972 году, Кей писал, что неуклюжий тахистоскоп Викари был лишь прологом к долгой истории рекламного засорения мозгов. Команда Викари «Ешьте поп-корн» высвечивалась всего лишь на одну трехтысячную секунды; Кей заявляет, что сегодня мы постоянно подвергаемся бомбардировке командами на подсознательном уровне — рассматриваем ли журнал, щелкаем ли каналами телевизора. Благодаря методологии семиотической деконструкции, проективной технике и мозговым штурмам, Кей и толпа боготворящих его студентов обнаружили, что почти каждая реклама из исследуемых ими приправлена весьма спорной символикой. Повсюду обнаружились знаки секса и смерти: в кубиках льда из рекламы выпивки оказались сокрыты парящие черепа, эрегированные фаллосы и картины человеческих страданий; рекламы кукол типа Betsy-Wetsy нашпигованы скрытыми матерными словами и образами, провоцирующими педофилию; песенка Саймона и Гарфанкеля «Bridge Over Troubled Water», как выяснилось, — гротескная ода героину. Кроме того, была определена причина, по которой на Ritz все так вкусно — дюжины зо-

лотисто-коричневых «СЕКСов», впеченных в каждый крекер. Это чудновато даже для Кея...

Естественно предположить, что Кей — безумец (хотя автор этой статьи рассматривает его деятельность скорее как попытку сохранить кустарную промышленность). Кей не слишком-то себе помогает, признавая собственное неведение того, как сублиминалы влияют на поведение, если вообще влияют, и если для начала хотя бы принять на веру их существование. Да и его исследовательские методы отнюдь не идеальны — явное отвращение доктора к контрольным группам, групповое мышление Кея и его студентов основывается сугубо на добровольных началах...

Несмотря на это, сублиминалы остаются темой пылких дискуссий, рекламщики неистово отрицают их существование, а 62 процента американцев верят в их повсеместное присутствие и силу (мотивационные кассеты, видео и скринсейверы, основанные на принципе «подсознательного обучения», — очень неплохой бизнес с годовой прибылью более 50 миллионов долларов). Кроме того, наслаждающегося своей ролью пророка Кея может расстроить тот факт, что поколение арт-директоров, взращенное на его книгах, обратило подсознательное восприятие в постироническую эстетику. Например, вынужденная отвергнуть говорящего верблюда Джо Кэмела, свой членолицый символ, искушающий детей, табачная компания Camel превратила классический логотип в повторяющийся визуальный каламбур. В одной из рекламных кампаний «сублиминальные»



Обложка книги Уилсона Брайана Кея «Сублиминальное в эротическом искусстве»

верблюды были распылены в клубах сигаретного дыма, пламени зажигалок Zippo, водяных знаках алкогольных напитков. И над всем этим помещался заголовок, гласящий «Что-то ищете?». Сходным образом в одной из повсеместных реклам водки Absolut бутылка была спрятана в куче кубиков льда, а результат озаглавлен «Absolut Subliminal». Шлепок по морде, предназначенный Кею? Наверное, однако тот факт, что после рекламной кампании объем продаж Camel вырос на 5,3 процента, должен что-то значить.

Что касается телевидения, то Федеральная комиссия по коммуникациям не одобряет сублиминалы. Однако, когда их использование было признано преступлением, караемым лишением лицензии, Верховный Суд отменил это решение на том основании, что оно нарушает Первую поправку. После этого Национальная ассоциация вещательных компаний запретила своим членам сбрасывать сублиминалы в вещательный суп, хотя это обязательство носит лишь этический, а не правовой характер. В этой связи стоит отметить, что Федеральная комиссия по коммуникациям постановила, что все вещательные компании должны переключиться с аналоговой передачи на цифровую еще до конца тысячелетия. Выясняется, что цифровая технология самым замечательным образом способствует рекламе на подсознательном уровне, поскольку «скрытые» сообщения могут быть наложены на телепрограмму и/или вставлены в нее с более высокой частотой и более тонко. Хотя и вероятно, что сублиминалы — это всего лишь «бумажный тигр», это не помешает рекламщикам будущего насыщать эфир различными сублиминальными микстурами. Возможно, что начало этому было положено еще в 1993 году, когда торговец Бон Марш рекламировал конфеты Frangos телевизионными роликами протяженностью в одну четырнадцатую секунды. В этом свете нам, возможно, захочется пересмотреть старую гольфистскую поговорку — «время от времени не остается ничего другого, как только попасть разок как надо».

УСУГУБЛЯЯ НАШЕ БЕСПОКОЙСТВО

Заглядывая в менее освещенные маркетинговые переулки, мы обнаруживаем еще более скрытные исследовательские технологии, технологии, напоминающие о фразе Пого из комиксов: «Мы встретили врага, и оказалось, что это мы».

С момента своего появления в 1972 году штриховая кодировка товаров своей подозрительной зебровой мешаниной штрихов и цифр заставляла воротить носы христианских фундаменталис-

тов, поборников неприкосновенности частной жизни и прочих чудиков. Являя себя на любой из коробок, упаковок и банок, покрывающих полки бакалейного магазина, штрих-код хоть и не Метка Зверя, но чертовски честная ей замена.

Однако супермаркеты обожают маленькие монохромные хреновины. Своим появлением штрих-коды сократили затраты на рабочую силу, ускорив продвижение очередей к кассам и избавив от необходимости иметь дело с отдельными ценниками. Управление запасами стало сущим пустяком, позволяя к тому же дозаказывать товары в тот момент, как полки опустеют. Теоретически, сканнеры рано или поздно будут связаны непосредственно с производителями, уведомляя их о необходимости ускорения или замедления производства в соответствии с колебаниями спроса. Как прямой результат этого высокоскоростного счета бобов, возник новый бизнес: продажа данных, полученных с кассовых терминалов, представителям пищевой и маркетинговой индустрий, а также всем остальным интересующимся.

Даже в 1972 году анализ потребительских привычек не был в новинку, но сканнеры кассовых терминалов сделали информацию о потребителях продуктом, поддающимся количественному исчислению, заранее упакованным и готовым к продаже крупными мясистыми ломтями. Сами по себе сканнеры не так уж и плохи, но мало-помалу бакалейные магазины создают кибернетический сплав продукта и людей, его покупающих. Теперь вы не просто покупаете товар, вас с ним переплетают.

Прекрасный пример подобной обесчеловечивающей навязчивости был продемонстрирован британским магнатом рынка розничных продаж Safeway, чей добродушный слоган — «Safeway... Упрощает вашу жизнь» — может вызвать у особо чувствительных читателей нервную дрожь. В 1995 в Safeway запустили свою программу Shop & Go, работающую следующим образом: заходя в местный Safeway, клиент наталкивается на зарядное устройство, к которому подключены 96 ручных сканирующих устройств. Взяв в руку сканнер, наш покупатель слоняется по магазину, загружая тележку им же сканируемыми товарами. Сканнер выполняет множество задач, например, фиксирует каждую покупку, ведет учет, информирует о распродажах и освобождает супермаркет от необходимости найма еще одного кассира. После завершения шоппинга сканнер генерирует чек, оплачиваемый в кассе (следует, вероятно, предположить, что собственные покупки приходится упаковывать самому). Согласно отчетам Safeway, 20 процентов от всех

продаж приходится на Shop&Go, а во многих магазинах такие продажи переваливают за отметку 40 процентов. Верно, это удобно, но вот кому?

Подобным же образом ручные сканнеры из супермаркетов вошли в наши дома. В номере *Computerworld* от 10 июня 1991 года была опубликована информация о применении сканнеров штрих-кода, именуемых «жезлами», более чем 15000 семействами, участвующими в программе маркетинговых исследований компании Nielson под названием Scantrack. Принеся свои покупки домой, участники исследования проводят жезлом над каждым кодом, фиксируя информацию о том, что купили, сколько и почем. Товары, купленные не в магазинах Nielson, жезлом не распознаются, поэтому его пользователю приходится самому вводить марку товара и его цену (использование купонов и тому подобных рекламных штук также требует их привязки к компании). После этого пользователи жезлов вводят информацию по модему в компьютерный банк Nielson, где данные анализируются и разбиваются, чтобы, например, оценить демографию продаж каких-нибудь Cheez Whiz или Fiddle Faddle. За успешную закачку участники, подобно хомячкам награждаются «очками», которые можно обменять на ряд милых подарков. Система недешева, но она того стоит. В отличие от анонимных данных с кассовых терминалов, жезлы придают покупкам лицо.

Нелепо, говорите? Помимо кучки олухов, достаточно тупых, чтобы позволить вторгаться в свою частную жизнь, нет больше таких, кто любезен настолько, чтобы привязать себя к придирчивому устройству, требующему уведомления о каждой покупке и учитывающему их, ведь так? Что касается жезлов, это верно. Домашние сканнеры — довольно неуклюжие устройства, обеспечивающие 10-процентный рейтинг сотрудничества. Ладно, а как насчет более компактных устройств, имеющих все плюсы и лишенных всех минусов жезла, но записывающих каждое ваше потребительское поползновение? Смейтесь, если хотите, но являетесь ли вы или являлись ли когда-нибудь обладателем карточки верности вашему местному бакалейщику?

Карточки верности — логическое продолжение сканнеров кассовых терминалов. В то время, как эти сканнеры методично производят вышеупомянутые мясистые ломти данных, карточки верности разрезают их на мелкие кусочки, которые в свою очередь отмечают, кто покупает что, и почему. Напоминая кредитные карты, карточки верности получаются по предоставлению маркетингово-

му отделу магазина своего имени, адреса, телефонного номера, номеров социального страхования и водительских прав, количества детей, типов имеющихся кредитных карт, а иногда и привычек в еде (например, если вы диабетик, вегетарианец или непьющий). В обмен на это держатель карточки получает сногсшибательный предмет посуды для микроволновки (или иной дешевенький подарок) и становится причастным к особым скидкам и предложениям. Более 40 процентов супермаркетов страны проводят подобные программы, нацеленные на кошмарное множество «приватных» граждан, которые никогда не принесут сканнер в свой дом. И как же магазины объясняют необходимость получения всей этой личной информации? Как сказано в одной форме: «Для того чтобы улучшить качество предоставляемых вам услуг, было бы полезно узнать чуть больше о вас и вашей семье». Как трогательно.

Как и предполагает их название, карточки верности способствуют преданности покупателя своему магазину (на маркетинговом жаргоне владельцы карточек, отоваривающиеся где-то еще, зовутся «перебежчиками»). Стоит отметить, что исследования карточек верности показали, что лучшие 20 процентов клиентов магазина ответственны за 64 процента всех продаж. Такие «коллаборационисты» привыкли к тому, что их верность — читай: неконтролируемое потребительство — щедро вознаграждается.

С точки зрения маркетинговых исследований, карточки верности являются золотой жилой для демографического структурирования аудитории и получения информации. Программа позволяет совать под нос определенным покупателям определенные продукты (к примеру, клиента, покупающего средства для кошачьего туалета, но никогда не берущего корм для своего питомца, можно сразить купоном на кошачью еду), тем самым снижая затраты на рекламу и маркетинг. Кроме того, продолжительная программа карточек верности способствует сокращению ассортимента магазина до основных товаров — процессу, называемому «микро-мерчендайзингом». Не можете найти поленту у своего бакалейщика? Какая жалость, 85 процентов обладателей карточек верности Бакалее Счастливых Идиотов не покупают поленту. Такой вот облом. У членства есть свои привилегии, но «смазывает шестеренки» преданность.

Подобные программы служат плацдармом и для периодических назойливых блицкригов целевого маркетинга. Например, у английской сети Safeway более шести миллионов обладателей карточек, и 75 процентов продаж осуществляются именно с помощью

карточек верности. Поэтому, когда в 1996 году Safeway выслали 12 миллионов рекламных писем, завалив почтовые ящики обладателей их карточек, этим людям некого было винить, кроме самих себя. Между прочим, в Safeway заявляют, что все эти чумовые данные о потребительских привычках британцев не одноразовы. Информация используется на протяжении двух лет, а затем запирается в архивах. На всякий случай.

И без того нервирующие, карточки верности — лишь предтечи еще более безжалостно эффективных вторжений бакалеи в частную жизнь. Например, существуют умные карточки — гнусные младшие сестрички карточек верности. Они кажутся лишь простыми пластиковыми карточками, но каждая из них содержит крошечный микрочип, который не только оплачивает покупки (кому нужны бумажные деньги?), но и хранит относящиеся к клиентам данные, например, дни рождения, годовщины, рецепты, любимую пищу и так далее. Все это используется для более продвинутого целевого маркетинга. Как и карточки верности, умные карточки ведут учет покупок клиентов для того, чтобы рассылать им по почте рекламу на основании сведений из базы данных, а также извещать их (читай: подталкивать на покупку) об особых условиях и ограниченных по времени предложениях. В Нидерландах технология умных карт появилась вместе с XXI веком. Во многих голландских магазинах установлены мультимедийные терминалы, которые после сканирования карточки клиента отображают индивидуальные предложения именно этому покупателю и печатают персонализированные списки покупок, автоматически загружаемые в карту. Терминалы также провоцируют клиентов попытать счастье в лас-вегасовском стиле, сыграв в азартную игру. Победителям выдают бесплатный товар — ну, например, коробку собачьих бисквитов.

Как и большинство войн, битва за телевизионный рейтинг побуждают на технологические квантовые скачки. Когда-то участвующие в исследовании семьи фиксировали просмотренные передачи в бумажных дневниках. И опять же, поскольку в душе все люди обожают затягивать и отсрочивать выполнение своих обязанностей, привычка записывать просмотренное ушла для таких семей на второй план (особенно изменяли ей дети), и дневники зачастую оказывались погребены под кучей старых ТВ-программ. Осознав это, рейтинговые компании разработали телеметр, устройство, записывающие время, когда включен телевизор. Однако для рейтинговых ребят этого оказалось недостаточно, сейчас они работают

над проектами, которые вызовут у Большого Брата приапизм размером со штат Делавэр.

В авангарде этой новой волны губителей неприкосновенности частной жизни — устройство с безобидным названием «пиплометр». В настоящее время пиплометры активизируются только по нажатию кнопки, а их обязанности ограничены фиксацией времени и каналов, просматриваемых хозяевами. Для нашей нации домоседов, не отрывающихся от телевизора, будущее выглядит радужным — разработан пассивный электронный детектор аудитории. Эти штуковины ограничивают себя до измерения движения, тепла и звука в пространстве, окружающем телевизор, позволяя устройству вычислить, сколько в комнате людей и что они смотрят. Стремно, а? Что ж, не моргайте, а то пропустите очередную хреновину, над которой в поте лица трудятся маркетинговые мальчики, чтобы затем спустить ее на нас, — пассивный пиплометр. Удивляетесь, что же плохого в том, чтобы немного поглядеть телевизор? Может, подумаете еще раз, когда он будет глядеть ВАС. Пассивные пиплометры оснащены цифровыми камерами, снимающими телезрителя и с помощью программы распознавания образов сравнивающими фотографию с заранее записанной картинкой, хранящейся в основной базе данных. Это позволяет пассивному пиплометру определять, сколько в комнате людей, что они смотрят, и, что самое важное, кто они. Затем эта информация загружается в главный компьютерный банк, отслеживающий всю эту очаровательную демографию.

Но подождите, это еще не все.

Программа, нареченная «отслеживание единого источника» и разработанная компанией ScanAmerica, предусматривает сочетание данных, сгенерированных пиплометрами, с данными, полученными от сканеров штрих-кодов (или, как можно предположить, умных карточек). И опять же раздумья и формирование мнений признается учебным процессом. Бормотание фокусных групп будет отброшено в сторону, а потребителям предоставлена возможность отдавать свои голоса за или против рекламных роликов или телепрограмм в целом по мере их просмотра. Время отклика сокращено до микроскопических размеров, реклама производится в соответствии с принципом «воздействие-реакция», а возможность замещения опыта реакцией переживания кажется все менее надуманной.

Маркетинговые опоры вроде телефонных опросов также продалбливаются на новые уровни назойливости. Если вам прервали

обед, немедленно повесьте трубку и избавьте телемаркетера от унижения принимать приказы от машины. Большинство тememаркетеров проводит свои дни, парясь в тесных кабинках в головных телефонах, в то время как компьютер набирает номера и дает подсказки с помощью прокручивающегося текста. Эти системы, известные как автоматические номеронабиратели, сокращают пустую трату времени, набирая случайные номера и пуская телемаркетера на линию лишь тогда, когда отвечает человеческий голос; факсы, автоответчики и службы голосовой почты игнорируются.

Читатель, возможно, уже сталкивался с Audiotex, когда, дозваниваясь до линии службы работы с клиентами, слышал заранее записанный голос, задающий вопросы, отвечать на которые приходится нажатием кнопок на телефоне. За несколько последних лет телемаркетинговые компании сделали использование Audiotex повсеместным, однако, рано или поздно и его заменят системы автоматического распознавания речи. Как и в случае с Audiotex, опрос, осуществляемый подобными системами, проводится приятным заранее записанным голосом (обычно женским, чтобы человек чувствовал себя комфортно). В отличие от Audiotex, системам распознавания речи не нужны кнопки — на все вопросы можно отвечать голосом. Вы в буквальном смысле «говорите с машиной».

Когда система «слышит» ответ, голос говорящего превращается в цифровой код, который затем переводится в то, что называют «спектром звуковых частот». После чего спектр частот сравнивается с банком данных записанных голосов, пока не находится похожий на голос говорящего. Как только слово распознается, компьютер отмечает ответ и переходит к следующему вопросу. Если компьютер не понимает ответ респондента (из-за фонового шума, плохой связи, бормотания, молчания и т. д.), он предлагает заранее записанные искренние извинения и дурачит вас, говоря: «Извините. Я не расслышала. Не могли бы вы повторить [список правомерных ответов]» до тех пор, пока отвечающий не поймет и все сделает правильно. Эта проблема может быть решена в ближайшие несколько лет. Британская телекоммуникационная компания GEC Marconi уже разработала адаптер, распознающий до 1200 слов. Детищем этой компании также является Flexicall — интерактивная система голосового ответа, способная одновременно осуществлять полностью автоматизированный телефонный опрос на тридцати отдельных линиях. В настоящее время Flexicall используют для кнопочного интерфейса, но рано или поздно система сможет быть расширена до распознавания речи, притом на еще большем коли-

честве линий. В заветных мечтах исследователей это предоставит возможность содержать крохотный штат и при этом заниматься телемаркетингом 24 часа в сутки. Это произойдет в течение пятидесяти следующих лет, так что либо приучите себя к отключению телефона, либо отвыкайте от еды.

При текущем положении дел главной целью рекламного сообщества является привлечение вашего внимания с последующим его сохранением. Поскольку разница между продуктами известных марок сходит на нет, информация приносится в жертву образу, что ведет к пустой амальгаме глянца бессодержательных конфеток для глаз, зовущихся сегодня рекламой. Срабатывает ли она? Можно предположить, что экспансия образов ответственна популярность таких невпечатляющих продуктов, как безалкогольные напитки и кроссовки, и живучесть таких канцерогенных и вызывающих цирроз воплощений греха, как сигареты и алкоголь. Оглушая звуком и ослепляя цветом, сегодняшние рекламные ролики сулят новые и улучшенные версии всего того же, надеясь захватить как можно большую долю рынка.

Однако технологии высокотехнологичных маркетинговых исследований плюют на неопределенность, в поисках психологического «прохода» к порочным желаниям и привязывая их к первобытному стремлению приобретать. Чтение разума предвещает контроль над ним; процесс идет не без нашего участия — мы меняем толику нашей частной жизни на десятипроцентную скидку на какую-нибудь ерунду. Хотя достоинство и время являются неосязаемыми концепциями, мы забываем о том, что при этом они поддаются исчислению — их можно обменять, в них можно вложить, а наименее щепетильные из нас могут их полностью исчерпать. Индивидуальная реклама для каждого? От открывающихся возможностей кружится голова.

Дэн Келли публиковался в *The Baffler* и других изданиях, а также издал сборник собственных эссе Cop Porn. С ним можно связаться по адресу: 2513 N. California Ave., #223, Chicago, IL 606447.

Буклет покойного Сержа Монаста, посвященный «Голубому лучу»

Уэс Томас

ПРОЕКТ ГОЛУБОЙ ЛУЧ: ЭЛЕКТРОННОЕ ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

Слухи о проекте «Голубой луч циркулируют в Интернете уже несколько лет. Нас убеждают, что у правительства есть секретные планы по проецированию голограмм мессии [на облака] с помощью спутниковых лазеров для того, чтобы симулировать Второе Пришествие и убедить христиан в том, что происходит вознесение.

«Нам предстоит подвергнуться порабощению конфедерацией рептилий, стоящих во главе секретных спецслужб большинства государств, — читаем на одном веб-сайте*[113]. — Будет даже реализован Монтокский проект, в котором целые толпы людей будут поднимать ввысь, будто бы вознося... а затем сбрасывать в небытие».

Нам обещают, что заблуждение охватит весь мир. В каждой области появится свой мессия — Мохаммед, Будда и так далее. Каждый услышит в своей голове голос мессии, говорящий на его родном языке. Цель: посеять массовую панику и создать единую мировую религию, что приведет к власти единое мировое правительство, возглавляемое — ну да, угадали — Антихристом.

---

[113]* http://www.dnai.com/~zap/sdiisnwo.htm.

По мнению некоторых христианских фундаменталистов, наиболее вероятным кандидатом в Антихристы является Майтрйея. Согласно его Иоанну Крестителю, Бенджамину Криму*[114], Майтрqея — реинкарнация Христа, он появляется по всему миру и совершает чудесные исцеления.

Как говорит Крим, Майтрейя появится в небе, спроецированный лазерными лучами. «Радио- и телесети по всему миру соединятся... и мы услышим слова его в умах наших, и будут они на нашем языке».

Конспиролог «Ру Миллз» предлагает другой вариант. В готовящейся к публикации книге «Диана, королева небес» он пишет, что проект «Голубой луч» породит «чудесные явления леди Дианы» детям по всему миру с тем, чтобы создать новую мировую религию. Дети «объявят, что Диана даровала им целительную силу», а два сына «Святой Дианы», Уильям и Гарри, «станут чем-то вроде двух живых Иисусов...»

ФАЛЬШИВЫЙ ЗАХВАТ ВЛАСТИ ПРИШЕЛЬЦАМИ

Голубые лучи — еще и лейтмотив историй о похищениях инопланетянами. Возьмем, к примеру, происшествие с Трэвисом Уолтоном, популяризированное фильмом «Огонь в небе». Трэвис утверждал, что парящий НЛО выстрелил в него голубым лучом, лишив его сознания, после чего он был похищен пришельцами. А мог ли это быть военный эксперимент с участием спроецированных лазерами НЛО и инопланетян?

Главным сторонником теории заговора, связанного с проектом «Голубой луч», является Норио Хаякава, владелец похоронного бюро из Южной Калифорнии, руководящий в свободное время гражданской организацией Groomwatch*[115], которая занимается слежкой за подозрительной деятельностью в таинственной Зоне 51 в штате Невада. По версии Хаякавы, более подходящей поклонникам «Секретных материалов», роль мессий играют пришельцы.

Он предполагает, что тайная клика, состоящая из мировой элиты, поддреживает массовую веру в НЛО и «инопланетное присутствие» с тем, чтобы инсценировать фальшивый «внеземной» захват власти, который породит всемирную панику и тем самым позволит оправдать формирование глобального правительства.

---

[114]* Share International, http://www.shareintl.org.

[115]* Groomwatch, http://www.eaglehost.com/groomwatch.

Все это вызывает вопрос: является ли проект «Голубой луч» еще одной сумасшедшей интернетовской легендой или же в ней есть доля реальности?

Первоначально миф о Голубом луче, судя по всему, породил канадский журналист Серж Монаст, описавший проект в конспирологической газетке *Leading Edge* в 1994 году*[116]. Он являлся также автором биографии Раэля, француза, убедившего своих последователей в том, что он инопланетянин, посланный на Землю, чтобы спасти мир. Монаст умер в 1997 году от сердечного приступа, не успев раскрыть свои источники и подробности предполагаемого заговора.

ПСИОПЫ ВВС

«Технологии, необходимые для того, чтобы симулировать подобное фальшивое событие, сейчас разрабатываются в местах вроде Зоны 51», — утверждает Хаякава. Он полагает, что одной из таких технологий является «маскировка» — применение электрохроматических панелей.

В этих панелях используются тысячи крохотных цветных огоньков, с помощью которых самолет-невидимка подобно хамелеону принимает цвет неба над собой*[117]. Электрохроматические панели на таком невидимом воздушном судне предположительно могли бы создать образ Христа, Дианы, Девы Марии или чего-то другого, что будет казаться висящим в небе.

Прочие хитрые технологии, которые, по мнению Хаякавы, могли бы использоваться в подобном проекте, включают треугольное воздушное судно, вроде якобы существующего TR-3A («Черный скат»), новой серии беспилотных самолетов (UVA), систему всемирного контроля информации, названную системой «Хранения данных и управления ими» (DREAM), программа HAARP, средства «контроля разума», а также «Симулятор поля военных действий» (BEAST — Battle Engagement Area Simulator/Tracker), который был разработан для программы «Звездных войн» и представляет трехмерную голографическую проекцию «поля боя».

В 1997 году автор статьи в *Defense Week**[118] раскрыл тот факт, что в ВВС США действительно рассматривалась система, проецирующая

---

[116]* Leading Edge International Journal, Issue No. 73, Summer Supplement, 1994.

[117]* Bill Sweetman, Popular Science, May 1997.

[118]* «Air Force Organizes For Offensive Info War,» Defense Week, March 31, 1997.

над полем боя трехмерный голографический образ «злого бога» или чего-то еще в этом роде для отвлечения внимания противника.

В той же статье утверждалось, что в 1991 году Армейский центр и школа ведения особых военных действий имени Дж. Ф. Кеннеди объявил, что в нем велись разработки системы псиопов (психологических операций, продемонстрированных в фильме «Генеральская дочь»), в которой голограммы использовались для «проецирования побуждающих сообщений и трехмерных изображений на облака, дым, капли дождя, здания».

ГЛАС БОЖИЙ

По некоторым сообщениям, Военно-воздушными силами США также рассматривался план, согласно которому над Ираком должна была проецироваться гигантская голограмма, а голос Аллаха велел бы солдатам и мирным гражданам свергнуть Саддама Хусейна.

Согласно докладу *New World Vistas*[119]*, опубликованному в 1996 году Научным консультативным комитетом ВВС США, голос, сопровождающий подобный образ, теоретически может быть создан с помощью модулированных микроволн высокой мощности, проходящих в человеческое тело и нагревающее его ткани. Результатом станет «создание внутреннего акустического поля в слышимом диапазоне 5 — 15 килогерц».

Другие исследования носят не только теоретический характер. В своей книге «Электрическое тело» номинант на Нобелевскую премию Роберт Беккер описывает эксперименты, проводившиеся в начале шестидесятых годов Алленом Фреем, который обнаружил, что радиосигналы могут восприниматься как звук в голове, а также более поздние эксперименты, проведенные в 1973 году в Армейском исследовательском институте имени Уолтера Рида доктором Джозефом К. Шарпом, доказавшим, что может «слышать и понимать произносимые слова», посланные с помощью импульсных микроволн, направленных в его мозг[120]*. А в 1980 году исследователи из Армии США обнаружили, что могут «дистанционно создавать ощущение звука» внутри головы с помощью облучения субъекта «импульсными микроволнами со средней плотностью мощности порядка микроватта на квадратный сантиметр... При верном подборе импульсных характеристик можно ге-

---

[119]* New World Vistas, U.S. Air Force Advisory Board, 1996.

[120]* Gary Selden and Robert O. Becker, The Body Electric: Electromagnetism and the Foundation of Life, William Morrow & Co, 1987.

нерировать внятный голос... [служащий для] маскировки и проведения операций по отвлечению и обману противника»*[121].

Еще один возможный источник слышимого звука был предложен в британском научном журнале *New Scientist**[122]. По некоторым сведениям, в конце восьмидесятых годов в одном из военных исследовательских учреждений штата Нью-Мексико «ученые, работающие с лазерным оружием высокой мощности, открыли, что могут создать в небе сверкающий огненный шар путем пересечения лучей двух мощных инфракрасных лазеров». Модулируя лазеры, они также смогли породить «голосоподобный эффект». Однако автор не смог подтвердить историю с «Гласом Божьим».

В еще одной публикации BBC, *Airforce 2025**[123], говорится, что практичность создания небесных голограмм в ближайшем будущем останется весьма сомнительной. Голограммы создаются с помощью рассеянного лазерного света или сильных вспышек белого света, которые формируют изображение в соответствии с интерференционными картинами, хранящимися в кристаллах или эмульсиях.

Это здорово срабатывает в музеях и лабораториях, но, согласно отчету, «пока не было предложено заслуживающего доверия подхода к проецированию голограмм на большие расстояния в условиях реального мира, хотя в Лаборатории медиа Массачусетского технологического института и полагают, что проекция цветных голограмм станет возможной в ближайшие 10 лет. Голографические и прочие, менее технологичные формы иллюзии, могут стать мощным оружием информационной войны».

ТЕХНОЛОГИИ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»

Впрочем, как заявляют некоторые эксперты, такому оружию, которое способно генерировать иллюзии, придется, вероятно, базироваться на земле, а не на спутниках. Группа футурологов, участвовавших в создании отчета *Airforce 2025,* предвидит Систему нанесения глобальных ударов (GLASS — Global Area Strike System), состоящую из мощнейших лазеров мегаваттнового класса, базирующихся на земле, и космических зеркал, которые «отражают» высокоэнергетические лучи лазеров в сторону мишени. По-видимому,

---

[121]* K.J. Oscar, «Effects of low power microwaves on the local cerebral blood flow of conscious rats,» AD-A090426, June I, 1980, Army Mobility Equipment Command (Fort Belvoir, VA, United States).

[122]* Justin Mullins, «And the voice said,» New Scientist, December, 25 1999/January, I 2000.

[123]* Alternate Futures for 2025 (Air Force 2025), 1996, Air University Press, http://www.au.af.mil/au/2025.

такая система могла бы использоваться для проецирования на небе лазерных образов.

По словам Чарльза Остмана, бывшего инженера «Стратегической оборонной инициативы» из Ливерморской лаборатории, создание таких образов возможно и с помощью военных лазеров высокой мощности, и с помощью эзотерической[124] плазмы, и с помощью других технологий.

Однако этот калифорнийский электротехник, прежде занимавшийся военными исследованиями микроволн высокой мощности, полагает, что подобные изображения будут недостаточно «реальны».

«Я думаю, что для тех, кто знаком с кино, видео или современными мультимедийными презентациями, все эти изображения будут восприниматься как проекция. Хотя возможно, этим удастся одурачить жителей государств третьего мира, которым не с чем сравнивать.

Я полагаю, что могут быть применены проекторы электронных/ионных лучей, смонтированных на спутниках или на высотных самолетах. Почти наверняка подобные представления придется проделывать ночью, чтобы избежать размывания изображения солнцем. Но скорее всего такие образы будут выглядеть плоско, им будет недоставать глубины и они будутискажаться в зависимости от угла зрения. Кроме того, они должны быть ограничены по своему видимому размеру, чтобы можно было сконцентрировать энергию и сделать их видимыми на обширной территории».

Рэнди Джонсон из Сан-Диего, эксперт в области лазерных проекций в небе, уже использует высокоэнергетические ионные лазеры видимого диапазона, чтобы проецировать картины на облака или дым от фейерверков при крупных мероприятиях на открытом воздухе. Он также спроецировал логотип парка Sea World на атмосферные слои термальной инверсии,основываясь на том же принципе, в соответствии с которым образуются миражи в пустыне.

Однако он считает, что существующие технологии развертки «ограничены схематичными изображениями весьма низкого разрешения». Лазерная проекция ярких, реалистичных растровых (как в телевизоре) изображений небесного мессии или НЛО «потребует лазеров с мощностью во много тысяч ватт, похожих на те, которые планировалось использовать в программе «Звездных войн».

[124] Именно так у автора :-)

Что же касается планов, подобных проекту «Голубой луч», то Джонсон утверждает, что в 1985 году с ним встречался представитель телеевангелиста преподобного Роберта Шуллера, пастора Хрустального собора в Гарден-Гроув, штат Калифорния. «Он хотел симулировать Второе пришествие Христа с помощью проекций лазерных образов на облака. Я его послал».

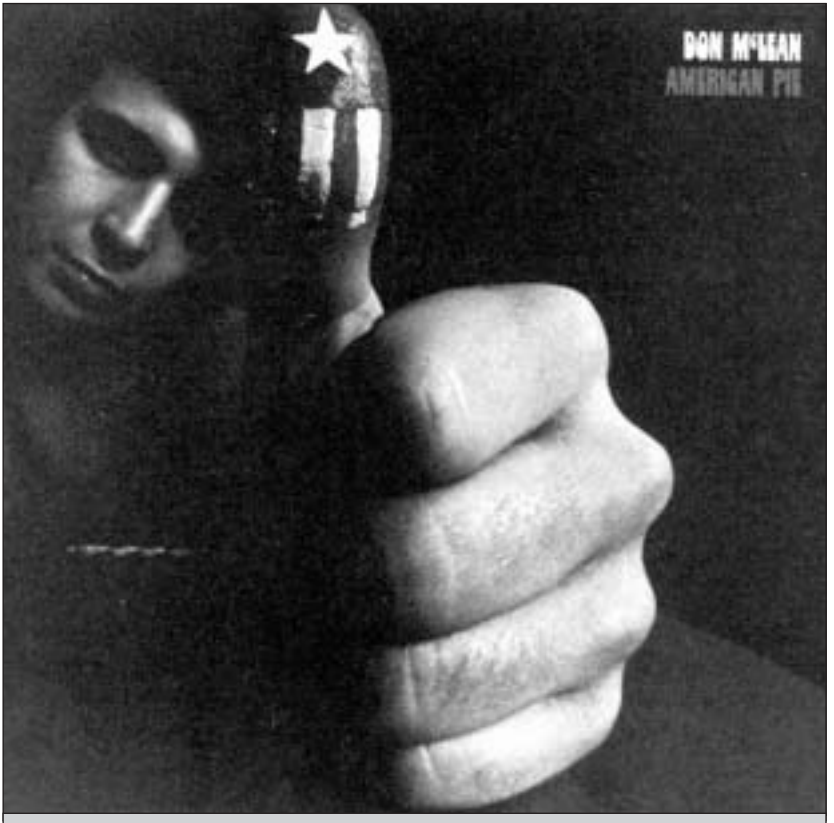
Совсем недавно, в 1996 году, огромный треугольный объект размером около трех футбольных полей в длину, закрывающий собой звезды, наблюдали возле Феникса, штат Аризона. О пугающем явлении сообщали сотни людей. Была ли это массовая галлюцинация, навеянная ночным ток-шоу, или это был пробный прогон психотронного оружия, типа «Голубого луча»?

По сообщениям прессы, организация «Граждане против засекреченности НЛО» (CAUS)*[125] пытается через суд заставить Пентагон открыть то, что скрывают военные. Ответы, если они, конечно, последуют, должны породить очередное поколение мифологии «Голубого луча».

Автор хотел бы поблагодарить членов почтовых рассылок EWAR и Mindcontrol за их предложения и обсуждение приведенных в статье идей.

Уэс Томас (west@sonic.net и www.sonic.net/~west) — бывший редактор журнала *Mondo 2000,* системный аналитик, публицист, разработчик систем электронного противодействия.

[125]* Citizens Against UFO Secrecy, www.caus.org.



Обложка альбома Дона МакЛина «Американский пирог»

ПРОЩАЙ, МИСС АМЕРИКЭН ПАЙ, КАК ПОЮТ АРИЙСКИЕ НАЦИИ

Нижеследующая выдержка — сокращенный вариант 64-го урока из Курса закона божьего Церкви Иисуса Христа для Христианских Арийских Наций. Похоже, что неонацистскую организацию весьма впечатлил глубинный апокалиптический подтекст популярной песенки Дона МакЛина.
Адам Парфрей

Откровение Иоанна Богослова 15:3 гласит, что одержавшие победу христиане поют Песню Моисееву. Эта Песня Моисеева была представлена несколькими тысячами лет ранее, во Второзаконии 31:14. В стихе 29 сказано, что песня эта для «последних дней». «Последние дни» — обозначение конца эпохи, времени перед вторым пришествием Христа.

Второзаконие 31:19 гласит: «Запиши песнь эту... и обучи ей детей земли Израилевой». Обратите внимание, что песне этой предписано было обучать. В Откровении 14:3 сказано, что «...и никто не мог научиться песне этой, кроме ста и сорока и четырех тысяч, из рабства освобожденных». Откровение 14:3 также содержит фразу «как и прежде», которая говорит о том, что «новая песнь» вовсе не нова, а лишь является

старой песней, кажущейся новой. Многие христиане читали о Песни Моисеевой в Откровении. Но лишь очень немногие знали, что она записана во Второзаконии. И еще меньшее количество людей имело хоть какое-то понимание ее пророческого и символического смысла. Моисей научил смыслу песни, но объяснение его позабылось. И сейчас мы готовы заново выучить эту песню. Это новая песня, «как и прежде».

В те самые «последние дни» появилась другая песня. В 1971-ом году стала популярной крайне необычная песенка. А своей звукозаписывающей компанией она даже была объявлена песней Бога! Уведомление об авторском праве гласит «Yahweh Tunes, Inc.»[126] Эта песня — «American Pie». Многие из нас пели ее, дети многих из нас заучивали ее слова, но никто не понимал смысла этой привязчивой песенки. Вы поняли эти слова?

Так прощай, мисс Американ Пай,
Тачку я подвел к причалу,
Но за ним нет воды,
А ребята все пили
Виски, водку и пели
В этот день я умру,
В этот день я умру.

Что значит «Тачку я подвел к причалу, но за ним нет воды»? Это просто бессмыслица, или же в этих словах есть скрытый смысл? Задумывались ли вы над словами из третьего куплета «American Pie» — «пока король смотрел под ноги, шут спер его венец терновый»? Знаете ли вы короля, которому пришлось носить терновый венец? В других куплетах «American Pie» мы пели об «овдовевшей короля невесте» (овдовевшая невеста Христа?). В других куплетах встречаются «книга любви» (Библия?), священная музыка, церковные колокола, Сатана, вера в Бога на небесах, а в последнем куплете — «трех почитаю больше всех, Святого Духа, Сына и Отца».

До сегодняшнего дня немногие познали Песнь Моисееву, а эту новую песню не «познал» никто. Но «American Pie» — вовсе не «новая песня». Она стара, потому что рассказывает ту же историю, что и Песнь Моисеева! И та и другая песни написаны посредством слов-символов. И та и другая — библейские истории. И ни ту, ни другую не понять, если ты не один из избранников божьих.

[126] Yahweh Tunes можно перевести как «Звуки Яхве».

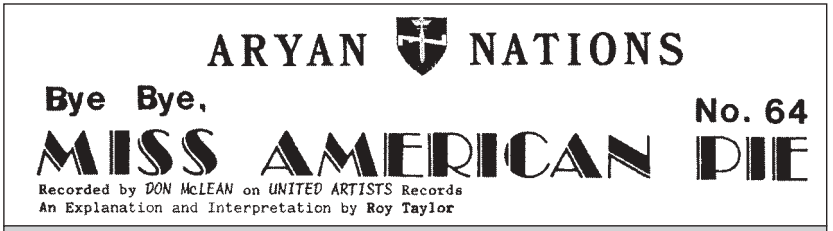
Далее в отчете Арийских Наций разбирается весь текст «Bye, Bye, Miss American Pie» и выясняется, что в песне содержится критика полового воспитания и прочих извращений Сатанистских Гуманистов, рассказывается о том, как Верховный Суд запретил молитвы в средних школах, о том, что Америка — уже не христианская страна, о том, что евреи заправляют христианскими церквями, всем телевидением, киноиндустрией и даже христианскими издательскими домами, о том, как евреи приберут к рукам Америку и весь мир с помощью ложного ядерного террора, и о том, наконец, как христианская Америка воспрянет ото сна и откажется согнуться перед евреями.

«American Pie» — ЗЕМНАЯ версия НЕБЕСНОЙ Песни Моисеевой?

Обе эти песни рассказывают одну и ту же историю. Возможно, что «American Pie» — сатанинская версия Песни Моисеевой.

Но Песнь Моисеева — это не песня Моисея. Это песня Бога, поскольку он дал ее Моисею. Посмотрите на лейбл «American Pie». Обратите внимания на слова «Yahweh Tunes, Inc.». В Уроке Четвертом мы выяснили, что Яхве — это иудейское имя Бога. То есть, нам дают понять, что «American Pie» — также песня Бога. Этот вопрос можно оспорить, однако, ясно, что это уведомление было размещено там кем-то вовсе не случайно.

Во Второзаконии 31:28 Моисею было сказано «призвать землю и небеса в свидетели свои». Если «American Pie» имеет какое-то отношение к Песни Моисеевой, тогда, вероятно, она также «призывает землю и небеса свидетельствовать против нас». Снова взгляните на лейбл. Вы заметите, что песня была выпущена Mayday Music, Inc.[127]



Заголовок пособия Арийских наций о песне «American Pie»

[127] Дальнейшее обыгрывание этого названия явно притянуто за уши, поскольку mayday — сигнал бедствия, а Первое мая — May Day.

Первое мая является главным праздником в коммунистическом мире. Возможно, что это обозначение коммунистической музыки. Так, вероятно, представлена сила земли. А «Yahweh Tunes, Inc.» сходным образом обозначает силу небесную. То есть, лейбл символически призывает землю и небеса свидетельствовать против нас.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

В песне «American Pie» Америка оказывается в безнадежной ситуации, а силы Антихриста одерживают полную победу. Во Второзаконии 31:16-17 также упоминается о безнадежном положении дел: «...и восстанут люди, и будут совращены чужими богами... и покинут Меня. В этот день обрушится гнев Мой на них. И Я покину их и сокрою от них Свой лик... И скажут они в тот день, Не из-за того ли все беды наши, что нет среди нас Бога» («Отец, Сын и Дух Святой на поезде рванут домой»). В 29-м стихе 31 главы Второзакония это время обозначено как «последние дни».

Но обратите внимание на две вещи:

1. В «American Pie» шесть куплетов и семь припевов. Одного куплета не хватает?

2. В то время как «American Pie» кончается безнадежным отчаянием, в конце Песни Моисеевой «возрадуются все Его народы, ибо отмстит Он за кровь слуг Своих и покарает врагов Своих, и милосерден будет к земле Своей и людям Своим».

Во многих церквях пасторы — словно пастухи в поисках овец. Наш Комитет же — скорее генерал в поисках армии. Комитет помогает создать и подготовить «оркестр, который отказался сдаться». Теперь, когда вы закончили Курс Закона Божьего, не останетесь ли вы с нами и не поможете ли пробудить других? Присоединитесь к «оркестру, который отказался сдаться». Ваши ежемесячные или еженедельные взносы помогут нам размещать больше объявлений, раздавать больше буклетов, высылать больше бесплатных образцов Библейских уроков. Вперед, солдаты Христа.

Если вы читали Библию, вы, должно быть, обратили внимание на две вещи:

1. Бог всегда держал ситуацию под контролем.

2. Он спасет нас и накажет грешников.

В «American Pie» шесть куплетов дурных вестей. Но поскольку там шесть куплетов и семь припевов, мы полагаем, что не хватает одного куплета с Хорошими Новостями...

Дэвид Середа

ХВАТАЯСЬ ЗА НОГИ ИИСУСА

В октябре 1994 года я был банкротом и жил в маленькой палатке во дворе дома своего отца. На протяжении 15 лет я был активным защитником окружающей среды, участвовал в ликвидации разливов нефти, посадил в Канаде более 700 тысяч вечнозеленых деревьев, управлял некоммерческой организацией «Фонд Теслы», занимавшейся поддержкой научных исследований, улучшающих окружающую среду. Кроме того, вместе с состоятельным партнером из Саудовской Аравии я руководил компанией под названием The Green & Blue Corp., занимавшейся инвестициями в экологию. Мы серьезно пытались найти деньги для финансирования улучшающих окружающую среду открытий, но многие из богатейших людей мира от нас отвернулись.

И вот он я, живущий в этой крохотной палатке. Шел дождь и затоплял ее. Я замерзал до смерти, а вода продолжала затекать в проем палатки. И вдруг я вылетел из своего тела. Сперва я был очищен Святым Духом, затем вознесен над дождевыми тучами за мгновение до рассвета. Внезапно атомы со всех концов вселенной стали собираться вместе. Раздавался звук, космический и вместе

Что же миллионы людей видели возле Коптской церкви Девы Марии в египетском городе Зейтун в 1968–1970 годах?

с тем подобный шуму океана. Вскоре атомы сформировали прямо передо мной тело Иисуса Христа. Иисус в миллиарды раз более невинен, чем все дети Земли. И Сияние Любви, Восторга, Мира, Власти и Благодати текло сквозь него, сверкая ярче, чем тысяча звезд. От лица Иисуса исходил белый свет. Одеяние его было ярким, словно само Солнце. Словно землетрясение произошло в моих венах; я рухнул к ногам Иисуса, словно подкошенный, и держался за них, пока Господь почти полчаса говорил со мной. Он будто бы излучал целую Вселенную. Я познал Иисуса как Бога, не как Сына Божьего, но как самого Бога. Первыми словами, что произнес Иисус, были: «По ходу истории я являлся многим, но на разных уровнях их духовных возможностей. Никто не видел меня во всей полноте. И ты сейчас не видишь меня во всей полноте. В этот раз это невозможно».

Я снова встретил Иисуса в утро Пасхи 1997-го года, и Господь сокрушил меня Восторгом и Любовью большими, чем, как я полагал, нужны были при сотворении целой галактики, а может быть и Вселенной. Иисус опять проговорил со мной полчаса. Я представляю его послания всем тем, кто желает их изучить.

Дэвид Середа — автор книги «Лицом к лицу с Иисусом Христом» (Blue Dolphin Publishing).

Адам Парфрей

ИИСУС/ЛЮЦИФЕР, САНТА/САТАНА: АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ ПРИТЧИ НОРБЕРТА КОКСА

Норберт Кокс — это вам не любящий господствующую церковь идиот, подтянувший трусы и читающий открытки от Hallmark.

Сегодняшний утихомирившийся мужчина средних лет Норберт Кокс — для друзей просто Норб — начинал как задиристый байкер, парень, дравшийся подряд со всеми посетителями баров. Однажды он проткнул горло одному завсегдатаю оказавшимся под рукой бильярдным кием. В пору своей молодости Норб занимался стриптизом и рисовал мотоциклы и машины, как какой-нибудь фон Дач из Северного Висконсина. По словам его друга Дэвида Дэмкелера, профессора искусствоведения из Грин-Бея, «пока [Норберт] был байкером, о нем ходили легенды. Люди, которым доводилось встречаться с молодым Норбом, рассказывают о его ярких, грубых поступках, проделанных со вкусом и оригинальностью и сопоставимых с самыми скандальными перформансами того времени».

Неудачный опыт с кислотой — на самом деле неудачный — заставил Норба как следует разобраться со своей манией под названием «законченный неудачник» и изучить то, что находится по другую сторону забора:

Иллюстрации Норберта Кокса к *The Wisconsin Caver*

Это случилось летом 1974 года на холме для гонок на мотоциклах в Висконсин-Рэпидс; мы всегда приезжали на день раньше до назначенного времени и устраивали вечеринку перед штурмом холма.

Я не особо экспериментировал с ЛСД. В тот вечер, когда пошла кислота, я уже был пьян и слишком самоуверен. Когда я заявил, что приму две дозы, мой друг не смог отговорить меня, хотя он и знал, что раньше я никогда не принимал больше половины одной.

Вскоре кислота начала проникать в мои мозги, и все вокруг стало или смешным, или красивым. Все, что двигалось, было с хвостом, как у кометы, а все, что сияло, испускало миллион искорок. То, что я видел, взрывало мой мозг. Я помню, как подумал тогда: «Вот это да! Это фантастика». Однако окружавшая меня красота периодически разрушалась уродливыми видениями и грязными словами. Сила приближалась ко мне, и я начал чувствовать ее воздействие.

Я оказался пойманным в круг событий, которые всегда приводили меня к одному и тому же месту, однако с каждым разом я ощущал, как мне становится еще страшней. Одни и те же события с точностью повторялись

снова и снова. Я был не в силах что-либо изменить, даже те слова, которые сам говорил. Я видел точное повторение предыдущих событий; единственным отличием были мои менявшиеся мысли. С каждым кругом паранойя охватывала меня все больше и больше.

Повсюду в воздухе с рычанием бегали злые собаки. Все проходили сквозь огонь, что не было совсем необычным для нашей компании, разве что за исключением частоты, с которой это происходило, и того, как это было. На моем брате Магу была надета маска с трубкой для подводного плавания. Он разбил стекло маски, когда она все еще была на нем. Он засмеялся ужасным смехом, размахивая оторванной от машины антенной, и искры от нее полетели во всех направлениях. Страх еще больше охватил меня, когда я подумал про себя: «Я должен с кем-нибудь поговорить. Я так напуган, мне еще никогда не было так страшно». Потом еще один знакомый, Тин Энджел, выскочил из багажника своей машины, и новая искра надежды озарила мое сердце. Я бросился к нему, но он исчез так же быстро, как появился. Я подумал, если бы только я мог немного поспать, я мог бы отдохнуть. Я знал, что больше не выдержу. Я только начал идти к палатке, как через несколько шагов споткнулся и стал падать. Потом я обнаружил, что глазею на фонарь Коулмэна, а ночные бабочки летят на огонь и гибнут. Все эпизоды заканчивались фонарем — там же, где они брали начало, а потом ужасное зрелище начиналось заново, и я знал, что меня ждет новый круг.

У фонаря я чувствовал какое-то временное облегчение. Казалось, я немного успокаивался, почему-то надеясь, что все закончилось, но умом все-таки осознавая, что повторяющийся хаос только что начался. Скоро страх въелся мне в кишки. Был ли я жив или уже мертв? У меня не было возможности это проверить. Я молился о том, чтобы все это было лишь моим воображением, а на самом деле банда просто пыталась свести меня с ума.

Но к своему ужасу я обнаруживал, что в который раз пялюсь на Магу, видя его лицо сквозь блестящее стекло маски для подводного плавания, которое снова искажалось и разбивалось, осколками падая на его густую бороду. Одно дело — смотреть «Сумеречную зону» по телевизору, и совсем другое — проживать бросающий в дрожь эпизод снова и снова. Я кричал, я мочился прямо в штаны. Мне казалось, я умру от страха, но смерть все не приходила ко мне, я подумал, что уже умер и попал в Ад. Я прошел эти круги ада четыре, пять, шесть раз, и они все продолжались и продолжались. Я почти перестал надеяться на то, что когда-нибудь вновь увижу свою семью. Я попал в другой мир. Если я еще и не умер, то превратился в зомби, запертого в какой-то безумный дурдом.

Я хотел раскаяться. Я мечтал, чтобы мне дали еще один шанс. «О Боже, — взмолился я, — не оставляй меня здесь навсегда». Не знаю, сколько я так молился и что еще говорил при этом, но Господь Бог в самом деле услышал мои молитвы.

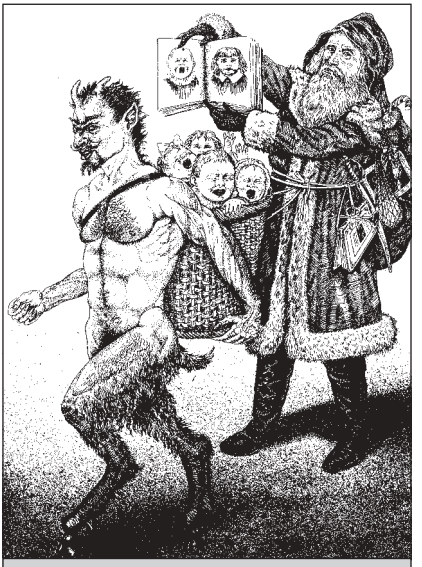
Воздух стал другим. Летний бриз унес леденящий холод. Ящики с пивом, насколько я помнил, громоздившиеся вокруг, теперь были пусты, а их картонные стенки порваны. На лбу у меня выступил пот, и я начал собираться с мыслями. Я не мог в это поверить. Это было слишком хорошо, чтобы быть правдой. Это Ад отверг меня, или Сатана просто готовил мне еще один, пострашнее? (Отрывок взят из неопубликованной девятьсотстраничной книги Норберта Кокса «Шесть ночей до рассвета».)

Нубийские еврей прихшли к тем же выводам, что и Норберт Кокс

Побывав в аду, Норб раскаялся и перешел на другую сторону, как мифическое существо Сол Инвиктус, бог Солнца. Наркоман, буян и алкоголик Норберт Кокс бросил все свои пожитки и ушел в висконсинский лес, прихватив с собой библию, дабы со всем рвением изучать слово Божье и стать мистиком. В перерывах между исследованием пещер и созданием своеобразного монасты-

ря, заполненного его порожденным видениями художеством, Норб усердно занялся необходимым осуществлением того, что движет им до сих пор.

Исследование Норберта оставляет в священных коровах современного христианства дыры величиной с грузовик. Вооружившись своими находками, Норб рисует изумительные, где-то даже отвратительные полотна, в которых можно без труда разглядеть влияние Маттиаса Грюневальда, Сальвадора Дали и даже Джо Коулмэна.



Старина Санта-Клаус, нарисованный Саритой Вендеттой

Читая библейские тексты в оригинале — на греческом и древнееврейском — Норберт открыл, что тот, которого современники считали Христом, на самом деле был дьявольским обманщиком. То, как пишется и произносится слово Jesus, не имеет ничего общего с тем, как оно передавалось в священной книге-оригинале — Yesu (йесу). Как обнаружил Норберт, буква «J» была изобретением какого-то немецкого печатника XVI века, причудливый способ изображения буквы «I».

Иисус, Йесу. Семантика. Произношение. Круто. Ну и что дальше? Некоторые историки, такие как Ачарья С. («Заговор против Христа») или Дж. М. Робертсон («Мессии язычников») тоже пришли к мысли о том, что фигура Иисуса Христа возникла из множества языческих культур. Распятие. Даты Рождества и Пасхи. Страсти Господни. Да все вместе.

Норберт Кокс обращает ваше внимание на слова Йесу из проповеди против «пророков обмана, которые заставят мой народ забыть мое имя». Христос, изображенный на портретной иллюстрации Уорнера Солмана в виде похожего на европейца «Иисуса» со светлыми волосами и высокими скулами, — это дьявольская ложь. Норберт кладет это утверждение в основу своего творчества; одна из самых известных его работ — демоническое существо, протыкающее свою личину в стиле Уорнера Сэллмэна. Норберт обнаружил, что слово «Иисус» в сумме дает число 666 по его нумерологической

системе — библейскому шифру, нашептанному ему святым вдохновением двадцать лет назад, а вовсе не последним бестселлером Майкла Дрознина. «Я чуть не упал, когда открыл это. Имя Люцифера тоже в сумме дает число 666».

Исследованию ложных верований Норберт уделяет большую часть своего времени и внимания. Католическая церковь битком набита подобными верованиями, говорит Норберт, включая такие вещи, как нетленные тела, чудесные видения, десятки тысяч ужасных святых реликвий, разбросанных по всему миру в форме статуй со стигматами, появления в небе, на оконном стекле и маисовых лепешках образа Девы-Марии, ну и прочие проявления неприятных феноменов. Одна из самых крупных неправд современной эпохи — это мнимая увязка с христианством личности Санта Клауса, существа, которого Норберт зовет «Когти Сатаны»[129]. Вот что Норберт написал в совсем небольшой публикации «Висконсинский спелеолог», появившейся в декабре 1986 года:

> Корни мифа о Санта Клаусе прослеживаются в древних религиозных традициях и верованиях многих культур. В большинстве европейских стран Христос-дитя обычно «приносит подарки». Крис Кринглъ — это искаженная форма немецкого слова «Christkindel». В современной христианской традиции Крис Кринглъ и Санта Клаус — явления одного порядка.
>
> Санта считается «детским рождественским божеством», но мы все знаем, что на самом деле Санта Клаус не является Христом-ребенком. Так что же это за божество? Одно из других имен Санты — Святой Николай, а древнее имя Дьявола — «старый Ник», то есть веселый старый Святой Ник. Он поклялся притвориться Богом и сесть на его трон на севере. Санта — это анаграмма, вы понимаете?
>
> Зевс, прототип Санта Клауса, в северной мифологии отождествлялся с Одином или Вотаном, «повелителем небес». Один почитался за свою мудрость. «Со своего высокого трона в Асгарде он мог обозревать все небо и землю». Асгард находился в самой удаленной северной точке, т.е. трон Санты стоял на Северном полюсе, откуда он видел все и все знал. Глаз Одина (Зевса) также называется «Всевидящим глазом».
>
> «Считалось, что во время святок Один мог наградить особыми подарками тех, кто почитал его, приблизившись к его священной ели» («Загадочная религия Вавилона», с. 165).
>
> Представления о Санта Клаусе, рассекающем небеса на санях, запряженных северными оленями, восходят к древним мифам о боге Солнца. Язы-

[129] От англ. «Satan Claws».

ческий бог Митра ездил по небу в запряженной мулом колеснице бога Солнца. А ночью он проходил через преисподнюю. Не является ли Санта Клаус образом Митры?

Ранний Санта Клаус, «Отец-Рождество», с вечнозеленым падубом и скипетром, заключал в себе образ Отца-Зевса, или Юпитера.

Судьи и генералы на праздники наряжались в костюмы Юпитера. Одетые в особые одеяния, с раскрашенными лицами они несли вырезанный из ветви лавра скипетр, а на голове у них красовался лавровый венок. Еще одно имя Санта Клауса — Крис Крингль, искаженная форма немецкого «Christkindel» (Христос-ребенок). Маги путал Христа-дитя с Митрой. Таким образом, обожествленный Нимрод — это образ Крис Кринглa. Основателя Вавилона Нимрода можно, без сомнения, считать первым Санта Клаусом.

В средневековой Германии представление, посвященное раю, исполнялось на каждое Рождество. При этом использовалась украшенная яблоками ель. Впоследствии «Райское дерево» было приспособлено для домашнего использования. Поедание яблок или фруктов из Рая или с Рождественского дерева было немного бунтарским действием, но первый надкус был сделан незадолго до того, как дерево стояло голым. Еще одним обычаем было сооружение «Рождественской пирамиды». Деревянная пирамида убиралась блестящими украшениями и свечами и ставилась в гостиной. Где-то в XV веке люди начали сочетать дерево и пирамиду, украшая

Картина Норберта Кокса

теперь уже ель. К XVII столетию даже свечи перешли на елку. Вытеснив деревянную конструкцию, ель сама стала пирамидой.

В действительности идея Рождественского дерева уходит своими корнями в Египет, и возникла она задолго до так называемой христианской эры. В других цивилизациях священное дерево также почиталось. Буддисты поклонялись ему в пещерах, и, согласно «Энциклопедии масонства», почти в каждой пещере были найдены рисунки их священного дерева. Исторические свидетельства доказывают, что Санта Клаус и Рождественское дерево были связаны с язычеством, и оба почитались в древних пещерных храмах.

Идеи, которые Норберт Кокс воплощает в своем творчестве, не слишком популярны у людей, поддерживающих статус кво. В опубликованном Associated Press в августе 1999 года материале обсуждалась последняя стычка Норберта с влиятельными представителями церкви, считающими Кокса богохульником. Как выяснилось, этот спор аукнулся самим оскорбленным вождям церкви. Как следствие охватившего их гнева, число посетивших выставку зрителей, а также денежные пожертвования музею серьезно возросли:

ГРИН-БЕЙ, Висконсин (AP). Национальная группа римско-католической церкви заявляет, что музейная выставка носит богохульный характер.

В выставке, открывшейся в начале июля в Невилльском государственном музее города Грин-Бея, используются четки, распятия и другие религиозные предметы для демонстрации библейских тем в толковании Норберта Кокса. Сюда же включено изображение Девы-Марии в виде «Великой проститутки» и Христа, на которого надето ожерелье с сатанинским символом «666».

«Совершенно очевидно, что здесь можно прийти лишь к одному логичному выводу — мистер Норберт Кокс хочет припаять это католикам», — заявил Уильям Донохью, президент Католической лиги по борьбе за религиозные гражданские права, базирующейся в Нью-Йорке.

Донохью сказал, что он не ищет способов закрытия выставки, однако он хочет, чтобы рядом с экспозицией совет музея поместило письменное заявление, в котором бы разъяснялось, что члены совета лично такой выставке не потворствуют.

В среду правление музея, консультативная группа, назначенная главой исполнительной власти округа Браун, Нэнси Нюсбаум, проголосовала за поддержку выставки.

Нюсбаум сообщила, что после открытия выставки в ее офис поступило два телефонных звонка и два письма с возражениями. По ее словам, офи-

циальные представители местной католической епархии или духовенства с жалобами не выступали.

Она также сказала, что все местные священники были приглашены на обсуждение выставки с самим художником.

Округ Браун управляет музеем в сотрудничестве с Корпорацией Невилльского государственного музея, которая финансирует все выставки и связанную с ними деятельность. Правление корпорации планирует обсудить протест Донохью на следующей неделе.

Художник, этот новый Франкен, утверждает, что его выставка, названная «В Ад и обратно», не содержит оскорблений. Кокс сказал, что принес с собой Библию и регулярно ее цитирует.

Кокс заявил, что его картины отражают его веру в то, что «в церковь закрались языческие учения» и что верующие должны жить своим умом.

Желать того, чтобы люди жили своим умом? Если это и есть христианство, то редактор «Культуры времен Апокалипсиса» был бы не против присоединиться к такой вере. Однако очевидно, что это не то христианство, которого сегодня придерживается большинство христианских организаций во всем мире.

Примеры творчества Норберта Кокса можно увидеть на обложке оригинального издания «Культуры времен Апокалипсиса» и в качестве иллюстраций к книге «Конец близок: Видения Апокалипсиса, Миллениума и Утопии» (Dilettante Press). В книгу вошли тексты Роджера Мэнли, Стивена Джея Гулда, Говарда Финстера, Далай-ламы, Иоанна Богослова и Адама Парфрея. Работы Кокса выставляются в Милуоки, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Чикаго и других местах. Связаться с Норбертом Коксом можно через галерею Дина Дженсена: Dean Jensen Gallery, 759 N. Water St., Milwaukee, Wisconsin. Тел. (414) 278-7100.

Адам Парфрей

ИСТЕКАЮЩИЙ КРОВЬЮ

В каталоге сверхъестественных явлений католического автора Джона Кэрола Круза мистерии, чудеса и легенды объясняются святым вмешательством Иисуса и иже с ним в наш мир. Среди таких святых чудес, описанных Крузом, упоминаются: билокация (одновременное нахождение в двух разных местах), левитация, святой аромат (любимый аромат Иисуса, который внезапно начинают источать разлагающиеся тела), запахи греха (когда плохие деяния материализуются в виде плохих запахов), удар свыше (поражение сердца Божьей стрелой, и отнюдь не купидоновой), сверхъестественные перемещения (этакий средневековый аналог перемещения астронавтов из сериала «Стартрек»), таинственное пополнение запасов пищи и денег, невидимость, беглый разговор на неведомых языках, нетленность тел святых после смерти, а также божественное превращение насекомых в странствующих голубей, разносящих святое слово.

Множество проявлений в современном мире имеет мрачно известный мистический феномен под названием стигматы, напоминающий кровавый обряд распятия. Католическая энциклопедия 1912 года издания

Джорджио Бонджованни, без кровотечения из головы. Фотография любезно предоставлена Fortean Picture Library

насчитывала 312 проверенных стигматов, имеющих такие же кровоточащие раны, какие предположительно имел человек, известный как Иисус Христос.

Самыми последними из обнаруженных в двадцатом веке обладателей такой группы кровавых ран являются стигматы Падре Пио и Терезы Нойман. У Нойман было в высшей степени ужасающее и обильное кровотечение. Она даже заявила, что большую часть своей жизни питалась исключительно воздухом и водой. Фотографии кровотечения из глаз Терезы Нойман больше напоминают об Эдипе и греческих трагедиях, чем христианство, однако история о священной крови была неплохой рекламой для средневековой церкви. Протестанты полагали, что стигматы больше подходят для одержимых дьяволом, чем на освященных Богом людей. В зависимости от того, кто делал эти утверждения, скептики либо объявляли стигматы мошенничеством, либо удивительной способностью человеческого тела подчиняться неявному диктату мозга посредством веры. То, как стигматизм объединяет кровь, сверхъестественные явления и современную примитивистскую связь с потусторонним миром, привлекло Голливуд, и в 1999 году в свет была выпущен фильм «Стигматы».

Ватикан еще не подтвердил, что твердое на ощупь изображение распятия, возникшее на лбу молодого итальянца Джорджио Бонджованни, не является подделкой; с другой стороны, получается, что Бонджованни без помощи Церкви встретился с Иисусом в удобное для себя время и в удобном для себя месте. По словам Бонджованни, межгалактическое такси, в котором его посещал Иисус, выглядит как летающее блюдце. Именно поэтому стигматик рассказывает о своем кровавом «украшении» не в католической церкви, а на собраниях, посвященных изучению НЛО, где он обсуждает откровения Иисуса, изложенные в «Секретах Фатимы». Эти секреты представляют собой предсказание конца коммунизма, сделанное в 1917 году тремя португальскими детьми. Бонджованни говорит не только о том, что он яв-

ляется реинкарнацией одной из трех португальских девочек-служанок, но и заявляет, что Иисус сам пилотировал НЛО, когда прилетел к нему, чтобы открыть Бонджованни «Третий секрет Фатимы», или говорит еретические с точки зрения католической церкви вещи о зле католицизма и неминуемом уничтожении Ватикана.

У Джорджио появились стигматы и на руках — как предполагается, именно за руки легендарный Иисус был прибит гвоздями к кресту. Вопреки многовековым традициям иконописи, а также кровотечениям стигматов, судебно-медицинские эксперты и историки в настоящее время уверены, что распятые люди были прибиты к крестам за запястья, но никак не за ладони, так как они не выдержали бы вес тела.

И, как видно на фотографии в начале статьи, у Бонджованни есть стигмата на боку, в том самом месте, где, согласно писанию, Иисус Христос был пронзен римским копьем.

Джорджио Бонджованни описывает потрясающее множество современных религиозных явлений:

— священная реинкарнация;
— НЛО;
— общение с Иисусом;

Иисус Бонджованни, спустившийся в НЛО для Тайной вечери XXI века

— раскрытие Иисусом сокровенных секретов и непрекращающееся у Бонжиовани кровотечение, помогающее ему доказывать святость своих сообщений.

Бонджованни — желанный оратор на собраниях уфологов во всем мире, во время которых он продает свой журнал *Nonsiamosoli* (что переводится, как «мы не одни»), который он сам издает, а также публикует фотографии и рисунки, которые сочетают христианскую веру и уфологию. Бонджованни говорит, что многочисленные встречи с Иисусом, прилетавшим в НЛО, а также с бывшим вождем коммунистов Михаилом Горбачевым, убедили его в том, что мир должен быть преобразован к Новому Мировому Порядку, управление которым будет осуществляться ООН. Или, если короче, мир должен быть преобразован в то, что, как полагают патриоты, является сатанинским заговором. Подобные заявления Бонджованни, без всякого сомнения, причиняют немалую головную боль полиции и популистам.

Нижеследующий материал представляет собой одно из официальных сообщений для прессы, сделанных Бонджованни.

ТАЙНАЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ДЖОРДЖИО БОНДЖОВАННИ

Феномен стигмат занимает немаловажное место среди всех сверхъестественных знамений, произошедших за последние 2000 лет. Стигматы — это раны, появляющиеся на теле человека и олицетворяющие собой ранения, нанесенные Иисусу, когда он находился на кресте. Многие из обладателей этого знака оставили яркий след в истории человечества и в целом в обществе, например, такие стигматики, как Падре Пио и святой Франциск Ассизский.

Человеческая наука никогда не могла объяснить природу этого явления; напротив, зачастую объяснение было таким: психосоматическое проявление вследствие эзотерической истерии или развитие соматических нарушений психогенной природы на почве любви к Иисусу. Эти объяснения верны в случаях, когда раны появляются на короткий период времени, однако они неуместны, когда такие «отметки» остаются у человека навсегда или, по крайней мере, проявляются довольно долго, не являясь результатом инфекционных заболеваний и не обуславливая каких-либо патологий, сопутствующих подобным заболеваниям.

Примеры чудесного исцеления, билокаций, странных запахов и кровавых отметин сделали явление стигматизации еще более удивительным. Не существует большого количества примеров

Тереза Нойман

стигматизма с постоянной стигматой, гораздо чаще имеют место временные раны, проявляющиеся в дни, соответствующие религиозным датам. Итальянец Джорджио Бонджованни — стигматик с постоянной стигматой. Он родился во Флоридии, 5 сентября 1963 года. Когда ему было 13 лет, он встретил Евгенио Сирагуса, заявлявшего, что он контактирует с высшими существами из других миров, и разносившего их предостережения и советы по всему миру.

Следующие 10 лет своей жизни Джорджио провел рядом с Евгенио Сирагусой, вырастившим его на культуре и знаниях иного мира; подобное обучение подготовило Бонджованни к последующим событиям его жизни. В 1984 году он женился и переехал в Порто Элпидио на Адриатическом побережье в центральной Италии, где Джорджио открыл небольшой магазинчик, торгующий принадлежностями для обуви и позволивший ему скопить немалое состояние.

В 1985 году Евгенио предложил Джорджио и его брату Филиппо вместе с несколькими другими единомышленниками основать периодическое издание *Nonsiamosoli* («Мы не одни»); его главной темой было общение Евгенио с высшими существами и их обращения к человечеству, а также сообщения, распространяемые Сирагусой в Италии и за границей. Предупреждения касались самых важных вопросов современности: ядерной опасности, наркотиков, загрязнения окружающей среды, заболеваний, социальной несправедливости, коррупции, растущей аморальности. В издание обсуждались свидетельства божественных явлений, наблюдения НЛО, слезы, идущие из глаз статуй, а также святые образа и тому подобные вещи.

Посредством *Nonsiamosoli* издатели пытались активизировать человечество, а также помочь ему стать более сведущим в духовном плане.

Однако 5 апреля 1989 года у Джорджио Бонджованни произошел первый из целой серии контактов, полностью изменивших его жизнь.

Иллюстрация Сариты Вендетты

По пути с работы домой он, стоя рядом со своей машиной, увидел женскую фигуру, которая, казалось, ждала его. Она была в белом, с синим поясом вокруг талии и розой на груди.

Было немного за полдень, и солнце высоко стояло в небе. Джорджио был поражен, увидев, что эта дама излучала сияние. Подойдя ближе, он понял, что она парит над землей. Джорджио вспомнил, что знал ее и поэтому обратился к женщине. Приятным голосом она ответила ему: «Я Мария, сын мой» и продиктовала небольшое сообщение, в котором говорила, что пришло время открыть лицо Антихриста. После этой первой встречи он встретил ее снова, и Святая Дева Мария, помимо прочего, открыла ему его прошлые жизни на Земле и сказала, что Джорджио был выбран из-за того, что на него, как и на многих провидцев, с кем она контактировала в прошлом, нельзя оказать влияния.

Всякий раз, когда Джорджио встречался с ней, он видел, как она выходит из светящегося шара, а в конце контакта он видел, как она покидает его, словно поглощаемая этим шаром. Это довольно неожиданно, однако совершенно отчетливо подтвердило ему все события, описанные Евгенио, об ангельских существах, прибывающих в космических кораблях, созданных из света, сопровождаемых видениями Иисуса и Святой Девы.

Эти шары света, безусловно, сыграли главную роль в таких экстраординарных событиях, как знаменитое «солнечное чудо», произошедшее в 1917 году в Фатиме во время видения трем молодым пастушкам: Жасинте, Франсишке и Люсии. Именно в Фатиму Святая Дева велела идти Джорджио и обещала явить великое знамение ему и всему человечеству.

2 сентября 1989 года Джорджио внял этой просьбе. Было немного за полдень, и Бонджованни находился на большой площади храма под большим дубом, посаженным в честь видения 1917 года. Неожиданно он впал в состояние экстаза и увидел святую Деву, парившую рядом с большой ветвью дуба. Она приветствовала его

словами: «Я рада, что ты пришел... Я ждала тебя...» и продолжила ему объяснение его миссии, для которой он был призван: распространять по всему миру Третий Секрет Фатимы, который католическая церковь, к ее великому сожалению и печали, официально так и не раскрыла человечеству. Затем она сделала Джорджио очень важное открытие: космос населен множеством цивилизаций, которые Иисус посетил задолго до человечества и которые существуют согласно его учениям и заповедям. Таким образом, они приняли искупление своих грехов. В отличие от них, мы убили Иисуса на кресте и в результате построили общество, склонное к варварским поступкам и чудовищным преступлениям. Кроме этого, как сказала Святая Дева, подтверждая то, что уже было рассказано ранее Евгенио Сирагусой, эти цивилизации сотрудничали друг с другом при выполнении осознанной ими божественной миссии, и в настоящее время они с дружественными визитами посещают нас, прилетая к нам в космических кораблях, которые мы называем НЛО. Затем она попросила его не вступать ни в какие организации, будь то религиозные, политические или какие-либо иные сообщества, так как ее послание важно для всего человечества, независимо от вероисповедания, расы или социального происхождения. В заключении Дева спросила Бонджованни, готов ли он принять на себя часть мук сына ее Иисуса. Когда Джорджио дал свое согласие, два луча света вылетели из груди Девы Марии, пронзили кисти рук Бонджованни, и на них появились кровоточащие раны. После этого Святая Дева исчезла, словно растворившись в светящемся шаре, парившем до того времени у нее за спиной.

Все произошло незаметно для всех остальных людей, наполнявших площадь. Когда стали кричать двое друзей, сопровождавших Джорджио, некоторые из присутствующих на площади подошли к дереву, однако вскоре они стали расходиться, удовлетворив свое любопытство. Лишь двое чернокожих мужчин и две чернокожих женщины остались, чтобы помочь Бонджованни и утешить его. Боль Джорджио была мучительной, как будто невидимые гвозди насквозь пронзили кисти его рук. Во время возвращения домой он провел долгие часы, страдая от невыносимой боли. В течение этой поездки у Бонджованни закончилось формирование стигматов на руках.

Две открытых раны появились и на обратных сторонах ладоней. Несколькими днями позже, в Порто Элпидио в присутствии 1000 человек у Джорджио вновь повторилось состояние экстаза. Святая Дева вместе с Иисусом пришли к нему, чтобы сказать, что,

начиная с этого дня, Третье Послание Фатимы вступало в стадию выполнения, по окончанию которой должно было произойти Второе Пришествие Иисуса на землю. Мария также добавила, что больше не явится ему, но с сего дня сам Иисус будет давать ему советы и содействовать Джорджио на протяжении всей его миссии.

Как только она произнесла эти слова, кровавые слезы хлынули по Ее лицу. Затем с ним говорил Иисус и открыл ему, что начались Его визиты на Землю, и что со временем это станет ясно всем.

С этого дня Джорджио начал свою миссию по убеждению всего мира в существовании Сына Божьего.

Он побывал в Испании, Швейцарии, в 1990 году посетил Южную Америку и останавливался в Аргентине, Уругвае и Парагвае. Его история привлекала внимание средств массовой информации. При помощи прессы, радио и местных телевизионных каналов его послание передавалось тысячам людей. Он разговаривал с людьми в переполненных конференц-залах и аудиториях. В Асунсьоне (Парагвай) он встретился с королевской семьей Испании; он показал свои стигматы королеве Софии и разговаривал с ней о Третьем Послании Фатимы.

Королева лично представила Джорджио Михаилу Горбачеву и его жене Раисе. Все произошло совершенно неожиданно, в государственном зрительном зале в Мадриде. Это событие даже было записано испанским национальным телевидением. Джорджио попросил разрешения распространять послание Фатимы в СССР, и Горбачев дал на это свое согласие. Сам Бонджованни был пора-

жен случившимся, однако Святая Дева ранее пообещала своему скромному другу, что поможет ему встретиться со всем миром.

Святая Дева подчеркивала в послании Фатимы, что Россия сыграет ведущую роль в будущем всего человечества.

В марте 1991 года, Джорджио посетил город Киншаса в Заире. Для него это стало сильным потрясением: упадок страны и нищета жителей были настолько сильными, что существование этих людей никак нельзя было назвать жизнью. Выживание здесь было повседневной и тяжелой борьбой. Голод и болезни убивали взрослых, но прежде всего — детей. Джорджио выступил на национальном телевидении и обвинил диктатора Мобуту в том, что он не предпринимает никаких действий для того, чтобы помочь населению, в то время как он сам и его коррумпированные политики живут в богатстве и достатке.

На самой большой площади в Киншасе перед лицом 20 тысяч человек Бонджованни впал в экстаз и разговаривал с Иисусом, который передал ему послание любви, надежды и обещания воздания по заслугам.

2 сентября 1991 года, два года спустя после появления первых стигматов в Фатиме, Джорджио у себя дома в состоянии экстаза вновь разговаривал с Иисусом, который стигматировал его ступню. Вначале стигмата на его ступне представляла собой два кровоточащих креста, но впоследствии приобрела очертания, аналогичные отметкам на руках Бонджованни. Жена и друзья Джорджио присутствовали при этом событии.

По мере того, как увеличивались его страдания, продвигалась и его миссия. У него полностью занят каждый день во время пребывания в Италии: он встречается с людьми, которые хотят увидеть его и поговорить с ним, он посещает конгрессы, дает интервью итальянской и иностранной прессе... и истекает кровью.

Каждый день, а иногда и несколько раз за день, распятие Христа обновляется на его теле, сопровождаясь при этом мучительной болью. Джорджио сумел встретиться с наиболее важными представителями католической церкви, связанными с посланием Фатимы.

Как в Италии, так и за границей, многие люди просили его исцелить их от физических недугов, но он всяких раз объяснял им, что не это является его задачей. Иисус не дал ему способности исцелять; его миссия заключается в том, чтобы пробудить сознание и дух человека. Однако, в любом случае, у него найдется слово помощи для каждого. Тем не менее в некоторых случаях, благодаря вере в Бога пришедших к нему людей, происходили чудеса, и они исцелялись.

В начале 1993 года Джорджио Бонджованни исследовала группа врачей, психологов и психиатров. Кроме этого, среди них находился специалист в области нейропсихиатрии Станис Превиато. В своем отчете они подтвердили, что феномен стигмат не может быть объяснен с точки зрения психопатологии, и современной медицинской науки. Более того, добавляли они, у Джорджио было нормальное и уравновешенное психическое состояние.

Важно отметить, что путешествия, совершенные Джорджио, были сделаны по завету Иисуса. Внимая его призыву, Бонджованни 25 июля отправился в Уругвай, в место, называемое «Аврора» и известное частыми посещениями НЛО. Тем вечером Джорджио видел четыре ярких космических корабля. Вместе с ним их наблюдали 20 человек, среди которых был пилот, адвокат и известный журналист.

Один из объектов сверкал ярче других. После нескольких трансформаций в звездном небе, длившихся несколько минут и записанных на видеокамеру, объект стал ярче, а затем исчез. В течение последующей ночи у Джорджио, находившегося в своей комнате в отеле, на лбу появилась шестая стигмата в виде кровоточащего креста.

На следующее утро он объяснил своим потрясенным друзьям, соратникам и журналистам, что произошло нечто непредвиденное. Каким-то неизвестным ему образом он обнаружил себя в небе внутри того самого светящегося шара.

Внутри шара с ним говорил Иисус, а затем он благословил его лоб, то самое место, где впоследствии появился кровоточащий крест.

Бонджованни также получил важное и мрачное послание, в котором Иисус подтвердил, что Его рука начала поражать человечество, однако Ему необходимо было немного выждать, прежде чем сделать это послание. Это событие отразилось в средствах массовой информации в такой степени, что многочисленные газеты на первых страницах сообщали о кровоточащем кресте. Этот крест был также показан по телевидению.

28 октября 1994 года, впервые в истории, стигматик заговорил о начале объединения наций. В конце ноября Джорджио был приглашен в качестве докладчика на проводимый в Неваде ежегодный конгресс, посвященный НЛО. Первоначально туда был приглашен Евгенио Сирагуса, однако он уже закончил свою миссию и попросил Бонджованни представлять его на конгрессе. Эксперты рассматривали все, произошедшее с Джорджио, как связь между двумя аспектами проявления НЛО: физическим и духовным.

ДЭВИД И ГИТЛЕР ОТПРАВЛЯЮТСЯ НА ПЛАНЕТУ МАРС

Дэвид и Гитлер отправляются на планету Марс. Они видят два огненных шара и пенсильванский ясень. На них обоих надеты защитные очки. Они решают идти искупаться, но понимают, что на Марсе нет воды. Дэвид спрашивает: «Почему? У меня дома есть кока-кола». «Я не знаю», — отвечает Гитлер.

Они идут к космической ракете и отправляются в полет. Ракета крутится в воздухе и разбивается. Они видят еще больше огненных шаров и пенсильванский ясень, они оглушены.

Они одни на этой планете. Тут есть только огненные шары. Они спасли из ракеты свои костюмы и снова надели их. Сейчас, в своей огнеупорной одежде, они могут пойти искупаться.

Вода брызжет из их ракеты. Они собирают воду в ведра. Они переносят зонды и спутники. Их приходит навестить президент Кеннеди. Кеннеди отказывается дать им денег, так как они сломали космическую ракету. Дэвид и Гитлер рассержены.

Дэвид и Гитлер видят каналы и идут к ним, но это всего лишь плоские, сухие каналы без воды. Они грустят, потому что не могут найти воду.

Гитлер убивает Кеннеди из-за того, что он ненавидит его, и из-за того, что Кеннеди не принес с собой даже фляжки воды.

Дэвид и Гитлер прыгают на спутник и зонд и возвращаются на Землю. Они спрашивают: «Сколько времени?». Затем они идут купить пива и говорят: «Точно, Паки». «Нет, это ты Паки».

Написано в 1997 году Дэвидом, 32-летним умственно отсталым человеком.

Криспин Хеллион Гловер

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

СТАТЬЯ, В КОТОРОЙ РАССМАТРИВАЕТСЯ ПОДДТЕКСТ ФИЛЬМА С ОДНОИМЕННЫМ НАЗВАНИЕМ

...Но есть еще один тип личности, и этот человек расскажет о чем угодно, и, чем сам он хуже, тем беспринципнее он будет; ничто не будет для него слишком плохо, и он будет готов подражать всему на свете, причем не в шутку, а со всей серьезностью и перед большой компанией. Как я только что сказал, он попытается передать грохот грома, шум ветра или града, или скрип колес и блоков, разные звуки флейт, мелодию жалеек, труб и всевозможных инструментов; он залает собакой, заблеет овцой и закукарекает петухом; все его искусство будет заключаться в подражании...
Платон «Республика» (427–347 гг. до н. э.)

Довольна ли эта культура? Счастлива ли она? Улыбки, которые транслирует массмедиа этой культуры, — это те самые улыбки, отражающие коллективный разум? Кажется ли искренней жалость, которую СМИ испытывают по отношению к неудачнику?

Эта культура, она иудео-христианская? Прощение — это что, особенность христианского характера? Разве Эрик Харрис и Дилан Клеболд[130] из Колумбайнской средней школы не написали «Оставайся живым, оставайся особенным, оставайся сумасшедшим»? Разве они целились не в христиан? Разве их не обвинили в «нацизме»? Разве один из них не еврей? Разве один из них не отличник? Если уж эти парни оставались «сумасшедшими» и «особен-

[130] Учащиеся десятого класса колумбайнской школы. 22 апреля 1999 года они проникли в свою школу с полуавтоматическим оружием и самодельными бомбами, спрятанными под полами длинных шинелей. Они начали стрелять еще на улице и продолжили свою охоту в коридорах и классах. Их кровавый путь закончился в школьной библиотеке, где многие ученики готовились к экзаменам. Здесь убийцы стали расстреливать и добивать своих жертв. Кого-то они искали, сводя счеты, но, в общем, убивали всех подряд, смеясь и перебрасываясь шутками. Потом оба застрелились.

ными» и думали по-своему, может, они представляли собой диссидентский идеал?

Что еще в этой культуре стало объектом нападения колумбайнских убийц? Разве «джоксы»[131], которых они поубивали, обычно не считаются «хорошими парнями» в нашей культуре? Разве крепкие ребята не олицетворяют культурные ценности? Те, кто придерживается ценностей, противоположных культуре, — они что, смотрят на джоксов как на невоспитанных, не обладающих вкусом, грубых, самодовольных и снисходительных, намеренно обижающих и принуждающих тех, кто отказывается иметь дело с массами?

Харрис и Клеболд, они реагировали на сами средства массовой информации? Они отдали свою жизнь и отняли жизнь у других, чтобы привлечь внимание к СМИ в целом? Может ли быть на самом деле так, что у масс-медиа-в-целом нервы настолько не в порядке, что СМИ не способны правдиво описать колумбайнские события? Это правда, что видеокассету, которую Харрис и Клеболд записали перед убийствами, скрывают, чтобы общественность не могла сделать свои выводы?

Разве в работе «Неудовлетворенность культурой» Зигмунд Фрейд не определил неврастеника как человека, скрывающего свои мысли, которые расходятся с идеями доминирующей культуры, человека, вытесняющего не соответствующие общепринятому мнению мысли в подсознание, откуда те потом выходят, проявляясь в виде тревожного и ненужного поведения? Если так, то чем можно считать культуру, преобладающие ценности которой выражают лицемерие, притворство и двойной стандарт? Определяют ли каким-то образом эти признаки невротическую культуру?

Придерживается ли Стивен Спилберг тех же ценностей, которые я навязываю себе? Разум этого усмехающегося человека в очках и бейсболке, он что, полностью отражает эту культуру?

Правда ли то, что в пору своего заката Орсон Уэллс попросил у Стивена Спилберга немного денег, чтобы снять свой последний фильм? Это правда, что Спилберг отказал ему? Правда, что Стивен Спилберг купил сани, использованные на съемках фильма «Гражданин Кейн», за куда большую сумму?

Испытывает ли Стивен Спилберг страсть? Горят ли страсти в человеке — он уже попал в тюрьму — который хотел изнасиловать Стивена Спилберга? Разве наши рупоры культуры доверительно не

[131] Так называют школьных спортсменов, стоящих на вершине ученической иерархии.

сообщили нам, что желание изнасиловать Стивена Спилберга анально — это плохая идея? Могло ли изнасилование Стивена Спилберга просто быть демонстрацией культурного мандата?

Вы считаете Стивена Спилберга идеальным гидом и источником влияния для нашей культуры? Исследуется ли наша культура в фильмах Стивена Спилберга? А что вообще изучается в фильмах Стивена Спилберга? Он отводит большую часть своей воображаемой жизни молодежи? Он изобразил детей, барахтающихся в наполненной фекалиями канализации, в своем «Списке Шиндлера»? Он использовал детей для раскрашивания пальцами тела взрослого в «Крюке»? Он собирает картинки Нормана Рокуэлла, на одной из которых изображен мальчик в нижнем белье, осматриваемый врачом? Наклонности Стивена Спилберга — они вне подозрений культуры, подпитываемой масс-медиа? А разве Стивен Спилберг не относился весьма дружелюбно к Майклу Джексону? Разве не планировалось, что Майкл Джексон сыграет роль Питера Пена в фильме Спилберга об этом вечно юном мальчишке? Теперь, когда Майкл уже не пользуется расположением СМИ, разве Спилберг с ним водится? Майкл Джексон и Стивен Спилберг — они придерживаются одного и того же мнения о сексуальности маленьких мальчиков?

Разве Йозеф Геббельс не популяризировал определенные идеалы, внедряя их в масс-культуру? Не пытается ли Стивен Спилберг сделать то же самое? Неужели известность играет более важную роль в искусстве, чем истина?

Когда вы вступаете в разговор с незнакомыми людьми, вы открыто обсуждаете с ними любую идею, не опасаясь конфликта? Или вы удерживаетесь от обсуждения некоторых вещей из страха чем-то задеть собеседников и потом стать изгоем? Существуют ли законы, определяющие, что такой-то и такой-то способ мышления плох и неправилен? Является ли то, что сегодня называется «ненавистью», формой мышления?

Считает ли наша культура приемлемым показывать загримированного под негра исполнителя негритянских песен в фильме? Соглашается ли наша культура с тем, чтобы человек со средним интеллектом представлял в фильме умственно отсталого? Почему что-то считается сомнительным, а что-то — приемлемым? Были ли у Адольфа Гитлера какие-нибудь добрые мысли? Когда Ширли Темпл была еще девчонкой, она уже была секси?

А что если вы захотите выразить все эти идеи? Могут ли люди подать на вас в суд за то, что вы выразили определенные мысли, в особенности в том случае, если они порицаются потому, что стимулируют поведение, никак не укладывающееся в рамки культурных норм?

Сможет ли культурный мейнстрим когда-нибудь заткнуть или запретить Стивена Спилберга? А не отдало ли правительство Соединенных Штатов неимоверно богатому Стивену Спилбергу миллионы долларов на финансирование медиа-проекта, отражаю-

Ключевой момент фильма «Что это?»: Лин Конли и Адам Парфрей

щего религиозное наследие режиссера и его культурные убеждения? Разве Талмуд не говорит о превосходстве евреев и неполноценности других культур и верований? Отражает ли Стивен Спилберг этот религиозный императив? Он неврастеник, этот Стивен Спилберг? Эта вера скрывается и подавляется?

Если вдруг все люди обнаружат, что все то, что их научили считать хорошим, на самом деле неправильно — что тогда? В какой момент человек становится неврастеником?

Винсент Ван Гог, Дайан Арбус и Райнер Вернер Фассбиндер — они умерли за грехи своей культуры? А Йозеф Геббельс?

Лин Конли и Рики Уитман ведут Адама Парфрея к его кончине в фильме «Что это?»

Разве нас не закармливают культурной пропагандой? Разве не внушают мысль о том, что мы ведем себя так, как нам хочется, и делаем то, что хочется? Разве мы не просто верим в то, что подсовывает нам культурная пропаганда?

Вам нравится MTV? А Стивен Спилберг? А пост-панк-рок? Нравится ли вам трип-хоп? А рэп? Вы самоопределяетесь в зависимости от того, какую музыку слушаете? Вы считаете себя истинным любителем музыки только потому, что играете в рок-группе или потому, что ваш бойфренд там играет? Вы любите татуировки? А пирсинг? Считаете ли вы, что любовь, доброта, сострадание, утилизация отходов и равенство спасут эту культуру от всех ее бедствий? Считаете? Считаете?

Считается ли «карьерным самоубийством» сомневаться насчет Стивена Спилберга, если ты работаешь в сфере развлекательного бизнеса? А если ты не занят в этой сфере, то будет ли это неким социальным самоубийством — сомневаться в отношении Стивена Спилберга? Если дела обстоят именно так, то на что это указывает? Означает ли это, что свобода самовыражения в нашей культуре ограничена с помощью определенных рычагов социального

давления? Обозвать сегодня кого-нибудь «фашистом» в рамках американской культуры — это не то же самое, что заклеймить кого-то «коммунистом» в эпоху Джозефа Маккарти в 1950-х?[132]

Может ли наша культура поздравить себя с тем, что интересуется нехваткой оригинальных идей, стоящих за именем Стивена Спилберга? Рискуют ли его фильмы хоть чем-нибудь ради того, чтобы усилить, изменить культурный мыслительный процесс или бросить ему вызов? Стивен Спилберг вообще когда-нибудь рискует или притворяется, что идет на риск? Ну, какой риск был в том, чтобы снять «Спасти рядового Райана» или «Список Шиндлера» или усыновить чернокожего ребенка? Был ли здесь хоть какой-нибудь риск? Усыновил бы Стивен Спилберг того же самого мальчика где-нибудь на далеком Юге в 1950-х, когда существовала опасность, что такого человека прозовут «любителем ниггеров»? Быть может, усыновление негритенка и темы фильмов Спилберга на самом деле были коммерческими решениями, с которыми, как он знал, его будут поздравлять?

Когда Стивен Спилберг схватил своего Оскара, присвоенного ему за «Список Шиндлера», он сказал, что это за «шесть миллионов». Так что он имел в виду: число убитых людей или сумму в долларах, поступившую на его банковский счет?

Действительно ли Стивен Спилберг помог культуре понять идеи Стэнли Кубрика, произнося в честь последнего целый панегирик на оскаровской церемонии? Или он обвинил фильмы Кубрика в том, что они «оптимистичны», чтобы выставить дело так, будто фильмы Кубрика продают те же идеи, которыми торгуют его собственные фильмы? «Заводной апельсин» — это что, о надежде? «Барри Линдон» — тоже о надежде? Может, и «Доктор Стренджлав» — тоже о надежде? И «Лолита»? И «Цельнометаллическая оболочка»? И «Убийство» — это тоже о надежде?

Разве женщина-афроамериканка подала в суд на компанию Спилберга, утверждая, что фильм «Амистад» был снят по ее сценарию? А не проснулась ли у этой женщины внезапная любовь к Стивену Спилбергу после того, как он положил приличную сумму на ее счет в банке?

---

[132] Американский политический деятель (1908-1957), с именем которого связано крайне реакционное течение в политической жизни США начала 1950-х годов, получившее название «маккартизм». Занимая с 1953 года пост председателя сенатской комиссии по вопросам деятельности правительственных учреждений, Маккарти с яростью выступал за усиление «холодной войны», принятие антидемократического и антирабочего законодательства, разжигание военной и антикоммунистической истерии.

Не определяет ли количество денег на руках у людей счастье в рамках этой культуры? Земля — это что, неисчерпаемый ресурс, или есть какое-то определенное количество людей для эксплуатации огромных денежных сумм? Когда капиталист умоляющее твердит слово «надежда», разве он не имеет в виду непрерывное повышение рентабельности его бизнеса с безостановочной перспективой?

Разве льды Арктики и Антарктики не тают и не сдвигаются? Могло бы уменьшение населения решить эту проблему? Один ребенок на двух человек — разве это не достаточный прирост населения? Стивен Спилберг поддержал бы когда-нибудь идею недостаточного прироста населения в СМИ? Достигли ли успеха цели Масонства, защищенного от внешних воздействий обратной стороной долларового счета? Мегаимперия жадности уже создана?

Разве не планировала DreamWorks, мегакорпорация, одним из совладельцев которой является Стивен Спилберг, осушить последнюю оставшуюся в Южной Калифорнии заболоченную территорию для создания на этом месте студии? Он спокоен, кастрируя природу? Может, Стивена Спилберга больше привлекает покорение Альп или катание на русских горках Маттерхорн в Диснейленде? Неужели парк аттракционов олицетворяет ментальность нашей культуры, которая скроена так, чтобы распознавать «правоту» и «мораль» при помощи пропагандистских фильмов Стивена Спилберга, способствующего уничтожению индивидуального мышления и кастрации того, что осталось от земли?

Дети раскрашивают тело Робби Уильямса на съемках фильма «Крюк»

Может ли оказаться так, что перестрелка в Колумбайнской средней школе не произошла, если бы Стивен Спилберг не распространил свое мерзкое зловоние на нашу культуру — культуру, которую он помогает усреднять и пропагандировать?

Выиграла бы культура от убийства Стивена Спилберга или наоборот — потеряла бы, сделав его мучеником? Или благодаря его уходу люди почувствовали бы, что их жизнь стала не такой банальной и более интересной?

Потому что лично я считаю это вполне возможным — что какая-нибудь разозленная жертва напишет прекрасный образчик неязыковой музыки после того, как Стивен Спилберг станет трупом. Может статься так, что эта самая рассерженная жертва пошлой и губительной пропаганды создаст гимн, который возвестит о приходе новой эры, нового мышления, новой музыки и новой культуры, отчаянно необходимой в будущем и вообще всегда.

Единственный вопрос, который не исчезнет до возникновения этой новой утопичной культуры, вполне может звучать так:

Что...это...такое?

Книги Криспина Хеллиона Гловера («Охота на крыс», «Дубовый Мотт», «Что это такое и как это делается»), а также его записи («Большая проблема ≠ решение, решение = пусть будет так») можно приобрести по адресу: Volcanic Eruptions, P.O. Box 25220, Los Angeles, CA 90025. Тел. (310) 391-4154. Главный фильм мистера Гловера «Что это такое?» в ближайшем будущем должны показать в отдельных кинотеатрах по всей стране.

Ирв Рубин
НИКОГДА БОЛЬШЕ!

Читая Библию, большинство людей могли бы заметить, что из всех персонажей, участвующих в истории евреев, Моисей — самый значимый, особенно в том, что касается спасения еврейского народа. В художественных трактовках этот великий человек изображается стискивающим свой посох и без возражения готовым к исполнению поразительных чудес.

Когда Моисей, наш великий учитель,
Увидел истекающего кровью еврея,
Он не стал жаловаться Фараону,
Он сам сразил египтянина.

Каждый год во время Хануки[133] евреи празднуют победу горстки нескольких иудеев, одолевших армию завоевателей, пытавшихся уничтожить еврейский народ и осквернить иудейский дом молитвы.

Маккавей и зилоты сделали то,
Что полагалось сделать нам;
Насилие не страшит нас —
Мы готовы спасти еще одного еврея.

[133] Еврейский праздник, посвященный очищению иерусалимского храма Иудой Маккавеем после осквернения его сирийцами, длящийся восемь дней в декабре месяце.

Ирв Рубин из Лиги защиты евреев. Позади него на стене висит портрет основателя сионизма Владимира Жаботинского

Эти настроения являются тем самым прочным фундаментом, на основе которого Лига защиты евреев (ЛЗЕ) развила невероятную активность. От членов Лиги защиты евреев требуется изучать Библию и еврейскую историю, чтобы понять причины, заставляющие ЛЗЕ занимать упреждающие позиции по вопросам, важным для еврейского народа; затем полученные уроки применяются на практике. Вслед за своими предшественниками Моисеем и Маккавеями ЛЗЕ посвящает себя не только борьбе за выживание еврейского народа в целом, но и защите каждого и любого еврея.

Величайший грех — это молчание;
Мы разделяем боль своих собратьев;
Мы посылаем им послание,
В нем сказано: мы евреи, которым не все равно.

Созданная в 1968 году Лига защиты евреев быстро превратилась в самую противоречивую организацию в истории еврейского народа. ЛЗЕ не боялась поднимать общественный резонанс или использовать силу, чтобы четко изложить свое мнение. ЛЗЕ громко заявила, что в городе появился новый — бескомпромиссный и сильный — еврей, способный физически противостоять своим ненавистникам, будь то руководители организаций или забияки из школьного двора.

Пришло время сразиться;
Мы больше не должны молчать;
Евреи вместе маршируют,
Объединенные одной огромной волей.

Набитые евреями автобусы — здесь все, начиная от тинейджеров и заканчивая стариками — протестовали мирными средствами и в большинстве случаев принимали участие в акциях гражданского неповиновения, чтобы привлечь внимание мировой общественности к духовному холокосту, совершавшемуся в Советском Союзе. Благодаря акциям ЛЗЕ проблема преследования евреев не сходила с первых полос крупных газет по всей стране; ЛЗЕ подталкивала и других не сидеть сложа руки. Что касается истории создания внутреннего фронта, то одним из самых запоминающихся действий ЛЗЕ был момент, когда основатель Лиги, рабби Меир Кахане, поставил перед храмом Эммануила, самой известной реформистской синагоги в Нью-Йорке, группу из тридцати крепких ребят из Лиги, в руках у которых были бейсбольные биты и цепи (парни были готовы пустить их в ход). Цель этой демонстрации силы евреев заключалась в том, чтобы сказать Джеймсу Форману, тогдашнему лидеру Конгресса расового равенства, чтобы он даже не мечтал войти в синагогу в день отдохновения и требовать денег под свою некорректную идею насчет того, что евреи несли ответственность за рабство в Америке. Форман в синагоге больше никогда не появлялся, зато послание ЛЗЕ прозвучало громко и внятно. Уже больше тридцати лет ЛЗЕ повторяет это послание в шокирующей манере — с какими-то изменениями, конечно, — и не выхолащивает свой знаменитый девиз «Никогда больше!»

Ирв Рубин и Лига защиты евреев на стрельбах

Так почему же в июне 1999 года Бафорд Ферроу выбрал Центр еврейской общины из Калифорнийской Северной Долины, обстреляв его градом пуль и попытавшись убить еврейских детей и взрослых евреев? Да потому, что еврейская община — очень любящее объединение, и она отказалась признать, что одно из ее многих качеств — сидеть, как клуша, и позволить себе быть легкой целью для тех, кто ненавидит евреев. И как же старейшины еврейской общины отреагировали на это событие? Они обвинили оружие, а не стрелявшего. Они стали жаловаться, рыдать и требовать усиления контроля над оружием. Они никогда не поднимали проблему неонацистского движения в Америке и вопрос обеспечения охраны еврейской общины. Лишь ЛЗЕ сделала это. Вскоре после стрельбы в Калифорнии лос-анжелесское отделение Лиги провело встречу по вопросу обеспечения защиты евреев. Эта встреча стала самой массовой в истории Лиги. Лига защиты евреев твердо придерживается своей установки на обучение способам самозащиты всех желающих, включая способы с применением огнестрельного оружия. За время своего существования Лига провела занятия по стрельбе для сотен тинейджеров (с разрешения родителей) и тысяч взрослых.

Мы больше не сидим и не ждем,
И не подставляем другую щеку;
Сила, обретенная нами в единстве,
Поможет нам защитить наших слабых.

С учетом того, что ЛЗЕ положительно оценивает Вторую Поправку[134], кое-кто считает, что Лига представляет меньшинство внутри меньшинства. И, может быть, так и есть. Так было в случае с Маккавеями. Так было в случае с Моисеем и его сторонниками, ведь две трети рабов-иудеев отказались пойти вместе с Моисеем к свободе.

Жить в Америке удобно, однако за золотой дверью по-прежнему стоят тени. Отрицание холокоста, христианская идентичность, скинхеды-неонацисты, Ку-Клукс-Клан, отдельные предводители афроамериканцев и исламские фундаменталисты превратились в постоянную проблему. Лига защиты евреев со всем пылом несет свое послание к евреям: здесь может случиться холо-

[134] Поправка к Конституции США, разрешающая гражданским лицам владение, ношение и пользование огнестрельным оружием.

кост! Как-никак, а в начале XX столетия Германия была самой цивилизованной и образованной страной в Европе. В определенных обстоятельствах, например, в условиях внезапного экономического спада, люди будут искать козла отпущения. Если проследить исторические тенденции, то станет ясно, что козлом отпущения будет еврей, если только этот самый еврей не готов подняться на защиту своих прав. Подходящим на роль официального заявления является утверждение о том, что успехи еврейского народа объясняются не тайными обществами или религиозной практикой — ведь иудеем может стать любой — а упорным трудом и целеустремленностью. Как еще можно объяснить тот факт, что спасшиеся от холокоста евреи приехали в Америку без гроша в кармане и стали миллионерами?

> И теперь кое-кто говорит нам,
> Что мы должны замедлить свой темп
> Ради благосклонности христианина
> И репутации нашей нации.

Браки между людьми разных рас и национальностей, ассимиляция и обращение в христианство также звучат похоронным звоном для еврейской общины. Некоторые подвергают сомнению правильность публичного выражения Лигой своего отвращения к смешанным бракам; чаще всего подобная критика исходит от еврея, решившего отказаться от наследия, существующего тысячелетия. Да, его жена может быть прекраснейшей из людей, однако — так происходит в большинстве случаев — когда брак распадается, этот человек становится «грязным евреем», а его дети начинают носить на шее крестики.

JDL NEWS & VIEWS

An Official Publication of the Jewish Defense League

Winter 1995

JDL Presents "Arab Terrorism in the U.S.: What We Must Do to Avoid Being Victims" on March 19

JDL Membership Meeting: Sunday, March 19 in L.A.

Question:
Which is the Bigger
threat to the Jewish
people?

Answer:
See page 7

Бюллетень Лиги защиты евреев

С возникновением Интернета ненавистники евреев превратились в настоящих специа-

Логотип Лиги защиты евреев

листов по распространению своей злобы. Всемирная паутина кишит антисемитскими нападками, дикими обвинениями и искаженными переводами еврейских священных книг, нацеленными на то, чтобы заставить других людей приобщиться к ненависти. Такие сайты можно отбросить сразу. Однако это не означает, что отдельные части священных текстов евреев перестают быть обидными для неиудеев. Стремясь умиротворить последних, некоторые евреи пытались оправдать кое-какие места из Торы и Талмуда, не согласующиеся с христианством. Изменять эти слова или придавать им новый смысл неэтично. Подобный поступок подливает масла в огонь, помогая тем, кто утверждает, что религии, возникшие после иудаизма, несли в себе улучшения. Поэтому Лига защиты евреев советует неиудеям следующее: «Если тебе не нравится моя Книга, пожалуйста, не читай ее».

ЛЗЕ не извиняется за то, что ее участники — евреи. Во всяком случае, именно еврейский народ дал миру величайшие умы и таланты. Каждое направление, в котором человек прилагает свои усилия, — начиная от науки и медицины и заканчивая искусствами и развлечениями — обогатилось благодаря вкладу евреев. На долю евреев приходится меньше половины населения земного шара, и в то же время 30% всех Нобелевских лауреатов — евреи! Никто не сможет назвать другую обособленную группу людей, которая добилась бы таких же потрясающих результатов. Не важно, какое наказание мир посылал евреям, — крестовые походы, инквизицию, погромы или холокост — евреи все равно поднимали голову и достигали процветания.

Лига защиты евреев всегда считала, что лучшим для нее станет день, когда она сможет свернуть свою палатку и тихо раствориться в лучах заходящего солнца. Однако история показывает, что, пока в неиудейском обществе будет жить хотя бы один еврей, будет существовать и антисемитизм. Тем, кто добивается кончины своего народа, ЛЗЕ говорит: «Даже если вам снится, что вы причиняете малейший вред любому еврею, вам лучше проснуться и извиниться».

Пусть евреи во всем мире
Растят из сыновей мужчин,

Уверенных в своем будущем,
Когда мы говорим «Никогда больше!»*[135]

Связаться с Ирвом Рубиным, председателем Лиги защиты евреев (управление которой в 1985 году ему передал покойный основатель Лиги Рабби Меир Кахане) можно через сайт Лиги www.jdl.org.
ЛЗЕ не следует путать с более крупной и состоятельной АКЛ (Антиклеветнической лигой). В начале 1993 года было обнаружено, что АКЛ запустила свои шпионские щупальца в организации «левых», а также в более открытые проеврейские группы наподобие ЛЗЕ под руководством Ирва Рубина. Мистер Рубин проявляет сильную неприязнь к АКЛ, полагая, что ее члены больше всего озабочены деньгами.
Членов Лиги защиты евреев обвиняют в том, что они являются террористами, несущими ответственность за повреждение и уничтожение, по меньшей мере, нескольких сайтов, несущих «вахту ненависти». Следующий отрывок взят с одного сайта Антиклеветнической лиги (АКЛ), описывающего исполнителей преступлений на почве ненависти:
«Как сообщалось, в конце 1997 года на сайте Лиги защиты евреев (ЛЗЕ), еврейской экстремистской группировки, появился документ под заголовком «Дэвид Коул — чудовищный предатель». Заявление ЛЗЕ, авторство которого приписывается Роберту Дж. Ньюману, вышло далеко за пределы критики Коула, отрицающего холокост. Было недвусмысленно сказано, что ЛЗЕ хочет «избавиться» от него:

Разве вам не кажется, что пришло время нам спустить этого гадкого, больного человека в унитаз, где плавают прочие нечистоты? Если в мире станет на одного Дэвида Коула меньше, разумеется, это не означает, что с ненавистниками евреев будет покончено. Зато таким образом из кишащего паразитами общества будет удалена опасная, паразитическая, источенная болезнью бактерия... Такое зловредное чудовище не заслуживает того, чтобы жить на этой земле.

В заключительной части документа ЛЗЕ предложила «денежное вознаграждение» за сведения о местонахождении Дэвида Коула, что подразумевает готовность ЛЗЕ предпринять немедленные, возможно, насильственные, действия.
Через несколько месяцев на сайте ЛЗЕ было размещено «Заявление Дэвида Коула», якобы подписанное самим Коулом и нотариально заве-

[135]* Отрывки из поэмы Стива Смэсона «Никогда больше!», члена лосанджелеского отделения Лиги защиты евреев.

ренное 5 января 1998 года. В этом заявлении Коул отказался от своих взглядов, отрицающих холокост. Он объяснил, что прекратил выступать с подобными убеждениями в 1994 году. «На протяжении тех четырех лет, когда я отрицал холокост, меня изнутри разрушала ненависть и отвращение к самому себе, — написал Коул. — Ненависть, которую я испытывал к себе, я перенес на свой народ. Нацисты намеревались убить всех евреев в Европе, и в конечном итоге эта попытка геноцида унесла жизни шести миллионов». В конце своего «Заявления» Коул написал, что оно было «сделано свободно и без принуждения, и с полной готовностью, даже с удовольствием, было передано мистеру Ирву Рубину из Лиги защиты евреев».

В научном издании под названием «Историческая энциклопедия терроризма», подготовленном Шоном Андерсоном и Стивеном Слоуном (Scarecrow Press, 1995) говорится следующее:

«ЛЗЕ была создана в 1968 году рабби Меиром Кахане, который начал привлекать молодых евреев в "комитет бдительности" для защиты евреев и еврейских фирм в бруклинских районах Уильямсбург и Краун-Гейтс, а также во всем Нью-Йорке. За год эта группировка выросла из "комитета бдительности" и от демонстраций против якобы антисемитов перешла к кражам досье по Организации освобождения Палестины из миссии ООН и организации нападений на советские дипломатические учреждения, торговые и туристические представительства, а также на сотрудников этих учреждений. По данным ФБР, ЛЗЕ несет ответственность, по крайней мере, за 37 террористических актов, совершенных в Соединенных Штатах за период с 1968 по 1983 год, тогда как в базе данных под названием "Международный терроризм: Признаки террористических актов" (ITERATE), созданной по инициативе ЦРУ Эдвардом Ф. Миколусом, с 1968 по 1987 год было зарегистрировано 50 подобных инцидентов. Эти данные ставят ЛЗЕ на второе место после пуэрто-риканской группировки FALN[136] среди основных террористических группировок, действующих в стране. Несмотря на это, ЛЗЕ является обладающей правами юридического лица группой политических действий и официально не признает своей ответственности за любые насильственные действия, совершенные ее членами. На организацию взрывов приходилось 78% всей террористической деятельности ЛЗЕ, на вооруженные нападения — 16%, остальное — поджоги, вандализм, похищение людей, угрозы и словесные оскорбления».

---

[136] «Вооруженные силы национального освобождения». Вооруженная организация, основанная в 1974 году. Ее цель — борьба за независимость. Специализируется на организации взрывов, вооруженных акциях, ограблениях.

Адам Парфрей

ЕВРЕИ ЗА ГИТЛЕРА

Мой отец всегда говорил, что в жизни получил утешительный приз и что этот приз — я.
Ричард Грин, «Евреи за Гитлера»

Ричарда Грина воспитали как ортодоксального еврея. Он вырос в Бруклине и никогда не видел счастливых дней. Угнетаемый вгоняющим в ступор целым букетом эмоциональных шрамов и физических недугов, нескладный, с лицом в рубцах от прыщей, Грин подробно рассказывает обо всех своих драмах, записывая повествование с помощью установленного на треноге видеомагнитофона. В своей главной жалобе «Мой личный холокост» Грин жалуется на то, что его близкие не только презирали его, но еще изо дня в день угрожали ему насилием и смертью. Пытаясь облегчить свое положение, в подростковом возрасте Грин прибивался к разным ортодоксальным обществам: бруклинским хасидам, ортодоксам с Восьмой улицы на Манхэттене. Куда бы Грин ни попадал, он обнаруживал, что всякие разные «раввины-мошенники» обращаются с ним как с «паразитом».

Порвав со всеми еврейскими штуками как в ортодоксальной форме, так и в виде уличных банд, одинокий, доведенный до отчаяния, Ричард Грин сосредоточился на мщении племени, по вине которого ему пришлось пережить столько неприятностей.

На доске объявлений для тех, кто пытался вырваться из ортодоксальных сект, Грин пишет следующее: «Из-за ортодоксальной веры я родился в семье со сплошными отклонениями. Меня избивали в школе, потому что я всю дорогу твердил всем и каждому, как велик иудаизм. Из-за этого у меня было много драк с родителями, а моя бабушка набрасывалась на отца всякий раз, когда мы приходили в ее "любящий" дом. Потом я поехал в Израиль и стал жить там в ужасных условиях, сходя с ума от этих бездельников-раввинов. Я думаю, больше никто не должен пройти через то, через что прошел я. Кроме того, на меня кидались хасиды с ножами, инструментами и вообще всем, что попадалось под руку. Кажется, что у таких людей есть доступ в типографии, где они печатают весь мусор, который они сбывают, заставляя горбатиться таких людей, как я, уже тысячи лет. Я готов рассказать любому знакомому все, что я знаю об Израиле и в частности о движении Бааль Тешува».

Грин рассказывает о том, как в отчаянных поисках берега, к которому можно было бы пристать, он пытался вступить в Лигу защиты евреев, но, как горько вспоминает Грин, «ЛЗЕ так никогда и не ответила мне. И поэтому я делаю то, что делаю сейчас».

Единственным человеком, который выслушивал Ричарда Грина без нетерпения или злобы, единственным его сочувствующим слушателем был Том Мецгер, печально известный ненавистник евреев, а также предводитель Белого арийского сопротивления (БАС). Несмотря на эти свои интересы, в настоящее время Мецгер разговаривает с Ричардом Грином по телефону и получает от него электронные письма и видеозаписи, в которых описываются все ничтожные подробности несчастной жизни Грина.

БАС, в газетах которого печатаются самые экстремистские антиеврейские карикатуры со времен Юлиуса Штрайхера, в лице Ричарда Грина, страстно захотевшего по капле выдавить все засевшие у него в мозгу афоризмы в стиле Штрайхера, обрело странного нового бойца. «Евреи — это паразиты, — настаивает бывший любавичер, — и нужно прекратить позволять им жить за чужой счет». После того, как Грин ознакомился с газетами Мецгера с высказываниями в поддержку расовой сепарации, идей Гитлера и Третьего рейха по поводу борьбы с «оккупированным сионистами правительством», ему пришло в голову, что он мог бы создать собственную организацию, чтобы помочь «отплатить всем этим грязным евреям». Так и появилась на свет организация Грина под названием «Евреи за Гитлера». В марте 2000 года Грин оставался

единственным членом этой организации, так что правильнее называть ее «Еврей за Гитлера» — один еврей.

Возникновение «Евреев за Гитлера» может показаться тревожным признаком, но не менее настораживающим кажется тот факт, что причина подобного явления имеет в том числе и исторические корни. Выпускник Кембриджского университета Брайан Ригг отследил еврейские корни более, чем у 1200 солдат гитлеровской армии. Среди них были два фельдмаршала и пятнадцать генералов, под командованием которых находилось до 100 тысяч солдат. Двадцать солдат-евреев, служивших в нацистской армии, были удостоены высшей военной награды Германии — Рыцарского креста. («Выпускник университета раскрывает евреев, воевавших на Адольфа Гитлера», Еврейское телеграфное агентство, 26 декабря 1996).

Эмблема «Евреев за Гитлера» — ее можно увидеть на футболке, в которую одет Грин на фотографии для паспорта, — это могендовид[137] со свастикой внутри. Базирующаяся во Франции группа уфоманов во главе с Раэлем[138] вывернула этот символ, поместив звезду Давида в свастику. Несколько лет назад раэлианцы подправили символ: теперь свастика стала еще больше извиваться и появилась надпись «Новый век».

Странные соприкосновения фашизма и нацизма с сионизмом — это тайная сторона современной истории. Владимир Жаботинский, вождь «Еврейского легиона» и главный наставник Меира Кахане, Менахема Бегина и Ицхака Шамира, а также идейный вдохновитель движений «Иргун», «Ках» и «Бетар», публично отозвался о принципах итальянского фашизма в уважительном тоне. Любовницей Бенито Муссолини и главной распространительницей его идей в 1920-х была еврейка Маргерита Сарфатти. Исследователь Ленни Бреннер в своих книгах «Сионизм в эпоху диктаторов» и «Железный занавес» вину за холокост, по крайней мере, частично возлагает на лидеров сионизма, которые «были готовы идти почти на все, чтобы добиться отдельной еврейской родины».

---

[137] Щит Давида, шестиконечная звезда (гексаграмма), образуемая двумя равносторонними треугольниками с общим центром. Известна с конца IV — начала I тыс. до н. э. Встречалась на различных предметах утвари у древних евреев, возможно, имела декоративно-магическое значение; получил широкое распространение в XIX веке как символ иудаизма. Изображен на национальном флаге Израиля.

[138] Группа уфоманов, созданная и возглавляемая бывшим журналистом Клодом Ворилоном, взявшим себе имя Раэль. Главная задача секты, поставленная перед Раэлем пришельцами, — готовиться к приему «посольства» из других миров. Таких уфоманов, по сведениям самих раэлианцев, сейчас насчитывается более 55 тысяч человек в 84 странах.

Ричард Грин, руководитель организации «Евреи за Гитлера»

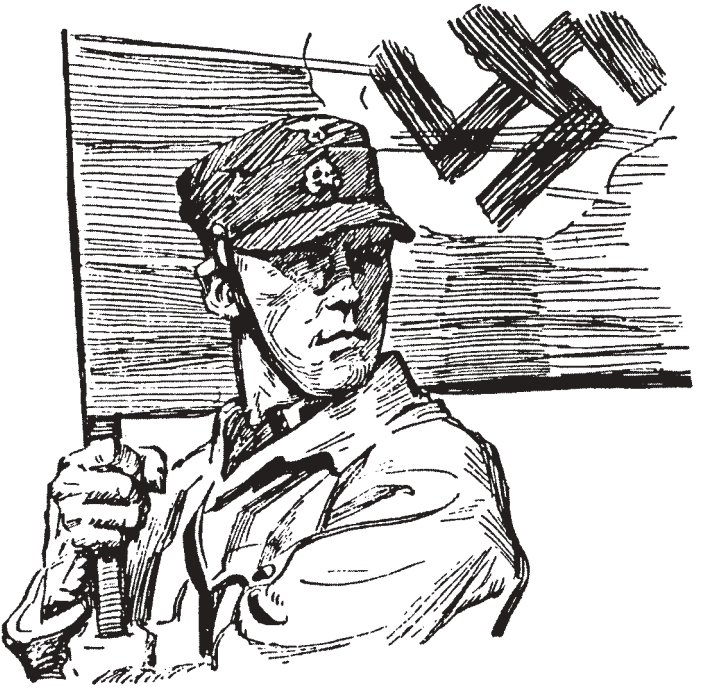
Бреннер пишет, что нацистская медаль с могендовидом на одной стороне и свастикой с другой была вычеканена в 1934 году в честь экспедиции барона фон Милденштейна в Палестину и его одобрительных заявлений о сионизме, которые он озвучил в двенадцатистраничной статье для пропагандистского издания Йозефа Геббельса «Наступление».

Ортодоксальная секта Сатмара Хасида обвиняет сионистов в саботировании плана нацистов по спасению евреев: «Перед войной сионистские лидеры объявили масштабный международный бойкот немецкому правительству. Эта агрессивная политика подлила масла в огонь и без того огнеопасной ситуации и, следовательно, помогла начать холокост. Пока совершался массовый геноцид европейских евреев, было разработано несколько планов по спасению максимально возможного количества евреев. С молчаливого одобрения Гитлера и вождей немецких СС раввины Михаэль Бер Виземанделъ и Иоэль Бранд, а также многие другие, подготовили планы эвакуации сотен тысяч евреев, особенно из Венгрии, для спасения их от преследования нацистов. Все эти планы были сорваны лидерами сионизма и Еврейским Агентством. Политика сионистского движения сводилась к фразе «Rak B'Dam Thieye Lanuh Ha'Aretz», что в переводе значит «Только еврейской кровью мы можем потребовать земли и получить ее»».

Еврей из Южной Африки Дэвид Эш в своей книге «Берегитесь Бога: Последний парадокс» винит Моисея и остальных библейских вождей еврейского народа в том, что они были очевидным злом. Затем он объявляет поддельный документ «Протоколы сионских мудрецов» подлинным предупреждением человечеству, в котором сказано, что евреи используют библейские догматы для захвата власти и осуществления дальнейших своих целей.

Пожалуй, самую странную идею насчет порочного союза нацизма и сионизма можно обнаружить в книге Хеннеке Карделя «Адольф Гитлер — основатель Израиля» (Mojeskis' Society, Сан-Диего, 1997). Автор утверждает, что главной целью Третьего рейха было создание государства Израиль. Суждения Карделя еще больше

The Greatest Power On Earth Is An Idea Whose Time Has Come



If Homosexuals can be Capitalists, if we can be Communists...then why can't we be National Socialists? Join the first and only Homophile organization for National Socialists!! Send $1.00 for information to: NATIONAL SOCIALIST LEAGUE, P.O. BOX L-26496, L.A., CALIF. 90026.

Листовка геев-нацистов, распространявшаяся в Лос-Анджелесе в 1981 году

дезориентируют с учетом перевода его книги с немецкого на английский. Почти ничего не говоря об источниках, Кардель сообщает нам, что практически каждый фашистский лидер и каждая закулисная фигура на самом деле были евреями. Гитлер, Ева Браун, Штрайхер, Розенберг, Эйхман, Геббельс, Гиммлер — да почти все.

Несмотря на то, что Ричард Грин ничуть не сомневается в своих чувствах по поводу предательства евреев, у него не получается ответить на простые вопросы типа «Как еврей за Гитлера вы верите в то, что вас убьют?» Цели прогитлеровской организации Грина остаются малопонятными. Путаница очевидна в высказываниях Грина на сайте «Харедим-в-восстановлении» (www.angelfire.com/ny/xharedim) — сайта «Виртуальной группы поддержки тех, кто считает, что пострадал от репрессивных мер ортодоксального иудаизма». Хотя Грин и утверждает, что многие из его высказываний были удалены с этого сайта, те мнения, которые появились на сайте 15 февраля 2000 года, парадоксальным образом превозносят раввинов наподобие Шломо Карлбаха и положительно отзываются о набравшем силу евреe-экстремисте, который во всю глотку орет:

«КАХАНЕ БЫЛ ПРАВ МЫ ДОЛЖНЫ ВЫРЕЗАТЬ ВСЕХ АРАБОВ И НАЦИСТОВ Я МОЧИТЬСЯ ХОТЕЛ НА РАВВИНОВ ЗАКОПАВШИХ ЭТОГО УБЛЮДКА-АЛКОГОЛИКА».

На что «еврей за Гитлера» отвечает: «Как же мы можем вырезать всех арабов и нацистов, когда их во много раз больше, чем нас? Я не говорю, что не хотел бы Израиля "под властью арабов", но как этого можно добиться? Что касается Рабина, то он раздал слишком много собственности. Арабы хотят каждую пядь Израиля. Я слышал это двадцать один год назад в Израиле: "...если мы не будем доверять арабам хотя бы на этот раз". Прошли годы. Но им все так и нельзя доверять. Публике с Запада Арафат говорит одно, а своим братьям-арабам — другое. Вы говорите мне, что должно быть сделано. Даже в Америке небезопасно, не так ли?»

Хотя Ричард Грин и не доверяет подлинным намерениям Ясира Арафата, он поддерживает и рекламирует Тома Мецгера, которого Грин считает хорошим слушателем и таким же, как он сам, неудачником.

Нянчиться с членами «вражеских» группировок — это похоже на Тома Мецгера. В 1985 году он пожертвовал деньги Нации ислама и похвалил Фаррахана, а также его проникнутые сепаратизмом выступления. Очевидно, что в Нации ислама Мецгер разглядел ту же самую возможность, что Йозеф Геббельс — в сионизме, пола-

гая, что обеспечить их домом лучше, чем сливаться с ними в одну «прекрасную мозаику».

О тактике выжженной земли Ричард Грин много раз слышал еще в раннем детстве. Он до сих пор вспоминает, как его отец призывал «Третью мировую войну» на голову своего отпрыска и всех остальных людей, живущих на земле. В отличие от своего отца Ричард Грин не считает себя человеконенавистником. Он нашел для себя нового героя. На одной из видеокассет он заявляет: «Гитлер был великим человеком. Он хватал быка голыми руками».

Доктор С. Иппс

БЫЛИ ЛИ БЕЛЫЕ ВЫВЕДЕНЫ ЯКУБОМ С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ОТБОРА?

В «Послании чернокожим Америки» Элайджа Мухаммед, основатель «Нации ислама», заявляет, что более 6 тысяч лет назад белые люди были созданы из африканцев Якубом, чернокожим богоподобным ученым. Используя процесс искусственного отбора, называемый «прививкой», он создал белых, чтобы они стали «расой дьяволов», которая должна была править Землей в течение определенного ограниченного периода. В записях древних египтян упоминается Тамаху, что означает «созданные белые люди». Также египетские письмена называют белых тифонианцами и народом Сета: и то и другое означает «дьяволы». После того, как эти «белые дьяволы» были впервые выпущены в сообщество чернокожих, они сразу начали разжигать межрасовую вражду, поэтому африканцы окружили их, отобрали все их имущество и изгнали в пещеры Кавказских гор. Это объясняет неожиданное появление белого народа в этом регионе. Чтобы предотвратить их побег, африканцы воздвигнули ряды охраняемых стен, перекрывающих все выходы из этой области от одного моря до другого. Об этих стенах сохранились свидетельства, отраженные в хрониках множеством

европейских писателей, включая Плиния. Таким образом, полностью отрезанные от цивилизации, белые деградировали до уровня нецивилизованных дикарей-кочевников. В таком состоянии они и пребывали 2 тысячи лет, пока «Аллах в своем милосердии не послал египетского священника Мусу, или Моисея, для того, чтобы он сделал их цивилизованными.» Это и является таинственной причиной того, что около 2 тысяч лет до Рождества Христова эти белые варвары внезапно оставили Кавказский регион и стремительно пронеслись по всем центрам цивилизации: Месопотамии, Ближнему Востоку, Африке и Индии, разрушая и захватывая их. Появление белого человека ознаменовало крах всех этих цивилизаций и начало его восхождения к власти.

ПОЧЕМУ БЕЛЫЕ СТРЕМЯТСЯ СКРЫТЬ СВОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ?

Доктор Кресс Уэлсинг выдвигает теорию, согласно которой белые (потомки-альбиносы черных африканцев) мигрировали или были изгнаны из Африки в Европу. Она заявляет: «На протяжении всей своей истории белая раса стремилась скрыть то, что ее генетические истоки лежат в Африке, среди чернокожих. Точно также они стремились скрыть истоки белой цивилизации, которые лежат в культуре черных африканцев. Вместо этого они возводят их к грекам. Исторически белые также стремились к принижению Африки и всего того, что имело отношение к чернокожим. Тем самым они избегают смотреть в лицо факту, что истинная причина белизны кожи — мутация и дефективное генетическое отклонение от черной нормы... Глубоко в коллективном бессознательном белых сидит осознание того, что своим происхождением они обязаны черным, что черные были их родителями, и что они (белые) — лишь их дефективные потомки».

МЕЛАНИН ПРИДАЕТ ЧЕРНОМУ НАРОДУ ЛУЧШИЕ ФИЗИЧЕСКИЕ, УМСТВЕННЫЕ И ДУХОВНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Меланин улучшает нервную систему таким образом, что у Черного народа, Первичного народа, мозговые сигналы скорее достигают других областей тела. За счет достаточного количества меланина чернокожие дети садятся, встают, начинают ползать и ходить скорее, чем белые, и демонстрируют лучшие, чем у тех, навыки познания. Как пишет Кэрол Барнс, «умственная деятельность (производительность мозга) управляется веществом, которое также придает чернокожим преимущество в физических (спортивных,

танцевальных) способностях. Это вещество... — меланин!». Достаток меланина обеспечивает физическое, умственное и духовное превосходство организма чернокожего. Именно поэтому основатели всех великих религий мира — черные. Меланин является нейрохимической основой того, что зовется ДУШОЙ Черного народа. Преуспевая в спорте, черные могут также преуспеть в других областях (как это и было в прошлом!), как только им перестанут препятствовать!

Бог — чернокожий? Первозданный человек был ЧЕРНЫМ, «созданным по ОБРАЗУ и ПОДОБИЮ Бога», его Родителя, как гласят священные книги. Дети выглядят, как свои родители. Все прочие расы — не что иное, как разбавленные вариации Первичной Черной Расы.

У большинства белых отверделые шишковидные железы, мешающие выработке мелатонина и, тем самым, ограничивающие их духовность. Располагаясь в мозгу, крохотные гипофиз и шишковидная железа регулируют работу прочих желез тела. Эзотерическая традиция отсылает к области этих желез как к третьему глазу, вместилищу души и мистическому уранусу, обозначаемому коброй на лбу корон египетских фараонов. Почему африканцы относились к европейцам как детям божьим, а европейцы к африканцам — как к бездушным дикарям? Из-за «мелатонина», являющегося умственно и духовно стимулирующим, очеловечивающим гормоном, который вырабатывается шишковидной железой. Научные исследования доказывают, что большинство белых не способно к выработке большого количества мелатонина из-за того, что шишковидные железы зачастую оказываются отверделыми и не функционируют. Процент отвердевания желез у африканцев — 5 – 15%; у азиатов — 15 – 25%; у европейцев — 60 – 80%! Это и является химической основой культурных

Черный Моисей

различий между черными и белыми, заставляя некоторых чернокожих ученых исследовать вопрос о природе европейского характера. Логический, прямой, жесткий и античувственный, он отражает доминирование левого полушария и недостаток мелатонина, позволяющего включить свое бессознательное и, тем самым, окунуться в чувства. Кэрол Барнс пишет: «Меланин является причиной существования цивилизации, религии, истины, справедливости и праведности. Те (белые), у кого низок уровень меланина, ведут себя по-варварски». Меланин придает людям способность ЧУВСТВОВАТЬ, поскольку является абсорбентом энергии любых частот. Доктор Уэлсинг пишет: «Поскольку меланин является превосходным абсорбентом любых видов энергии, он исключительно важен для понимания Бога и "всеобщей энергии". Тот факт, что альбиносы (белые) страдают нехваткой меланина, может помочь в объяснении того... почему на взгляд многих небелых народов у них (белых) недостает "духовности" и способности настроиться на гармонию и справедливость, а потому и способности установить их...».

НАУЧНЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА СВОЙСТВ МЕЛАНИНА УГРОЖАЮТ ИДЕОЛОГИИ ПРЕВОСХОДСТВА БЕЛЫХ

Сначала посчитав меланин «избыточным» продуктом обмена веществ, «не несущим никакой полезной функции», западная (белая) наука открыла, что меланин является химическим ключом к жизни и к самому мозгу! Все исследования меланина доказывают, что после 400 лет попыток принизить черную расу «западная наука столкнулась с отрезвляющей реальностью, в которой по ее же собственным стандартам Черный народ превосходит белых как по умственному потенциалу, так и по координации мышц» (из интервью в журнале *Sepia*). Центральная роль, которую Меланин играет в человеческом теле, «принижалась для того, чтобы поддерживать миф о превосходстве белых... и иметь возможность цепляться за белизну кожи как признак превосходства» (доктор Ричард Кинг). «Комплекс превосходства» белых является защитным механизмом, маской для глубоко укоренившегося комплекса неполноценности, которую они проецируют на цветных. Психологи утверждают, что настойчивое отрицание означает реальность отрицаемого. Если белые действительно верят в «превосходство» белой кожи, почему в белой культуре так важен «загар», несмотря на связанный с ним риск для здоровья (ежегодно от рака кожи умирают тысячи людей). А ведь есть еще химическая завивка прямых, безжизненных волос, силиконовые инъекции в губы для то-

го, чтобы они выглядели полнее! И именно белые женщины заявляют, что идеальный мужчина «высок, ТЕМНОКОЖ и красив»! Естественно, «ТЕМНОКОЖ» подразумевает большее количество меланина!

«ПОРЧЕНЫЙ МЕЛАНИН» УБИВАЕТ ЧЕРНОКОЖИХ!

В своих нескончаемых попытках уничтожить цветных белые создают так называемые «дизайнерские наркотики», связывающие молекулы меланина и изменяющие их таким образом, чтобы он становился токсичным и даже смертельным для тех, у кого его много! Кэрол Барнс, пишущая на эту тему, заявляет: «Меланин может становиться для чернокожего токсичным, если сочетается с губительными наркотиками вроде кокаина, амфетаминов, психоделиков, галлюциногенов... марихуаны... и прочих». Молекулы этих наркотиков походят на молекулу меланина! Тело оказывается обманутым, и его баланс нарушается, поскольку для того, чтобы функционировать, оно опирается на поврежденный наркотиками меланин. Даже легальные лекарства вроде тетрациклина и нейролептиков (транквилизаторов) имеют сильную предрасположенность к связыванию меланина. Гербициды (паракват, «эйджент орандж») необратимо связывают меланин и остаются в организме чернокожего до конца его жизни, вызывая тем самым множество расстройств. Вероятнее всего, характерное для черных злоупотребление наркотиками происходит из-за того, что меланин приводит к более легкому привыканию к ним, а также продлевает время зависимости от наркотиков, которые намеренно поставляются в черные районы.

Материал, приведенный выше (с исправленными орфографическими ошибками), был взят из книги «Blacked Out Through Whitewash», доступной в Интернете по адресу www.saxakali.com/suzar. На этом сайте также можно найти информацию, необходимую для заказа этой книги. Стоит заметить, что мелатонин — вещество, вырабатываемое шишковидной железой и продающееся в магазинах здоровой пищи в форме пилюль, служит для лечения расстройств сна, — это вовсе не то же самое, что меланин, вещество, способствующее почернению кожи. Но, пожалуйста, имейте в виду, что это различие делается учеными, большинство из которых являются лживыми белыми дьяволами.

Доктор Фрэнсис Кресс Уэлсинг

ВОЙНА ШАРОВ
(ИЗ «ПАПИРУСОВ ИЗИДЫ»)

В бильярде, или пуле, на столе размещаются восемь цветных шаров, белый шар и длинная темная палка. Цель игры — используя длинную палку, загнать все цветные шары в специальные лузы с помощью белого шара. Последний цветной шар, загоняемый в лузу, — черный. Когда игра заканчивается, на столе остается длинная темная палка и единственный — белый. Затем игра начинается снова.

Боулинг — еще одна игра, интересная в контексте культуры верховенства белых. Обычно в него играют крупным черным шаром, который запускают по дорожке, намереваясь сбить 10 белых кегель; центральная кегля называется «королевской». Понятно, что кегли белые, и что по форме они являются фаллическими символами. Другими словами, кегли — белые фаллические символы, расшибаемые тяжелым черным шаром, который для игрока является средством достижения цели. В символических фантазиях игрок видит себя обладателем и повелителем большего черного шара, способным нанести с его помощью вред белым мужским гениталиям (белым кеглям).

...Не удивительно, что огромное количество белых женщин крутится вокруг черно-

Доктор Фрэнсис Кресс Уэлсинг

кожих баскетболистов и футболистов, и что зачастую эти черные мужчины оказываются обманом вовлечены этими женщинами в сексуальные аферы. В свою очередь, чернокожие баскетболисты поставлены доминированием белых перед необходимостью просовывать коричневые мячи (яйца) в белые корзины (вагинальные отверстия), доказывая истинную мужественность черных, ведь чернокожие мужчины называют белых «Человеками» (the Men). Помещая коричневые мячи в белые корзины или между белых стоек ворот, черные мужчины в фантазиях становятся «Человеками» сами.

Любопытно, что гольф, наиболее «элитарная» из всех игр с мячом, входящих в культуру верховенства белых, играется длинной окрашенной в темный цвет палкой, или, как ее называют, «железом», которую держат между ног. Этим «железом» бьют по малюсенькому белому мячику. Цель — загнать этот крохотный белый шарик в дыру в земле (мать-земля — чернокожая женщина?).

...Является ли отражением ненависти белых мужчин к самим себе самоотвержение, отвержение недостаточности белых яичек («шаров»), то, что в играх, в которых участвуют маленькие белые шары, шары эти атакуют, бьют, лупят по ним, отбивают от тела прочь в актах мазохизма, а в тех играх, в которые играют большими коричневыми мячами, напротив, ценится их сохранение, обладание ими? В культуре верховенства белых ни в одной из популярных игр с мячом по большим коричневым шарам не бьют посторонними предметами. И в этих фактах действительно есть смысл.

И не забавно ли, что когда молодые белые мужчины еще молоды и энергичны, они пытаются овладеть большими коричневыми шарами, но, становясь старше и мудрее, они психологически покоряются своей неспособности справиться с ними? Они мазохистски переключают свое внимание на удары по крошечным белым мячикам для гольфа, давая выход своему отвращению и смирению в полном и окончательном осознании генетической рецессивности белых. Было бы крайне интересно установить количество генералов системы верховенства белых, которые играют в гольф (по-

пирают генетический материал белых), планируя расовую войну или уничтожение небелого генетического материала.

Книгу доктора Уэлсинга «Бумаги Изиды: Ключи к цветам» можно приобрести через Third World Press, 7524 S. Cottage Grove Ave, Chicago, IL 60619. Розничная цена издания в мягкой обложке $14.95; за доставку $3.50. Для заказов по кредитным картам звонить (312) 651-0700.

Кадмон

КОРИЧНЕВАЯ МАГИЯ

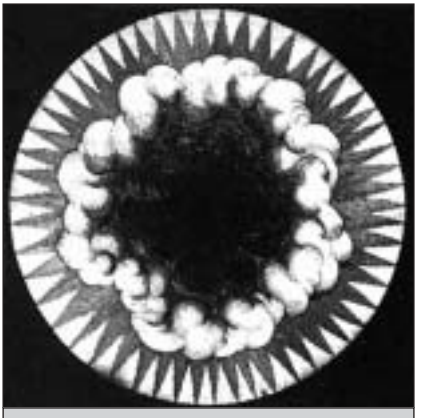
Важно принимать человека во всей его полноте, в его испражнениях и его смерти. В принятии непристойности, экскрементов и смерти лежит духовная энергия, которой я нахожу применение.
Сальвадор Дали

В прошлые века вселенная для человека была священна и во все вокруг было наполнено жизнью: животные, растения, камни, пространство и время, орудия труда и оружие. Каждый уровень бытия и каждый способ разрушения имели сакральный смысл. Города и недуги также были священны, была священна даже копчиковая кость, *os sacrum.* Подобные верования существовали в античные времена, прошли через средние века, а кое-какие дожили и до нынешних времен. Из такого мировоззрения не были исключены даже экскременты — фекалии также почитались и наделялись жизнью. В Древнем Риме существовало сакральное место *Cloaca Maxima*, посвященное богине Венере Клоакине, покровительнице испражнений, туалетов и канализации.

В искусстве врачевания античности и средних веков экскременты людей и животных были ценнейшим медикаментом. Однако в реальных рецептах их использование скрывалось за такими эвфемизмами, как «западная сера» и «цибет». Врач и естествоиспытатель Парацельс называл их человеческим углем (*carbon humanum*) и однажды приобрел кучу врагов, представив коллегам

ночную вазу, полную экскрементов, и сказав: «Если вы не хотите ознакомиться с секретами гнилостного брожения, вы недостойны называться врачами».

Экскременты применялись в медицине во всех возможных формах: еще теплые или охлажденные, жидкие или твердые, в виде порошков, настоек и мазей. Один французский фармацевт даже создал из фекалий ликер и бренди, который назвал «Влага тысячи цветов» (*Eau de Mille Fleurs*). Начала зарождаться новая область науки: скатология. Она была смесью магических и медицинских концепций, касающихся целительной силы экскрементов, и объединяла эти фекальные идеи в прикладной мифологии. В конце семнадцатого столетия во Франкфурте ученый Кристиан Франц Пауллини собрал все рецепты, относящиеся к подобной практике, которые только смог найти. В 1696 году была опубликована его книга «Новая и улучшенная аптека целебных нечистот» — гримуар постыдного черного искусства прикладной скатологии, наполненный бесчисленными советами по применению экскрементов в медицине. В этой книге фекалии представлены как почти универсальное лекарство от любого недуга, обладающее неизмеримой целительной силой и магическими свойствами. «И это воистину чудесно, что вещество, способное вызывать непреодолимое отвращение видом своим и запахом, может считаться не только предметом для научного изучения, но и уникальным сокровищем, сохраняющим человеческое здоровье» (Сэмюэль Огастус Флеминг, цитата по книге Бёрка «Скатологические обряды народов мира»).



Великое пускание ветров

Многие рецепты напоминают алхимические предписания по набору ингредиентов, которые сложно, и даже едва ли возможно, заполучить. Скатология открывала окно в сюрреалистичный, пограничный психоделический мир. Люди были убеждены, что особыми свойствами и силами, которые могут послужить человеку, обладают не только зубы, когти и перья животных, но также и их помет. Помет остроглазого сокола восстановит слабое

зрение, если втирать его в уголки глаз по утрам. Мужчин, разбитых частичным параличом, обмазывали змеиными фекалиями, чтобы они снова обрели гибкость. Женщины применяли этот же метод, если желали, чтобы роды прошли без осложнений. Те, кто жаждал оставаться молодыми, прибегали к использованию экскрементов мальчиков или девочек. Мужчины, боявшиеся потери сексуальной потенции, ели дерьмо оленей, быков и козлов. Женщины, желавшие забеременеть, целый день носили с собой повсюду мешочек с кроличьим пометом, поскольку кролик считался символом плодовитости. Кристиан Франц Пауллини писал о канатоходце, каждое утро глотавшем беличье дерьмо, — это улучшало его чувство баланса. Глухие или слабослышащие употребляли фекалии рыси. Зачастую, хотя и не во всех случаях, между символическим значением определенных видов животных и предполагаемыми целебными свойствами их помета существовала тесная магическая связь.

На рынках античных времен и в средние века странствующие торговцы предлагали на продажу всевозможные экскременты. Появлялись и черные рынки, на которых подлинные и фальшивые фекалии продавались порой по гигантским ценам. Собиратели дерьма прочесывали местные леса в поисках экскрементов сов и соколов. Другие облегчали себе задачу — в плохо освещенных комнатах они колдовали над куриными и собачьими фекалиями при помощи пигментов, трав и пряностей. Эта хтоническая ветвь медицины привлекала множество мошенников, предлагавших на продажу экскременты орлов, слонов, крокодилов, львов и многие другие сокровища... Оживленная торговля вонючей магией.

Даже совсем недавно, в прошлом веке, на Тибете экскременты Далай-ламы считались священными. Согласно нескольким исследователям Тибета, им предавалась форма реликвий. Их применяли как амулеты, вешали в шатрах или носили на шее. Они также использовались в медицине. Амулеты выглядели, как пилюли — некоторые были черными, другие красными, кое-какие даже белыми. Американский этнолог и скатолог Джон Грегори Бёрк в своей книге «Скатологические обряды народов мира» описывает, как весной 1889 года от исследователя Тибета он получил серебряную шкатулку, содержащую четыре охряно-красных пилюли. Он отдал их на исследование врачу, но тот не сумел обнаружить в них ничего необычного. Похоже, что традиция изготовления амулетов из экскрементов в прошлом веке была заброшена.

> Кишечные газы и экскременты являются крайне важными предметами; медицине и философии нужно относиться к ним с величайшим вниманием. То же касается и метафизики. Я всегда сожалел о том, что сюрреалисты воротят носы, даже просто подумав об этом.
>
> **Сальвадор Дали**

Прикладная скатология использовала неотъемлемые силы отвращения и омерзения. Она была Путем Левой Руки от медицины, черной гомеопатией. Тем, кто жаждал исцеления, необходимо было пересечь империю отвращения. Это требовало силы воли, способной преодолеть любую неприязнь или омерзение. Конечно, одним из аспектов лечения был очищающий эффект приложения или поглощения экскрементов; таким образом, дерьмо, символ конечного, грубого вещества, стало эликсиром жизни. Определенно, исходя именно из этих соображений, оккультист Алистер Кроули заявлял: «Нужно искать то, что до крайности ядовито для вас, с тем, чтобы принять это с любовью. На этом пути к цельности нужно поглощать то, что находишь отвратительным».

Подобная концепция также играет значительную роль в некоторых тантрических доктринах. В упражнении, называемом «вайпарита», чувства и ощущения должны быть вывернута до такой степени, что вещи, вызывающие ужас и отвращение, теряют для психики свою угрозу:

> Вещи, вызывающие отвращение, анализируются, очищаются и из них извлекается их ценность; они используются для совершенствования человека. Вайпарита из Чакры-Тантры состоит из привычного поглощения отвратительных и отягощающих субстанций вроде мочи, экскрементов, менструальной крови и спермы. Вайпарита является упражнением по ликвидации отвращения с помощью приема внутрь тошнотворных, но целебных веществ, с помощью осуществления действий, чуждых всяким условностям... Благодаря этому проходится систематический, точный и научный путь, ведущий к пониманию того, что через утилизацию отвращения процесс старения может быть приостановлен и обращен вспять.
>
> **Михаэль Д. Эхнер. Тайное учение сексуальной магии Зверя 666**

«Черное ремесло» играло значительную роль не только в тантре, средневековой и античной медицинской практике. Можно обнаружить его следы и в алхимии. Первый этап работы алхимика был назван *Nigredo:* чернотой. Его атрибутами были гниение, разрушение, смерть — именно такой мрачный символизм превалиру-

ет в описаниях черной фазы. В некоторых манускриптах присутствуют также изображения стеклянных сосудов, содержащих загадочные черные ингредиенты и темные поблескивающие жидкости. Их авторы частенько указывали на то, что эта «таинственная субстанция» в повседневной реальности может быть найдена повсюду — хотя люди ее недооценивают или пренебрегают ей. Как заметил в своем трактате «Алхимическая традиция» итальянский эзотерик Юлиус Эвола:

> Удивительно, что фекалии, пепел и прочие остатки считаются тем, что «Сын Ремесла» должен ценить и сохранять, поскольку именно из них и сделано Золото, или, если точнее, они и есть Золото — не обыкновенное, а истинное, или «Философское Золото».

Существовали алхимики, которые считали свои занятия не одной из областей духовной философии и не сакральной наукой, описывающей различные мудрые доктрины древних философий Востока и Запада через психоделические аллегории, а скорее естественной наукой, изучающей физические трансмутации и метаболические трансформации. Потому они начали поиски естественных субстанций, подходящих под описания и изображения из оккультных текстов. Мирча Элиаде в своей истории алхимических традиций «Горн и тигель» цитирует:

> Мыслители изрекают, что Камень несут нам птицы и рыбы, каждый человек владеет им, он повсюду, в тебе, во мне, во всем сущем, во времени и пространстве. Он являет себя под низменной личиной... Камень знаком всем людям, и стару и младу; он — в деревне и в городе, во всем, сотворенном Богом; всеми он презираем. И богачи, и бедняки управляются с ним каждодневно. Служанки выбрасывают его на улицу. Дети играют с ним. Никто не ценит его, хотя он являет собой самое прекрасное и драгоценное, что есть на всей земле после души человеческой, и власть имеет сбрасывать королей и принцев с престолов их. Но полагается он наимерзейшей и наиничтожнейшей из вещей земных... Камень этот, который не камень,

Четыре какашки в горне

сокровище, которому грош цена, множество форм имеет, не имея формы вовсе, то неизвестное, что известно каждому.

Неужели человеческие и звериные экскременты и есть та самая таинственная и драгоценная первичная материя (*prima materia*), которая может трансмутировать в золото? Многие алхимики боялись замарать руки, используя в своей магической работе фекалии. Но других, тех, кто практиковал черную магию, исследователей-фаустианцев, ничто не могло отпугнуть. Надеясь сделать открытие, они принимали «черную магию» буквально и спускались в темные камеры и выгребные ямы с тем, чтобы раскрыть золотую тайну экскрементов: они выходили на алхимический Путь Левой Руки.

Немецкий автор Михаэль Д. Эхнер в своей книге «Тайное учение сексуальной магии Зверя 666» пишет:

Анализируя субстанции, которые обычно считаются нечистыми, средневековый алхимик, вероятно, ближе всего подбирался к старым учениям. Он сознавал, что грязь есть внешний облик скрытого Бога, и что бесценное сверкающее золото находят в рудах и металлах, отвергаемых теми, кто не может отличить ценное от никчемного.

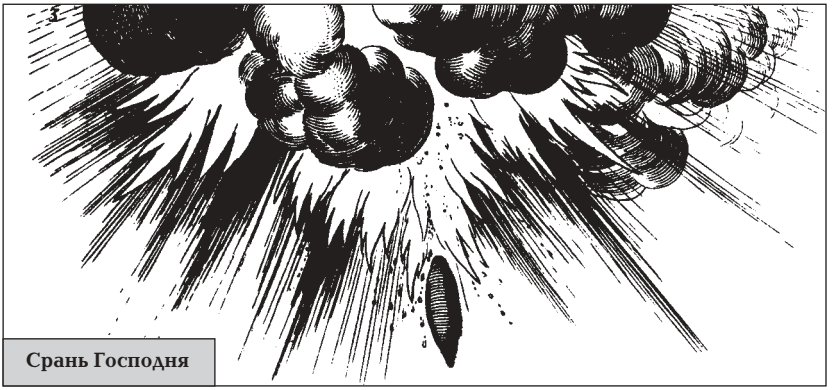
Putrefactio

Подобные взгляды бытовали не только в Средневековье, в некоторых оккультных течениях они просуществовали вплоть до XX века. Фриц фон Герцмановский-Орландо 22 декабря 1914 года писал своему другу, художнику-символисту Альфреду Кубину: «Писсуары, туалеты и ночные вазы, являющиеся центром оккультной чувственности, все еще недооценены».

В начале этого столетия писатель и оккультист Густав Мейринк предпринял в Праге кое-какие алхимические экс-

перименты. Во всех областях он был человеком, жаждавшим заглянуть за кулисы «видимой реальности» для того, чтобы больше познать мир сокрытый. О своих алхимических приключениях он написал в отчете «Как я пытался сделать золото в Праге». У букиниста он набрел на средневековый текст графа Милано, в котором утверждал, что алхимическая *prima materia* может быть получена из человеческих или звериных экскрементов. Текст содержал подробные описания. И Мейринк решил посветить себя этой алхимической задаче метаморфозы. Он договорился со стариком, работавшим в канализации, и получил от него ведро фекалий:

> Алхимики старины почти единогласно утверждали, что процесс приготовления эликсира охраняется темными силами подземного мира и поэтому может привести к ужасной беде: нищете, неизлечимому недугу или насильственной смерти. Любой ценой нужно предохраняться от взрыва стеклянного сосуда, содержащего субстанцию, неторопливо трансформирующуюся над медленным огнем. Согласно предписанию, я в течение



Срань Господня

недель монотонно подогревал ее. Я и мой химический консультант были удивлены, заметив необъяснимо прекрасные перемены цвета, который, в конце концов, достиг радужности павлиньего хвоста. Однажды, когда я стоял перед ретортой, она с громким хлопком взорвалась, а ее содержимое брызнуло мне в лицо. Я повторил эксперимент — на этот раз с открытым сосудом. Игра цветов утихомирилась на первой стадии черноты. Для меня до сих пор остается абсолютно непостижимым, почему колба взорвалась снова — и именно тогда, когда перед ней стоял я. Когда я возжелал повторить операцию в третий раз, меня охватил ужасный недуг
Густав Мейринк, «Дом последнего фонаря»

В одном из мистических фильмов чилийского режиссера Алехандро Ходоровски экскременты превращаются в золото после прохождения черной, красной и белой алхимических стадий. Это уравнение фекалий с золотом служило также важным элементом множества картин и сочинений каталонского художника Сальвадора Дали, что, вероятнее всего, было результатом влияния обширных трудов Карла Густава Юнга на тему алхимии и состояний психики. Как он восклицал:

Я воспринимаю существование с алхимической точки зрения. Не верю в абстрактную концепцию человека. Его пол, его запахи, его экскременты, гены в его крови, его эрос, его мечты и его смерть являются важными аспектами его существования.... Я верю в силу гниения.... Любое великое искусство рождается из алхимии и преодоления смерти.... Я делаю золото, сверхсознательно опустошая кишечник... Изучим же дерьмо, дабы вести счастливую жизнь!

Кадмон — художник и исследователь, проживающий в Вене. Он пиешт музыку под именем Allerseelen и опубликовал монографии «Aorta» и «Ahnstern» на эзотерическую тематику. Написать ему можно по адресу: c/o G. Petak, Postfach 778, A-1011 Wien, AUSTRIA.

Великий Космический Анус

ФЕКАЛЬНЫЙ ЧАРОДЕЙ

Правдивая история, приведенная ниже, была поведана Майклу Мойнихэну уважаемым австрийским физиком, профессором Хайнцем фон Ферстером.

Моя история — о странствующем мастеровом по имени Уэйланд-кузнец. Такие люди были очень популярны в Европе в 11-ом и 12-ом столетиях. Они были работниками, прекрасно знавшими, как делать и то, и это, бродившими из страны в страну, из города в город, от короля к королю и предлагавшими свои услуги.

Уэйланд странствовал по Европе и предлагал свои услуги каждому королю, с которым удавалось встретиться, и, наконец, он пришел к одному королю и предложил ему себя в качестве кузнеца.

Король сказал:

— Это, конечно, замечательно, но прости — у меня уже есть кузнец.

— Тогда почему бы нам не устроить состязание? — ответствовал Уэйланд. — Тогда ты сможешь нанять лучшего из нас.

— Хорошо, — сказал король. — Что это за состязание?

Уэйланд предложил следующее: местный кузнец сделает доспехи и оденет их на

себя. Уэйланд же сделает меч. Местный кузнец сядет на стул, а Уэйланд возьмет меч и попробует пробить им доспехи.

На что король ответил:

— Звучит весьма разумно, ведь если ты пробьешь их, другой кузнец будет мертв. Но если не сможешь, а меч сломается — мы тебя повесим!

И Уэйланд сказал:

— Что ж, прекрасная сделка.

И оба кузнеца пошли в свои кузницы. Уэйланд начал делать свой меч, а другой мастер — доспехи. Уэйланд начал создание своего меча следующим образом: он взял немного железа и снял с него тонкую-претонкую стружку, затем взял хлеб и запихал в него эти стружки, смешал все это с капелькой молока, запек и скормил курам. Куры клевали, клевали и клевали. А затем, через несколько дней, Уэйланд аккуратно собрал их помет. Он очистил его, промыл, а потом снова запихал полученные опилки в новый хлеб с новым молоком, слегка запек и снова насыпал курам. А они снова клевали, клевали и клевали. Он подобрал помет и проделал все с начала. Так поступил он ровно 13 раз, а закончив, собрал все опилки и выковал из них меч.

К тому времени другой кузнец уже закончил свою броню. И вот он сидит на стуле, Уэйланд подходит со своим новым мечом и — вжик! — рассекает того парня ровнехонько на две половинки, одна падает влево, другая — вправо. У Уэйланда есть работа! И, конечно же, затем его приключения продолжились.

Но самое примечательное заключается не в этом. Есть в Дюссельдорфе, немецком городе, в наши времена известном за счет сталелитейного производства, крупный металлургический институт. Где-то между 1930 и 1933 годами один сумасшедший услышал об этой истории и решил провести эксперимент Уэйланда-кузнеца. Подвергаясь насмешкам всех сотрудников металлургического института, он притащил 50 кур во двор учреждения и повторил опыт. Он точно, шаг за шагом, последовал всем действиям Уэйланда. Пока куры ели опилки и снова их исторгали, он подобрал немного железа и провел спектроскопический анализ. «Что же творится с этим железом? — интересовался он. — Происходят ли какие-нибудь изменения?». И он увидел, что да, происходят! Он увидел, что в спектральной линии металла чуть прибавилось азотной кислоты, а, пропустив опилки через кур надлежащее количество раз и сковав их, он обнаружил, что металл стал прочнее. Он уже не так просто ломался. В сталелитейном производстве есть

процесс, называемый нитрированием, его результатом является укрепленная нитрированная сталь. Сталь, которую просто карбонизируют, очень остра и тверда, но крайне легко ломается. Однако после нитрирования она становится крепкой, словно кожа. Если ударить ею по камню или другому куску железа, она не только остается невредимой, но и режет другие предметы. А человек, повторивший трюк Уэйланда, выяснил, что для того, чтобы максимально нитрировать сталь, нужно повторить этот куриный процесс ровно тринадцать раз, поскольку, если с этим переборщить, железо становится хрупким.

Также любопытным является и то, что этот эксперимент был проведен именно тогда, когда мы выяснили, что нитрирование является одним из самых современных способов создания крепкой стали; это стало известно лишь за несколько лет до опыта.

Забавно, что каждый, естественно, спрашивает: «Откуда Уэйланд мог узнать об этом?» Сам вопрос поставлен неверно, поскольку в то время подобный способ мышления был не в ходу. Тогда бытовал совершенно иной способ мышления — холистическое мировоззрение, или то, что мы сегодня называем «систематическое мышление».

Прошлое полно подобных поразительных историй, жаль лишь, что мы так долго не обращали на них внимания.

СОРТИРНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ

В статье в журнале *Hustler* о странных сексуальных практиках была приведена информация о секте копрофагов, поедателей дерьма. Одна из групп Южной Калифорнии — Вторая Группа Джека — переехала из Сан-Диего в Хьюстон после того, как ее «Джек» умер от СПИДа. Один из членов группы заявил, что, несмотря на паразитические инфекции и СПИД, подобная практика не прекращается.
Нижеследующий текст — выдержка из новостного листка организации, напечатанного на коричневой бумаге.

Собратья по говну, есть проблема. Вашей сортирной свинье на этот уик-энд не терпится поучаствовать в величайшей говнотрапезе по эту сторону канализации, но как же заставить длинные, жирные, коричневые какашки медленно, но решительно выползти из голодной коричневой жопы прямо в божественный рот, мягкий, нежный и порочный, притом именно тогда, когда вам обоим это необходимо?

Что ж, говножоры, диета и подготовка могут серьезно этому поспособствовать. Хотя даже в этом случае результат не гарантирован. Но приятно осознавать, что на выходе ты получаешь именно то, что съел!

Для крепких, твердых коричневых какашек попробуйте съесть одну-две тарелки риса, обязательно хорошенько приправленного (тмин великолепен!), немного кукурузы (она делает какашки вкусными и долгожующимися), а также как можно больше курятины. Она поможет подсластить вашу срань, особенно если вы добавите немного сахара и чуть-чуть фруктов. Картофель, поп-корн и желтые крахмалистые овощи также помогают при производстве добротных, крепких какашек.

Но если желаете более пикантного аромата и вкуса, попробуйте сыр, красное мясо, рыбу и множество зеленых овощей. Зеленые овощи в сочетании с фруктами размягчат ваше говно, придавая ему консистенцию чудесных нежных сливок.

А если хотите жирных, черных, прочных какашек, попробуйте по паре чайных ложек Pepto-Bismol[139] за четыре, шесть и девять часов до встречи. Пара чашек горячего кофе должна заставить их выползти из вашего сральника. Или же заставьте своего голодающего партнера засунуть туда язык и пальцы и вычерпать все говнище. Дополнительным развлечением для утонченных в похабстве гурманов может послужить то, что изюм и орехи, проглоченные целыми, целыми также и выходят. Да-да, мои свинские друзья, выходят готовыми к употреблению и невероятно вкусными. И мы, конечно, все знаем, как приготовить банан, засунув его в вонючую жопу, — добротный рецепт.

Для того, чтобы добиться мощного пердежа, попробуйте на завтрак яйца, а бобы, сырую и квашеную капусту — на ланч и обед. Сдобрите все это орехами кешью и ростками пшеницы. Запихав все это в себя, добавьте капельку яблочного уксуса — и вы готовы выйти на орбиту!

Надеюсь, это поможет вам, сотоварищи по говноедству. У вас есть еще рецепты, способные порадовать пожирателей срани? Мы ждем их. Приятного аппетита!

---

[139] Товарный знак патентованного средства от расстройства и несварения желудка компании Procter & Gamble.

Адам Парфрей

МИСТЕР ТРЕПЕТ[140] ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК — ЭТО ЗВЕЗДА

Тотальная демократия победила. Сегодня все кому не лень развивают идею о своей абсолютной ценности на сайтах в Интернете и имеют доступ к телеконференциям, что позволяет сообщать миру еще одно проигнорированное мнение. Так что же имеет ценность в условиях, когда все неизменно сводится к очередному кварку в безбрежном бурлящем море посредственностей?

Вот в такую эпоху на горизонте и появился Рой Шилдт, он же мистер Трепет.

У мистера Трепета нет своего вебсайта. (Пока нет.) Мистер Трепет не выпускает никакого своего товара. (Пока.) У мистера Трепета нет даже автомобиля. Но мистер Трепет действительно верит, что он достоин известности и славы. «Если уж такой мусорный мешок, как Като Кэлин, — знаменитость, то я и подавно».

Рой Шилдт полагает, что его необычные возможности держатся на трех главных китах:

1. В 1986 году Рой Шилдт попал в «Книгу мировых рекордов Гиннеса» как человек, набравший больше всего очков в видеоигре

[140] От англ. awesome — ужасный, ужасающий, устрашающий; необычайный, удивительный, чудовищный.

«Missile Command». В «Книге рекордов Гиннеса» перечислено около ста «компьютерных спортсменов», однако мистер Шилдт

Мистер Трепет с оплаченной моделью, Уитни Уандерс

фигурирует там как первый член «Видеогалереи славы» (ее местонахождение неизвестно). Рекордсмен по игре «Donkey Kong» не может похвастаться тем же.

2. В одном из номеров *Playgirl* (май, 1989) Рой Шилдт разместил свое рекламное объявление размером в треть страницы, куда входила и фотография его волнующе обнаженного мускулистого тела рядом с алюминиевой лестницей шести футов высотой. В объявлении приводилась статистика семяизвержений мистера Трепета, говорится о том, что он подходит для «вечеринок для одиноких женщин, характерных ролей в кинофильмах, шведского массажа, работы экскурсовода и проведения индивидуальных тренировок по фитнессу», а также напечатан номер его домашнего телефона.

3. После того, как он отправил письмо и тот самый номер *Playgirl* настоящей героине масс-медиа Мадонне, она, как утверждает мистер Шилдт, на самом деле позвонила ему. Материал, отправленный по почте мистером Шилдтом автору этой статьи, включал растянутый, навязчивый рассказ, похожий на рубрику «20 вопросов» из журнала *Playboy*, с размышлениями на тему отчаянной нужды Мадонны в сперме мистера Трепета.

По словам мистера Шилдта, важнейшим средством достижения его будущей известности станут комиксы под названием «Жизнь Роя Шилдта в комиксах», в которые войдет и «маленькая история», озаглавленная «Руководство по тренировкам мистера Трепета». Она расскажет «фанатам комиксов старше 18 лет, как заполучить всех горячих малышек, о которых ты когда-либо мечтал».

«Мы можем продать миллионы экземпляров, — разглагольствовал мистер Шилдт/Трепет в телефонном разговоре с автором. — Миллионы. Все, что от вас требуется, — помочь мне написать и напечатать это. Если вы пошлете меня, как голливудские подонки и все остальные, вы свое получите. Если вы действительно поддержите меня, я вас не забуду. Мистер Трепет — это ангел мести, который все припомнит людям из Голливуда, пытавшимся послать его куда подальше. Мое имя скоро будет стоить кучу денег».

Как ни прискорбно, но Feral House завернул идею о продаже миллионов экземпляров «Жизни Роя Шилдта в комиксах», хотя мы и пообещали мистеру Шилдту возможность появления в сборнике «Культура Апокалипсиса II». Похоже, свою статью в этой книге мистер Шилдт воспринял с непомерным оптимизмом. В конце концов, книга, которую вы сейчас держите в руках, очень даже

может превратить мистера Трепета в будущую звезду. «Если вы будете добры ко мне и не пошлете меня, — напоминает мистер Шилдт, — вы можете использовать меня в "Культуре Апокалипсиса III" и для обложки тоже!»

В тот удачный для него день, когда будущая суперзвезда должна была давать интервью, мистер Шилдт приехал на встречу с автором в ресторан «Венецианский пляж» на автобусе (поскольку у него нет денег, чтобы зарегистрировать свой автомобиль с заказным буквенным номерным знаком «Mr. Awesome»). Во время интервью мистер Шилдт говорил о своей активной жизни и планах по завоеванию богатства и славы. И прежде, чем сесть в автобус, чтобы вернуться к себе домой, мистер Шилдт одолжил мне несколько негативов, на которых он позировал с *гротескно* накачанной силиконом порно-актрисой по имени Уитни Уандерс. Вероятно, эти фотографии предназначались для «Руководства по тренировкам мистера Трепета».

Среди заметных особенностей характера мистера Шилдта — его отказ слышать слово «нет». День за днем мы отвечали на его длинные и шумные телефонные звонки и, чтобы немного передохнуть от утомительных вопросов мистера Шилдта о продажах, мы не брали трубку, когда он звонил, несколько часов и даже выключили звонок телефона. Из-за этого мистер Шилдт порядком разозлился. Вот один из его звонков:

«Не знаю, почему ты не отвечаешь на мой звонок, но я хочу получить эти негативы назад. Я собираюсь звонить в полицию и заявить, что их украли. Так что слушай, ты, малодушный мелкий гомик, тебе лучше перезвонить мне прямо сейчас, или я, черт возьми, найду тебя и надеру твою поганую задницу. Ты понял, ворюга? Или я сейчас звоню в полицию. Мой телефон 310-477-хххх, ты трусливый голубой ублюдок».

Следующий звонок звучал так:

«Не понимаю, почему ты не отвечаешь мне, Адам. Я хочу сказать, это просто смешно. Я делаю тебе же лучше. Я не понимаю причин, по которым ты так поступаешь. Нет никаких оснований не отвечать на мои звонки. У тебя что, кишка тонка? Черт возьми! Мой телефон 310-477-xxxx. Почему бы тебе просто не перезвонить мне и все прояснить? Ты меня слышишь? Ты что, стоишь и слушаешь мой звонок?» (щелчок)

С этого момента, дорогой читатель, мы постараемся не быть малодушным мелким гомиком. Выдающаяся сага мистера Шилдта представлена ниже в форме интервью.

Мистер Трепет, какие звонки поступили вам после того, как вы поместили свое объявление в Playgirl*?*

Да какие-то чокнутые. Просто ненормальные. Потом позвонило несколько любопытствующих дамочек, спрашивали, а не журнал ли выкинул такой фокус. Интересовались, настоящий я или нет. Они подумали, что *Playgirl* пошутил. Я сказал, что нет, это не шутка, это действительно я. Они спросили, о чем мое объявление на самом деле, и я сказал, что американские женщины имеют право знать, кто дрочит в банках спермы и в клиниках по деторождению.

Я пытаюсь дать Америке новый взгляд на вещи, который исходит от того, кто на самом деле выполняет эту работу. (*Смех гиены.*) А кое-кто из позвонивших хотел получить сперму.

Так вы донор, вы даете сперму?

Да, да. Именно так я познакомился со своей будущей женой. Мы кое-что с ней придумали. (*Свирепый смех.*) Главный вопрос в том, почему это вся прибыль уходит банкам спермы? Зачем вообще идти за замороженной спермой, когда ее можно получить в свежем виде, прямо из источника? (*Смеется.*)

У вас есть дети?

Только один. У меня пятилетний сын.

Как его зовут?

Кельвин.

Назвали в честь Кельвина Кляйна?

Да. Конечно, так и есть.

Вы что, шутите?

Нет, я серьезно.

Вам нравится имя Кельвина Кляйна?

У нас не было других кандидатов, в честь которых мы могли бы назвать своего сына. Моей жене не нравится, как я выгляжу в нижнем белье, вот я и сказал, давай назовем сына Кельвином Кляйном. (*Смеется.*)

Мистер Трепет позирует на фоне чужой машины

Кто из знаменитостей звонил вам?

Я бы не хотел распространяться на эту тему. Я говорил с Мадонной и еще несколькими женщинами ее класса. Известными женщинами.

Это было после выхода журнала с тем самым объявлением?

Да. Мне позвонило несколько женщин. Лучше не называть их имен, кроме Мадонны. Она уже призналась, что разговаривала со мной, и потом, предполагалось, что мы будем соревноваться, чтобы

выяснить, кто же даст ей сперму. Все закончилось тем, что ее оплодотворил этот парень, Карлос Леон, и, эх, кажется мне, что это была незапланированная беременность. Она занималась с этим парнем сексом, не ожидая, что забеременеет, а потом так и случилось. Я думаю, что у Мадонны были какие-то проблемы, ей было трудно забеременеть обычным путем. Шансы так малы. Да почти ничтожны. Но посмотри-ка, повезло Мадонне, забеременела от него. На самом деле, у меня есть кое-какие доказательства. Вообще ничего нельзя сказать, не имея доказательств. Не важно, что ты говоришь, важно то, что ты подтверждаешь сказанное доказательствами. Это один из признаков, с которыми я иду по жизни.

Playgirl *считается журналом для геев.*

Вовсе нет. Много голубых покупает этот журнал, но ведь на его обложке написано «Развлечение для женщин», и я именно так воспринимаю *Playgirl*. Эй! У меня здесь *New York Post* от 13 апреля 1996 года. Здесь есть статья о мистере Леоне. И я как раз обвел ее. Вам не нужно читать все, только ту часть, которая выделена.

Она [Мадонна] сама позвонила вам или вы позвонили ей?

Я отправил ей пакет с объявлением и всей информацией о себе. Такое резюме. И еще экземпляр «Книги мировых рекордов Гиннеса». И потом она мне позвонила. Я послал пакет через службу специальной доставки.

Что вы носите на шее?

Да просто маленькую золотую гантелю.

А что там за кругленькая штучка?

Это нефритовый шарик. Это амулет, он приносит мне удачу.

Он уже принес вам удачу?

(Долго смеется.)

Вы выросли в Нью-Йорке?

В Бруклине.

Вы сбрили себе брови?

Нет. Они просто на самом деле такие светлые.

Вы могли бы рассказать о своем происхождении? О своей семье?

(*Смеется.*) Я вырос в Бенсонхерсте. Мой отец работал почтальоном. Вот уж настоящий козел, точно. Главный подонок, без вранья. Волочился за юбками.

Волочился?

Да. (*Смеется.*) Алкаш. Он привык... он колотил меня всю дорогу.

Когда вы переехали в Лос-Анджелес?

В 1979 году, я как раз поступил в Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе. Окончил его в 1985 году. Учился шесть лет.

У меня степень по психологии, а неосновная специальность — коммерческая деятельность. Какое-то время я работал на охранные агентства, а также в спорткомплексе «Голдз Джим».

Чем вы занимались в «Голдз Джим»?

Я начал с самого низа — поднимал тяжести, надеясь, что пойду выше, но этого так и не случилось. Несколько раз мне все-таки звонили и приглашали на кастинг. Сниматься в эпизодах. Здесь и говорить не о чем. Я ничего на этом не заработал. Но я наслаждался своей жизнью, хотя денег никаких не заколотил. Я начал поднимать тяжести в средней школе. С тех пор, как я достиг пика, пауэрлифтинг стал много значить для меня.

Где вас осенила идея комиксов?

Вы знаете, что такое «Гламуркон»[141]?

Это то мероприятие, которое проводится рядом с лос-анжелесским аэропортом?

Да. Именно там вижу знаменитостей — женщин, красоток из *Playboy*, а парни, что резвятся там, — они словно с комиксов списаны. И я просил себя, эй, а где же широкая публика? А ее здесь нет, тут только парни из комиксов. И меня озарило, ведь я прочел немало номеров *Playboy* и видел там ту самую книжку «Как знакомиться с девушками», а она хорошо расходится много лет, и вдобавок я натыкаюсь на всех этих пацанов из комиксов. И я подумал, а что если совместить эти две вещи и сделать комиксы с супергероем и назвать их «Как знакомиться с девушками». Такая штука могла бы на самом деле неплохо продаваться, и я работал над этой идеей — как сделать из себя героя комиксов. Чтобы познакомиться с девочками, я напечатал свою фотографию в обнаженном виде в журнале *Playgirl*, и выяснил: то, что хорошо для гусыни, хорошо и для гуся. Если какая-нибудь красотка из *Playboy* считается знаменитостью, то, конечно, я такая же знаменитость. Я первый компьютерный спортсмен из Галереи славы, занесенный в «Книгу мировых рекордов Гиннеса», к тому же я попал в *Playgirl*. Я компьютерный спортсмен, установивший мировой рекорд, и это делает меня мистером Трепетом. Все остальное — просто отделка. Если мусорный мешок вроде Като Кэлина становится знаменитостью, тогда я подавно звезда. Если такая баба, как Моника Левински но-

---

[141] Гламуркон (Glaumourcon) — ежегодное мероприятие, которое проводится в США с 1973 года. Это праздник гламурных искусств и место их продажи. Сюда приходят десятки девушек из Playboy и другие модели. Они раздают автографы, продают открытки, книги, фотографии, видеокассеты и многое другое. Девушек можно фотографировать.

минирована на звание «Женщины года», тогда я должен серьезно подумать о том, а не баллотироваться ли мне в президенты. Что действительно заставило меня взяться за дело, так это случай с Донной Райс. Пожалуй, было это в 1986 году. Эта дурочка сфотографировалась на коленях у некоторых политиков, и из-за этого нежданно-негаданно разразился большой скандал, а теперь она продает джинсы, и ее показывают по телевизору. Она стала мультимиллионершей, и все только благодаря своей дурости. Так вот почему я подумал о журнале *Playgirl*. Если они сделали знаменитой Донну Райс, тогда, само собой, я тоже заслуживаю славы. Я могу быть таким же сумасшедшим, как всякий другой, если именно это приносит популярность. (*Смеется.*) Если меня не узнают благодаря рекорду в видеоигре, то меня должны будут узнать благодаря чему-нибудь другому.

Что вы собираетесь рассказать людям о том, как знакомиться с девушками?

Мой способ завязывания знакомства с девушками — это действовать через журнал *Playgirl*. Программа мистера Трепета учит, как писать резюме, как публиковать его в журнале, как отбирать телефонные звонки и назначать свидание.

Так вы говорите, что ваши комиксы купят несколько миллионов людей. И если большинство из них последуют вашему совету, то в журнале Playgirl *окажутся миллионы объявлений. Разве это не стало бы конкуренцией для вас?*

Ну, в этом все и дело. Я не думаю, что кто-нибудь еще станет этим заниматься. Может, один человек из тысячи серьезно подумает насчет того, чтобы дать объявление в *Playgirl*.

Но разве вы не стараетесь научить молодых ребят знакомиться с девушками?

Именно так я и делал. Не думаю, что кто-нибудь другой дерзнет сделать то, что сделал я. Если ты почитаешь книгу «Как знакомиться с девушками», ту, что написал Эрик Вебер, то на самом деле она мало чем тебе поможет. Эта книга дает тебе несколько вариантов поведения при знакомстве, придает уверенности в себе, но она не работает, если брать конкретную ситуацию знакомства с девушкой. Да это то же самое, что сказать: ты можешь познакомиться с девушкой в супермаркете и переспать с ней той же ночью. Но на самом деле у тебя больше шансов выиграть в лотерею. Вот что среди прочего я держал в уме, посылая в *Playgirl* свое объявление. Я сказал себе, эй, что произойдет, купи ты три миллиона лотерейных билетов одновременно? Когда ты в супермаркете, возможно,

ты сможешь подойти к девушке раза два-три в день. С такими темпами пройдет лет тридцать-сорок, пока ты действительно с кем-нибудь познакомишься. Но если направлять три миллиона вариантов поведения на какую-нибудь девушку, читающую журнал *Playgirl*, то рано или поздно ты сможешь заполучить, по крайней мере, двоих или троих из них! Вот тут-то меня и осенило. Программа мистера Трепета работает!

Так что, вы воспользовались своей программой, чтобы познакомиться с другими девушками, кроме вашей жены?

Да, я познакомился еще с несколькими девушками. Они забеременели от меня. У меня несколько внебрачных детей.

А как насчет гомосексуалистов, которые вам звонят? Что вы говорили им?

Геи часто звонят, это очевидно. Просто говоришь им: пожалуйста, больше не звоните мне, и говоришь это вежливо. Не хочется грубить этим людям. Хотя на самом деле я как-то нагрубил одному такому. Какой-то парень звонил и звонил мне, и я сказал ему пару ласковых слов, а он все трезвонил, просто чтобы выводить меня из себя. Так что если тебе звонит гей, то просто скажи ему: большое спасибо, но меня это не интересует. Просто игнорируйте геев и сосредотачивайтесь на женщинах.

Что вы скажете о женщине, которая позирует вместе с вами на тех фотографиях?

Об Уитни Уандерс? Да, я познакомился с ней через объявление. Мне звонило много женщин, снимающихся в порнофильмах. Я встречался с несколькими из них. Большинство из них звонят и смеются над тобой. Кое-кто звонит, занимаясь мастурбацией. Ты отвечаешь на такое или не отвечаешь — все зависит от настроения.

Каким образом вы сделали фотографии с этой Уитни Уандерс?

После ее звонка я сохранил ее телефонный номер, а когда мне пришла идея насчет комиксов, я позвонил ей, и она пришла. Я заплатил ей триста долларов за съемку.

Так вы с ней ничем не занимались?

Нет, занимались. У нас была парочка свиданий. Но понимаешь, я тогда не занимался книгой. Идея насчет книги пришла позже.

Я думал, вы женаты.

Моя жена, я просто живу с ней. Она... Это особый случай. Это взаимная... Просто сожительство для удобства обоих, а не настоящий брак. Даже несмотря на то, что наш брак зарегистрирован юридически.

Вы хотите жениться по-настоящему?

Да. Да. Как только я смогу позволить себе это. Я все ставлю на одну карту, я рассчитываю наварить денег на комиксах. Причина того, что я пока не приблизился к финансово выгодной позиции, — пара исков, которых я ожидаю, так что я действительно... я на самом деле воспользуюсь тем фактом, что сейчас я прав, и это можно доказать в судебном порядке. Так что, несмотря на то, что я без гроша в кармане и мне 44 года, и я разорен, ибо, когда тебе стукнуло уже 44 года и ты нищий, то можно забыть о получении приличных денег, если только ты не женишься на какой-нибудь богатой женщине. Но ведь я надеюсь заработать несколько миллионов долларов на этой книге, я думаю продать несколько миллионов экземпляров, и вот тут-то всплывут иски.

Иски?

Да, несколько исков. То, о чем я собираюсь рассказать. Понимаешь, людям это может не понравиться. В наше время ты можешь подать в суд на кого угодно. Ну, ты понимаешь. У меня есть кое-какая конфиденциальная информация о некоторых богатых и знаменитых людях; я ее придерживаю, надеясь, что этими сведениями заинтересуется Мадонна. Она сказала, что подумывает привлечь меня к съемкам фильма, если они с Хейди Флейсс встретятся и обсудят это дело. Так что имеющуюся у меня информацию я отдам Мадонне, и, может быть, она вставит ее в свой фильм, — вот отсюда и могут появиться иски. Поэтому я должен быть осторожен.

Как Мадонна может использовать вас в фильме?

Как персонажа Ричарда Гира в «Американском жиголо». Пока это неясное дело. Я набросал кое-какой проект сценария, и Мадонна позвонила мне и сказала, мы подумаем об этом. Она смеется. Я ей нравлюсь. Она улыбается. Ей кажется, что я забавный парень, и ситуация такая: «мы посмотрим, что там будет в будущем, а пока никаких обещаний». Я скрестил пальцы. Я надеюсь, что тот фильм будет снят, и я стану большой звездой. Или хотя бы меня будут узнавать. По крайней мере, так же хорошо, как узнают Като Кэлина. Если уж этот мусорный мешок — знаменитость, то я и подавно должен быть звездой.

В этот момент интервью мистер Трепет удостоверяется, что мой магнитофон выключен. Он намерен поделиться со мной какой-то очень важной информацией насчет еще одного задуманного шедевра под названием «Портфолио с оральным сексом, которым занимаются богатые и знаменитые». Очевидно, эта эпопея должна рассказывать о людях из Голливуда,

звонивших мистеру Трепету и пытавшихся встретиться с ним, чтобы посадить его на наркотики и вовлечь в однополый секс. Затем мистер Трепет мельком показывает фотографию изможденного на вид мужчины, которому далеко за 50, снимающего брюки.

Что это за человек, мистер Трепет? Я не узнаю его.

Его племянник очень знаменит, как и все остальные. В «Портфолио с оральным сексом богатых и знаменитых» я собираюсь вывести на чистую воду всех этих голливудских подонков. Но сначала нужно подключить к этому делу Мадонну. Так ваш магнитофон выключен?

После интервью мистер Трепет прислал автору статьи факс с текстом собственного сочинения. Этот документ приводится ниже — нетронутый, неисправленный, без сокращений, в полной авторской редакции:

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗАТРОНУТЬ

1. Рой Шилдт преподносит себя как последнего честного человека в Америке; связь между генералом Паттоном/чиппендейлами/ и «Мужским стриптизом».

2. Рой Шилд не гомосексуалист, но вскоре понимает, что в Голливуде «нельзя что-то получить задарма». Рой Шилдт знакомится с голливудским «серым кардиналом». Этот «серый кардинал», приводя в пример своего племянника, говорит, что племянник не умеет играть в кино, но все равно кинозвезда, известная во всем мире! (Догадайтесь кто.) «Серый кардинал» говорит Рою, я приведу тебя к успеху и обеспечу наркотиками (у меня есть доказательство), если ты дашь мне отсосать тебя бесплатно. Рой Шилдт использует свою шпионскую камеру, чтобы записать сцену орального секса на пленку и тем самым открыть свое портфолио «Оральный секс с богатыми и знаменитыми». Рой Шилдт предлагает портфолио & информацию рок-звезде Мадонне, чтобы включить ее в фильм Хейди Флейсс, который Мадонна делает вместе с ней (как написано в журнале *People*). Рой Шилдт получает «консультацию» с Хейди Флейсс, чтобы выяснить, есть ли какие-нибудь пересечения между базой клиентов Хейди и «Портфолио с оральным сексом» Роя. Пока мы не можем сказать ничего определенного, потому что это вроде секрета о Q-T и очень конфиденциально, так что вам лучше заранее заказать экземпляр «Мистер Трепет: Жизнь Роя Шилдта в комиксах». Там раскрывается все!!!

3. Этот «серый кардинал» — первый кандидат (со всеми фотографиями) в «Зал славы орального секса с богатыми и знаменитыми», и о нем будет все рассказано в комиксах под названием «Мистер Трепет: Жизнь Роя Шилдта в комиксах». Сделайте заказ прямо сейчас, иначе пожалеете! Пришлите фамилию, адрес и чек на сумму $9.95 по адресу:

Roy Shildt
PO Box 241432
LA CA 90024

Книга будет доставлена вам в течение 90 дней.

Я могу доказать, как «серый кардинал» сосал & предлагал наркотики, но не могу доказать, что он звонил мне по объявлению из *Playgirl*. Учтите, что не надо особенно говорить, как мы встречались, чтобы избежать иска! (совет адвоката).

Договор с Сатаной, подписанный кровью Николаса Кло

Николас Кло

МАНИФЕСТ ВАМПИРА

Любая форма жизни на земле является частью какой-либо экосистемы. Каждое животное, растение или насекомое представляет собой звено в бесконечной цепи. Именно так природа и выживает. Крупные животные пожирают мелких, потом они сами умирают и становятся удобрением. В этом заключается основной смысл жизни. Но что-то пошло не так. Люди появились из грязи и начали наносить нешуточный вред экосистеме. Была создана технология — абсолютный враг природы. А потом пришла и наука, установившая окончательный контроль. Живущие в природе хищники — саблезубые тигры, волки, медведи, белые акулы — были истреблены. Технология вооружила человечество орудиями труда, чтобы люди могли отделить свой биологический вид от остальной экосистемы. Обособление человека приведет эту планету к верному упадку.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО — ЭТО ПАРАЗИТ

Паразиты наводняют окружающую их среду и полностью высасывают из нее энергию. Род человеческий не соглашается со своей ролью как одного из звеньев цепи. Люди хотят стать ее последним звеном. Они пытаются

изменить свои ДНК, чтобы жить дольше. Некоторые ученые доказывают, что, когда человек создаст технологию, позволяющую ему колонизировать другие планеты, он покинет омертвевшую планету Земля и полетит заполонять другую. Звучит знакомо? Именно так термиты заселяют свои колонии. Благодаря промышленной технологии человеческое общество все больше и больше превращается в общество насекомых с полным контролем над отдельными его представителями. Чтобы стать продуктивным членом многонационального корпоративного общества, каждый человек обучается через телевидение и прочие формы массовой культуры. Не пройдет и пятидесяти лет, как людей будут генетически программировать еще до рождения для того, чтобы они выполняли определенные задания. Непродуктивные элементы (уроды, люди с умственными отклонениями, прирожденные бунтовщики) будут уничтожаться. Несколько свободных мыслителей уже сформулировали опасности управляемого технологией общества, однако все они были нейтрализованы полицейскими органами. Посмотрите, что случилось с Теодором Качинским, объектом экспериментов по контролю над разумом, которые проводило над ним ЦРУ в 1956-1961 годах в Гарварде. Свобода, которую мы знаем, обречена. Но это очевидная судьба биологического вида, медленно эволюционировавшего от хищника до паразита.

ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ЛЮДИ НАЗЫВАЮТ «БОГОМ»

Бог находится за пределами ваших представлений о добре и зле. У Бога нет совести. То, что вы зовете «совестью», — это некая генетическая программа, предохраняющая вас от причинения вреда развитию человечества. По сравнению с совершенством других форм жизни (муравьев, к примеру) человечество — просто грубый набросок. Бог не обратил бы внимания на такую достойную жалости форму жизни. Большинство людей будут возражать против такого образа человечества. Их главный аргумент состоит в том, что человечество — это вам не простое звено в цепи природы. Человечество есть творение Бога, и Бог создал людей по своему образу и подобию... так что люди должны править природой. Полная чушь. Давайте допустим, что вселенную сотворило какое-то сверхъестественное существо. Скажите мне, почему это «существо» должно быть ограничено человеческими эмоциями, такими, как любовь, ненависть, гнев, обида, сострадание? Скажите-ка, почему это существо стало бы заботиться о судьбе своего самого разрушительного творения? Скажите, зачем ему было бы давать ору-

дия труда своему творению (генетику, ядерную энергию...), чтобы это творение стало почти равным ему, создателю? Дойдите до конца этих рассуждений. Перед нами безыскусная, антропоморфная концепция Бога. Если бы у пауков был мозг, позволяющий им представить Бога, они наверняка вообразили бы, что у Бога восемь ног и что он создал пауков с тем, чтобы они могли оплести своей паутиной весь мир. Я не отрицаю идею «Бога». Но насколько люди глупы, считая, что «Бог» переживает человеческие эмоции. Богу нет дела до того, выживет человечество или вымрет. Штуке, которую вы называете Богом, наплевать на вас! Вам бы хотелось, чтобы она пеклась о вас и, соответственно, у вашего жалкого существования была бы цель. Но такой цели нет. Ваше единственное предназначение — плодиться и размножаться. Человеческие эмоции наподобие любви — это генетически запрограммированные импульсы, нужные для того, чтобы вы смогли выполнить свою задачу в качестве паразита. Ненависть и агрессия — тоже генетически запрограммированные импульсы, помогающие вам выжить и защитить свое потомство. Вы стараетесь оправдать эти эмоции через духовность. Но это лишь бегство от реальности. Реальность причиняет боль. Однажды вы обнаружите, что не уникальны. Выяснится, что вы просто еще один паразит и что общество хочет, чтобы вы размножались, потребляли и наводняли все вокруг. Вы откроете, что смысл жизни заключен в том, чтобы охранять потомство своих человеческих собратьев. Любовь и ненависть существуют для того, чтобы помочь вам выполнить свою задачу. «Бог» здесь за тем, чтобы научить вас правилам. Все становится ясно. Что-то не заладилось с вашей генетической программой... вы мутант.

НЕАНДЕРТАЛЬЦЫ: ИСТРЕБИТЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Тридцать тысяч лет назад кое-что могло остановить человечество и не дать ему заполонить планету. Природа создала хищника, охотившегося на человека разумного, — неандертальца. Физически неандертальцы были лучше развиты по сравнению с человеком: они были крупнее, сильнее, а их мозг по величине обгонял мозг человека. Находки современной археологии, особенно обнаруженные на юге Европы, показывают, что неандертальцы были каннибалами. Они ели людей не с целью совершения религиозных обрядов или потому, что были голодны. Вокруг них было полно разнообразной дичи. Но они предпочитали именно человеческое мясо. Они считали *homo sapiens* разновидностью скота. Их роль

в экосистеме заключалась в регуляции демографического взрыва у людей. Вот так природа регулирует свой рост: когда какой-нибудь биологический вид начинает представлять опасность для экосистемы, природа создает новые средства, регулирующие распространение этого вида по планете. В арсенал природы входят болезни (СПИД, чума, рак) и мутации (порождение суперхищников наподобие неандертальцев). Если бы неандертальцам удалось пережить ледниковый период, они не дали бы человечеству уничтожать природу. Но, как и все суперхищники, неандертальцы были недостаточно приспособлены к резким изменениям климатических условий. Они повторили судьбу динозавров и вымерли. Однако кое-какие их ДНК выжили. И в них остался заложен вкус к человеческому мясу.

ВОЗРОЖДЕНИЕ НЕАНДЕРТАЛЬЦЕВ

Многие пытались объяснить, почему некоторые явно нормальные люди питают страсть к вкусу человеческой плоти. Психиатры называют данное явление парафилией[142], этнологи — проявлением атавизма. Давайте просто назовем это выживанием ДНК неандертальцев. Подумайте вот о чем: почему феномен серийных убийц заявил о себе именно в конце XIX столетия (Джек-Потрошитель)? Да потому, что он стал следствием промышленной революции, во время которой люди попытались установить полный контроль над природой. Человечество окончательно мутировало в паразита. Поэтому законы природы способствовали возрождению ДНК неандертальцев. По всему индустриальному миру стали рождаться люди, охваченные непреодолимым желанием убивать себе подобных и обращаться с ними, как со скотом. Случаи многократных убийств с каннибализмом имеют место в любом обществе, столкнувшемся с технологическим кризисом, например, в США и России. У таких людей, как Николай Джумагалиев, Джеффри Дамер и Эдмунд Кемпер, явно прослеживаются неандертальские черты лица. Страстное желание совершить убийство и съесть человеческую плоть — это характерная черта, общая для такого типа серийных убийц. А большая часть серийных убийц, не занимавшихся каннибализмом, могли удержаться от этого лишь благодаря воспитанию с сильным религиозным уклоном. Но если вы познакомитесь с их признаниями, то увидите, как большинство из них при-

[142] Парафилия — болезненные нарушения направленности полового влечения и способов его удовлетворения.

знают, что испытывали желание выпить кровь или съесть плоть своих жертв.

ОХОТА НА ЛЮДЕЙ

Я сознаю, что унаследовал черты суперхищника, и горжусь этим. Я сознаю, что в моих венах бурлят ДНК неандертальцев, и гордость переполняет меня. Я знаю свое место в экосистеме и горжусь им. Я не считаю, что сделанное мной было ошибкой или «злом». Люди-термиты чуют опасность, которую представляют для них люди моего типа, но они не понимают, что мы угрожаем лишь их безостановочному размножению. Они смутно представляют себе, что люди, подобные мне, — это ответ природы на их безудержное опустошение планеты Земля. Моя задача, наша задача — регулировать численность людей. У нас та же цель, что и у вируса Эболы[143]. Моя генетическая программа велит мне охотиться, убивать и есть человеческий скот. Общество не способно «перевоспитать» меня, ибо я генетически отличаюсь от вашего обычного человека-насекомого. Я сама Опасность. Я — Враг. Вы можете запереть меня в клетку. Но на мое место придут другие и восстановят равновесие в природе. Человечество обречено.

Николас Кло, плодовитый художник, каннибал и так называемый «парижский вампир», сидит в тюрьме за убийство.

---

[143] Вирус, передающийся от больного человека к здоровому через различные выделения при непосредственном контакте. Вызывает одну из наиболее тяжелых болезней человека, причем более половины всех заболевших умирает от ужасных кровотечений. Возбудитель вируса Эболы выделен в 1976 году во время эпидемии в Заире. С тех пор вспышки лихорадки Эбола отмечаются все чаще, смертность от нее достигает 50 — 90 %.

Пенти Линкола (рисунок Гарольда МакНила)

Пенти Линкола

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПАВОДОК

Финский философ Пенти Линкола, живущий аскетичной жизнью рыбака в отдаленном малонаселенном регионе свой холодной страны, осмеливается произнести непроизносимое. Для того чтобы планета смогла продолжить свое существование, человек — или *homo destructivus (*человек разрушительный*),* как нарекает его Линкола, — должен истребляться вплоть до достижения им крохотной части его былой популяции. Свое утверждение Линкола подкрепляет следующей метафорой:

> Что делать, если судно, несущее на борту сотню пассажиров, неожиданно опрокидывается, а спустить на воду успели лишь одну спасательную шлюпку, места в которой хватает лишь для десяти? Когда лодка заполнится, те, кто ненавидят жизнь, будут пытаться загрузить ее еще больше и, таким образом, утопят большинство. Те же, кто любит жизнь и почитает ее, возьмут корабельный топор и начнут обрубать руки, цепляющиеся за борта шлюпки.

С течением времени предсказания и обвинения Линколы становятся все более ужасными. Он пришел к осознанию того, что экстремальные ситуации требуют экстремальных решений:

«У нас еще есть шанс стать жестокими. Но если сегодня мы его упустим, все будет потеряно». Заклятый враг светских гуманистов, Линкола знает, что Землю не спасут те, кто превозносит «нежность, любовь и венки из одуванчиков». Знает он и то, что ни развитые, ни недоразвитые популяции не заслуживают выживания за счет биосферы в целом. Линкола ратует за то, чтобы вся помощь странам третьего мира была прекращена, а беженцам перестали предоставлять убежище. Таким образом, миллионы умрут от голода или будут вскоре убиты в несущих геноцид гражданских войнах. Для женщин, имеющих более двух детей, должны быть введены обязательные аборты. Единственными странами, способными инициировать подобные драконовские меры, являются страны Запада, хотя, как это ни парадоксально, именно они в наибольшей степени изувечены подрывными идеями либерального гуманизма. Как пишет Линкола, «США олицетворяет худшую из мировых идеологий — идеологию роста и свободы». Единственным реалистичным решением является ввод экофашистского режима, при котором жестокие батальоны «зеленой полиции», состоящие из тех, кто освободил свое сознание от «этического сиропа», предпримут то, что необходимо предпринять.

В Финляндии книги Линколы — бестселлеры. Очевидно, что остальной мир не способен переварить предложенное им лекарство, что подтвердилось после того, как в *Wall Street Journal* в 1995 году вышла статья, посвященная Линколе. От христиан подставь-другую-щеку, любящих матерей и прочих благодетелей в редакцию пришли сотни писем, наполненных ненавистью и негодованием. Один из читателей заявил, что «истинные поборники сокращения населения должны подать всем пример, начав его с самих себя». Ответ Линколы оказался более разумен: «Если бы существовала такая кнопка, нажав которую я пожертвовал бы собой, унеся миллионы жизней, я бы сделал это не раздумывая».

Нижеследующее — первый серьезный текст Линколы, переведенный на английский. Это глава из его книги 1989 года «Johdatus 1990 — luvun ajatteluun».

Майкл Мойнихэн

Что есть человек? «О, кто ты, человече?» — вопрошали поэты былых времен. Человек может быть определен произвольным количеством способов, но если мы хотим выразить самую главную его характеристику, мы можем сказать всего два слова: слишком много. Меня слишком много, вас слишком много. Нас пять миллиардов — абсурдное, ошеломительное число. И оно продолжает уве-

личиваться... С учетом пищевых требований и производимых отходов, биосфера Земли способна поддерживать популяцию пяти миллионов крупных млекопитающих нашего размера таким образом, чтобы они существовали в собственной экологической нише как один из множества видов — без посягательства на изобилие прочих форм жизни.

Есть ли смысл в таком количестве, приносит ли оно какую-то пользу? Что за важнейший вклад вносят в мир сотни человеческих обществ, не отличимых друг от друга?.. А сотни идентичных сообществ внутри этих обществ?.. Неужели есть смысл в том, что в каждом маленьком финском городке можно наблюдать один и тот же набор мастерских и магазинов, одинаковые мужские хоры и муниципальные театры? И все они отягощают землю своими фундаментами и асфальтом улиц. Будет ли нанесен биосфере — или даже самому человечеству — урон, если область Аанекоски исчезнет с лица Земли, а на ее месте будет беспорядочная и многообразная мозаика естественного ландшафта, где будут обитать тысячи видов и чьи склоны, покрытые девственным лесом, будут отражаться в мерцающей поверхности озера Кумоярви? А станет ли это действительно потерей, если с карты исчезнет кучка городов — Иливьеска, Куусамо, Лахти, Дюсбург, Ефремов, Глостер, — а место их займет дикая природа? А как насчет Бельгии?

Какую пользу приносит Иливьеска? Вопрос не слишком оригинальный, но существенный. И единственный ответ заключается, вероятно, не в том, что существование таких мест бессмысленно, а скорее в том, что смысл ему придают горожане, живущие в Иливьески. Я веду речь не только об удушении жизни, вызванном демографическим взрывом, не только о том, что жизнь и дыхательный ритм Земли умоляют о плодородных зеленых оазисах, крайне необходимых им повсюду, где только нет человека. Я говорю также о том, что, разрождаясь такими огромными, производящими отбросы толпами, человечество душит и позорит собственную культуру — личностям и сообществам приходится судорожно искать «смысл жизни» и самоутверждаться через мелкие, детские споры.

Я провел одно лето, путешествуя по Польше на велосипеде. Это очаровательная страна, в ней за каждым углом оказываются маленькие католические дети, милые, словно бутоны, и почти целиком одетые в шелк. В туристической брошюре я прочитал, что в Польше был самый высокий процент населения, погибшего на Второй Мировой войне, — если меня не подводит память, около

шести миллионов человек. Из другой части брошюры я узнал, что рост населения за сорок послевоенных лет перекрыл потери в три раза... В свое следующее путешествие я отправился в Дрезден — город, наибольшим образом пострадавший от бомбардировок. Он был ужасающ в своем уродстве и грязи, переполненный до точки удушья — наполненная смогом, разлагающаяся дыра, первое впечатление от которой породило мысль, что еще одна вакцинация с неба ничуть не помешает. Кому не хватает всех тех, кто погиб во Второй Мировой? Кому не хватает двадцати миллионов, репрессированных Сталиным? Кому не хватает шести миллионов евреев, уничтоженных Гитлером? Израиль трещит по швам от перенаселения; в Малой Азии перенаселенность порождает стычки из-за жалких квадратных метров грязи. Города по всему миру были отстроены снова и заполнены до краев людьми давным-давно, их церкви и памятники были восстановлены, чтобы кислотному дождю было что проедать. Кому не хватает неиспользованного созидательного потенциала убитых во Второй Мировой? Недостает ли миру в данный момент еще одной сотни миллионов человек? У нас нехватка книг, песен, фильмов, фарфоровых собачек, ваз? Неужели одного миллиарда воплощений материнской любви и одного миллиарда милых седовласых старушек недостаточно?

Все виды обладают избыточной способностью к размножению, иначе они попросту вымирали бы во времена кризисов, которые могут быть вызваны целой чередой обстоятельств. В итоге размер популяции всегда контролируется голодом. Огромное множество видов обладает саморегулирующими механизмами контроля рождаемости, которые предотвращают постоянное пребывание в кризисных ситуациях и тяготы голода. Однако если у человека и есть такие механизмы, они слабы и неэффективны: например, в примитивных культурах практиковалось мелкомасштабное детоубийство. На протяжении всего своего эволюционного развития человечество противостояло голоду и все дальше отдаляло его черту. Человек оказался исключительно выдающимся в отношении размножения видом, к тому же, очевидно, подобным животному. Человеческий вид приносит особенно большой приплод как в стесненных, бедственных условиях, так и в пределах самых процветающих сегментах популяции. Люди чрезмерно размножаются в мирные времена, а особенно обильно — в послевоенное время, чем обязаны причудливой директиве природы.

Можно сказать, что защитные методы человека бессильны в отношении способности голода контролировать рост популяции,

но вот его наступательные методы, отодвигающие черту голода с пути расширения популяции, удивительно эффективны. Как вид, человек крайне экспансивен.

История человечества позволяет нам быть свидетелями отчаянной схватки Природы с ошибкой ее собственной эволюции. Старый и прежде действенный метод урезания популяций, голод начал все больше терять свою эффективность по мере того, как развивались технические возможности человека. Человек вырвался из своей ниши и принялся захватывать все больше и больше ресурсов, вытесняя прочие формы жизни. Затем Природа переоценила ситуацию, осознала, что проиграла первый раунд, и изменила стратегию. Она выставила оружие, которая не могла применить, пока враг был разбросан и малочислен, но теперь, при активно разрастающихся вражеских силах, ставшее много более эффективным. С помощью микробов — или «заразных болезней», как, выражаясь языком военной пропаганды, зовет их человек — Природа на протяжении двух тысяч лет упрямо сражалась с человечеством и одержала множество блистательных побед. Но эти успехи оставались сугубо локальными и неотвратимо принимали характер военных действий в отступлении. Природа оказалась неспособна разбить эшелон человечества, на благо которого упорно трудились ученые и исследователи, и, в конце концов, они сумели ее разоружить.

Тогда Природа, не обладающая более оружием, с помощью которого смогла бы одержать победу, но крайне озлобленная и все еще сохраняющая чувство самоуважения, решила позволить человеку одержать Пиррову победу в самом полном значении этого выражения. На протяжении всей войны Природа поддерживала с врагом особую связь: они оба разделяли одни и те же источники припасов, они пили из одних родников, ели с одних полей. Несмотря на ход войны, имело место постоянное состояние скованности; хотя враг и не преуспел в завоевании ресурсов исключительно для себя, Природа также не имела возможности вырвать те же ресурсы из цепкой хватки человечества. Оставалась единственная возможность — политика выжженной земли, которую Природа уже опробовала в мелких масштабах в ходе ведения микробной фазы войны и которую она решила проводить до самого конца. Природа не признала поражение — она назвала его ничьей, хоть и ценой принесения себя в жертву. В конечном итоге, человек не был ее внешним, автономным врагом, а скорее ее собственной опухолью. А судьба любой опухоли — умереть вместе с хозяином.

В случае человека, восседающего на вершине пищевой цепочки и при этом не обладающего способностью должным образом ограничивать рост собственной популяции, может оказаться, что спасение его вида лежит в склонности к убийству себе подобных. Типично человеческий институт войны, подразумевающий массовое убийство собратьев-гуманоидов, являл бы собой основу того самого контроля за популяцией, если бы не был серьезно расстроен — ведь не существует ни одной человеческой культуры, в которой участие в войне принимали бы молодые женщины. Поэтому даже крупное уменьшение популяции в результате войны касается лишь мужчин и отражается лишь на текущем поколении. Уже следующее поколение вступает в полную силу, более того, согласно естественному закону демографического взрыва, разрастается даже больше, хотя все женщины и оплодотворяются благодаря гибкости очень небольшого количества мужчин. В действительности, эволюция войны хоть и была переменчивой, но в целом вела не туда: на ранних стадиях ее развития было больше войн, уносивших также умеренное количество гражданских. Но по причуде трагикомической судьбы человечества именно тогда, когда войны оказались способны уничтожать действительно значительные доли женщин, пригодных к деторождению, — как показали бомбардировки гражданского населения во Вторую Мировую Войну — военные технологии вышли на уровень, при котором подобные крупномасштабные войны, способные оказывать значительный демографический эффект, стали попросту невозможны.

У Гарольда МакНила, иллюстратора Пенти Линколы, есть свой веб-сайт: www.third-camelot.com. Связаться с ним можно почтовому адресу: Third Camelot, P.O. Box 194, Beaver, OR 97108.
Email: third_camelot@hotmail.com.

Тед Качинский

КОРАБЛЬ ДУРАКОВ

Когда-то давным-давно капитан и его помощники на одном корабле впали в такое самодовольство, восторгаясь своим искусством мореплавания, так переполнились спесью и настолько поразились самим себе, что сошли с ума от всего этого. Они взяли курс на север и плыли до тех пор, пока не натолкнулись на айсберги и опасных врагов, но они продолжили плыть дальше на север, где плавание становилось все более и более рискованным. Они плыли туда лишь для того, чтобы дать себе возможность продемонстрировать еще более выдающееся мастерство мореплавания.

Поскольку корабль пересекал все более высокие широты, пассажиры и команда начали испытывать больше неудобств. Они стали ссориться между собой и жаловаться на условия, в которых им приходилось жить.

«Разрази мои шпангоуты, — выругался один искусный моряк, — если это не самое худшее путешествие в моей жизни. Палуба вся скользкая ото льда; когда я стою на вахте, ветер врезается мне под куртку, словно нож; когда я беру рифы на фоке, я каждый раз почти отмораживаю себе пальцы; и все, что я получаю за это, — какие-то жалкие пять шиллингов в месяц!»

«И вы думаете, что вам не везет! — воскликнула одна пассажирка. — Я не могу спать, потому что дрожу от холода. У женщин на этом корабле меньше одеял, чем у мужчин. Это не справедливо!»

В разговор вступил моряк-мексиканец. «Chingado![144] Я получаю всего лишь половину жалованья моряков-англо-американцев. Нам нужно много еды, чтобы не замерзнуть в этом климате, а я не получаю свою долю; англо-американцы получают больше. Но хуже всего то, что помощники отдают мне приказы на английском, а не на испанском».

«У меня больше причин жаловаться, чем у кого-либо, — объявил моряк из американских индейцев. — Если бы бледнолицые не обокрали меня, лишив земли предков, меня вообще не было бы на этой посудине, здесь, где плавают айсберги и дуют ледяные ветры. Я просто плавал бы себе на каноэ где-нибудь на славном, спокойном озере. Я заслуживаю компенсации. Самое малое, капитан должен разрешить мне устраивать игру в кости, чтобы я мог заработать немного деньжат».

Заговорил боцман: «Вчера первый помощник обозвал меня "фруктом" всего лишь потому, что я сосу члены. Я имею право отсасывать без того, чтобы меня как-то за это называли!»

«На этом корабле плохо обращаются не только с людьми, — вмешалась любительница животных из числа пассажиров, ее голос просто дрожал от негодования. — Вот, на прошлой неделе я видела, как второй помощник целых два раза пнул корабельную собаку!»

Среди пассажиров был и профессор колледжа. Стиснув руки, он воскликнул:

«Все это просто ужасно! Это безнравственно! Это проявления расизма, половой дискриминации, гомофобии и эксплуатации рабочего класса! Это дискриминация! Мы должны свершить социальное правосудие: назначить мексиканскому моряку такое же жалованье, как у остальных, повысить жалованье всем морякам, предоставить компенсацию индейцу, выдать женщинам столько же одеял, сколько мужчинам, гарантировать право сосать член и больше никогда не пинать собак!»

«Так, так!» — закричали пассажиры. «Мы — за! — прокричала команда. — Это дискриминация! Мы должны требовать реализации своих прав!»

---

[144] Черт! Посмотрите-ка! (исп. сл.).

Тут прочистил горло юнга.

«*Гм*. У всех вас есть основания для жалоб. Но мне кажется, что на самом деле вам нужно развернуть этот корабль и направить его назад, на юг, потому что если мы продолжим плыть на север, то наверняка рано или потерпим кораблекрушение, и тогда все ваши зарплаты, одеяла и ваше право сосать член вас не спасут, ибо мы все пойдем ко дну».

Но никто не обратил внимания на него внимания, потому что он был всего-навсего юнгой.

Капитан и его помощники наблюдали за этим спором со своего поста на юте. Они смотрели и слушали. Теперь они улыбались и перемигивались, и по знаку капитана третий помощник сошел вниз с юта, медленно подошел к тому месту, где собрались пассажиры и команда. Он придал своему лицу очень серьезное выражение и заговорил:

«Мы, офицеры, должны признать, что на этом корабле действительно были допущены некоторые непростительные вещи. Мы не осознавали, насколько плоха ситуация, пока не услышали ваши жалобы. Мы люди доброжелательные и хотим поступать с вами по справедливости. Однако — ну — капитан довольно консервативен и твердо стоит на своем, и, возможно, его необходимо чуть-чуть подтолкнуть, прежде чем он начнет что-то существенно менять. Лично я считаю, что, если вы будете энергично протестовать — но неизменно мирно и не нарушая правил, действующих на корабле, — то вы могли бы вывести капитана из апатии и заставить взглянуть на те самые проблемы, на которые вы так справедливо жалуетесь».

Сказав это, третий помощник отправился обратно на ют. Пока он шел, пассажиры и команда кричали ему вслед «Умеренный! Реформатор! Либерал-святоша! Марионетка капитана!» Но, тем не менее, они сделали так, как сказал третий помощник. Они сбились в кучу перед ютом, стали оскорблять офицеров и требовать защиты своих прав. «Я хочу, чтобы мне повысили жалованье и улучшили условия труда!» — кричал опытный моряк. «Одинаковое количество одеял для женщин!» — доносилось от пассажирки. «Я хочу, чтобы мне приказывали на испанском!» — требовал моряк-мексиканец. «Я хочу получить право играть в кости!» — надрывался моряк-индеец. «Я не хочу, чтобы меня называли фруктом!» — вопил боцман. «Чтобы больше не пинали собак!» — требовала защитница животных. «Даешь революцию!» — агитировал профессор.

Капитан и его помощники столпились и совещались несколько минут, без конца перемигиваясь, кивая и улыбаясь друг другу.

Затем капитан подошел к передней части юта и с крайне благожелательным видом объявил, что жалованье опытному моряку будет поднято до шести шиллингов в месяц; моряк-мексиканец будет получать две трети от жалованья англо-американца, а приказ брать рифы на фоке будет отдаваться ему на испанском; пассажирки получат еще по одному одеялу; индейцу позволят устраивать игру в кости по субботам вечером; боцмана не будут обзывать фруктом, пока он будет сохранять свои дела в тайне; и собаке не будут давать пинка, пока она не совершит какую-нибудь очевидную гадость, например, не украдет еду с камбуза.

Пассажиры с командой отпраздновали получение этих уступок как великую победу, однако на следующее утро они снова почувствовали разочарование.

«Шесть шиллингов в месяц — это сущие гроши, и я все так же отмораживаю себе пальцы, когда беру рифы на фоке», — ворчал опытный моряк. «Мне опять не платят столько же, сколько англо-американцам, и не дают еды в количестве, достаточном в таком климате», — говорил моряк-мексиканец. «Нам, женщинам, по-прежнему не хватает одеял, чтобы согреться», — твердила пассажирка. Похожие жалобы раздавались от других членов команды и пассажиров, а профессор подзадоривал их.

Когда все жалобы были озвучены, заговорил юнга — на этот раз громче, чтобы остальным уже было не так легко его проигнорировать:

«Это и в самом деле ужасно, что собака получает пинок за кражу куска хлеба с камбуза и что у женщин меньше одеял, чем у мужчин, и что опытный моряк отмораживает себе пальцы, и я не вижу причины, почему боцман не должен сосать член, если ему так этого хочется. Но посмотрите, какие огромные айсберги встречаются нам сейчас и какие суровые дуют ветра! Мы должны развернуть корабль и поплыть обратно на юг, потому что если мы и дальше будем плыть на север, мы разобьемся и утонем!»

«О да, — сказал боцман. — Это так ужасно, что мы все время плывем на север. Но почему я должен сосать члены в туалете? Почему меня должны называть фруктом? Разве я хуже остальных?»

«Плыть на север — это ужасно, — заявила пассажирка. — Но разве вы не понимаете? Именно поэтому женщинам необходимо больше одеял, чтобы не замерзнуть. Я требую сейчас же обеспечить женщин таким же количеством одеял, как у мужчин!»

«Совершенно верно, — сказал профессор, — что дальнейшее продвижение на север грозит тяжелыми испытаниями всем нам.

Но изменить курс и поплыть на юг — это нереально. Нельзя повернуть время вспять. Мы должны найти разумный способ для того, чтобы разобраться с ситуацией».

«Послушайте, — сказал юнга. — Если мы позволим этим четырем сумасшедшим, которые стоят на палубе юта, настоять на своем, то мы все утонем. Если нам удастся спасти корабль от опасности, тогда мы сможем побеспокоиться и об условиях труда, и об одеялах для женщин, и о праве сосать член. Но перво-наперво нам следует развернуть судно. Если несколько из нас соберутся вместе, придумают план и проявят немного смелости, мы сможем спастись. Дело не потребует много людей — шесть-восемь человек со всем справятся. Мы могли бы захватить ют, вышвырнуть за борт этих безумцев и развернуть корабль на юг».

Профессор вздернул нос и строго сказал: «Я не верю в насилие. Это безнравственно».

«Это в любом случае неэтично — прибегать к насилию», — сказал боцман.

«Насилие мне внушает страх», — сказала пассажирка.

Капитаны и его помощники прислушивались к разговору. По сигналу капитана третий помощник вышел на верхнюю палубу. Он стал расхаживать среди пассажиров и членов команды, говоря им, что на корабле по-прежнему остается много проблем.

«Мы добились большого прогресса, — объяснял третий помощник. — Однако еще многое предстоит сделать. Условия труда для опытного моряка все так же остаются тяжелыми, мексиканец все еще не получает одинаковое с англо-американцами жалованье, женщинам по-прежнему не дают столько же одеял, сколько есть у мужчин, разрешение индейцу играть в кости вечером в субботу — лишь ничтожная компенсация за утрату родной земли, боцман несправедливо страдает оттого, что ему приходится сосать члены в туалете, а собаку по-прежнему временами пинают.

Я думаю, капитана снова необходимо подтолкнуть. Было бы неплохо, если все вы выступили бы с новым протестом — если только он останется ненасильственным, разумеется».

Когда третий помощник возвращался назад на корму, пассажиры и команда выкрикивали ему вдогонку оскорбления, но все же сделали так, как он сказал, и собрались перед ютом, чтобы выступить с новым протестом. Они кричали, неистовствовали, потрясали кулаками и даже бросили в капитана тухлым яйцом (от которого тот ловко увернулся).

Выслушав жалобы, капитан и его помощники сбились в кучку для обсуждения, во время которого они перемигивались и ухмылялись друг другу. Потом капитан подошел к передней части юта и объявил, что опытному моряку выдадут перчатки, чтобы у него не мерзли пальцы, моряк-мексиканец получит три четверти от жалованья англо-американца, а женщины — еще по одному одеялу, индейцу разрешат играть в кости вечером по субботам и воскресеньям, боцману позволят сосать члены публично после наступления темноты, и больше никто не пнет собаку без специального разрешения капитана.

Пассажиры с командой пришли в восторг от этой великой революционной победы, но на следующее утро они снова ощутили разочарование и стали жаловаться на старые тяготы и лишения.

На этот раз юнга разозлился.

«Вы, проклятые глупцы! — закричал он. — Неужели вы не видите, что творят капитан и его помощники?! Они делают так, чтобы вы постоянно были заняты вашими ничтожными жалобами насчет одеял, жалованья и собаки, которую пинают. И это все для того, чтобы вы не задумывались, что на самом деле не так с этим кораблем. А он все дальше и дальше плывет на север, и все мы утонем. Если бы всего лишь несколько из вас опомнились, объединились и захватили ют, мы могли бы развернуть корабль и спастись. Но все, чем вы занимаетесь, — скулите по поводу своих мелких несерьезных проблем, связанных с условиями труда, игрой в кости и правом сосать члены!»

Пассажиры и команда распалились не на шутку.

«Значит, мелкие проблемы! — возмущался мексиканец. — Так ты считаешь это справедливым, что я получаю всего лишь три четверти от жалованья англо-американца? И это — ничтожная проблема?»

«Как ты смеешь называть мою жалобу ничтожной?! — воскликнул боцман. — Разве ты не знаешь, как это унизительно, когда тебя обзывают фруктом?»

«Пинать собаку — это вам не "мелкая несерьезная проблема"! — пронзительно закричала защитница животных. — Это бессердечный, безжалостный и жестокий поступок!»

«Ну ладно, — ответил юнга. — Эти проблемы не мелкие и не ничтожные. Пинать собаку — это безжалостно и жестоко, и это унижает, когда тебя обзывают фруктом. Но по сравнению с нашей настоящей проблемой, по сравнению с тем фактом, что корабль по-прежнему движется на север, все ваши обиды малы и ничтож-

ны, потому что если мы не развернем корабль в ближайшее время, то мы все утонем».

«Фашист!» — заклеймил юнгу профессор.

«Контрреволюционер!» — сказала пассажирка-активистка. Их поддержали все пассажиры и члены экипажа, точно так же назвав юнгу фашистом и контрреволюционером. Они оттолкнули юнгу и снова стали сетовать насчет жалованья, одеял для женщин, права сосать члены и плохого обращения с собакой. Корабль продолжал плыть на север, а через какое-то время его расплющило между двумя айсбергами, и все люди, находившиеся на судне, утонули.

«Корабль дураков» Иеронима Босха

ОГЛАВЛЕНИЕ

Адам Парфрей
5 **Предисловие составителя ко второму изданию**

Адам Парфрей
7 **Джи Джи Аллин: Портрет врага**
(перевод Е. Лазаревой)

Адам Парфрей
11 **Эстетический терроризм**
(перевод Т. Давыдовой)

Пол Лемос
19 **Интервью с Питером Сотосом, издателем журнала Pure**
(перевод Т. Давыдовой)

25 **Шизофренический ответ сумасшедшему миру**
(перевод Т. Давыдовой)

Дэвид Пол
31 **Человек-машина**
(перевод Т. Давыдовой)

Лаура Уиткомб
(по материалам Джона Аэс-Нигила)
43 **Мел Лайман: Божественное бытие**
(перевод Е. Лазаревой)
Р. Н. Тэйлор
51 **Церковь Процесса: из личного опыта.**
(перевод Е. Лазаревой)

Мишелль Хэндельман и Монте Казазза
65 **Заговор хлопьев для завтрака против развивающегося разума**
(перевод Т. Давыдовой)

Адам Парфрей
71 **От знака зверя к феномену чернокожего Мессии: Хроники Рона Дж. Стила, пытливого журналиста и автора пророчеств**
(перевод Т. Давыдовой)

Кристиан Шапиро
79 **Сатори и порнография: Канонизация через деградацию**
(перевод Т. Давыдовой)

Тим О'Нил
85 **Кто правит миром? Архетип мирового правителя и процесс всеобщего возрождения**
(перевод Т. Давыдовой)

Грегори Крупи
97 **Правые христиане, сионизм и наступление Пентехолокоста**
(перевод Т. Давыдовой)

Тим О'Нил
113 **История мести и убийства в тайных обществах**
(перевод Т. Давыдовой)

Джеймс Шелби Даунард
123 **Призыв к Хаосу: От Адама до атома Дорогой мертвеца**
(перевод Т. Давыдовой)

147 **Человекосвиньи**
(перевод И. Мякишева)

Колин Уилсон
151 **Странное преступление Иссея Сагавы**
(перевод И. Мякишева)

177 **Придонный обжора**
(перевод И. Мякишева)

Джордж ЛяМорт
179 **Из колыбельки в кастрюльку**
(перевод И. Мякишева)

Стив Спир
185 **Из страха перед маленькими человечками**
(перевод Т. Давыдовой)

Майкл Мойнихэн и Марко Деплано
199 **Сын новой морали, погубившей столь многих во время своего становления**
(перевод А. Кузнецова)

Майкл А. Хоффман II
207 **Козел отпущения: Тед Качинский, ритуальное убийство и призывание катастрофы**
(перевод А. Ведюшкина)

Джеймс Шелби Даунард
235 **Америка, парад одержимых**
(перевод А. Ведюшкина)

Род Дикинсон
243 **Воссоздание Джонстауна**
(перевод А. Ведюшкина)

247 **Отчет, найденный в Джонстауне после массовых смертей**
(перевод А. Ведюшкина)

Сондра Ландон
251 **Игра в убийство**
(перевод А. Ведюшкина)

Адам Парфрей
255 **Джо alt.true.crime**
(перевод А. Ведюшкина)

265 **Письмо Джо к серийному убийце Дэнни Роллингу**
(перевод А. Ведюшкина)

273 **Письмо Дэнни Роллинга**
(перевод А. Ведюшкина)

277 **Уважаемый Сатана!**
(перевод И. Мякишева)

Адам Парфрей
293 **Порнография романтики**
(перевод Т. Давыдовой)

299 **Письма и поэмы, посланные Джоди Фостер Джоном Хинкли, использованные в качестве улики в суде над ним по делу о покушении на президента Рейгана**
(перевод И. Мякишева)

Роберт Стерлинг
303 **Сексуальные рабы дядюшки Ронни**
(перевод Т. Давыдовой)

325 **Ритуальные издевательства**
(перевод И. Мякишева)

329 **Новые друзья Сето**
(перевод И. Мякишева)

333 **Личная зона**
(перевод И. Мякишева)

Крис Кэмпион
335 **Педофилия и нравственное благочестие**
(перевод А. Кузнецова)

Питер Сотос
351 **Прайм-тайм**
(перевод И. Мякишева)

383 **Закон о запрещении детской порнографии от 1995 года**
(перевод А. Кузнецова)

Гази Баракат
397 **Последние великие эстетические табу**
(перевод Т. Давыдовой)

Дэвид Вудард
415 **Кетаминовая некромантия**
(перевод Т. Давыдовой)

Адам Парфрей
425 **Живая Кукла**
(перевод А. Кузнецова)

Джордж Петрос
435 **Новый гермафродит**
(перевод А. Кузнецова)

447 **МакСмерть: Сатанинские Повелители Тьмы**
(перевод И. Мякишева)

Дэн Келли
449 **Высокотехнологичные маркетинговые исследования**
(перевод И. Мякишева)

Уэс Томас
469 **Проект Голубой Луч: электронное Второе Пришествие**
(перевод И. Мякишева)

477 **Прощай, мисс Американ Пай, как поют Арийские Нации**
(перевод И. Мякишева)

Дэвид Середа
481 **Хватаясь за ноги Иисуса**
(перевод И. Мякишева)

Адам Парфрей
483 **Иисус/Люцифер, Санта/Сатана: Апокалиптические притчи Норберта Кокса**
(перевод Т. Давыдовой)

Адам Парфрей
493 **Истекающий кровью**
(перевод А. Кузнецова)

505 **Дэвид и Гитлер отправляются на планету Марс**
(перевод А. Кузнецова)

Криспин Хеллион Гловер
507 **Что это такое?**
(перевод Т. Давыдовой)

Ирв Рубин
515 **Никогда больше!**
(перевод Т. Давыдовой)

Адам Парфрей
523 **Евреи за Гитлера**
(перевод Т. Давыдовой)

Доктор С. Иппс
531 **Были ли белые выведены Якубом с помощью искусственного отбора?**
(перевод И. Мякишева)

Доктор Фрэнсис Кресс Уэлсинг
537 **Война шаров (из «Папирусов Изиды»)**
(перевод И. Мякишева)

Кадмон
541 **Коричневая магия**
(перевод И. Мякишева)

551 **Фекальный чародей**
(перевод И. Мякишева)

555 **Сортирные деликатесы**
(перевод И. Мякишева)

Адам Парфрей
557 **Мистер Трепет доказывает, что каждый человек — это звезда**
(перевод Т. Давыдовой)

Николас Кло
571 **Манифест вампира**
(перевод Т. Давыдовой)

577 Пенти Линкола
Человеческий паводок
(перевод И. Мякишева)

583 Тед Качинский
Корабль дураков
(перевод Т. Давыдовой)

Адам Парфрей
КУЛЬТУРА ВРЕМЕН АПОКАЛИПСИСА

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
В. Харитонов

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
К. Иванов, А. Касьяненко

ВЕРСТКА
В. Милич

Подписано в печать 31.10.2004
Формат 60x90 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная
Гарнитура «Балтика»
Тираж 3000 экз. Заказ №

«ООО Издательство «Ультра.Культура»
www.ultraculture.ru
620142, Екатеринбург, ул. Большакова, 77, офис 205

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ГИПП **«Уральский рабочий»**
620219, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13